Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет историко-филологический
Кафедра русского языка, литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«25» июня 2021 г.

ФОТОЖУРНАЛИСТИКА

Программа учебной дисциплины модуля «Прикладные дисциплины»

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
42.03.02 Журналистика,

направленность (профиль) образовательной программы
Журналистика

(очная форма обучения)

Составитель: Артамонов В.Н.,
доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка, литературы и журналистики

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета историко-филологического факультета, протокол от «21» июня 2021 г. № 6

Ульяновск, 2021

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Фотожурналистика» относится к дисциплинам по выбору Модуля «Прикладные дисциплины» части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) образовательной программы «Журналистика», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в 1-5 семестрах: «Речевые практики: Русский язык и культура речи», «Средства массовой информации в современном социуме», «Финансовый практикум», «Компьютерный дизайн печатных периодических изданий», «Стилистика и литературное редактирование», «Техника и технология средств массовой информации», «Выпуск средств массовой информации», «Интернет-журналистика», «Производственная практика (профессионально-творческая)».

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: «Методы работы с информацией», «Производственная практика (профессионально-творческая)», «Производственная практика (преддипломная)», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена».

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Цель освоения дисциплины «Фотожурналистика» – ознакомление студентов с основами фотожурналистики как совокупности фотографического и журналистского труда, а также спецификой функций фотографа-журналиста и журналиста-фотографа.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Фотожурналистика» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой	ОР-1 основы современных технологий сбора, обработки и представления информации. ОР-4 особенности системного и критического мышления, современные технологии сбора и обработки статистических данных.	ОР-2 использовать современные информационно-коммуникационные технологии для сбора, обработки и анализа информации при решении поставленной задачи. ОР-5 анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения;	ОР-3 навыками формулировки собственного суждения и оценки. ОР-6 навыками сопоставления разных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. ОР-9 навыками

мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения. УК-1.4. Анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации. УК-1.5. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. УК-1.6. Аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.7. Определяет практические последствия предложенного решения задачи.	ОР-7 логические формы и процедуры, демонстрировать способность к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	рассматривать возможные варианты решения задачи, оценивать их достоинства и недостатки. ОР-8 грамотно, логично аргументировано формулировать собственные суждения и оценки, отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности.	определения практических последствий предложенного решения задачи.
ПК-1. Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики ПК-1.1 Предлагает творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики ПК-1.2. Решает поставленные задачи при работе над индивидуальным и	ОР-10 разные аспекты журналистской деятельности, особенности индивидуально-творческой (авторской) журналистской работы, ее задач и методов, технологии и технического сопровождения; понимает сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей	ОР-11 осуществлять индивидуальную (готовить собственные публикации) и коллективную деятельность (работать с другими участниками медиапроизводства); следовать базовым профессиональным стандартам журналистской работы; ориентироваться в современной жанровой и стилевой	ОР-12 эмпирическими и теоретическими методами получения информации, навыками подготовки собственных журналистских материалов и коллективного медиапродукта, приемами внетекстовой деятельности (проектной, продюсерской, организаторской);

(или) коллективным проектом в сфере журналистики ПК-1.3. Реализует журналистский проект в рамках своих полномочий и несет ответственность за результат	подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками процесса производства текстов массовой информации (привлекаемыми авторами, аудиторией); индивидуальную и коллективную текстовую и внетекстовую (проектную, продюсерскую, организаторскую). ОР-13 особенности журналистского произведения как типа текста и теорию журналистских жанров, «задающих» конкретные направления и специфические особенности литературной работы на каждом направлении; социальную значимость профессии журналиста; место и роль авторского творчества журналиста в системе его профессиональных обязанностей. ОР-16 основные направления деятельности редакции в разных	структуре СМИ. ОР-14 пользоваться знаниями о наиболее распространенных форматах печатных изданий, информагентств, теле-, радиопрограмм, Интернета и других видов СМИ в профессиональной работе. ОР-17 участвовать в разработке концепции средства массовой информации и ее воплощении в жизнь (издания, канала, передачи и пр.), его модели, формата; разрабатывать авторский медиапроект; планировать работу редакции и свою собственную деятельность; уверенно ориентироваться в информационной среде.	инструментами изучения информационных потребностей аудитории, инструментами анализа концепции. ОР-15 приемами работы с источниками информации, разнообразными методами ее сбора (технологией интервью, наблюдения, работы с документами), их проверки, селекции и анализа, использует методы прецезионной журналистики оперативно находить необходимые источники информации, в том числе и нужные Интернет-ресурсы, получает искомые сведения, используя различные методы (работа с документом, наблюдение, интервьюирование и т.д.), а также возможности электронной техники; пользоваться мобильной связью; работать с анонсами информационных агентств, использовать поступающие из агентств

	СМИ (авторское журналистское творчество; поддержание связи с аудиторией); организацию информационных компаний, общественных дискуссий, обсуждений и т.п.; взаимодействие с социальными институтами, пресс-службами, рекламными службами и т.д.); состав профессиональных обязанностей журналиста, обусловленных содержанием основных направлений редакционной деятельности и современными технологическими и техническими возможностями редакции, составляющими концепции авторского СМИ.		материалы. ОР-18 приемами создания новостного текста для размещения на различных платформах СМИ; базовыми навыками подготовки материалов в других жанрах; участвует в подготовке коллективного медиапродукта, работает «в команде»; технологиями интерактивного общения с аудиторией; выполнять другие обязанности, обусловленные редакционной необходимостью.
ПК-3. Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий ПК-3.1. Знает этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта. ПК-3.2. Отслеживает тенденции развития	ОР-19 общие особенности журналистской деятельности; общие принципы анализа медиатекста, нормы, стандарты, различные форматы СМИ, основные жанры журналистики, их стилистические особенности. ОР-22 основные	ОР-20 выделять основные аспекты в анализе медиатекста, приводить их в соответствие с нормами современного русского литературного языка, функциональными стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов.	ОР-21 некоторыми основными навыками получения информации; навыками анализа, медиатекста с позиций их соответствия / несоответствия нормам современного русского литературного языка, функциональными

современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ. ПК-3.3. Использует современные редакционные технологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта.	особенности журналистской деятельности, связанные с подготовкой публикаций и работой с другими участниками медиапроизводства. ОР-25 имеет системное представление об особенностях журналистской деятельности, технологиях создания медиатекстов разной направленности.	ОР-23 выявлять признаки представленного медиатекста. ОР-26 принимать оперативные решения по поводу возможности публикации представленных медиатекстов корпоративного, муниципального, регионального, федерального СМИ с использованием ведущих журналистских технологий.	стилям, технологическим требованиям, принятым в СМИ разных типов. ОР-24 общими навыками оценки качества предоставленных материалов разной проблемно-тематической направленности: публицистической, аналитической, обзорно-политической, художественно-развлекательной и т.д. ОР-27 методами редакторского анализа текстов, позволяющего приводить их в соответствие со стандартами определённого СМИ.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоят. работа, час	
	Трудоемк.						
	Зач. ед.	Часы					
6	3	108	18	30	-	33	экзамен (27)
Итого:	3	108	18	30	-	33	экзамен (27)

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекц. занятия	Практ. занятия	Лаб. занятия	Самост. работа
6 семестр				
Тема 1. Введение в фотожурналистику.	2			4
Тема 2. Жанры портрет и репортаж как основообразующие фотожурналистики.	2	6		4
Тема 3. Устройство цифрового и аналогового фотоаппарата как светоулавливающего объекта.	2	6		4
Тема 4. Базовые настройки фототехники для создания оптимального фотоматериала.	2	6		4
Тема 5. Применение предустановок ISO, баланса белого, приоритета выдержки и диафрагмы.	2	6		4
Тема 6. Аналитико-креативный подход к созданию портфолио и тематических фотографических проектов.	2	6		4
Тема 7. Сценарии поведения при фотосъемках, преследующих различные журналистские задачи.	2			4
Тема 8. Виды распространения и применения произведений фотожурналистики.	4			5
ИТОГО в 6 семестре:	**18**	**30**		**33**

3.2.Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса (8 семестр)

Введение в фотожурналистику. Фотожурналистика как совокупность фотографического и журналистского труда. Фотограф-журналист или журналист-фотограф. Функциональная составляющая фотожурналистики. Фотожурналистика как комментарий и как отдельный журналистский жанр. Документальное фото, репортажное фото, фотокомментарий, фотопортрет, путевой фотоочерк. Средства художественной выразительности журналистской фотографии: композиция, цвет, свет, глубина фокуса, длительность выдержки.

Жанры портрет и репортаж как основообразующие фотожурналистики. Постановочные и спонтанные фотографии. Жанровый портрет, пленерный портрет, студийный портрет, портрет «на детали», портет-портфолио. Фоторепортаж. Реконструкция событий, встреча с людьми, раскрытие явлений, высказываний через фотоматериал. Документальность каждого снимка. Репортаж-постановка, репортаж-провокация, репортаж-участие, репортаж-наблюдение, репортаж-«маяк».

Устройство цифрового и аналогового фотоаппарата как светоулавливающего объекта. Отличие фотографического изображения от любого другого. Светочувствительные элементы в истории фотографии. Объектив, лепестковая диафрагма.

Фотографическая коробка как светоулавливающий объект. Основные светоулавливающие элементы цифрового зеркального фотоаппарата их взаимодействие с электронными записывающими устройствами.

Базовые настройки фототехники для создания оптимального фотоматериала. Светочувствительность светоуавливающего элемента (пленка и CMOS-матрица) – ISO. Действие ISO на общий вид итогового фотоматериала. Приоритет выдержки. Влияние значения выдержки на световой и цветовой рисунок фотоматериала. Художественные способы использования долгой и ультракороткой выдержки. Цветопись и светопись. Препятствия, возникающие при использовании повышенного ISO. Макисмально возможное значение ISO на современный пленочных и цифровых зеркальных фотоаппаратах.

Применение предустановок ISO, баланса белого, приоритета выдержки и диафрагмы. Диафрагма. Приоритет диафрагмы. Влияние диафрагменного значения на световой рисунок фотоматериала. Рисунок фокуса и боке в прямой зависимости от диафрагмы. Выдержка. Приоритет выдержки. Получение портрета в низком ключе и высоком ключе. Сопоставление настроек в стрессовой ситуации «фотограф-модель». Сменная оптика для зеркальных фотокамер, зависимость светосилы от минимального числа диафрагмы. Фотографическое «отрицание неважного». Визуализация впечатления. Необходимость интервью для создания фотопортрета. Влияние значения выдержки на световой и цветовой рисунок фотоматериала.

Аналитико-креативный подход к созданию портфолио и тематических фотографических проектов. Методы работы фотографа с фотомоделью: беседа, «перемена мест», «око за око», отстраненность, отрицание очевидного. Вычленение деталей для создания наиболее художественно выразительного портрета или репортажа, оперирование эксклюзивными, но часто упускаемыми «неважными» деталями. СМИ – поиск, работа со стоками, с частными фотографми. Работа с фотографиями с правом общего пользования, оговоренной сферы, полного отчуждения. Сопоставление фотоматериалов на печатной и электронной полосе и фотографическое смещение акцентов. Работа бильд-редактора по подобору необходимого фотоматериала для печатного СМИ – поиск, работа со стоками, с частными фотографми.

Сценарии поведения при фотосъемках, преследующих различные журналистские задачи. Фотограф-охотник. Фотограф-жертва. Фотограф-комментатор. Фотограф-реализатор. Фотограф-провокатор. Фотограф-имитатор. Фотограф-союзник. Постобработка с помощью графических электронных редакторов фотоматериалов для печати, размещения в интернете. Требования СМИ к фотографии: цветовое пространство. Температура снимка. Глубина резкости. Шумодав. Пересветы и недостаточная освещенность. Ретушь и электронное «клонирование». CMYK и RGB, пиксельное пространтсво, максимальное разрешение, конфликт RAW и JPEG-форматов.Работа в графических редакторах: Adobe Photoshop, Adobe Lightroom, Appertura, Adobe Camera Raw, Canon Professional Photo Viewer.

Виды распространения и применения произведений фотожурналистики. Фотожурналистика «на грани фола» - «папарацци»: методы работы, сотрудничество с редакциями печатных и электронных СМИ, технико-технологическое оснащение фотографа. Стоковая фотожурналистика – стоковая фотография как жанрообразующий вид фотоматериалов, банки стоковой фотографии, условия и требования к фотожурналисту, желающему сотрудничать со стоками, стоковая фотография как образ жизни. Auditorial photography или съемка по заказу и под началом глянцевого печатного

СМИ – взаимодейтсвие с заказчиком и редакцией, проработка концепции, составление портфолио, перспективы развития АР в условиях российского «глянца».

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения лингвистического анализа небольших текстов различной функционально-стилистической принадлежности или его элементов индивидуально или в малых группах.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:
- изучение лекционных материалов;
- подготовка к защите проекта.

Темы рефератов / презентаций (6 семестр)

1. Информационные жанры фотожурналистики.
2. Живопись как предшественник фотоискусства.
3. Фотоснимки и фотоиллюстрации – сходства и различия.
4. Фотожурналистика в современном информационно-коммуникативном пространстве.
5. Фотопублицистика прошлого, настоящего и ближайшего будущего.
6. Искусство фотоизображения.
7. Фотопортрет и жанр портрета в живописи.
8. Фотоаппарат и фотокамера.
9. Фотоколлаж и фотомонтаж: сходство и различие

Пример индивидуального или группового задания:

1. Создать фотозарисовку.
2. Создать фотопортрет: жанровый портрет.
3. Создать фотопортрет: пленерный портрет.
4. Создать фотопортрет: студийный портрет,
5. Создать фотопортрет: портрет «на детали»,
6. Создать фотопортрет: портрет-портфолио.
7. Создать фотоочерк.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

1. Артамонов, В. Н. Функционально-стилистический анализ текста: Учебное пособие для студентов специальностей «Издательское дело и редактирование», «Связи с общественностью» и других родственных специальностей. – Ульяновск: УлГТУ, 2004. – 54 с. – Режим доступа: http://linguistics-online.narod.ru/artamonov.pdf
2. Теория текста: хрестоматия / сост. В. Н. Артамонов. – Ульяновск: УлГТУ, 2004. – 69 с.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: реферат, самостоятельные и контрольные работы по лингвистическому анализу текста. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Защита реферата / презентации	ОР-1 основы современных технологий

	ОС-2 Индивидуальное или групповое задание	сбора, обработки и представления информации. ОР-2 использовать современные информационно-коммуникационные технологии для сбора, обработки и анализа информации при решении поставленной задачи. ОР-3 навыками формулировки собственного суждения и оценки. ОР-4 особенности системного и критического мышления, современные технологии сбора и обработки статистических данных. ОР-5 анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения; рассматривать возможные варианты решения задачи, оценивать их достоинства и недостатки. ОР-6 навыками сопоставления разных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. ОР-7 логические формы и процедуры, демонстрировать способность к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. ОР-8 грамотно, логично аргументировано формулировать собственные суждения и оценки, отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности. ОР-9 навыками определения практических последствий предложенного решения задачи. ОР-10 разные аспекты журналистской
	Оценочные средства для промежуточной аттестации **зачет (экзамен)** ОС-3 Зачет в форме устного собеседования (7 семестр) Экзамен в форме устного собеседования (8 семестр)	

		деятельности, особенности индивидуально-творческой (авторской) журналистской работы, ее задач и методов, технологии и технического сопровождения; понимает сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками процесса производства текстов массовой информации (привлекаемыми авторами, аудиторией); индивидуальную и коллективную текстовую и внетекстовую (проектную, продюсерскую, организаторскую). ОР-11 осуществлять индивидуальную (готовить собственные публикации) и коллективную деятельность (работать с другими участниками медиапроизводства); следовать базовым профессиональным стандартам журналистской работы; ориентироваться в современной жанровой и стилевой структуре СМИ. ОР-12 эмпирическими и теоретическими методами получения информации, навыками подготовки собственных журналистских материалов и коллективного медиапродукта, приемами внетекстовой деятельности (проектной, продюсерской, организаторской); инструментами изучения информационных потребностей аудитории, инструментами анализа концепции. ОР-13 особенности журналистского произведения как типа текста и теорию журналистских жанров, «задающих» конкретные направления и специфические особенности литературной работы на каждом направлении;

		социальную значимость профессии журналиста; место и роль авторского творчества журналиста в системе его профессиональных обязанностей. ОР-14 пользоваться знаниями о наиболее распространенных форматах печатных изданий, информагентств, теле-, радиопрограмм, Интернета и других видов СМИ в профессиональной работе. ОР-15 приемами работы с источниками информации, разнообразными методами ее сбора (технологией интервью, наблюдения, работы с документами), их проверки, селекции и анализа, использует методы прецезионной журналистики оперативно находить необходимые источники информации, в том числе и нужные Интернет-ресурсы, получает искомые сведения, используя различные методы (работа с документом, наблюдение, интервьюирование и т.д.), а также возможности электронной техники; пользоваться мобильной связью; работать с анонсами информационных агентств, использовать поступающие из агентств материалы. ОР-16 основные направления деятельности редакции в разных СМИ (авторское журналистское творчество; поддержание связи с аудиторией); организацию информационных компаний, общественных дискуссий, обсуждений и т.п.; взаимодействие с социальными институтами, пресс-службами, рекламными службами и т.д.); состав профессиональных обязанностей журналиста, обусловленных содержанием основных направлений

		редакционной деятельности и современными технологическими и техническими возможностями редакции, составляющими концепции авторского СМИ. ОР-17 участвовать в разработке концепции средства массовой информации и ее воплощении в жизнь (издания, канала, передачи и пр.), его модели, формата; разрабатывать авторский медиапроект; планировать работу редакции и свою собственную деятельность; уверенно ориентироваться в информационной среде. ОР-18 приемами создания новостного текста для размещения на различных платформах СМИ; базовыми навыками подготовки материалов в других жанрах; участвует в подготовке коллективного медиапродукта, работает «в команде»; технологиями интерактивного общения с аудиторией; выполнять другие обязанности, обусловленные редакционной необходимостью. ОР-19 общие особенности журналистской деятельности; общие принципы анализа медиатекста, нормы, стандарты, различные форматы СМИ, основные жанры журналистики, их стилистические особенности. ОР-20 выделять основные аспекты в анализе медиатекста, приводить их в соответствие с нормами современного русского литературного языка, функциональными стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов. ОР-21 некоторыми основными навыками получения информации; навыками анализа, медиатекста с

		позиций их соответствия / несоответствия нормам современного русского литературного языка, функциональными стилям, технологическим требованиям, принятым в СМИ разных типов. ОР-22 основные особенности журналистской деятельности, связанные с подготовкой публикаций и работой с другими участниками медиапроизводства. ОР-23 выявлять признаки представленного медиатекста. ОР-24 общими навыками оценки качества предоставленных материалов разной проблемно-тематической направленности: публицистической, аналитической, обзорно-политической, художественно-развлекательной и т.д. ОР-25 имеет системное представление об особенностях журналистской деятельности, технологиях создания медиатекстов разной направленности. ОР-26 принимать оперативные решения по поводу возможности публикации представленных медиатекстов корпоративного, муниципального, регионального, федерального СМИ с использованием ведущих журналистских технологий. ОР-27 методами редакторского анализа текстов, позволяющего приводить их в соответствие со стандартами определённого СМИ.

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Фотожурналистика»

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-3 Экзамен в форме устного собеседования
Примерные вопросы к зачету (6 семестр)

1. С какого времени и почему фотография стала более широко использоваться в периодических печатных изданиях, что, по сути, явилось началом журналистики?
2. Что такое фототипия?
3. Что такое цинкография?
4. Дайте определение информационным жанрам фотожурналистики.
5. Дайте определение жанру фоторепортаж.
6. Дайте определение жанру фотоиллюстрация.
7. Что такое фотоинформация?
8. Дайте определение публицистическим жанрам фотожурналистики.
9. Особенности фотозарисовки
10. Фотоочерк: основные этапы создания.
11. Фотопортрет: особенности создания.
12. Фотоколлаж и фотомонтаж: сходство и различие
13. Что такое кадрирование?
14. Дайте определение термину фиксированная фокусировка.
15. Дайте определение термину фиксированное фокусное расстояние
16. «Золотое сечение» в фотожурналистике.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся (6 семестр)

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
6 семестр	Разбалловка по видам работ	9 х 1=9 баллов	15 х 1=15 баллов	212 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	24 балла max	236 баллов max	300 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 6 семестра

Оценка	**Баллы (3 ЗЕ)**
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210

«неудовлетворительно»	150 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий (7 семестр)

Практическое занятие 1-3. Жанры портрет и репортаж как основообразующие фотожурналистики. Постановочные и спонтанные фотографии. Жанровый портрет, пленерный портрет, студийный портрет, портрет «на детали», портет-портфолио. Фоторепортаж. Реконструкция событий, встреча с людьми, раскрытие явлений, высказываний через фотоматериал. Документальность каждого снимка. Репортаж-постановка, репортаж-провокация, репортаж-участие, репортаж-наблюдение, репортаж-«маяк».

Практическое занятие 4-6. Устройство цифрового и аналогового фотоаппарата как светоулавливающего объекта. Отличие фотографического изображения от любого другого. Светочувствительные элементы в истории фотографии. Объектив, лепестковая диафрагма. Фотографическая коробка как светоулавливающий объект. Основные светоулавливаю-щие элементы цифрового зеркального фотоаппарата их взаимодействие с электронными записывающими устройствами.

Практическое занятие 7-9. Базовые настройки фототехники для создания оптимального фотоматериала. Светочувствительность светоуавливающего элемента (пленка и CMOS-матрица) – ISO. Действие ISO на общий вид итогового фотоматериала. Приоритет выдержки. Влияние значения выдержки на световой и цветовой рисунок

фотоматериала. Художественные способы использования долгой и ультракороткой выдержки. Цветопись и светопись. Препятствия, возникающие при использовании повышенного ISO. Макисмально возможное значение ISO на современный пленочных и цифровых зеркальных фотоаппаратах.

Практическое занятие 10-12. Применение предустановок ISO, баланса белого, приоритета выдержки и диафрагмы. Диафрагма. Приоритет диафрагмы. Влияние диафрагменного значения на световой рисунок фотоматериала. Рисунок фокуса и боке в прямой зависимости от диафрагмы. Выдержка. Приоритет выдержки. Получение портрета в низком ключе и высоком ключе. Сопоставление настроек в стрессовой ситуации «фотограф-модель». Сменная оптика для зеркальных фотокамер, зависимость светосилы от минимального числа диафрагмы. Фотографическое «отрицание неважного». Визуализация впечатления. Необходимость интервью для создания фотопортрета. Влияние значения выдержки на световой и цветовой рисунок фотоматериала.

Практическое занятие 13-15. Аналитико-креативный подход к созданию портфолио и тематических фотографических проектов. Методы работы фотографа с фотомоделью: беседа, «перемена мест», «око за око», отстраненность, отрицание очевидного. Вычленение деталей для создания наиболее художественно выразительного портрета или репортажа, оперирование эксклюзивными, но часто упускаемыми «неважными» деталями. СМИ – поиск, работа со стоками, с частными фотографми. Работа с фотографиями с правом общего пользования, оговоренной сферы, полного отчуждения. Сопоставление фотоматериалов на печатной и электронной полосе и фотографическое смещение акцентов. Работа бильд-редактора по подобору необходимого фотоматериала для печатного СМИ – поиск, работа со стоками, с частными фотографми.

Основная литература

1. Мус, Р. Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс] / Розета Мус, Ойана Эррера и др. ; Пер. с англ. — М.: Альпина Паб лишер, 2013. — 220 с. - ISBN 978-5-9614-2246-7 - Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=521517
2. Теория и практика массовой информации: Учебник / А.А. Марков, О.И. Молчанова, Н.В. Полякова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 252 с. - Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=544650
3. Теория и практика массовой информации: Учебник / А.А. Марков, О.И. Молчанова, Н.В. Полякова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 252 с. - Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=394706
4. Журналистика и редактирование: Учебное пособие / Т.В. Гордиенко. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2013. - 176 с. - Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=375895

Дополнительная литература

1. Головко, С. Б. Дизайн деловых периодических изданий [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» / С. Б. Головко. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 423 с. - Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=390993
2. Цвик, В. Л. Телевизионная журналистика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 «Журналистика» / В. Л. Цвик. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 495 с. - Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=394929
3. Цвик, В. Л. Телевизионная служба новостей [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 «Журналистика» / В. Л. Цвик. -

М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 319 с. - Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=394943

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1	Фотожурналистика	http://journalist-virt.ru.	Электронный журнал «Журналист»	Свободный доступ