Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Историко-филологический факультет
Кафедра русского языка, литературы и журналистики

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0233C9D60038B01A9E48C1A3FBB4A9D9F6
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 07.07.2023 до 28.04.2038

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе С.Н. Титов

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Программа учебной дисциплины предметно-методического модуля по профилю «Литература»

основной профессиональной образовательной программы высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль) образовательной программы:
Русский язык. Литература

(очная форма обучения)

Составитель: Лобин А.М., профессор кафедры русского языка, литературы и журналистики

Рассмотрено и утверждено на заседании учёного совета историко-филологического факультета, протокол от «23» мая 2023 г. № 7

Ульяновск, 2023

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория литературы» относится к дисциплинам предметно-методического модуля по литературе обязательной части учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Русский язык. Литература», очной формы обучения.

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: «Филологический анализ текста», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Методика обучения литературе», «Современный литературный процесс», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена».

1. **Цель освоения дисциплины** «Теория литературы» – формирование у обучающихся профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: системы теоретико-литературных и историко-литературных знаний и умений их применять в практике анализа и интерпретации художественных текстов.

2. **Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине**

В таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций:

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
Код компетенции	**Знает**	**Умеет**	**Владеет**
ПК-1	основные литературоведческие термины, понятия и категории в их взаимной соотнесенности друг с другом	использовать научный аппарат в практике анализа художественного текста	профессиональными навыками анализа художественных текстов
РПК-1	эстетическую, социально-историческую природу литературы и творческого процесса, родовую и жанровую дифференциацию, основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах; основные методологические подходы в сфере литературоведения, современные представления об авторе, стратегиях творчества и взаимодействия его	определять необходимый и достаточный терминологический аппарат для исследования произведений разной родовой и жанровой принадлежности в их целостности; выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики	методиками исследования различных аспектов литературного произведения – жанра, стихосложения, повествования, художественной речи, категорий содержания и т.п.; выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики

	субъектов, о поэтике		

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Всего		Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Трудоемк.		Лекции, час.	Практические занятия, час.	в т. ч. практическая подготовка, час.	Лабораторные занятия, час.	в т. ч. практическая подготовка, час.	Самостоят. работа, час.	
	Зач. ед.	Часы							
1	4	144	24	40	-	-	27	53	экзамен
9	2	72	12	20	-	-		40	Зачет
Итого:	6	216	36	60	-	-	27	93	Экзамен/зачет

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятель-ная работа
1 семестр				
Тема 1. Литературоведение как наука	2	2	-	4
Тема 2. Литература как вид искусства.	2	2	-	4
Тема 3. Литературные роды и жанры	4	4	-	8
Тема 4. Художественное целое произведения. Соотношение формы и содержания	4	6		8
Тема 5. Структура художественного произведения	8	16		16
Тема 6. Художественная речь	2	4		6
Тема 7. Основы стиховедения.	2	6		7

ИТОГО	**24**	**40**		**53**
9 семестр				
Тема 1. Теория литературы. Историко-литературный процесс	2	4		8
Тема 2. Теоретическая и историческая поэтика	4	4		**8**
Тема 3. Методология литературоведения	6	12		24
ИТОГО	**12**	**20**		**40**

4.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса (1 семестр)

Тема 1. «Теория литературы» как предмет. Цели и задачи дисциплины. Литературоведение как наука. Литературоведение как сложная система дисциплин. К вопросу о литературоведческой терминологии.

Тема 2. Литература как вид искусства. Специфика литературы как вида искусства. Место литературы в ряду других видов искусств. Эстетическое и художественное. Понятие о художественном образе.

Интерактивная форма: доклады по теме, работа в микрогруппах по оценке эстетической образности.

Тема 3. Литературные роды и жанры. Общая типология художественной литературы. Понятие о родах и жанрах: теория и история вопроса. Лирика как литературный род. Лирические жанры. Эпос как литературный род. Эпические жанры. Лироэпика. Драма как литературный род. Драматические жанры.

Интерактивная форма: доклады по теме, работа в микрогруппах по выявлению типологических родовых черт; тренинг на материале конкретных произведений художественной литературы; групповые творческие задания по подбору иллюстративного материала для анализа основных родов литературы; учебная дискуссия на тему исследовательских аспектов в изучении лирики, эпоса и драмы.

Тема 4. Художественное целое произведения. Содержание и форма литературного произведения. Соотношение формы и содержания. Художественное произведение как структура. К понятию о «содержательной форме». Структурные уровни художественного содержания и художественной формы. Тема и тематика. Проблема и проблематика. Идейный мир художественного произведения. Пафос и его виды. Автор произведения, авторская концепция, формы присутствия авторского начала в произведении. Типы субъектов художественного высказывания: повествователь, рассказчик, герой.

Интерактивная форма: доклады по теме, дискуссия о размытости классификаций содержательных компонентов; работа в микрогруппах по определению тематического, проблемного и идейного статусов художественного произведения.

Тема 5. Структура художественного произведения. Художественная форма как единство компонентов. Мир художественного произведения. Композиция. Основные уровни композиций. Типология композиционных приемов и виды композиции. Сюжет и фабула художественного произведения. Типы сюжетов. Система персонажей.

Сюжетообразующий конфликт. Пейзаж, портрет, художественная деталь. Хронотоп. Их виды и роль в произведении.

Интерактивная форма: учебная дискуссия по поводу выявления основных компонентов предметной изобразительности; работа в микрогруппах по определению ведущих мотивов, конфликтов, системы персонажей, анализу сюжета, хронотопа и ведущих мотивов. Работа в парах по усвоению критериев выделения композиционных уровней; работа в парах по усвоению классификационных критериев композиционных приемов.

Тема 6. Художественная речь. Художественная речь как один из компонентов содержательной формы художественного произведения. Основные пласты художественной речи литературного произведения. Семантический пласт художественной речи. Состав и функции. Интонационно-синтаксический пласт художественной речи. Тропы и их виды. Общие свойства художественной речи. Авторский стиль.

Интерактивная форма: определение тропов и фигур речи и их функций в смысловой организации художественного текста

Тема 7. Основы стиховедения. Поэзия и проза как две основные формы художественной речи. Стиховедение и его структура. Характеристика основных разделов. Стихосложение и его виды. История русского стихосложения. Силлабо-тоническое стихосложение. История возникновения. Метр, ритм. Тоническое стихосложение. История возникновения. Метр, ритм, размер. Виды размеров. Ритмические определители тонического стиха. Рифма и способы рифмовки. Виды строф.

Интерактивная форма: составление кластера «Метро-ритмические показатели стиха». Анализ стихотворений.

Краткое содержание курса (9 семестр)

Тема 1. Теория литературы. Историко-литературный процесс.
Субъекты и факторы литературного процесса. Понятие о литературном направлении, течении, школе. Стиль литературного произведения. Основные закономерности литературного развития. Интертекстуальность.

Интерактивная форма: подготовка докладов по теме, дискуссия в микрогруппах.

Тема 2. Теоретическая и историческая поэтика. Герменевтика и проблема интерпретации литературного произведения. Идеи и труды М.М. Бахтина. Структурно-семиотическое направление. Семиотическая концепция литературного текста. Московско-тартуская структурно-семиотическая школа. Ю.М. Лотман: биография и научное творчество. Б. А. Успенский и его понимание композиции.

Интерактивная форма: подготовка докладов по теме, дискуссия в микрогруппах.

Тема 3. Методология литературоведения.

Мифологический/мифопоэтический, биографический, сравнительно-исторический, культурно-исторический, социологический, психологический, формальный, герменевтический, рецептивный, структурно-семиотический, текстовый, постструктуралисткий и другие методы в литературоведении. Проблема сочетаемости и «переходности» методов в литературоведческом исследовании.

Интерактивная форма: доклады, обзор методологических принципов различных научных школ.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя.

Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал.

Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками.

Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно. Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов.

Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки. Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных или групповых заданий различного типа: подготовка сообщений по отдельным вопросам темы, реферирование, решение тестов, ответы на проблемные вопросы, выполнение контрольных, проверочных, творческих работ и другие.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– чтение художественных произведений;
– составление конспектов и выписок из рекомендованной научной литературы;
– изучение лекционных материалов;
– анализ художественных произведений.

Темы докладов (1 семестр)

1. Место литературы в ряду других видов искусств. Эстетическое и художественное.
2. Лирика как литературный род. Лирические жанры.
3. Эпос как литературный род. Эпические жанры
4. Драма как литературный род. Драматические жанры
5. Пафос и его виды.

6. Типы субъектов художественного высказывания: повествователь, рассказчик, герой.
7. Тропы и их виды.
8. История русского стихосложения.
9. Силлабо-тоническое стихосложение. История возникновения.
10. Тоническое стихосложение. История возникновения.
11. Ритмические определители тонического стиха.
12. Рифма и способы рифмовки. Виды строф.

Семинары и практические задания:

Семинар 1. Художественный образ.

Вопросы:

1. Что такое художественный образ?
2. Какие виды образов можно выделить в литературе?
3. Какие средства могут использоваться для создания образа?
4. Каково соотношение фактического и вымышленного в образе?

Литература:

1. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.
2. Литературоведческий энциклопедический словарь. М., 1988.
3. Словарь литературоведческих терминов (любая редакция).
4. Словарь юного литературоведа (любая редакция).
5. Литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины (Под редакцией Л. В. Чернец). М. 1997.

Анализ художественного образа:

1. Ана́лиз — метод исследования, характеризующийся выделением и изучением отдельных частей объектов исследования.
2. Объект и предмет анализа, материл исследования.
3. Цель – выявить основные черты (общие, индивидуальные, символические) героя, его место в произведении, в общем литературном процессе (нарицательный герой, типичный)

1. Первое появление, описание.
2. Роль в произведении/место в системе персонажей (главный герой, антагонист, значимый персонаж….)
3. Социальная позиция (мальчик-сирота, богатый дворянин…)
4. Позиция речи (герой рассказчик, объект изображения)
5. Действия, поступки.
6. Манера речи.
7. Высказывания, мнения, внутренняя речь.
8. Авторские характеристики.
9. Отношения с другими героями.
10. Характер (импульсивный, созерцательный…)
11. Прототипы в литературе.
12. Общие черты – тип героя (герой, трикстер, жертва...)
13. Индивидуальные особенности, специфические детали образа.
14. Символическая/мифологическая составляющая.

Семинар 2. Роды и жанры литературы.

Вопросы:

1. Как сформировалось деление на роды литературы. По каким признакам определяли литературные роды?
2. Что является организующим началом произведения в эпическом роде литературы? Что присуще эпическому повествованию? Что включает в себя повествование?
3. Что является организующим началом в драматическом произведении? В чем состоит ограниченность художественных возможностей драмы?
4. Что выдвигается на первый ряд в лирическом произведении? Каковы изобразительные возможности лирической поэзии? Произведения какого объема наиболее характерны для лирики?
5. Какие произведения сочетают черты разных родов литературы?
6. Что такое жанр? Какие критерии положены в основу их разграничения? Приведите примеры.
7. Что такое система жанров? На чем основано разделение на «высокие» и «низкие жанры»?
8. Эволюционирует ли система жанров в различные эпохи?

Литература:

1. Словарь литературоведческих терминов (любая редакция).
2. Словарь юного литературоведа (любая редакция).
3. Чернец Л. В. Литературоведение. М. 1997.

Семинар 3. Автор произведения. Виды авторского присутствия.

Вопросы:

1. Кто такой автор?
2. Каковы функции автора в произведении?
3. Как соотносятся лирическки3ц герой, автор биографический и автор-творец?
4. Как проявляется в тексте авторское начало?

Литература:

1. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.
2. Литературоведческий энциклопедический словарь. М., 1988.
3. Словарь литературоведческих терминов (любая редакция).
4. Словарь юного литературоведа (любая редакция).
5. Литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины (Под редакцией Л. В. Чернец). М. 1997.

Анализ авторского присутствия в тексте.

1. Жанр произведения.
2. Что известно об авторе.
3. Его отношение к тексту (биографическое, реконструкция…)
4. От какого лица ведется повествование. Есть ли образ рассказчика?
5. Степень присутствия автора в тексте, дистанция, точка зрения, психологизм.
6. Эпиграфы, название, посвящение, прологи, предисловия.
7. Авторские отступления, обращения
8. Оценки, стиль.
9. Образ автора?

Семинар 4. Тема и проблема произведения.

Вопросы:

1. Что такое тема произведения?
2. В каких элементах содержания произведения проявляется тема?
3. Как соотносятся между собой понятия «тема», «персонаж», «характер»?
4. В чем различие между темами конкретно-историческими и «вечными»? Могут ли они сочетаться в одном произведении?
5. Что такое проблема произведения?
6. Какие типы проблем выделяют исследователи?
7. Как соотносятся тема и проблема? Эволюционирует ли проблематика произведений?

Литература:

1. Хализев В. Е. Теория литературы. – М., 2008.
2. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2000.

Анализ темы и проблемы произведения:

1. Прочитайте текст, охарактеризуйте содержание (аннотация).
2. Определите тип художественного мира (прошлое, условное настоящее, вымышленный мир).
3. Выделите в тексте речь автора.
4. Выделите авторские оценки.
5. Выделите в тексте высказывания персонажей.
6. Определите преобладающий нарратив (любовная интрига, история семьи, история народа, путешествие, внутренние переживания героя, конфликт общества и др.).
7. Укажите тему произведения (социальна, политическая, любовная, военная, национально-патриотическая, героическая, историческая)
8. Определите проблему произведения (этическая, психологическая, социальная, философская).

Семинар 5. Портрет и пейзаж.

1. Что такое художественный потрет/описание, какова его функция в произведении? Как он связан с реальностью?
2. Какие виды портрета выделяют исследователи? Какие элементы включает портрет?
3. Существуют ли устойчивые портреты, что они из себя представляют?
4. Что такое пейзаж? Из каких элементов он состоит?
5. Чем отличаются городской и деревенский пейзажи?
6. Какова функция пейзажа в произведении?

Литература:

1. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.
2. Литературоведческий энциклопедический словарь. М., 1988.
3. Словарь литературоведческих терминов (любая редакция).
4. Словарь юного литературоведа (любая редакция).

Анализ портрета/пейзажа

1. Найти и выделить его составляющие.
2. Оцените наглядность портрета и пейзажа.
3. Выделить в тексте ключевые элементы.
4. Как формируется пейзаж или потрет – прямо или косвенно?

5. Какова функция героя/пейзажа в произведении?
6. Является ли вымышленным или типичным/реальным?
7. Соотнести с другими героями и пейзажами.
8. Оцените полноту и психологизм портрета/пейзажа?

Семинар 6. Система персонажей

1. Кто является героем произведения? Какие герои являются главными а какие – второстепенными?
2. Какие архетипы героев вы знаете?
3. Какие отношения связывают героев произведений?
4. Как связаны система персонажей и жанр произведения?

Литература:

1. Чернец Л.В. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. М, 1997.
2. Словарь литературоведческих терминов (любая редакция).

Анализ системы персонажей в произведении:

Цель работы: описать состав действующих лиц, выделить их функцию и роль в сюжете. Описать структуру произведения.

1. Перечислите наиболее значимых действующих лиц избранного произведения.
2. Можно ли выстроить социальную иерархию героев?
3. Разделите их, если возможно, на главных, второстепенных и эпизодических.
4. Определите их отношение к внехудожественной реальности (фантастические, реалистические, условные).
5. Есть ли здесь положительные и отрицательные герои, а также антагонисты и протагонисты?
6. Кого из них можно отнести к архетипичным (благородный отец, плут, влюбленные, роковая женщина, злодей, сыщик и т.д.).
7. Опишите существующие конфликты и отношения.
8. Кто из героев совершает сюжетообразующие поступки?
9. Развивается ли система персонажей, как разрешаются конфликты?
10. Оцените мотивацию поступков героев.
11. Назовите произведения с похожей системой жанров.
12. К какому жанру можно отнести рассмотренную систему персонажей?

Семинар 7. Композиция литературного произведения

Вопросы:

1. Что такое композиция? Из каких элементов она состоит (экспозиция, ретроспектива, ?
2. Что что представляют собой рамочные и вставные элементы композиции, в чем их функция?
3. Какую роль играет членение произведения на главы, части и т.д., как оно м.б. выражено?
4. Какова композиция драматических произведений?
5. Что такое линии сюжета, как они соотносятся?
6. Каково соотношение описательных и повествовательных элементов?

Литература:

1. Чернец Л.В. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. М., 1997.
2. Успенский, Б.А. Поэтика композиции: монография. – СПб. : Азбука, 2000.
3. Словарь литературоведческих терминов (любая редакция).
5. Словарь юного литературоведа (любая редакция).

Анализ композиции произведения.

1. Назовите произведение, определите жанр.
2. Есть ли рассказчик или повествователь.
3. Есть ли деление на главы, посвящения, эпиграфы, подзаголовки.
4. Сколько сюжетных линий в произведении, кто их герои?
5. Какие элементы преобладают – описательные, повествовательные, авторские отступления?
6. Соблюдается ли хронология повествования, присутствуют ли вставные элементы, ретроспективы, есть ли экспозиция?
7. Что является объединяющим началом композиции (хронология событий, эволюция героя…)
8. Является ли такая композиция оригинальной?
9. Определите возможные жанровые и другие прототипы.
10. Оцените новизну композиции.

Семинар 8. Сюжет произведения.

1. Что такое сюжет? Какова его функция?
2. Какие виды сюжетов выделяют исследователи? Чем отличается сюжет от фабулы?
3. Какие элементы сюжета вы знаете?
4. Что такое сюжетообразующий конфликт в произведении?

Литература:

1. Словарь литературоведческих терминов (любая редакция).
2. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2008. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2000.
3. Чернец Л.В. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. М., 1997.

Анализ сюжета:

1. Назовите произведение.
2. Прочитайте текст, дайте его аннотацию.
3. Определите тип художественного мира (прошлое, условное настоящее, вымышленный мир).
4. Определить форму повествования (от первого или второго лица, сложная система повествовательных инстанций).
5. Оцените жанр произведения.
6. Перечислить персонажей, отметив их статус в структуре произведения.
7. Охарактеризовать образ главного героя или героев.

9. Присутствуют ли в сюжете какие-либо перипетии?
10. Укажите сюжетообразующие конфликты.
11. Сколько сюжетных линий.
12. Выделите ключевые сюжетные эпизоды. Определите экспозицию, завязку, кульминацию, развитие действия, развязку (если они присутствуют).

13. Определите тип сюжета (хронологический, биографический, любовный, авантюрный, путешествие, сюжет испытания, внутренний психологический).
14. Выделите ведущие сюжетные мотивы.
15. Назовите похожие сюжеты в литературе или фольклоре.
16. Опишите сюжетное пространство.

Семинар 9. Хронотоп произведения.

Вопросы:

1. Кто и когда ввел понятие хронотопа?
2. Что такое художественное пространство, каковы его свойства?
3. Что такое художественное время, каковы его свойства?
4. Как связаны хронотоп и жанр произведения?

Литература:

1. Словарь литературоведческих терминов (любая редакция).
2. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2008. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2000.
3. Чернец Л.В. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. М., 1997.

Анализ хронотопа:

1. Название, аннотация произведения.
2. Определить время и место (где и когда), описанные в произведении.
3. Где происходят основные сюжетные события?
4. Есть ли исторические и географические «привязки»? Являются ли время и пространство конкретными историческими, условными обобщенными (русская провинция, Лес, Степь, Париж, Кавказ…) или абстрактными вневременными (фантастическими, фэнтезийными…)?
5. Какими событиями наполнен сюжет (бытовыми повторяющимися действиями, историческими событиями, авантюрными приключениями, перипетиями)?
6. Сколько сюжетных линий описано в произведении, как они соотносятся по пространству и времени (одна линия, две, три…)?
7. Есть ли в произведении ретроспективные вставки (воспоминания, возвраты в прошлое)?
8. Есть ли внутренне психологическое пространство?
9. Присутствует ли описание пейзажа или города, дома, замка, кладбища и пр. Каковы их роль в сюжете (место действия, психологический фон..)?
10. Есть ли какие-то символические маркеры пространства (ветер, свет, тьма, холод..)?
11. Есть ли особые временные периоды, моменты?
12. Как соотносится время с личностью героя или героев: хроникальное,
13. Какое время описано в произведении: линейное или циклическое? Как связаны события?
14. Как организовано художественное пространство: закрытое или открытое, какова степень его предметной и событийной насыщенности, уровень агрессивности, проницаемости?
15. Каковы типологические характеристики (пространственные мотивы) хронотопа: судьба человека, столица, провинция, дорога, лес, замок, дом…?

Семинар 10. Художественная речь.

Вопросы:

1. Определите художественную речь как один из компонентов содержательной формы художественного произведения.
2. Каковы основные пласты художественной речи литературного произведения?
3. Опишите семантический пласт художественной речи, его состав и функции.
4. Каков интонационно-синтаксический пласт художественной речи, его состав и функции.
5. Как выглядит ритмико-фонетический пласт художественной речи?
6. Каковы общие свойства художественной речи?

Литература:

4. Словарь литературоведческих терминов (любая редакция).
5. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2008. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2000.
6. Чернец Л.В. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. М., 1997.

Семинар 11. Авторский стиль. Точка зрения и виды нарратора.

Вопросы:

1. Какие типы нарратива используют авторы?
2. Что такое точка зрения и позиция рассказчика?
3. Какова специфика авторской речи.
4. Как проявляется авторская индивидуальность в речи?

Литература:

7. Словарь литературоведческих терминов (любая редакция).
8. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2008. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2000.
9. Чернец Л.В. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. М., 1997.

Семинар 12. Русская система стихосложения:

1. Принципы стихосложения. Силлабическая и тоническая системы стихосложения. Стихосложение в России до XIX.
2. Что такое стопа и размер. Какие бывают размеры (ямб, хорей и пр.)?
3. Назовите наиболее сложные размеры: дольник, тактовик, акцентный стих, спондей? Объясните что такое звукопись, аллитерация, рефрен?
4. Что такое рифма. Какие типы рифм вам известны?
5. Что такое строфа? Какие типы строф используются в стихосложении?
6. Опишите (с примерами) наиболее известные жанры стихотворений: сонет, ода, баллада, рондо, романс, стансы, триолет?
7. Какие жанры стихосложения считались низкими, а какие высокими в XVIII-XIX веках?

Литература:

1. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2000.
2. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2008.
3. Чернец Л.В. и др. Введение в литературоведение. М., 2004.

6. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: реферат, самостоятельные и контрольные работы по историко-лингвистическому анализу текста. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Защита реферата ОС-2 Историко-лингвистический анализ текста	**ОР-1** **Знать** особенности осуществления педагогической деятельности, методы анализа педагогической ситуации **ОР-2** **Уметь** анализировать педагогические ситуации на основе специальных научных знаний **ОР-3** **Владеть** методами анализа педагогической ситуации **ОР-4** **Знать** основные закономерности возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса **ОР-5** **Уметь** осуществлять образовательный процесс на основе знаний об особенностях развития обучающихся
	Оценочные средства для промежуточной аттестации **зачет (экзамен)** ОС-3 зачет в форме устного собеседования и выполнения практической части (историко-лингвистического анализа текста)	

		ОР-6 **Владеть** навыками осуществления профессиональной рефлексии **ОР-7** **Знать** особенности и закономерности осуществления педагогической деятельности, методы анализа педагогической ситуации **ОР-8** **Уметь** проектировать, осуществлять, анализировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний **ОР-9** **Владеть** способами проектирования и постоянного совершенствования учебно-воспитательного процесса на основе специальных научных знаний **ОР-10** **Знать** структуру, состав и дидактические единицы содержания преподаваемого предмета; традиционные и современные методы, средства и формы организации учебного процесса **ОР-11** **Уметь** осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО **ОР-12** **Владеть** действием проектирования различных форм учебных занятий **ОР-13** **Знать** роль и место предметной области (преподаваемого предмета) в общей картине научного знания **ОР-14** **Уметь** осуществлять выбор наиболее целесообразных методов, средств и форм организации учебного процесса, в соответствии с дидактическими задачами и условиями организации **ОР-15** **Владеть** навыком применения

		различных методов, приемов и технологий (в том числе информационных) в обучении предметной области (преподаваемого предмета) **ОР-16** **Знать** дидактические возможности современных технологий обучения, в том числе информационных **ОР-17** **Уметь** осуществлять аргументированный отбор учебного содержания, методов и средств обучения для реализации в различных формах обучения в соответствии с образовательными потребностями и возможностями обучающихся **ОР-18** **Владеть** навыком применения различных методов, приемов и технологий обучения в различных формах организации учебного процесса **ОР-19** **Знать** педагогические закономерности, принципы и подходы к организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.); закономерности формирования детско-взрослых сообществ; основы психодиагностики и основные признаки отклонения в развитии детей; основы методики педагогического взаимодействия с родителями; возможности социокультурной среды и способы ее использования для решения образовательных задач **ОР-20** **Уметь** формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения; использовать способы и формы общения и взаимодействия с родителями, с другими специалистами и социальными партнерами; использовать

		образовательный потенциал социокультурной среды в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности **ОР-21** **Владеть** способами организации развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов; способами применения инструментария и методов диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития ребенка; освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных); оказания адресной помощи обучающимся; взаимодействия с другими специалистами; разработки и реализации программ индивидуального развития ребенка; спосабами взаимодействие с родителями, с другими специалистами и социальными партнерами; способами формирования и реализации программ развития метапредметных универсальных учебных действий; способами использования элементов социокультурной среды в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности **ОР-22** **Знать** педагогические закономерности организации образовательного процесса; законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; теорию и технологии учета возрастных особенностей обучающихся; основы психодиагностики и основные признаки отклонения в развитии

		детей; социально-психологические особенности и закономерности развития детско-взрослых сообществ; возможности социокультурной среды и способы ее использования для решения образовательных задач **ОР-23** **Уметь** проектировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения; осуществлять (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическое сопровождение основных общеобразовательных программ; понимать документацию специалистов (психологов, дефектологов, логопедов и т.д.); составить (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося; разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы; владеть стандартизированными методами психодиагностики личностных характеристик и возрастных особенностей обучающихся; оценивать образовательные результаты: формируемые в преподаваемом предмете предметные и метапредметные компетенции; использовать образовательный потенциал социокультурной среды в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности **ОР-24** **Владеть** способами проектирования и организации

		развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов; применения инструментария и методов диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития ребенка; освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами учащихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью; оказания адресной помощи обучающимся; взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; разработки (совместно с другими специалистами) и реализации совместно с родителями (законными представителями) программ индивидуального развития ребенка; освоения и адекватного применения специальных технологий и методов, позволяющих проводить коррекционно-развивающую работу; способами формирования системы регуляции поведения и деятельности обучающихся; способами организации элементов социокультурной среды в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности **ОР-25** **Знать** педагогические

		закономерности организации образовательного процесса; законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; теорию и технологии учета возрастных особенностей обучающихся; закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологических особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ; основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью; основы психодиагностики и основные признаки отклонения в развитии детей; социально-психологические особенности и закономерности развития детско-взрослых сообществ **ОР-26** **Уметь** владеть профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его реальных учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья; использовать в практике своей работы психологические подходы: культурно-исторический, деятельностный и развивающий; осуществлять (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическое сопровождение основных общеобразовательных программ; понимать документацию специалистов (психологов, дефектологов, логопедов и т.д.); составить (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося;

		разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся; владеть стандартизированными методами психодиагностики личностных характеристик и возрастных особенностей обучающихся; оценивать образовательные результаты: формируемые в преподаваемом предмете предметные и метапредметные компетенции, а также осуществлять (совместно с психологом) мониторинг личностных характеристик; формировать детско-взрослые сообщества; социокультурной среды в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности **ОР-27** **Владеть** способами выявления в ходе наблюдения поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития; оценки параметров и проектирование психологически безопасной и комфортной образовательной среды, разработка программ профилактики различных форм насилия в школе; применения инструментария и методов диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития ребенка; освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами учащихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными

		потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью; оказания адресной помощи обучающимся; взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; разработки (совместно с другими специалистами) и реализации совместно с родителями (законными представителями) программ индивидуального развития ребенка; освоения и адекватного применения специальных технологий и методов, позволяющих проводить коррекционно-развивающую работу; развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни; формирования и реализации программ развития универсальных учебных действий, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях, формирование толерантности и позитивных образцов поликультурного общения; способами проектирования и использования элементов социокультурной среды в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной

программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «История русского литературного языка»

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-3 Экзамен в форме ответа на полученный 2 вопроса.

Примерные вопросы к экзамену

Вопросы к экзамену

1. Литературоведение как наука. Предмет изучения и основные задачи.
2. Эстетическое и художественное.
3. Художественное целое произведения (форма и содержание).
4. Роды и жанры литературы.
5. Художественный образ. Его основные свойства и функции.
6. Виды художественного образа.
7. Основные стороны художественного содержания: тема и проблема.
8. Пейзаж: его виды и функции.
9. Художественная деталь в произведении.
10. Портрет: его виды и функции.
11. Персонаж: его виды и функции.
12. Система персонажей в произведении.
13. Сюжет и фабула художественного произведения.
14. Мотив. Виды мотивов в произведении.
15. Типы сюжетов литературного произведения.
16. Композиция художественного произведения.
17. Хронотоп произведения. Виды и свойства художественного пространства.
18. Хронотоп произведения. Виды и свойства художественного времени.
19. Стихосложение и его виды. Метр, ритм, размер. Виды размеров.
20. Рифма и способы рифмовки. Строфика: определение строфы и характеристика основных видов строф.

Примерные практические задания к зачету (9 семестр)

1. Мифопоэтический подход в современном литературоведении.
2. «Геопоэтика» в современном литературоведении.
3. Социология литературы.
4. Культурно-историческая школа в литературоведении (И. Тэн, А.Н. Пыпин, А.Н. Тихомиров) и ее традиции.
5. Сравнительно-исторический метод в трудах Т. Бенфея и А.Н. Веселовского.
6. Психоаналитический метод в литературоведении.
7. Формальный метод в литературоведении
8. Семиотическая концепция литературного текста. Общий обзор исследования Ю.М.Лотмана «Структура художественного текста». (В хрестоматии – отрывок о значении термина событие – в разделе V)
9. Статья М.М. Бахтина «Форма времени и хронотопа в романе: Очерки по исторической поэтике» В хрестоматии – раздел II)

10. Концепция народно-смеховой культуры М.М. Бахтина. Карнавальная литература
11. Сознательное и бессознательное в литературном творчестве. Формы авторского присутствия в художественном мире. Концепция «смерти автора» Р. Барта.
12. «Точка зрения» как категория повествовательной композиции. Монография Б. Успенского.
13. Становлении концепции постмодернизма (Ж.-Ф. Лиотар, Ж. Деррида, М. Фуко – общий обзор идей/трудов).
14. Ю. Кристева в истории структурализма и постструктурализма.
15. Новые явления в современном литературном процессе.
16. Компаративисткие современные исследования. Трансфер в литературном процессе.
17. Модус художественности в соотношении с понятием типа художественного завершения и категорией пафоса. Труды В. Тюпа
18. Проблема «религиозного» литературведения в отечественной науке. Труды С. Бочарова, Т. Касаткиной, Б. Тихомирова, И. Есаулова.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
1 семестр	Разбалловка по видам работ	2 х 1=2 баллов	4 х 1=4 баллов	12 х1=8 балла	56 балла
	Суммарный макс. балл	24 баллов max	80 баллов max	240 балла max	400 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 6 семестра

	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	более 100
«не зачтено»	100 и менее

Оценка	**Баллы (4 ЗЕ)**
«отлично»	171-200
«хорошо»	111-170
«удовлетворительно»	101-110
«неудовлетворительно»	100 и менее

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1. Есин, А. Б. Литературоведение. Культурология: избранные труды : учебное пособие : [16+] / А. Б. Есин. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 352 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94678 (дата обращения: 13.06.2022). – ISBN 978-5-89349-454-9. – Текст : электронный.
2. Дубровская, В. В. Литературоведение: поэтический мир : учебное пособие : [16+] / В. В. Дубровская ; авт. прим. Т. А. Богумил. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 123 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443649 (дата обращения: 13.06.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-7875-6. – DOI 10.23681/443649. – Текст : электронный.
3. Эсалнек, А. Я. Теория литературы : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373 (дата обращения: 13.06.2022). – Библиогр.: с. 194-198. – ISBN 978-5-9765-0716-6. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

4. Кременцов, Л. П. Теория литературы: чтение как творчество : учебное пособие : [16+] / Л. П. Кременцов. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 170 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236 (дата обращения: 13.06.2022). – ISBN 978-5-89349-482-2. – Текст : электронный.

5. Крупчанов, Л. М. Теория литературы : учебник / Л. М. Крупчанов. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 360 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937 (дата обращения: 13.06.2022). – ISBN 978-5-9765-1315-0. – Текст : электронный.
6. Курилов, В. В. Литературоведение: метанаучные и теоретические проблемы / В. В. Курилов ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2020. – 412 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612222 (дата обращения: 13.06.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-3427-2. – Текст : электронный.
7. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения: анализ художественного произведения : учебное пособие : [16+] / А. Я. Эсалнек. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 113 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364226 (дата обращения: 13.06.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-335-1. – Текст : электронный.