Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет иностранных языков
Кафедра английского языка

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ И.О. Петрищев
« 30 » августа 2017 г.

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА НА ПЕРВОМ ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ

Программа учебной дисциплины вариативной части
для направления подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(шифр и наименование)
направленность (профиль) образовательной программы
Иностранный (английский) язык. Иностранный (французский) язык

(очная форма обучения)

Составитель: Архангельская Е.С.,
кандидат филологических наук,
доцент кафедры английского языка

Рассмотрено и утверждено на заседании ученого совета факультета иностранных языков, протокол от «_29_»_августа_ 2017 г. №_10_

Ульяновск, 2017

1. **Наименование дисциплины**

Дисциплина «Современная литература на первом иностранном языке» включена в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Иностранный (английский) язык. Иностранный (французский) язык», очной формы обучения.

2. **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Цель учебной дисциплины: сформировать у студентов систему представлений о логике историко-литературного процесса, показать взаимодействие различных направлений в литературе, осветить наиболее существенные черты художественного мира крупнейших писателей США.

Задачи дисциплины:

Познакомить студентов с основным сводом произведений литературы и творчеством отдельных авторов;

Сформировать представление об общих закономерностях развития литературных процессов в историко-культурном контексте;

Проанализировать закономерности развития литературных направлений и литературных жанров;

Побудить студентов к серьезной проработке художественных текстов по списку обязательной и дополнительной литературы, к анализу произведений в контексте всего литературного процесса с обязательным изучением научной литературы по основным разделам курса.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)

способностью проводить лингвистический анализ текста/дискурса на основе системных знаний современного этапа и истории развития изучаемых языков (ПКд-1).

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции (ОК-2);	ОР-1 На базовом уровне: Основные этапы историко-литературного процесса в контексте социальной и политической истории страны изучаемого языка; ОР-2 На продвинутом уровне: важнейшие события истории страны изучаемого языка 20 в.; основные литературные направления и течения, крупнейшие произведения современной англоязычной литературы.	ОР-3 На базовом уровне Видеть связь между историческими событиями и культурными процессами ОР-4 На продвинутом уровне: Рассматривать художественные произведения в историко-культурном и общественно-политическом	

		контексте.	
ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	ОР -5 Сущность и структуру воспитательных процессов	ОР-6 Выбирать методы и средства духовно-нравственного воспитания; анализировать и выбирать современные концепции воспитания	
ПКд-1 Способность проводить лингвистический анализ текста / дискурса на основе системных знаний современного этапа и истории развития изучаемых языков.	ОР-7 Важнейшие этапы истории изучаемого языка, их хронологические рамки; временные и жанровые особенности текстов.	ОР-8 Проводить лингвистический анализ художественного текста с учетом времени его создания	ОР-9 Навыками лингвистического анализа, понятийным аппаратом дисциплины

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современная литература на первом иностранном языке» является дисциплиной вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Иностранный (английский) язык / Иностранный (французский) язык», очной формы обучения (Б1.В.ДВ.16.2).

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках школьных курсов истории и МХК, а также ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в 1-8 семестрах: История литературы на первом изучаемом языке, история первого иностранного языка, История страны изучаемого языка, Стилистика первого иностранного языка, Аналитическое чтение, Практика устной и письменной речи

Результаты изучения дисциплины «Современная литература на первом изучаемом языке» являются теоретической и методологической основой для изучения дисциплин: Стилистический анализ текста, Интерпретация текста.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся*:*

Номе	Учебные занятия	Форма итог

	Всего		Лекции, час	Лабораторные занятия, час	Практическ. Занятия, час	Самостоят. Работа,час	
	Трудоемк.						
	Зач. ед.	Часы					
9	3	108	18	30	-	60	зачет

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий:

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения				
	Лекц. занятия	Лаб. занятия	Практ. занятия	Самост. работа	Объем уч. раб. с прим. интерактив.
9 семестр					
Тема 1.Введение. Устойчивые модели американской культуры	2	2-		10	1
Тема 2. Литература 1920-х и традиции критического реализма. Модернизм.	4	8-		12	1
Тема 3.Литература потерянного поколения	4	6-		12	1
Тема 4. Американская драматургия 20 века. Юджин О'Нил. Артур Миллер. Теннеси Уильямс.	4	6-		10	1
Тема 5. Основные тенденции литературного процесса в США после второй мировой войны	4	8		16	2
Итого за 9 семестр	18	30		60	6 (27,2 %)

5.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

ВВЕДЕНИЕ

Введение в American Studies. "Устойчивые паттерны" американской культуры в базовых текстах XVII-XIX вв.

ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ

Культура рубежа XIX-XX вв. Индустриализация и городская культура. Психология и проблемы жителя мегаполиса в литературе натурализма.

1900-е гг.: неоромантическое представление об исторических перспективах Америки. Экспансия как компонент американской ментальности. Учение Ф. Ницше о Сверхчеловеке и американский супермен.

1900-1910-е гг.: новые концепции американской культуры. Включение культуры и литературы этнических групп в общую картину культурной жизни Америки. Коренные американцы. Афро-американцы. Иммигранты из Европы и Латинской Америки. Эра "прогрессивизма". Снижение роли индивидуальности в системе американских ценностей. Научные концепции управления человеком. Человек как машина.

ПЕРВАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА. ЛИТЕРАТУРА МОДЕРНИЗМА

1914-1918: Первая мировая война и ее влияние на американскую культуру. Литература "потерянного поколения". Психологический портрет "пустых людей".

Модернизм как феномен культуры XX в. Концепции пространства, времени, человеческой личности в культуре модернизма. Литература модернизма и психоанализ. Расцвет "модернистской" Америки в 1920-х. Революция в манерах и морали. Бизнес по-американски. Литература "Века Джаза" (1919-1929). "Гарлемский Ренессанс".

1930-е гг.: "Великая Депрессия". Кризис типичных американских стереотипов. Литература времен Великой Депресии.

1939-1945: участие США во Второй мировой войне. Проект "Манхэттен".

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

1950-1970-е гг: период "холодной войны". Научно-фантастическая литература как реакция на политические проблемы и на угрозу глобальной катастрофы.

Контркультура 1950-1970-х гг. "Битники", их роль в дальнейшем развитии американской и мировой культуры. Разрушение писательских традиций и обновление творческих принципов в литературе битников.

1960-1990-е гг.: кризис доверия к американскому государству. Либерализм и мультикультурализм. Литература постмодернизма и деконструкции как реакция интеллигенции на "де-централизацию" "Американской Идеи".

Интерактивные формы обучения: учебные дискуссии, круглый стол по актуальным проблемам американистики, работа в парах и микрогруппах при анализе текстов произведений.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

В процессе изучения разделов и тем курса студенты самостоятельно изучают тексты художественных произведений и критическую литературу.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине и контрольных работ.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);

- подготовки презентаций по темам модуля;

Образец тестового задания

1. A famous novel by E. Hemingway is called

a)) *Martin Eden* *b) A Mexican* *c) Moby Dick* *d) For Whom the Bell Tolls*

2. John Reed was known above all as

a) a novelist b) a journalist c) a dramatist d) a poet

3. Which of these author did not belong to the “Lost Generation”

a) Gertrude Stein b) E.Hemingway c) Arthur Miller d) Don Passos

4. The novel For Whom the Bell Tolls is about the war in

a) Vietnam b) Spain c) Russia d0 the USA

5. In which of this novels by Steinbeck the hero is mentally retarded

a) *Of Mice and Men* b) *Grapes of Wrath* c) Steinbeck does not have such a novel

6. Which of these American authors is a poet?
a) T.S. Eliot b) William Faulkner c) Jack Kerouac d) Arthur Miller
7. The “Father of American drama” is
a) Tennessee Williams b) Eugene O’Neil c) Mark Twain d) Walt Whitman
8. The Catcher in the Rye is a novel about
a) a Native American b0 a housewife c) a teenager d) a farmer
9. The famous trilogy by John Updike is devoted to
a) Rabbit b) Wolf c) Bear d) Deer
10. The plays Streetcar named Desire and Orpheus Descending are written by
a) Tennessee Williams b) Arthur Miller c) Eugene O’Neil d) Tom Stoppard

Критерии оценивания

Процент правильных ответов	Менее 50	50-60	61-70	71-84	85-90	100
баллы	0	1	2	3	4	5

Примерный перечень тем для презентаций:

1. Потерянное поколение
2. Литература битников
3. Американцы-лауреаты Нобелевской премии по литературе
4. Поэзия поздних романтиков
5. Формы современной трагедии в творчестве Ю. О’Нила
6. Современная мультикультурная литература США
7. Массовая и элитарная литература в США.
8. Художественный мир романов К.Воннегута.
9. Жанр антиутопии в современной американской литературе.

Критерии оценивания

Аспекты презентации	**Количество баллов**
Сформулирована цель презентации в соответствии с образовательными задачами	1 балл
Презентация выстроена чётко и логично, материал излагается последовательно	1 балл
Информация представлена полно, выделены основные моменты, отсутствует малозначительная или не относящаяся к теме информация	2 балла
Студент легко ориентируется в информации, не зачитывает текст с экрана, а свободно излагает материал	2 балла
Иллюстрации наглядны, усиливают эффект восприятия текстовой части	1 балл
Текст чёткий, легко читается, в тексте выделены и проиллюстрированы ключевые понятия	1 балл
Ответы на вопросы аудитории и преподавателя	2 балла

Контроль понимания и усвоения информации слушателями (comprehension questions and tasks)	2 балла
Итого максимальный балл:	12 баллов

***Примерные темы для сообщений и рефератов*:**

1. Специфика лит процесса в США на рубеже XIX-XX вв. Становление реализма в американской литературе .
2. Литература американского натурализма (Ч. Гарленд, С. Крейн, Ф. Норрис)
3. Поздний романтизм. Романтическая концепция исторических перспектив Америки в романе Г. Мелвилла “Моби Дик Поэтизация Севера в рассказах Дж.Лондона
4. Критика ницшеанства в романе «Мартин Иден»
5. Изображение американского общества в романах Т. Драйзера
6. Американская мечта и «Американская трагедия» Т.Драйзера.
7. Поэзия поздних романтиков
8. Тема войны в романах Хемингуэя. Потерянное поколение
9. Утверждение гуманистического идеала в повести «Старик и море».
10. Своеобразие художественного мира Фолкнера.
11. Формы современной трагедии в творчестве Ю. О’Нила.
12. Драматургия Т. Уильямса. «Трамвай «Желание»», «Стеклянный зверинец».
13. Традиции и новаторство в поэзии Р. Фроста.
14. Поэма Гинзберга «Вопль» - манифест битничества.
15. Роман Дж. Керуака «На дороге» как выражение настроений молодежи 1950-х гг.
16. Роман Сэлинджера «Над пропастью во ржи» в контексте контркультуры.
17. Потски смысла жизни в романе Т. Капоте «Жанр короткого рассказа в литературе США. Возникновение реалистических тенденций в американской литературе. Творчество Брет Гарта.
18. Мифологизация обыденного в романе Апдайка «Кентавр»
19. Размышления о прогрессе и морали в романе К. Воннегута «Колыбель для кошки».

Критерии оценивания:

Оцениваемые параметры	**Критерии оценки**	**Количество баллов**
Содержание доклада	- Доклад содержателен, вызывает интерес слушателей, выстроен логично и аргументированно; - Имеет отдельные недостатки, опирается на знание основной литературы, положения доклада не всегда в достаточной мере аргументированы; - Имеет неточности, длинноты, ошибки в фактах или в использовании терминов, аргументация слабая; - Содержит набор случайных, общеизвестных или малосущественных фактов.	-3 балла - 2 балла - 1 балл - 0 баллов
Представление	- Доклад представлен живо, студент говорит свободно, речь грамотная, легко воспринимается на слух;	- 2 балла

	- Автор старается говорить свободно, но часто использует опору, в речи имеются лексические и фонетические ошибки, затрудняющие понимание информации на слух; - Текст доклада зачитывается, большое количество ошибок существенно мешает восприятию.	- 1 балл - 0 баллов
Использование демонстрационного или иллюстративного материала	- доклад сопровождается иллюстративным материалом, он хорошо и грамотно оформлен, делаются акценты на ключевых понятиях и аспектах доклада; - в представленном материале есть неточности или недостатки в оформлении; - иллюстрации отсутствовали или не использовались докладчиком.	- 2 балла - 1 балл - 0 баллов
Ответы на вопросы	- Студент чётко отвечает на поставленные вопросы; - Отвечает не на все вопросы, или дает обтекаемые, расплывчатые ответы; - не может ответить на вопросы.	- 3 балла - 1-2 балла - 0 баллов
Выводы	В конце выступления подводится итог, выводы чёткие, полные, хорошо аргументированные; Выводы нечёткие или не полностью соответствуют материалу доклада; Выводы не основаны на положениях доклада или совсем отсутствуют	- 2 балла - 1 балл - 0 баллов
Максимальная оценка		12 баллов

Примерные темы для группового обсуждения

1. Специфика литературного процесса в США на рубеже XIX-XX вв. Становление реализма в американской литературе .
2. Литература американского натурализма (Ч. Гарленд, С. Крейн, Ф. Норрис)
3. Поздний романтизм. Романтическая концепция исторических перспектив Америки в романе Г. Мелвилла “Моби Дик Поэтизация Севера в рассказах Дж.Лондона
4. Критика ницшеанства в романе «Мартин Иден»
5. Изображение американского общества в романах Т. Драйзера
6. Американская мечта и «Американская трагедия» Т.Драйзера.
7. Поэзия поздних романтиков
8. Тема войны в романах Хемингуэя.
9. Утверждение гуманистического идеала в повести «Старик и море».
10. Своеобразие художественного мира Фолкнера.
11. Формы современной трагедии в творчестве Ю. О’Нила.
12. Традиции и новаторство в поэзии Р. Фроста.

13. Поэма Гинзберга «Вопль» - манифест битничества.
14. Роман Дж. Керуака «На дороге» как выражение настроений молодежи 1950-х гг.
15. Роман Сэлинджера «Над пропастью во ржи» в контексте контркультуры.
16. Поиски смысла жизни в романе Т. Капоте «Завтрак у Тиффани»
17. Жанр короткого рассказа в литературе США. Возникновение реалистических тенденций в американской литературе. Творчество Брет Гарта.
18. Мифологизация обыденного в романе Апдайка «Кентавр»

Перечень учебно-методических изданий кафедры (университета) по вопросам организации самостоятельной работы обучающихся

1. Архангельская Е.С. Литература английского романтизма: методические рекомендации по предмету «История литературы страны изучаемого языка» – Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И. Н. Ульянова», 2017. – 42 с.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Организация и проведение аттестации бакалавра

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

7.1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы:

Компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Показатели формирования компетенции - образовательные результаты (ОР)**		
		Знать	**Уметь**	**Владеть**
способность анализировать основные этапы и закономерности исторического	**Теоретический (знать)** основные этапы историко-литературного процесса в	ОР-1 ОР-2		-

развития для формирования гражданской позиции (ОК-2)	контексте социальной и политической истории страны изучаемого языка; важнейшие события истории страны изучаемого языка20в.; основные произведения современной литературы.			
	Модельный (уметь) Видеть связь между историческими событиями и культурными процессами; рассматривать художественные произведения в историко-культурном и общественно-политическом контексте; выделять главные черты литературных произведений, определяющих их место в национальной и мировой культуре		ОР-3 ОР-4	-
ПК-3	**Теоретический (знать)** Сущность и структуру воспитательных процессов	ОР-5	ОР-6	
	Выбирать методы и средства духовно-нравственного			

	воспитания			
ПКд-1 Способность проводить лингвистический анализ текста / дискурса на основе системных знаний современного этапа и истории развития изучаемых языков.	Теоретический (знать) Важнейшие этапы истории изучаемого языка, их хронологические рамки; языковые особенности текстов, созданных в разное время.	ОР-7		
	Модельный (уметь) Проводить лингвистический анализ художественного текста с учетом времени его создания		ОР-8	
	Практический (владеть) Навыками лингвистического анализа, понятийным аппаратом дисциплины			ОР-9

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

№ п/п	РАЗДЕЛЫ (ТЕМЫ) ДИСЦИПЛИНЫ	НАИМЕНОВАНИЕ СРЕДСТВА, используемого для текущего оценивания образовательного результата			КОД диагностируемого образовательного результата дисциплины							
			ОР-1	ОР-2	ОР-3	ОР-4	ОР-5	ОР-6	ОР-7	ОР-8	[illegible]
1	Темы 1-3. Устойчивые модели американской культуры. Традиции и новаторство в американской литературе первой трети 20 века.	Групповое обсуждение	+		+		+		+		+
		Практическое задание	+		+	+		+	+		
2	Тема 4. Американская драма 20 века.	Групповое обсуждение	+		+	+			+		+

		Практическое задание	+	+	+					+	
		Контрольная работа	+	+			+	+			+
3	Тема 5. Основные тенденции литературного процесса в США после второй мировой войны.	Групповое обсуждение	+	+	+				+	+	+
		Практическое задание	+	+	+		+	+			
		Контрольная работа	+	+	+			+			+

Оценочными средствами текущего оценивания являются: групповое обсуждение; практическое задание (презентация, доклад, реферат); контрольная работа. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на лабораторных занятиях.

Критерии и шкалы оценивания

Групповое обсуждение

Критерий	Этапы формирования компетенций	Максимальное количество баллов
Знает особенности данного этапа историко-литературного процесса, факты биографии автора, ориентируется в тексте произведения	Теоретический (знать)	6
Рассматривает художественные произведения в историко-культурном и общественно-политическом контексте; выделяет главные черты литературных произведений, определяет их место в национальной и мировой культуре	Модельный (уметь)	4
Владеет навыками лингвистического анализа, понятийным аппаратом дисциплины	Практический (владеть)	2
Всего:		**12**

Презентация

Критерий	Этапы формирования компетенций	Максимальное количество баллов
Использует теоретические знания для выполнения задания, соблюдает требования, предъявляемые к содержанию, структуре и оформлению.	Теоретический (знать)	4
Может выполнить задание самостоятельно, прибегая в случае затруднений не к помощи преподавателя, а используя справочный материал.	Модельный (уметь)	4

При презентации выполненного задания соблюдает языковые нормы, демонстрирует уверенное владение невербальными средствами и вспомогательными техническими средствами, дает собственную оценку выполненному заданию.	Модельный (уметь)	4
Всего:		**12**

Контрольная работа

Критерий	Этапы формирования компетенций	Максимальное количество баллов
Демонстрирует знание закономерностей литературного процесса, содержания литературных произведений, использует теоретические знания для выполнения задания.	Теоретический (знать)	4
Делает самостоятельные выводы и заключения, проводит самостоятельный анализ, сопоставляет информацию, определяет валидность фактов .	Модельный (уметь)	4
Правильно использует терминологию и приемы анализа	Модельный (уметь)	4
Всего:		**12**

Промежуточная аттестация: зачёт в форме устного собеседования по вопросам

При проведении зачёта учитывается уровень знаний обучающегося при ответах на вопросы (теоретический этап формирования компетенций), умение обучающегося отвечать на дополнительные вопросы по применению теоретических знаний на практике и по выполнению обучающимся заданий текущего контроля (модельный этап формирования компетенций).

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Устойчивые паттерны" американской культуры в базовых текстах XVII-XIX вв.
2. Психология и проблемы жителя мегаполиса в литературе натурализма. Творчество С. Крэйна, Э. Синклера.
3. "Философия жизни" Ф. Ницше и американский неоромантизм. Творчество Дж. Лондона.
4. Культура и литература этнических групп. Литература коренных американцев. Афро-американские писатели и деятели культуры. В. Дюбуа, "Души черного народа".
5. "Прогрессивизм" и научные концепции управления человеком. Ф. В. Тэйлор, "Принципы научного менеджмента".
6. Литература "потерянного поколения". Творчество Э. Хэмингуэя.
7. Концепции пространства, времени, человеческой личности в культуре модернизма. Литература модернизма и психоанализ. Творчество У. Фолкнера.

8. "Век Джаза" и интерпретация "Амриеканской Мечты" в творчестве Ф. С. Фицджеральда.
9. "Гарлемский Ренессанс". Роль и возможные перспективы афро-американцев в культуре США. А. Локк, "Новый Негр".
10. Литература времен Великой Депресии. Дж. Стейнбек, "Гроздья гнева".
11. Научно-фантастическая литература как реакция на политические проблемы и на угрозу глобальной катастрофы после Второй мировой войны.
12. "Битники", их роль в дальнейшем развитии американской и мировой культуры. Творчество Дж. Керуака, А. Гинзберга, У. Берроуза, К. Кизи и др.
13. Литература постмодернизма. Творчество Дж. Барта, Т. Пинчона.

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.6 программы.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
2.	Групповое обсуждение	При групповом обсуждении заданной темы оценивается содержание высказываний каждого из выступающих (обоснованность используемой информации, достоверность источников, самостоятельная оценка вопроса, содержание выступления заявленной теме, соблюдение языковых норм, владение невербальными средствами).	Темы для группового обсуждения
3.	Презентация	Может выполняться индивидуально либо в во внеаудиторное время. Текущий контроль проводится при представлении результатов работы.	Перечень тем для презентаций
4.	Выступление перед группой (реферат)	Реферат соответствует теме, выдержана структура реферата, изучено 85-100 % источников, выводы четко сформулированы	Темы рефератов
5.	Зачет в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и лабораторных занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

По результатам 9 семестра, трудоёмкость которого составляет 3 ЗЕ, итоговым контролем является зачёт, для получения которого студенту нужно набрать не менее 90 баллов.

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	**9**
2.	Посещение практических занятий	1	**15**
3.	Работа на занятии: - ответ у доски; -результат выполнения домашней работы; - работа на занятии	12 4 4 4	**180**
4.	Контрольная работа	32	**64**
6.	Зачёт		**32**
ИТОГО:	3 зачетных единицы		**300**

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы студента

9 семестр

		Посещение лекций	Посещение лабораторных и практических занятий	Работа на лабораторных и практических занятиях	Контрольные мероприятия рубежного контроля	Зачёт	Итого
9 семестр	Разбалловка по видам работ	9 х 1= 9 баллов	15 х 1=15 баллов	15 х 12=180 баллов	32 х 2 = 64 балла	32 балла	
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	24 балла max	204 балла max	268 баллов max	200 баллов max	300

Критерии выставления зачёта

- От 0 до 6 баллов ставится, если:

- Ответ на вопрос практически отсутствует. Речь неграмотная, литературоведческая терминология не используется. Студент не знаком с содержанием литературных произведений, рассматривавшихся на занятиях, демонстрирует непонимание логики литературного процесса. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа.

- От 7 до 13 баллов ставится, если студент:

- допускает существенные ошибки. Демонстрирует знание двух-трех произведений из списка обязательной литературы. Изложение материала нелогичное, фрагментарное, часто отсутствуют причинно-следственные связи, доказательность и конкретизация. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа.

- От 14 до 19 баллов ставится, если студент:
Дал недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Нарушены логичность и последовательность изложения материала. Допущены ошибки в употреблении терминов, определении понятий. Студент не всегда способен самостоятельно выделить причинно-следственные связи. Речевое оформление требует поправок, коррекции.

- От 20 до 25 баллов ставится, если студент:
- Дал относительно полный ответ на поставленный вопрос, продемонстрировал знание важнейших этапов литературного процесса в Англии VIII-XIX вв. Знаком с содержанием произведений списка обязательно литературы. Ответ изложен достаточно последовательно, грамотным языком с использованием современной научной терминологии. Могут быть допущены заметные недочеты или неточности, частично исправленные студентом с помощью преподавателя.

- От 26 до 32 баллов ставится, если студент:
- Дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос. Демонстрирует понимание логики литературного процесса. Знаком с основными фактами биографий крупнейших художников слова. Ответ имеет четкую структуру, изложение последовательно. Ответ изложен литературным языком с использованием современной литературоведческой терминологии. Могут быть допущены 1-2 недочета или неточности, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

Критерий зачета

Итоговым контролем является зачёт, для получения которого студенту нужно набрать более 90 баллов.

	3 ЗЕ
«зачтено»	более 90
«не зачтено»	менее 90

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Соломина А.В. Американская литература XX века: учебно-методическое пособие. – СПб.: РГПУ, - 2012 г. Электронный ресурс. Код доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428356
2. Зарубежная литература XX века: практикум: пособие для филол. факультетов и факультетов иностр. языков.[сост. и общ. ред. Н.П. Михальской и Л.В. Дудовой] – М.: Флинта, 2002 -2-е издание
3. Храповицкая, Галина Николаевна**.** История зарубежной литературы : западноевропейский и американский реализм [Текст] : учеб. пособие для вузов. - М.: Академия, 2005. – 382 с. (Библиотека УлГПУ))
4. Английская и американская литература [Текст] : курс лекций для школьников ст. кл. и студентов : [на англ. яз.] / [тексты, примеч. Н.Л. Утевской]. - 2-е изд. - СПб. : Корона Принт, 2004. - 380,[1] с.(Библиотека УлГПУ)

Дополнительная литература

1. Гилельсон Б.А. История литературы США: учебное пособие для вузов. – М.: Академия, 2003
2. Броуди, Кеннет. Обзор английской и американской литературы [Текст] : [тексты, коммент. и упражнения] / К. Броуди ; Ф. Малгаретти. - М. : Айрис-Пресс, 2003. - 399 с. (Библиотека УлГПУ)
3. Гребенникова Н.С. Зарубежная литература XX в.:учебное пособие для филол.спец.вузов. М.:Владос, 2001

4. Зарубежная литература XX века[учебник для вузов] под ред. Л.Г. Андреева. 2-е издание – М.: Высшая школа, 2001 г.-559 с.
5. Гиленсон, Борис Александрович. Афроамериканская литература США: очерки и портреты : Монография. - 1. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2017. - 187 с. - ISBN 9785160128269.
URL: http://znanium.com/go.php?id=872296
6. Невструева О.В. Практикум по английской и американской литературе: учебно-методическое пособие. Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2007. - 192
http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271886

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

1. «Cummings Study Guides»/ [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.cummingsstudyguides.net/
2. “Sparknotes literature” / [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.sparknotes.com/sparknotes/ .
3. Great American Literature/ [Электронный ресурс]. Режим доступа https://americanliterature.com/
4. American Literature Sites - Washington State University/ Электронный ресурс. Режим доступа: http://public.wsu.edu/~campbelld/amlit/sites.htm

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1	«ЭБС ZNANIUM.COM»	Договор № 2304 от 19.05.2017	с 31.05.2017 по 31.05.2018	6 000
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Договор № 1010 от 26.07.2016	с 22.08.2016 по 21.11.2017	6 000

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В соответствии с учебным планом соответствующей специальности дисциплина «Современная литература на первом изучаемом языке» изучается студентами очного отделения в 9 семестре.

Успешное изучение курса требует от студентов посещения лекций, активной работы на семинарах, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с базовыми учебниками, основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы студентов, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы студенты имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу.

Лекции имеют в основном обзорный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, а также призваны способствовать формированию

навыков работы с научной литературой. Предполагается также, что студенты приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой.

В процессе подготовки к занятиям необходимо обращаться к материалам учебных пособий, которые помогут составить определенный историко-литературный фон, опираться на записи, сделанные в аудитории. Работая над историко-литературными, теоретическими и критическими источниками, студент может делать дополнительные записи, которые позволят более глубоко освоить изучаемый материал анализируемого художественного текста.

Важное значение при подготовке к практическому занятию имеет чтение. Читая (несколько раз) анализируемое произведение (его фрагмент), необходимо выписывать из текста примеры употребления автором стилистических приёмов и изобразительных средств языка, сформулировать, какой эффект создаёт приём или совокупность стилистических приёмов, основную идею, тему, прокомментировать особенности композиционного построения текста, привлечь для анализа биографические сведения об авторе, времени создания произведения и другую информацию, помогающую более полно прокомментировать замысел автора и его воплощение. После окончания работы следует систематизировать свои записи, свести их вместе (например, характеристики героев, портреты, пейзажи, лейтмотивы и т.д.) и на основании этого делать собственные наблюдения, выводы, которые фиксируются на бумаге.

В ходе аудиторной работы рекомендуется проявлять активность, участвовать в парной работе и групповых дискуссиях, выполнять дополнительные задания преподавателя.

Основной формой итогового контроля и оценки знаний студентов по дисциплине является зачёт в 9 семестре.

Образец лабораторного занятия

Тема: роман К.Воннегута «Колыбель для кошки».

Цель работы: ознакомиться с содержательными, жанровыми и языковыми особенностями романа..

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Прочитать текст романа в оригинале.
2. Повторить лекционный материал.
3. Ознакомиться с биографией Воннегута
3. Проработать предложенный дополнительный материал, ознакомиться с терминологией, ответить на контрольные вопросы.

Содержание работы:

Групповое обсуждение

Answer the following questions and motivate your answers:

1. In what ways can Cat’s Cradle be called speculative fiction?
2. In what ways is Cat’s Cradle a satire?
3. What is the history of the atomic bomb?
4. How does *Cat’s Cradle* reflect the Cold War?
5. Why does Vonnegut describe himself as a “humanist”?
6. How does Bokononism try to solve the problem of violent, religious dogmatism?
7. How do Hazel and Lowe illustrate the irrational grouping behaviors of human beings?
8. Why are the Hundred Martyrs to Democracy ironic?
9. How does Vonnegut satirize the human will to power in *Cat's Cradle*?
10. What does Mona symbolize about the human character?
11. What is the essential difference between Julian and Bokonon's philosophies of life?
12. How does Vonnegut satirize humanity's obsession with the "truth?" Why does he satirize it? Why does he think it is dangerous?

Test

1. What was Felix Hoenikker's profession?
    a) Scientist
    b) Writer
    c) Bartender
    d) Theologian
2. What was the name of Newt's fiancee?
    a) Zinka
    b) Emily
    c) Angela
    d) Enza
3. What is the narrator's adopted name?
    a) Sam
    b) Jonah
    c) Boconon
    d) John
4. What was the titele of the narrator's novel?
    a) The Heroes of the Bomb
    b) The Day tha World Ended
    c) How I loved the Bomb
    d) Cat's Cradle
5. Ice-nine is a symbol for what actual weapon?
    e) The Atomic Bomb
    f) Mustard gas
    g) Ice-nine is real
    h) Biological weapon
6. What item does Horlick Minton bring to the Hundred Martyrs to Democracy ceremony?
    a) A portrait of Stalin
    b) A wreath
    c) A treaty
    d) A martyr
7. What is the only animal to survive ice-nine other than humans?
    a) Baboons
    b) Ants
    c) Tapirs
    d) Sparrows
8. What is a karass?
    a) a weapon
    b) a team of individuals
    c) a person who rejects Bocononism
    d) a prayer used by Bocononists
9. What is a cat's cradle?
    a) the name of a house
    b) a shape made with string
    c) a secret handshake from Newt's fraternity
    d) a biological weapon
10. What did Dr. Breed call normal ice?

a) Frozen water
b) Old ice
c) Ice-one
d) He never spoke of it

Форма представления отчета: тест, групповое обсуждение

Подготовка к устному выступлению:

Доклады делаются по каждой теме с целью проверки теоретических знаний обучающегося, его способности самостоятельно приобретать новые знания, работать с информационными ресурсами и извлекать нужную информацию. Продолжительность устного выступления не должна превышать 5 минут. Тему студент выбирает по желанию из предложенного списка.

При подготовке студент должен изучить теоретический материал, используя основную и дополнительную литературу, обязательно составить план (перечень рассматриваемых им вопросов, отражающих структуру и последовательность материала), подготовить раздаточный материал или презентацию. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к простому воспроизведению текста, не допускается простое чтение составленного конспекта. Выступающий также должен быть готовым к вопросам аудитории и дискуссии.

Для оказания помощи в самостоятельной работе проводятся индивидуальные консультации.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

* Архиватор 7-Zip,
* Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows,
* Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc,
* Офисный пакет программ Microsoft Office Professional 2013 OLP NL Academic,
* Программа для просмотра файлов формата DjVu WinDjView,
* Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI,
* Браузер Google Chrome.
* Программа-оболочка HotPotatoes (свободно распространяемое ПО)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
пер. Карамзина, дом 3/2. Аудитория № 8 Аудитория для лекционных и практических занятий.	Посадочные места – 40. Стол двухместный ученический – 20 Стул ученический – 40 Экран проекционный NOBO, матовый треножный (BA0000003648) – 1 шт. Экран мобильный ScreenMedia Apolio-T180x180 (BA0000005955) Доска 1012*1512 белая ДП - 12б. поворотная	Лицензионные программы * Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт №260916-ЛД от 12.12.2016 г., действующая лицензия. * Операционная система Windows Pro 7 RUS

	(BA0000003458) Огнетушитель № 1	Upgrd OLP NL Acdmc, Open License: 47357816, договор №17-10-оаэ ГК от 29.10.2010 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ Microsoft Office Pro 2007 OLP NL Academic, договор №09-AE01278350 от 22.10.2009 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ Microsoft Office Standard 2010 OLP NL Academic, Open License: 60696830, договор №200712-1Ф от 20.07.2012 г., действующая лицензия. * Программа для просмотра файлов формата DjVu WinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Браузер Google Chrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.