

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ульяновский государственный педагогический университет  
имени И.Н. Ульянова»  
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)  
Факультет историко-филологический  
Кафедра русского языка, литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебно-методической  
работе С.Н. Титов

## **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: КОНЕЦ XIX – НАЧАЛО XX ВЕКА**

Программа учебной дисциплины Предметно-методического модуля  
основной профессиональной образовательной программы высшего  
образования – программы бакалавриата по направлению подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

направленность (профиль) образовательной программы  
Русский язык. Литература.

(очная форма обучения)

Составитель: Петриева Л.И., профессор  
кафедры русского языка, литературы и  
журналистики

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета историко-  
филологического факультета, протокол от «23» мая 2023 г. № 7

Ульяновск, 2023

## Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История зарубежной литературы: конец 19-начало 20 века» относится к базисным дисциплинам программы.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках следующих дисциплин учебного плана: Культурология, Введение в литературоведение, Устное народное творчество.

Результаты изучения дисциплины «История зарубежной литературы» являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: История русской литературы, Детская литература, Методика обучения литературе, Фольклорно-литературные взаимосвязи, Поэтика русского романа, Современный литературный процесс, Теория литературы, Методика подготовки учащихся к ГИА по литературе, Производственная (педагогическая) преподавательская практика по литературе, Предметный практикум по методике обучения литературе, Учебная (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы), Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Свое специфическое место занимает этот период в ряду зарубежных литератур. Студенты познают рубежную литературу, интереснейших авторов и интереснейшие явления в области реализма, такие как натурализм, импрессионизм, символизм, эстетизм, неоромантизм.

### 1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

**Цель** освоения дисциплины «История зарубежной литературы: конец 19-начало 20 века» – дать студентам системные знания по зарубежной литературе названного периода, представив ее ведущие тенденции и проблемы, сосредоточив внимание на узловых вопросах ее развития и творчестве отдельных авторов.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «История зарубежной литературы» (в таблице представлено соотношение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
<b>УК-1.Способен</b> осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. <b>УК-1.3. Анализирует источники информации</b> с целью выявления их противоречий и	ОР-1 <b>Знать</b> базовые принципы системного и критического мышления; – логические формы и процедуры,	ОР-2 <b>Уметь</b> – анализировать на общем уровне источники информации, сложившиеся в науке оценки информации;	ОР-3 <b>Владеть</b> основными приёмами сопоставления разных источников информации; навыками определения практических последствий предлагаемых решений задачи
	ОР-4 <b>Знать</b> основные особенности системного и	ОР-5 <b>Уметь</b> – анализировать	ОР-6 <b>Владеть</b> навыками

<p>поиска достоверных суждений. области при решении профессиональных задач</p>	<p>критического мышления; – основные логические формы и процедуры, понимать необходимость рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности</p> <p>ОР-7 <b>Знать</b> на высоком уровне особенности системного и критического мышления и демонстрировать постоянную готовность к нему; – логические формы и процедуры, проявлять способность к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности</p>	<p>источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения; – анализировать ранее сложившиеся в науке оценки информации; – аргументировано формировать собственное суждение и оценку</p> <p>ОР-8 <b>Уметь</b> на высоком уровне анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения; – с опорой на знания истории науки анализировать ранее сложившиеся концепции и оценки информации; на высоком теоретическом и литературно стилистическом уровне формулировать собственные суждения и оценки</p>	<p>сопоставления разных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; навыками определения практических последствий предложенного решения задачи</p> <p>ОР-9 <b>Владеть</b> в полном объёме навыками сопоставления разнородных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; – понимать возможные практические последствия предложенного решения задачи с учётом социально-политической и производственной динамики</p>
<p>ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические</p>	<p>ОР-10 <b>Знать</b> структуру, состав и дидактические единицы содержания преподаваемого</p>	<p>ОР-11 <b>Уметь</b> осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в соответствии с</p>	<p>ОР-12 <b>Владеть</b> действием проектирования различных форм учебных занятий</p>

<p>умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач. ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).</p>	<p>предмета; традиционные и современные методы, средства и формы организации учебного процесса</p> <p>ОР-13 <b>Знать</b> роль и место предметной области (преподаваемого предмета) в общей картине научного знания</p> <p>ОР-16 <b>Знать</b> дидактические возможности современных технологий обучения, в том числе информационных</p>	<p>требованиями ФГОС ОО</p> <p>ОР-14 <b>Уметь</b> осуществлять выбор наиболее целесообразных методов, средств и форм организации учебного процесса, в соответствии с дидактическими задачами и условиями организации</p> <p>ОР-17 <b>Уметь</b> осуществлять аргументированный отбор учебного содержания, методов и средств обучения для реализации в различных формах обучения в соответствии с образовательными потребностями и возможностями обучающихся</p>	<p>ОР-15 <b>Владеть</b> навыком применения различных методов, приемов и технологий (в том числе информационных) в обучении предметной области (преподаваемого предмета)</p> <p>ОР-18 <b>Владеть</b> навыком применения различных методов, приемов и технологий обучения в различных формах организации учебного процесса</p>
<p><b>ПК-2. Способен осуществлять</b> целенаправленную воспитательную деятельность. <b>ПК-2.1.</b> Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.</p>	<p>ОР-19 <b>знать</b> основные теоретические положения для постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности; основные методы реализации воспитательной деятельности в соответствии с требованиями законодательства в сфере образования и ФГОС ОО; способы организации и</p>	<p>ОР-20 <b>уметь</b> строить воспитательную деятельность детей в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета; общаться с детьми; организовывать и оценивать различные виды внеурочной деятельности ребенка; применять основные методы организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.; сотрудничать с</p>	<p>ОР-21 <b>владеть</b> способами проектирования воспитательной деятельности и методами ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО; способами реализации воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка; методами и формами организации коллективных творческих дел,</p>

	<p>оценки, различных видов внеурочной деятельности ребенка, методы и формы организации различных мероприятий на территории образовательной организации и за её пределами; основы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.</p> <p>ОР-22  <b>знать</b> основы законодательства о правах ребенка, законы в сфере образования и федеральные государственные образовательные стандарты общего образования; особенности построения и функционирования образовательных (педагогических) систем; основы психодидактики, поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях; основные закономерности возрастного развития, общие представления о</p>	<p>другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач; оказывать консультативную помощь родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями</p> <p>ОР-23  <b>уметь</b> строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их; создавать в учебных группах, разновозрастные детско-взрослые общности обучающихся, их родителей (законных представителей) и педагогических работников; поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу; защищать достоинство и</p>	<p>экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору), способами оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями</p> <p>ОР-24  <b>владеть</b> способами регулирования поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; способами реализации современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы; постановки воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся; способами проектирования и реализации воспитательных программ; способами реализации воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка; методами проектирования ситуаций и событий,</p>
--	---	--	--

	<p>результатах образования, путях их достижения и способах оценки; основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий; нормативные правовые, руководящие и инструктивные документы, регулирующие организацию и проведение мероприятий за пределами территории образовательной организации;</p> <p>ОР-25 <b>знать</b> основы законодательства о правах ребенка, законы в сфере образования и федеральные государственные образовательные стандарты общего образования; особенности построения и функционирования образовательных (педагогических) систем; основы психодидактики, поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях; основные</p>	<p>интересы обучающихся, помогать детям, оказавшимся в конфликтной ситуации и/или неблагоприятных условиях; применять методы организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.; сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач;</p> <p>ОР-26 <b>уметь</b> строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их; создавать в учебных группах, разновозрастные детско-взрослые общности обучающихся, их родителей (законных представителей) и педагогических работников; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания,</p>	<p>развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка; способами помощи и поддержки в организации деятельности ученических органов самоуправления; способами развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни; способами формирования толерантности и навыков поведения; способами использования конструктивных воспитательных усилий родителей (законных представителей) обучающихся, помощи семье в решении вопросов воспитания ребенка.</p> <p>ОР-27 <b>владеть</b> способами регулирования поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной</p>
--	--	---	--

	<p>закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития и социализации личности, индикаторы и индивидуальные особенности траекторий жизни и их возможные девиации, приемы их диагностики;</p> <p>научное представление о результатах образования, путях их достижения и способах оценки;</p> <p>основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий;</p> <p>нормативные правовые, руководящие и инструктивные документы, регулирующие организацию и проведение мероприятий за пределами территории образовательной организации (экскурсий, походов и экспедиций);</p>	<p>мотивируя их учебно-познавательную деятельность; анализировать реальное состояние дел в учебной группе, поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу;</p> <p>защищать достоинство и интересы обучающихся, помогать детям, оказавшимся в конфликтной ситуации и/или неблагоприятных условиях; находить ценностный аспект учебного знания и информации</p> <p>обеспечивать его понимание и переживание обучающимися;</p> <p>владеть методами организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.;</p> <p>сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач;</p>	<p>среды; реализации современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности;</p> <p>постановки воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера;</p> <p>способами определения и принятия четких правил поведения обучающимися в соответствии с уставом образовательной организации и правилами внутреннего распорядка образовательной организации;</p> <p>способами проектирования и реализации воспитательных программ;</p> <p>способами реализации воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка;</p> <p>способами проектирования ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка;</p> <p>способами помощи и</p>
--	---	---	--

			<p>поддержки в организации деятельности ученических органов самоуправления; создания, поддержания уклада, атмосферы и традиций жизни образовательной организации; развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни; способами формирования толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде; использования конструктивных воспитательных усилий родителей (законных представителей) обучающихся, помощи семье в решении вопросов воспитания ребенка.</p>
--	--	--	---

- **Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:**



Номер семестра	Учебные занятия								Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час.	Практические занятия, час.	в т. ч. практическая подготовка, час.	Лабораторные занятия, час.	в т. ч. практическая подготовка, час.	Самостоят. работа, час.	
	Трудоемк.								
	Зач. ед.	Часы							
6	3	108	18	30		-	-	33	Экзамен (27)
Итого:	3	108	18	30		-	-	33	Экзамен (27)

**Содержание, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекц. занятия	Лаб. занятия	Практ. занятия	Самост. работа
<b>6 семестр</b>				
Тема 1. Введение в курс литературы конца 19 – начала 20 века. Особенности литературы изучаемого периода	1			2
Тема 2. Французский натурализм. Предпосылки возникновения, особенности. Творчество Э. Золя. Философские романы А. Франса. Ги де Мопассан.	2		6	7
Тема 3. Французский импрессионизм. Ранний П. Верлен, Гюисманс, А. Доде, Дюжарден как путь к будущему Прусту.	1			10
Тема 4. Символизм во Франции. Творческий путь П. Верлена, Ст. Малларме, А. Рембо.	2			10
Тема 5. Английский реализм: вклад Т. Гарди, С. Батлера, Э. Тrolлопа, Дж. Джерома, Дж. Голсуорси в викторианскую традицию.	2		4	3

Тема 6. Английский эстетизм. Творческий портрет О. Уайльда.	2		2	6
Тема 7. Английский неоромантизм. Произведения А.-К. Дойля, Р. Л. Стивенсона, Дж. Конрада.	2		2	4
Тема 8. Норвежская литература. Творчество Г. Ибсена.	1		2	8
Тема 9. Новая европейская драма: Г. Гауптман, Б. Шоу, М. Метерлинк, А. Стриндберг.	3		8	10
Тема 10. Американская литература конца 19-начала 20 века. Джек Лондон, Теодор Драйзер.	2		6	4
ИТОГО в 6 семестре:	18		30	33

- **Краткое описание содержания тем (разделов) модуля**

### **Тема 1. Особенности литературного процесса 1860-1910 годов.**

Миф конца века. Философские основы изучаемого периода. Образы литературы конца века. Декаданс как центральная культурологическая проблема. Переходность как основное свойство эпохи. Субъективность в литературе конца века. Обилие синонимичных терминов.

### **Тема 2. Натурализм. Творческий путь Э. Золя.**

Причины появления натурализма, философские основы, завоевания и утраты натурализма. Эстетическая программа. Биография Э. Золя. Первый роман «Тереза Ракен». Теория экранов. Замысел и осуществление серии «Руггон – Маккары». Состав серии. Значение Золя в мировой литературе. Творчество Ги де Мопассана как слияние натурализма и импрессионизма. Новеллы Мопассана. Романы. Работы об искусстве.

### **Тема 3. Французский импрессионизм.**

1874 год – первая скандальная выставка импрессионистов. Принципы импрессионистов. Представители в живописи и литературе. Творчество Гюисманса, Дюжардена, А. Доде. Обзор. Основные теории, объясняющие импрессионизм. Ранний Верлен. Элементы импрессионизма, рассыпанные в последующей литературе. Влияние импрессионизма на Марселя Пруста.

**Интерактивная форма:** просмотр репродукций художников-импрессионистов и обсуждение их студентами.

### **Тема 4. Символизм во Франции.**

История возникновения термина. Термин «суггестивность». Трактовки слова «символ». Теории символистов. Общее для всех проявлений символизма. Разновидности символизма. Поль Верлен как символист. Биография, особенности творческой манеры. Проза Верлена, поздняя лирика. Связь с русскими символистами. Стефан Малларме. Творческий путь. *Особенности взглядов. Герметизм в поэзии.* Творчество А. Рембо. Творческий путь. Периоды жизни. Теория дитя Солнца.

**Интерактивная форма:** дешифровка образов-символов поэзии П. Верлена, А. Рембо и Ст. Малларме и структурирование смысла в идее таблиц заданности образа в подгруппах. Графическая работа.

#### **Тема 5. Английская литература второй половины 19 века.**

Реалистическая линия. Творчество Т. Гарди. Романы «характеров и среды». Роман «Тэсс из рода Д\*Эрбервилль» и «Джуд Незаметный». Поэзия Гарди. Творчество Э. Треллопа – последователя викторианцев в жанре романа о духовенстве. Творчество С. Батлера и Д. Голсуорси. Обзор. Дж. Джером. Главная книга его жизни "Трое в лодке, не считая собаки".

#### **Тема 6. Неоромантизм в Англии.**

Пересмотр положений романтизма как основы неоромантизма. История дефиниции. Р.-Л. Стивенсон как теоретик неоромантизма. Представители неоромантизма: Д. Конрад, Р.-Л. Стивенсон, Хаггард. Основные принципы. Две «ветви неоромантизма» - детективная и приключенческая. Творчество Р. Л. Стивенсона. Творчество А. Конан-Дойла. Серия повестей о Шерлоке Холмсе. Особенности детектива Дойла. "Собака Баскервиллей" как лучший образчик жанра.

#### **Тема 7. Английский эстетизм.**

Основные принципы эстетизма. Клуб рифмачей - исток эстетизма. Биография О. Уайльда. Взгляды на искусство. Сборники сказок. Специфика сказок Уайльда. Основное произведение – «Портрет Дориана Грея» - апологетика и осуждение эстетизма. Образы романа. Финал. Драматургия. "Саломея" - образчик драматургии эстетизма. Последние произведения.

**Интерактивная форма:** ознакомление в процессе работы студентов с иллюстрациями Обри Бердслея к произведениям О. Уайльда и обсуждение их в подгруппах.

#### **Тема 8. Новая европейская драма.**

"Квинтэссенция ибсенизма". Роль Ибсена в становлении новой европейской драмы. "Уроки" Ибсена.

Творчество Б. Шоу в Англии. От трех пьес для пуритан до "Дома, где разбиваются сердца". Бельгийская новая драма – Морис Метерлинка. Роль "Синей птицы" в творчестве Метерлинка и мировой драматургии. Август Стриндберг в Швеции. Романы и пьесы. Роль драматургии Стриндберга на мировом уровне. Романы Стриндберга в становлении шведской прозы. Герхард Гауптман в Германии. Эволюция в драматургии Гауптмана.

**Интерактивная форма:** прослушивание и обсуждение в микрогруппах симфонической поэмы Э. Грига «Пер Гюнт»; обсуждение рисунков А. Стриндберга, иллюстрирующих его мироощущение, декораций и костюмов для артистов М. Метерлинка в подгруппах.

#### **Тема 9. Норвежская литература. Творчество Г. Ибсена.**

Жизненный путь. Новаии в драматургии. Проблема национализма. Раннее творчество. Зрелые годы. Театральные реформы Ибсена. Позднее творчество. Символизм и Ибсен. Влияние на мировое искусство и новую европейскую драму.

#### **Тема 10. Американская литература конца 19-начала 20 века.**

Творчество Джека Лондона. Анализ романа «Мартин Иден». Импрессионизм и символизм в романе. Развенчание американского мифа. Новеллы Брет-Гарта. Теодор Драйзер. Вклад в литературу. Критика американская. Натурализм в США.

#### **4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательную, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и зачету. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных или групповых заданий различного типа: подготовка сообщений по отдельным вопросам темы, реферирование, решение тестов, ответы на проблемные вопросы, выполнение контрольных, проверочных, творческих работ и другие.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- чтение художественных произведений;
- составление конспектов и выписки из рекомендованной научной литературы;
- изучение лекционных материалов;
- подготовка проекта.

#### ***Примерные темы проектов***

1. Проанализировать пьесу М. Метерлинка. Назвать признаки новой европейской драмы в ней. Выявить проблематику, сюжет, развитие действия, описать систему образов, художественные средства, психологизм.
2. Написать словарную статью об А. Стриндберге.
3. Проанализировать одно из названных стихотворений (по указанию преподавателя) в единстве содержания и формы.
4. Прочитать и осмыслить роман К. Гамсуна «Голод». Провести параллели с другими произведениями мировой и русской литературы.
5. Раскройте содержание проблемного вопроса: был импрессионизм в литературе или нет?

**Для самостоятельной подготовки к занятиям рекомендуется использовать учебно-методические материалы:**

1. Артамонов В.Н. Организация самостоятельной работы студентов: учебно-методические рекомендации / В.Н. Артамонов, С.В. Зуева, Е.С. Сафронова, С.М. Шаврыгин. – Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова», УлГПУ, 2017. – 31 с.
2. Бражкина Н.А. История зарубежной литературы (модуль 1. История античной литературы). Методические рекомендации для студентов, осваивающих основную профессиональную образовательную программу по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Русский язык. Литература». – Ульяновск: ФГБОУ ВО «УГПУ им. И.Н. Ульянова», 2017. – 47 с.

**5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся**

**Организация и проведение аттестации бакалавра**

ФГОС ВО ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

**Цель проведения аттестации** – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: ответы на проблемные вопросы, защита проекта. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических занятиях.

№ п/п	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	<b>Оценочные средства для текущей аттестации</b>	<b>ОР-1</b> <b>Знать базовые принципы</b>

<p>ОС-1 Ответы на проблемные вопросы  ОС-2 Тесты  ОС-3 Защита проекта</p>	<p>системного и критического мышления;  – логические формы и процедуры,</p>
<p style="text-align: center;"><b>Оценочные средства  для промежуточной аттестации  зачет (экзамен)</b></p> <p>ОС-4 Зачет в форме устного собеседования и выполнения практической части</p>	<p><b>ОР-2</b>  <b>Уметь</b> – анализировать на общем уровне источники информации, сложившиеся в науке оценки информации;</p> <p><b>ОР-3</b>  <b>Владеть</b> основными приёмами сопоставления разных источников информации; навыками определения практических последствий предлагаемых решений задачи</p> <p><b>ОР-4</b>  <b>Знать</b> основные особенности системного и критического мышления;  – основные логические формы и процедуры, понимать необходимость рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности</p> <p><b>ОР-5</b>  <b>Уметь</b> – анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения;  – анализировать ранее сложившиеся в науке оценки информации;  – аргументировано формировать собственное суждение и оценку</p> <p><b>ОР-6</b>  <b>Владеть</b> навыками сопоставления разных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; навыками определения практических последствий предложенного решения задачи</p> <p><b>ОР-7</b>  <b>Знать</b> на высоком уровне особенности системного и критического мышления и демонстрировать постоянную готовность к нему;  – логические формы и процедуры,</p>

	<p>проявлять способность к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности</p> <p><b>ОР-8</b>  <b>Уметь</b> на высоком уровне анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения;  – с опорой на знания истории науки анализировать ранее сложившиеся концепции и оценки информации;  на высоком теоретическом и литературно стилистическом уровне формулировать собственные суждения и оценки</p> <p><b>ОР-9</b>  <b>Владеть</b> в полном объёме навыками сопоставления разнородных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений;  – понимать возможные практические последствия предложенного решения задачи с учётом социально-политической и производственной динамики</p> <p><b>ОР-10</b>  <b>Знать</b> структуру, состав и дидактические единицы содержания преподаваемого предмета; традиционные и современные методы, средства и формы организации учебного процесса</p> <p><b>ОР-11</b>  <b>Уметь</b> осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО</p> <p><b>ОР-12</b>  <b>Владеть</b> действием проектирования различных форм учебных занятий</p> <p><b>ОР-13</b>  <b>Знать</b> роль и место предметной области (преподаваемого предмета) в общей картине научного знания</p> <p><b>ОР-14</b>  <b>Уметь</b> осуществлять выбор наиболее целесообразных методов, средств и форм организации учебного процесса, в соответствии с</p>
--	---

		<p>дидактическими задачами и условиями организации</p> <p><b>ОР-15</b>  <b>Владеть</b> навыком применения различных методов, приемов и технологий (в том числе информационных) в обучении предметной области (преподаваемого предмета)</p> <p><b>ОР-16</b>  <b>Знать</b> дидактические возможности современных технологий обучения, в том числе информационных</p> <p><b>ОР-17</b>  <b>Уметь</b> осуществлять аргументированный отбор учебного содержания, методов и средств обучения для реализации в различных формах обучения в соответствии с образовательными потребностями и возможностями обучающихся</p> <p><b>ОР-18</b>  <b>Владеть</b> навыком применения различных методов, приемов и технологий обучения в различных формах организации учебного процесса</p> <p><b>ОР-19</b>  <b>знать</b> основные теоретические положения для постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности; основные методы реализации воспитательной деятельности в соответствии с требованиями законодательства в сфере образования и ФГОС ОО; способы организации и оценки, различных видов внеурочной деятельности ребенка, методы и формы организации различных мероприятий на территории образовательной организации и за её пределами; основы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.</p>
--	--	--



	<p><b>ОР-20</b>  <b>уметь</b> строить воспитательную деятельность детей в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета; общаться с детьми; организовывать и оценивать различные виды внеурочной деятельности ребенка; применять основные методы организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.; сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач; оказывать консультативную помощь родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями</p> <p><b>ОР-21</b>  <b>владеть</b> способами проектирования воспитательной деятельности и методами ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО; способами реализации воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка; методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору), способами оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями</p> <p><b>ОР-22</b>  <b>знать</b> основы законодательства о правах ребенка, законы в сфере образования и федеральные государственные образовательные стандарты общего образования; особенности построения и функционирования</p>
--	---

		<p>образовательных (педагогических) систем; основы психодидактики, поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях; основные закономерности возрастного развития, общее представление о результатах образования, путях их достижения и способах оценки; основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий; нормативные правовые, руководящие и инструктивные документы, регулирующие организацию и проведение мероприятий за пределами территории образовательной организации</p> <p><b>ОР-23</b></p> <p><b>уметь</b> строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их; создавать в учебных группах, разновозрастные детско-взрослые общности обучающихся, их родителей (законных представителей) и педагогических работников; поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу; защищать достоинство и интересы обучающихся, помогать детям, оказавшимся в конфликтной ситуации и/или неблагоприятных условиях; применять методы организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.; сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач;</p> <p><b>ОР-24</b></p> <p><b>владеть</b> способами регулирования поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; способами</p>
--	--	---

	<p>реализации современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы; постановки воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся; способами проектирования и реализации воспитательных программ; способами реализации воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка; методами проектирования ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка; способами помощи и поддержки в организации деятельности ученических органов самоуправления; способами развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни; способами формирования толерантности и навыков поведения; способами использования конструктивных воспитательных усилий родителей (законных представителей) обучающихся, помощи семье в решении вопросов воспитания ребенка</p> <p><b>ОР-25</b></p> <p><b>знать</b> основы законодательства о правах ребенка, законы в сфере образования и федеральные государственные образовательные стандарты общего образования; особенности построения и функционирования образовательных (педагогических) систем; основы психодидактики, поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях; основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы</p>
--	---

	<p>развития и социализации личности, индикаторы и индивидуальные особенности траекторий жизни и их возможные девиации, приемы их диагностики; научное представление о результатах образования, путях их достижения и способах оценки; основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий; нормативные правовые, руководящие и инструктивные документы, регулирующие организацию и проведение мероприятий за пределами территории образовательной организации (экскурсий, походов и экспедиций);</p> <p><b>ОР-26</b>  <b>уметь</b> строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их; создавать в учебных группах, разновозрастные детско-взрослые общности обучающихся, их родителей (законных представителей) и педагогических работников; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; анализировать реальное состояние дел в учебной группе, поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу; защищать достоинство и интересы обучающихся, помогать детям, оказавшимся в конфликтной ситуации и/или неблагоприятных условиях; находить ценностный аспект учебного знания и информации обеспечивать его понимание и переживание обучающимися; владеть методами</p>
--	--

		<p>организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.; сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач;</p> <p><b>ОР-27</b>  <b>владеть</b> способами регулирования поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; реализации современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности; постановки воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера; способами определения и принятия четких правил поведения обучающимися в соответствии с уставом образовательной организации и правилами внутреннего распорядка образовательной организации; способами проектирования и реализации воспитательных программ; способами реализации воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка; способами проектирования ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка; способами помощи и поддержки в организации деятельности ученических органов самоуправления; создания, поддержания уклада, атмосферы и традиций жизни образовательной организации; развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях</p>
--	--	--

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а также процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «История зарубежной литературы (модуль 6. История зарубежной литературы. Конец века.)»

***Материалы, используемые для текущего контроля  
успеваемости обучающихся***

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п. 5 программы.

**ОС-6. Примерные вопросы к экзамену.**

**Экзамен в форме устного собеседования и выполнения практической части**

- Хронологические границы изучаемого периода.
- В чем заключается переходность как отличительная черта эпохи.
- Термины «декаданс» и «модерн».
- Философские основы изучаемого периода (А. Шопенгауэр, Ницше, Бергсон).
- Статус русской литературы в общеевропейском процессе конца 19-начала 20 века. Влияние русской литературы на зарубежную в данный период.
- Влияние зарубежной литературы на русскую в данный период.
- Натурализм. Общая характеристика. Особенности поэтики. Представители. Названия произведений.
- Импрессионизм. Специфические особенности импрессионистической манеры в живописи и литературе. Представители. Названия произведений.
- Символизм во французской поэзии. С. Малларме, А. Рембо, П. Верлен.
- Неоромантизм в английской литературе. Приключенческая линия. Представители, названия произведений. Особенности поэтики. Анализ одного произведения по выбору студента.
- Неоромантизм в английской литературе. Детективная линия английского неоромантизма. Представители, названия произведений. Особенности поэтики. Анализ одного произведения по выбору студента.
- Эстетизм как литературное течение. Общая характеристика.
- Творчество Э. Золя. Рассказ об одном романе по выбору студента.
- Новеллы Ги де Мопассана. Общие особенности. Анализ трех новелл по выбору студента.
- Роман Мопассана «Жизнь». Особенности манеры письма. Расстановка персонажей. Философские итоги.
- Роман Мопассана «Милый друг». Особенности психологизма Ги де Мопассана.
- А. Франс как художник-философ. Образ Сильвестра Бонара в одноименном произведении.
- Символизм в драматургии. М. Метерлинк и театр. Пьеса М. Метерлинк «Синяя птица». Художественные особенности.
- Социокультурная ситуация в Германии и творчество Г. Гауптмана.
- Г. Ибсен. Раннее творчество.
- Зрелое творчество Г. Ибсена. Проблематика пьесы «Нора»
- Жанр новеллы в американской литературе.
- Лирика Э. Верхарна.
- Т. Драйзер. Анализ одного из романов.
- Особенности сказок О. Уайльда.
- Творчество А. Стриндберга. Особенности шведской новой драмы на примере пьесы «Фрекен Жюли»

- Защита и осуждение эстетизма в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
- Миф об американской мечте его оценка в романе Д. Лондона «Мартин Иден».
- Бернард Шоу. Художественные особенности пьес (на примере одной из пьес).
- Викторианский роман во второй половине 19 века. Представители. Рассказ об одном из произведений Т. Гарди.
- Викторианский роман во второй половине 19 века. Представители. Рассказ об одном из произведений Дж. Голсуорси.
- Джером Клапка Джером. Место в английском викторианском литературном контексте.
- Символика характеризующего имени в произведениях названного периода.
- Поэтика новеллы «Тонио Крегер» Т. Манна.
- Искусство парадокса в литературе второй половины 19 века

Студенты отвечают на один теоретический вопрос и выполняют практическое задание – выполняют литературоведческий анализ предложенного художественного текста (или его фрагмента) с учетом поставленной задачи.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

### Критерии оценивания знаний обучающихся

*Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся*

**Формирование балльно-рейтинговой оценки работы студента**

		Посещение лекций	Посещение лабораторных и практических занятий	Работа на лабораторных и практических занятиях	Контрольные работы	Зачет Экзамен
6 семестр	Разбалловка по видам работ	6 x 1=6 баллов	10 x 1=10 баллов	10 x 12=120 баллов	32 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	6 баллов тах	16 баллов тах	136 баллов тах	168 балла тах	300 баллов тах

*Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 6 семестра*

Оценка	Баллы (З ЗЕ)
«отлично»	270-300
«хорошо»	240-270
«удовлетворительно»	200-240
«неудовлетворительно»	менее 200

### 6. Методические указания для обучающихся по освоению модуля

Успешное изучение курса требует от студентов посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с художественными произведениями, базовыми учебниками, основной и дополнительной литературой.

Запись лекции – одна из форм активной самостоятельной работы студентов, требующая навыков и умения кратко, схематично, ~~последовательно~~ и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы студенты имели возможность

здать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Лекции имеют в основном обзорный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, а также призваны способствовать формированию навыков работы с научной литературой. Предполагается также, что студенты приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой.

Подготовка к практическому занятию предполагает чтение художественных произведений (/произведения), определенных планом занятия; работу над теоретико-литературными понятиями, необходимыми для решения задач, установленных планом занятия; составление конспектов и выписок из рекомендованной научной литературы в соответствии с планом занятия (приветствуется использование дополнительной литературы); выполнение заданий к занятию; работу, обеспечивающую в результате наличие на занятии текста/текстов изучаемых произведений (работу с фондами библиотек, в т.ч. электронных).

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо прочитать произведения (произведение), установленные программой курса; проработать соответствующий раздел учебного пособия; сделать конспект изученного раздела (в соответствии с указанной проблемой) в тетради для самостоятельных работ.

Для чтения можно использовать как отдельные издания художественных произведений, так и хрестоматии по античной литературе.

При составлении словаря основных понятий курса электронными словарями и энциклопедиями: <http://www.wikiznanie.ru> – энциклопедия «Викизнание»; <http://www.antmir.ru>; <http://dic.academic.ru> – словари и энциклопедии на Академике; <http://encbook.ru> – словари и энциклопедии; <http://www.vusnet.ru> – словари из библиотеки Российского Гуманитарного Интернет-университета и др. Основные понятия курса следует записать в словарь в алфавитном порядке.

## **Планы практических занятий (6 семестр)**

### **Занятие № 1**

#### **Поэтика романа Мопассана "Милый друг".**

**Цель занятия:**

**Теория:**

1. Прототипы героев (реальные и литературные).
2. Замысел романа. История создания. Изменение жанровой природы от очерка к роману.
3. Картина всеобщего распада в романе Мопассана.
4. Образ Жоржа Дюруа в романе (портрет, имя, судьба). Новаторство.
5. Галерея женских образов в романе.
6. Художественные "находки".
7. Элементы натурализма в романе.

**Интерактивная форма:** беседа о современном значении образа Жоржа Дюруа.

### **Занятие № 2**

#### **Особенности новелл Ги де Мопассана.**

**Цель занятия:** увидеть, в чем принципиальная новизна новелл Мопассана по сравнению с новеллами предыдущего периода литературы.

**Теория:** новелла, рассказчик, пуант, поворот в конце действия, динамизм повествования.



1. Вспомнить определение новеллы, учитывая знания романтической новеллы и новеллы переходного типа. Признаки новеллы как жанра.
2. Классификация новелл Мопассана, по Толмачеву, Гиленсону, Данилину.
3. Анализ новелл: "Лунный свет", "Случай на охоте", "Крестины".

**Интерактивная форма:** работа в парах по анализу конкретных новелл.

### Занятие № 3

**Отражение принципов эстетизма и их опровержение в романе О. Уайльда "Портрет Дориана Грея".**

1. Суть эстетизма Уайльда.
2. Замысел романа, история создания, издания.
3. Образ Дориана Грея (имя, фамилия, портрет, путь, есть ли эволюция и куда она направлена).
4. Образ художника в романе. Его роль.
5. Трансформация традиционного для западной литературы образа искусителя.
6. Элементы эстетизма в романе:
  - растительные мотивы как важнейшая доминанта художественного мира романа
  - образы драгоценных камней;
  - образ зеркала в романе;
  - роль парадоксов.
8. Элементы символизма в романе.
9. Элементы импрессионизма в романе.

**Цель занятия:** дать понятие об эстетизме и художественном своеобразии романа Уайльда.

**Теория:** эстетизм, натурализм, импрессионизм, символизм, символ.

**Интерактивная форма:** групповые обсуждения символических образов романа.

### Занятие № 4.

**Пути развития английского реалистического романа во 2 половине 19-начале 20 века. Роман Гарди "Тэсс из рода Д-Эрбервилль".**

**Цель занятия:** познакомить учащихся с творчеством Гарди, поэтикой его романов, системой взглядов.

**Теория:** реализм, символические образы, мотивы, трагическое, психологизм.

1. Отражение системы взглядов Гарди в романе:
  - противоречие естественного с самим собой на уровне сознания;
  - трагическое столкновение человека и обстоятельств (окружение, корни, порядок, природа);
  - роль судьбы как "указания на границы индивидуальности";
  - нота фатализма.
2. В чем духовная самоценность Тэсс? Почему трагедия "единственно достойная форма ее существования"?
  - корни характера Тэсс;
  - этапы жизни;
  - роль Алека и Энджела;

- вечное и временное в Тэсс.

#### Занятие № 5.

**Реализм в Англии. Изображение мира Форсайтов и мира Красоты в романе Голсуорси "Собственник".**

**Цель занятия:** анализ замысла и воплощения "Саги о Форсайтах".

**Теория:** сага, трилогия, интерлюдия, эпос.

1. Принципы изображения Форсайтов: внешний вид, родословная, деятельность как способ характеристики, одежда, цветовая гамма, предметы окружения, имена.
2. Как представлен мир Красоты?
3. Мастерство психологического анализа в романе Голсуорси. Какие традиции мировой литературы используются при этом (Толстой)? Проанализировать ключевые сцены романа в микрогруппах:
  - помолвка Джун;
  - обед у Суизина;
  - бал у Рожджера;
  - Сомс на лестнице;
  - возвращение Ирэн.
4. Интерлюдия, ее роль в тексте. Импрессионистические черты стиля.
5. Роль эпитафия. Что такое форсайтизм.

#### Занятие № 6.

**Новаторство пьесы Ибсена "Нора" ("Кукольный дом").**

**Теория:** новая европейская драма конца 19-начала 20 века, система тайн, ремарка...

1. Принципы "новой драмы" в пьесе Ибсена. Их реализация (идеи, ретроспективная композиция, новая проблематика и социально-психологическое наполнение, система тайн, символика как обязательная составляющая тайны).
2. Представление Ибсена о семье (смысл заглавия, функция рождественской ситуации, положение женщины в норвежской семье, образ кормильца, буржуазный брак).
3. Торвальд Хельмер. Как дан? Как складывается наше отношение к нему? Каково оно в итоге?
4. Параллелизм образов и ситуаций в пьесе.
5. Крокстад как второй мужской центр в пьесе.
6. Образ Норы. Мотивация поступков, психологическое мастерство Ибсена (ремарки, паузы, подтекст). Два взгляда на этот образ. Этапы эволюции сознания Норы. Почему такой финал?
7. Стриндберг о пьесе.

#### Занятие № 7.

**Новая шведская драма. Новаторство пьесы А. Стриндберга "Фрекен Жюли".**

**Цель:** показать особенности проявления новой европейской драмы в Швеции, особенности поэтики Стриндберга.

**Теория:** конфликт, ремарки, балет, натурализм в драматургии.

1. Новизна проблематики пьесы А. Стриндберга. Ее актуальность.
2. Конфликт.
3. Образ фрекен Жюли. Психология аристократки, роль воспитания.
4. Образ Жана. Психология лакея как открытие Стриндберга.

5. Художественные особенности: место действия, время действия, балет, ремарки, сны, кухня, каморка Жана.

### **Занятие № 8.**

#### **Искусство парадокса в пьесе Б. Шоу "Пигмалион".**

**Цель:** познакомить с особенностями драматургии Б. Шоу.

**Теория:** парадокс.

1. Парадокс.
2. Парадокс на уровне речевой структуры пьесы. Фраза, "стремящаяся" к афоризму. Смысл заглавия.
3. Парадоксальные ситуации в пьесе. Их роль:
  - первое действие, изобилующее парадоксальными ситуациями;
  - парадоксальность главной ситуации в пьесе - эксперимента Хиггинса;
  - другие парадоксальные ситуации в пьесе, их роль.
4. Парадоксальное в характерах героев (Хиггинс, Элиза Дулиттл).
5. Парадоксализм на уровне решения темы.

### **Занятие № 9.**

#### **Г. Гауптманн. Новаторство в немецкой драматургии.**

##### **"Потонувший колокол".**

**Цель:** познакомить с особенностями немецкой новой драмы на примере пьесы Гауптманна.

**Теория:** жанровая природа, жанровые напластования, жанровые составляющие.

1. Жанр произведения.
2. Влияние идей Ницше и спор с ними в пьесе
3. Образ колокола Генриха (литературная "родословная" образа, жизненные цели, характер, взаимоотношения с женщинами).
4. Переосмысление романтической "вертикали" у Гауптманна: новое наполнение понятий "горы" и "дол".
5. Художественные новации: образы растений, сказочных существ, колоколов.

### **Занятие № 10.**

#### **Миф об американской мечте в романе Д. Лондона "Мартин Иден".**

**Цель:** исследование творческой манеры Дж. Лондона.

**Теория:** натурализм, эпос, роман, образ художника.

1. Философские основы романа.
2. Американская мечта, миф о стране небывалых возможностей в обрисовке Лондона.
3. Элементы натурализма в романе.
4. Элементы импрессионизма в романе.
5. Образ Руфи.
6. Смысл финала.
7. Образ художника.

### **Занятие № 11.**

#### **Т. Драйзер Американская трагедия.**

1. Время написания романа.

2. История создания.
3. Сюжет романа, основные мотивы.
4. Проблематика
5. Центральный образ романа – Клайд Гриффитс – существенно отличается от героев предыдущих романов писателя своей обыденностью, заурядностью, негероичностью.
6. Стремление к всестороннему охвату действительности.
7. Поклонение культу доллара.

#### **Занятие № 12.**

##### **Изображение ученого в романе А. Франса "Преступление Сильвестра Боннара".**

1. Место этого образа в литературе об ученых.
2. Роль композиции в подаче главного героя: образ Боннара в 1 части, образ Боннара во 2 части.
3. Роль парадокса в произведении.
4. Как объяснить обилие афоризмов в произведении.
5. Жанровая характеристика частей.

#### **Занятие № 13.**

##### **Немецкая литература конца 19 века. Новеллы Т. Манна. Анализ новеллы "Тонио Крёгер".**

1. История создания новеллы.
2. Как создается образ искусства и художника.
3. Поэтика новеллы. Роль композиции в подаче главного героя.
4. Роль пространственно-временных координат в характеристике героя.
5. Роль скрытых и явных реминисценций в подаче героя.
6. Смысл финала произведения.
7. Концепция бюргерства Т. Манна.

#### **Занятие № 14.**

##### **Шведская литература Кнут Гамсун. Роман "Голод".**

##### **Занятие № 15. Морис Метерлинк. Синяя птица (1908). Специфика художественного мира и связь с новой европейской драмой.**

1. Истоки (фольклорные и литературные) сказки М. Метерлинка. «Финал «Преступления Сильвестра Боннара» и «Синяя птица».
2. Элементы новой европейской драмы в произведении. Романтическое, символистское, реалистическое начала в пьесе.
3. Жанр, особенности.
4. Сюжетно–композиционные особенности: 12 испытаний – точек путешествия, 6 действий, 12 картин....
5. Смыслы: цель путешествия-сна, философия, достоинства и недостатки.
6. Высказывания литературоведов и критиков о пьесе: Брюсов, Белый, Волошин, Розанов, Айхенвальд, Фриче, Андреев, Луначарский.
7. Пьеса в школе, в школьных постановках. Цели и результаты.

Литература.

1. Андреев Л. 100 лет бельгийской литературы. – М., 1967.
2. Быков Д. // [https://vk.com/wall-2048479\\_113044](https://vk.com/wall-2048479_113044)

3. Гиленсон Б.А. // <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/gilenson-izl-xix-xx-vek/glava-ix-moris-meterlink.htm>
4. Блок А.А. О «Голубой птице» Метерлинка // Метерлинка. Собрание сочинений в 9 тт.- М., Берлин, 1923
5. Эткинд Е. // <http://istoriya-teatra.ru/books/item/f00/s00/z0000032/st016.shtml>
6. Шкунаева И.Д. Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней.- М., 1973
7. Неустроев В.П. Литература скандинавских стран (187-11970). - М., 1980.
8. Сказка для детей и взрослых, которой восхищался Александр Блок // <https://foma.ru/>
9. Шкурко О. Вслед за птицей счастья. Изучение пьесы-феерии М. Метерлинка «Синяя птица». 10 кл. // Зарубежная литература. - 2006. - № 13. - С. 17-22.

### Просмотр и анализ спектакля Н. Сац.

## Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой

### Основная литература

1. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века: учебное пособие: [16+] / М. И. Жук. – 3-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: [https:// biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138](https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138) (дата обращения: 13.06.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1019-7. – Текст: электронный.
2. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: учебник для вузов / А. Ю. Зиновьева [и др.]; под редакцией В. М. Толмачева. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 811 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-3.
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века: учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02754-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/489958> (дата обращения: 24.06.2022).534-15558-7. — Текст: электронный //Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/508797> (дата обращения: 24.06.2022).

### Дополнительная литература

1. Моисеев, П. А. Поэтика детектива / П. А. Моисеев. – Москва: Издательский дом Высшей школы экономики, 2017. – 241 с. – (Исследования культуры). – Режим доступ: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486411> (дата обращения: 10.06.2022). – ISBN 978-5-7598-1713-0 (в пер.). - ISBN 978-5-7598-1664-5 (e-book).. – DOI 10.17323/978-5-7598-1713-0. – Текст: электронный.
2. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: приключения, детектив, фантастика: учебное пособие: [16+] / Б. Р. Мандель. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – Книга 2. – 507 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229273> (дата обращения: 22.06.2022). – ISBN 978-5-4458-7205-4. – DOI 10.23681/229273. – Текст: электронный.
3. Семина, О. Ю. Художественные тексты для чтения и анализа: хрестоматия: [16+] / О. Ю. Семина, Е. Ю. Фатюшина. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 144 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480133>

**Техническое обеспечение дисциплины.**

- **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

**Интернет-ресурсы**

**Карта доступности студентов к электронным фондам**

Наименование курса	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
История зарубежной литературы (модуль 4. История зарубежной литературы 19 века. Романтизм.)	<a href="http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/tihonova-posobie/literatura-xvii-veka.htm">http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/tihonova-posobie/literatura-xvii-veka.htm</a>		Свободный доступ
	<a href="http://textarchive.ru/c-1044228.html">http://textarchive.ru/c-1044228.html</a>		Свободный доступ
	<a href="http://legendy.claw.ru">http://legendy.claw.ru</a>		Свободный доступ

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает  
УлГПУ им. И.Н. Ульянова**

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1	«ЭБС ZNANIUM.COM»	Договор № 1718 от 30.05.2016	с 30.05.2016 по 30.05.2017	6 000
2	ЭБС «Айбукс.ру/ibooks/ru»	Контракт № 628 от 30.05.2016	с 30.05.2016 по 30.05.2017	100% доступ
3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Договор № 1010 от 26.07.2016	с 22.08.2016 по 21.11.2017	6 000
4	ЭБС IPRbooks	Соглашение №2301/16 на предоставление длительного тестового доступа от 01.09.2016	с 01.10.2016 по 31.12.2016	100% доступ

Лист согласования рабочей программы  
учебной дисциплины (практики)

**Направление подготовки:** 44.03.05 Педагогическое образование  
**Профиль:** Русский язык. Литература  
**Рабочая программа дисциплины** Б1.О.08.07 Литературное краеведение  
**Составитель:** Л.И. Петриева. – Ульяновск: УлГПУ, 2023.

Программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации, и в соответствии с учебным планом.

Составители  Л.И. Петриева  
(подпись)


Рабочая программа учебной дисциплины (практики) одобрена на заседании кафедры русского языка, литературы и журналистики "17" мая 2023 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой

 Артамонов В.Н. 17.05.2023  
личная подпись      расшифровка подписи      дата

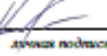
Рабочая программа учебной дисциплины (практики) согласована с библиотекой

Сотрудник библиотеки

 Марсакова Ю.Б. 17.05.2023  
личная подпись      расшифровка подписи      дата

Программа рассмотрена и одобрена на заседании ученого совета историко-филологического факультета "23" мая 2023 г., протокол № 7

Председатель ученого совета историко-филологического факультета

 Кобзева Т.А. 23.05.2023  
личная подпись      расшифровка подписи      дата