Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет Физико-математического и технологического образования
Кафедра Технологий профессионального обучения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«_25_» _июня_ 2021 г.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ИНТЕРЬЕРОВ

Программа учебной дисциплины
модуля «Предметно-деятельностный (по отраслям)»

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям),

направленность (профиль) образовательной программы
Декоративно-прикладное искусство и дизайн

(очная форма обучения)

Составитель: Руднева Н.Е.,
кандидат педагогических наук, доцент
кафедры технологий
профессионального обучения

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета факультета физико-математического и технологического образования,
протокол от «21» июня 2021 г. № 7

Ульяновск, 2021

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Актуальные вопросы проектирования интерьеров» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) Предметно - деятельностного (по отраслям) модуля учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), направленность (профиль) образовательной программы «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках школьного курса «Черчение», «Технология» или соответствующих дисциплин среднего профессионального образования: «Художественное проектирование», «Проектирование», «Черчение и проектная графика» а также ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися: «Черчение и проектная графика», «Колористика»/«Цветоведение», «Рисунок», «Живопись», «Художественное проектирование в дизайне», «Художественное конструирование в дизайне».

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: «Дизайн в декоративно-прикладном искусстве», «Производственная (педагогическая)», «Научно-исследовательская работа», Производственная (профессионально-квалификационная).

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Целью освоения дисциплины «Актуальные вопросы проектирования интерьеров» является подготовка бакалавра к работе педагогом профессионального обучения учреждениях среднего профессионального образования. Дисциплина предназначена дать будущим педагогам профессиональную (теоретическую и практическую) подготовку проектирования интерьеров, знающих основы и методы проектирования в дизайне, основы конструирования в дизайне на различных ступенях среднего профессионального образования.

Задачей освоения дисциплины является формирование у студента целостного представления об основных этапах и закономерности проектирования интерьеров, об основных методах проектирования в дизайне, о роли и месте методики преподавания дизайна интерьера в профессиональной деятельности педагога среднего профессионального образования, сформировать готовность будущего педагога среднего профессионального образования к эффективному преподаванию пропедевтического, базового и профильных курсов по предмету.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Актуальные вопросы проектирования интерьеров» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
ПК-10 Способен проводить предпроектный анализ и разрабатывать концептуальные решения дизайн –проектов ИПК-10.1. Знает методы сбора и анализа исходных данных; методы организации творческого процесса дизайнера, современные методы	-	ОР-1 Проводить целевой сбор и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;	ОР-2 Навыками сбора и анализа информации и исходных данных проекта; навыками организации творческого процесса; современными

дизайн - проектирования. ИПК-10.2. Умеет проводить целевой сбор и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований; использовать современные методы дизайн - проектирования при разработке арт - объектов и дизайнерских проектов; формулировать и разрабатывать концепцию дизайн - проекта или арт объекта. ИПК-10.3. Владеет навыками сбора и анализа информации и исходных данных проекта; навыками организации творческого процесса; современными методами дизайн - проектирования.		использовать современные методы дизайн - проектирования при разработке арт - объектов и дизайнерских проектов; формулировать и разрабатывать концепцию дизайн-проекта или арт - объекта.	методами дизайн - проектирования.
ПК-11 Способен выполнять эскизы дизайн - проектов и объектов декоративно - прикладного искусства ИПК-11.1. Знает основные свойства цвета, теоретические основы работы с цветом, закономерности создания цветовой гармонии, теоретические основы композиции; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; закономерности формообразования в дизайне и декоративно-прикладном искусстве; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику) и преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); основные изобразительные приемы, технические и программные средства компьютерной графики, материалы проектной графики. ИПК-11.2. Умеет грамотно применять цвет и колорит в эскизах дизайн - проекта и объектах декоративно-прикладного искусства, выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать	-	ОР-3 грамотно применять цвет и колорит в эскизах дизайн - проекта и объектах декоративно - прикладного искусства, выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта. Создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования. Использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм. Выполнять технические рисунки и чертежи дизайн - проектов и объектов	ОР-4 навыками применения цвета в эскизах и дизайн - проектах, навыками дизайн - проектирования и разработки объектов декоративно - прикладного искусства; навыками применения разнообразных изобразительных приёмов в процессе дизайн - проектирования; навыками применения технических приемов и средств при выполнении дизайн - проекта.

целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; выполнять технические рисунки и чертежи дизайн - проектов и объектов декоративно-прикладного искусства с учетом особенностей технологии; применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования. ИПК-11.3. Владеет навыками применения цвета в эскизах и дизайн - проектах, навыками дизайн - проектирования и разработки объектов декоративно-прикладного искусства; навыками применения разнообразных изобразительных приёмов в процессе дизайн - проектирования; навыками применения технических приемов и средств при выполнении дизайн - проекта.		декоративно - прикладного искусства с учетом особенностей технологии. Применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования.	

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия								Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час.	Практические занятия, час.	в т. ч. практическая подготовка, час.	Лабораторные занятия, час.	в т. ч. практическая подготовка, час.	Самостоят. работа, час.	
	Трудоемк.								
	Зач. ед.	Часы							
5	1	36	2	-	-	-	-	34	Зачёт с оценкой
Итого:	1	36	2	-	-	-	-	34	

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Название раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
5 семестр				
Тема 1. Концептуальное предложение. Эскизный проект.	1	-	-	10
Тема 2. Технический проект.	1	-	-	10
Тема 3. Рабочая документация.		-	-	14
ИТОГО:	2	-	-	34

3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса (5 семестр)

Тема 1. Концептуальное предложение. Эскизный проект.

Общие сведения о проектировании и конструировании. Техническое задание накурсовой проект. Эскизный проект.

Интерактивные формы обучения: использование при разработке эскизного проекта систем автоматизированного проектирования

Тема 2. Технический проект. Проектирование и конструирование интерьера.

Тема 3. Рабочая документация.

Разработка чертежей интерьера. Спецификация чертежа. Разработка рабочих документов. Комплектация и оформление документации проекта.

КСР. Защита курсовой работы

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с

первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий, кейс-задач, письменных проверочных работ по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов, кейс-задач по разделам дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);
- подготовки и защиты индивидуальных практических работ.

Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы мини-выступлений)

1. Единая система проектной документации
2. Общие требования и ГОСТы при оформлении курсовой работы
3. Функциональное зонирование интерьера
4. Эргономика интерьера
5. Художественно-образное решение при проектировании интерьеров
6. Колористическое решение в интерьере
7. Пространственные конструкции
8. Принципы выбора материалов конструкций

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Содержание курсовой работы

– Разработка эскиза интерьера в соответствии с техническим заданием, используя методы и принципы проектирования и конструирования. Оформление проекта в соответсвии с установленными правилами.

– Защита проекта перед группой в виде 10 минутного выступления.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

1. Коршунов Д.А. Черчение в дизайне (сборник материалов к выполнению контрольных работ). – Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И. Н. Ульянова», 2017. – 16 с.
2. Котельникова, В.И. Теоретическая механика. Учебное пособие / В.И.Котельникова. Ульяновск: Изд-во УлГПУ, 2012 – 272 с. (Библиотека УлГПУ).
3. Котельникова, В.И. К решению задач по теоретической механике. Учебное пособие для студентов специальности 030600 «Технология и предпринимательство» педагогических вузов /В.И.Котельникова. Ульяновск: изд-во УлГПУ, 1998 – 54 с. (Библиотека УлГПУ).
4. Руднева Н.Е. Методические рекомендации по дизайну – Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И. Н. Ульянова», 2017. – 20 с.
5. Руднева Н.Е. Стилизация: комплекс творческих заданий. Учебно-методическое пособие. Ульяновск. Издательско-полиграфический центр "Гарт", 2012. - 44 с.
6. Руднева Н.Е., Вилкова А.А. Графическая стилизация. Учебно-методическое пособие. Ульяновск. Издательский центр Ульяновского государственного университета, 2009. -96 с.

7. Юганова Н.А. Основы конструирования в дизайне (сборник материалов к выполнению контрольных работ). – Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И. Н. Ульянова», 2017. – 16 с.
8. Юганова Н.А. Компьютерная графика в дизайне (сборник материалов к выполнению контрольных работ). – Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И. Н. Ульянова», 2017. – 32 с.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, нона выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: доклад, тесты по теоретическим вопросам дисциплины, защита практических работ и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
1.	**Оценочные средства для промежуточнойаттестации зачет (экзамен)** ОС-1 Защита курсовой работы	ОР-1Проводить целевой сбор и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований; использовать современные методы дизайн - проектирования приразработке арт - объектов и дизайнерских проектов; формулировать и разрабатывать концепцию дизайн- проекта или арт - объекта. ОР-2 Навыками сбора и анализа информации и исходных данных проекта; навыками организации творческого процесса; современными методами дизайн - проектирования. ОР-3Грамотно применять цвет и колорит в эскизах дизайн - проекта и объектах декоративно- прикладного искусства, выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять

		эскизы в соответствии с тематикой проекта. Создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования. Использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм. Выполнять технические рисунки и чертежи дизайн - проектов и объектов декоративно-прикладного искусства с учетом особенностей технологии. Применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования. ОР-4 Навыками применения цвета в эскизах и дизайн - проектах, навыками дизайн - проектирования и разработки объектов декоративно-прикладного искусства; навыками применения разнообразных изобразительных приёмов в процессе дизайн - проектирования; навыками применения технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта.

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Актуальные вопросы проектирования интерьеров».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-1

Защита курсовой работы в форме устного собеседования по вопросам

При проведении защиты учитывается уровень знаний обучающегося при ответах на вопросы (теоретический этап формирования компетенций), умение обучающегося отвечать на дополнительные вопросы по применению теоретических знаний на практике и по выполнению обучающемся заданий текущего контроля (модельный этап формирования компетенций).

Примерные вопросы к зачёту

1. В чём заключается работа, какие могут быть результаты?
2. Что проанализировано во время написания теоретической части?
3. Какая основная идея работы?
4. Что нового внесено студентом?
5. Какие проблемы не удалось решить?
6. Какие перспективы могут быть у разрабатываемой темы?
7. Какие методы проектирования использованы, чтобы решить основную проблему?

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Защита курсовой работы
5 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 1 = 1 балл	-	-	99 балла
	Суммарный макс. балл	1 балл max	-	-	100 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

Оценка	**Баллы (1 ЗЕ)**
«отлично»	91-100
«хорошо»	71-90
«удовлетворительно»	51-70
«неудовлетворительно»	менее 50

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу,

ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно - рейтинговой системой университета.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 304 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015988-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1215716
2. Шкинева, Н. Б. Коррекция искажений в перспективе : учебное пособие / Н.Б. Шкинева. — Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2022. — 94 с. - ISBN 978-5-905554-70-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1857067

Дополнительная литература

1. Дмитриева, Л. М. Дизайн в культурном пространстве: Учебное пособие / Дмитриева Л.М., Балюта П.А. - Москва :Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 152 с. (Магистратура) (Обложка. КБС)ISBN 978-5-9776-0461-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/895800
2. Барташевич, А. А. История интерьера и мебели : учебное пособие / А.А. Барташевич. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 231 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1041592. - ISBN 978-5-16-015564-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1460609

Интернет-ресурсы

- www.interkiev.net
- www.livingspace.com.ua/article/korichnevyjwww.tehbez.ru
- www.window.edu.ru http://www.time4you.ru/about.php?filter=rossiiskie-chasy
- http://cafe.ex- design.ru/
- http://res.ex-design.ru/
- http://www.kommersant.ru/doc.aspx?DocsID=370221
- http://www.salon.by/russian_interior.shtml
- http://www.newizv.ru/expo/news/2008-03-19/86721/
- http://www.indexmarket.ru/reading/?content=doc&id=110http://www.tre-vis.ru/nation.htm
- «Компас 3D». Сайт компании АСКОН. Режим доступа: http://kompas.ru