Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет историко-филологический
Кафедра русского языка, литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«25» июня 2021 г.

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ

Программа учебной дисциплины модуля
«Прикладные вопросы филологического образования»

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

направленность (профиль) образовательной программы
Русский язык. Литература

(очная форма обучения)

Составитель: Сапченко Л.А., д.ф.н., профессор кафедры русского языка, литературы и журналистики

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета историко-филологического факультета, протокол от «21» июня 2021 г. № 6

Ульяновск, 2021

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературной критики» относится к дисциплинам части «Прикладные вопросы филологического образования» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Русский язык. Литература», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в 1-9 семестрах: Введение в литературоведение», «История русской литературы» (модуль 1, 2, 3, 4. 5), «Теория литературы». Результаты изучения дисциплины являются основой для прохождения преддипломной и педагогической практик.

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Целью освоения дисциплины «История русской литературной критики» Иметь представление о теории и истории литературной критики;

- знать: особенности и жанровую систему, закономерности развития литературной критики; основные научные исследования по литературной критике; содержание литературно-критических статей.
- уметь: определить место литературно-критической статьи в историко-литературном процессе;
- приобрести навыки: анализа литературно-критической статьи, составления рабочего конспекта.
- Владеть необходимыми литературоведческими понятиями, знанием текстов, иметь опыт анализа литературно-критических статей.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «История русской литературной критики» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций ПК-12 и ПК-15):

Шифр и наименование компетенции ПК-12 Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций

Шифр и наименование компетенции ПК-15 Способен определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения)

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования компетенции)		
	знает	умеет	владеет
ПК-12 Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем	ОР-1 основные понятия о функциях языка в обществе, языковых универсалиях и законах развития языка; ОР-2	ОР-3 диахронически осмысливать и синхронно анализировать языковые явления с целью понимания механизмов функционирования и тенденций	ОР-8 приёмами выделения и анализа единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций; ОР-9 – приемами интерпретации

обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций ПК-12.1. способен к диахроническому осмыслению и синхронному анализу языковых явлений с целью понимания механизмов функционирования и тенденций развития русского языка; ПК-12.2. Способен выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций; ПК-12.3. Владеет приемами интерпретации текстов различных видов и жанров; ПК-12.4. Готов к демонстрации знания закономерностей развития литературного процесса в культурно-историческом аспекте; ПК-12.5. Способен анализировать литературное произведение с учетом основных методологических принципов и методических приемов	закономерности развития литературного процесса в культурно-историческом аспекте	развития русского языка; ОР-4– выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций; ОР-5– определять связи русского языка и его типологические соотношения с другими языками; – интерпретировать произведения фольклора как феномен национальной духовной культуры; ОР-6 – анализировать литературное произведение с учетом основных методологических принципов и методических приемов; ОР-7– определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения;	текстов различных видов и жанров.
ПК-15 Способен определять	ОР-10 основные понятия о	ОР-13 аргументировано,	ОР-16 приёмами мировоззренческой

собственную позицию относительно дискуссионных проблем предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) ПК-15.1. проявляет мировоззренческую рефлексию при анализе актуальных литературоведческих проблем; ПК-15.2. проявляет способность аргументировано, логически верно и ясно выражать свою позицию по обсуждаемым дискуссионным проблемам в сочетании с готовностью к конструктивному диалогу и толерантному восприятию иных точек зрения; ПК-15.3. выделяет концептуальную основу дискуссий на актуальные литературоведческие темы, соотносит с нею свои профессиональные знания, мировоззренческие установки, гражданскую позицию и социальную мотивацию.	функциях языка в обществе, языковых универсалиях и законах развития языка; ОР-11 – закономерности развития литературного процесса в культурно-историческом аспекте ОР-12 особенности и жанровую систему, закономерности развития литературной критики; основные научные исследования по литературной критике; содержание литературно-критических статей	логически верно и ясно выражать свою позицию по обсуждаемым дискуссионным проблемам; ОР-14 – вести конструктивный диалог; ОР-15– толерантно воспринимать иные точки зрения; определить место литературно-критической статьи в историко-литературном процессе;	рефлексии; ОР-17 необходимыми литературоведческими понятиями, знанием литературно-критических текстов текстов, ОР-18 навыками анализа литературно-критической статьи.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоят. работа, час	
	Трудоемк.						
	Зач. ед.	Часы					
А	3	108	18	30	-	33	экзамен (27)
Итого:	3	108	18	30	-	33	27

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения				
	Лекц. Занятия	Лаб. Занятия	Практ. Занятия	Самост. Работа	Объем учС прим. Форм
4 семестр					
1.Введение. Специфика литературной критики	2		2		
2. Пути развития русской литературно-критической мысли XVIII века. Нормативно-жанровый и грамматико-стилистический критерии классицистической критики.	2		2		
3. Сентименталистская критика. Романтическая критика.	2		4	10	
4. Историческая и философская критика во второй четверти 19 века. Литературно-критическая деятельность В. Г. Белинского.	2		6		
5. Славянофильская критика.	2		3	10	
6. Органическая критика	2		3		
6. Демократическая (реальная) литературная критика. Народническая критика.	2		3	10	
7. Эстетическая критика.	2		3	10	
8. Религиозно-философская критика.	2		2	10	
9. Символистская критика	2		2		
				10	
ИТОГО за 4 семестр:	18		30	60	

3.1.Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Раздел 1. Введение. Содержание понятия «литературная критика». Назначение литературной критики. Основные свойства литературно-критического высказывания. Профессиональная, писательская и читательская литературная критика. История

литературы и история литературной критики: их взаимосвязь. Проблемы периодизации истории русской литературной критики.

Пути развития русской литературно-критической мысли XVIII века.

Истоки русской литературной критики. Литературно-критические суждения писателей-классицистов. В.К. Тредиаковский, А.П. Сумароков, М.В. Ломоносов, М.М. Херасков, Г Р. Державин. Новые тенденции в развитии русского литературно-критического сознания последней трети XVIII века. В.И. Лукин, П.А. Плавильщиков, Н.И. Новиков. Сентименталистская критика. Эстетические основы и проблематика литературно-критических выступлений Н. М. Карамзина. И.И. Дмитриева.

Интерактивная форма. Беседа об отношении Н.М. Карамзина к литературной критике.

Раздел 2. Литературная критика первой четверти XIX века.

«Переходный» характер литературной критики 1800—1810-х гг. Становление русской романтической критики. Оформление идей романтической эстетики в статьях В.А. Жуковского. Литературно-критическая деятельность К Н. Батюшкова. Проблемы романтизма и народности литературы в осмыслении О.М. Сомова, П.А. Вяземского, В.К. Кюхельбекера, А.А. Бестужева и К.Ф. Рылеева.

Раздел 3. Литературная критика 1830-х годов.

Своеобразие литературного процесса 1830-х годов. Романтическая критика на страницах журнала «Московский телеграф». Н. А. Полевой и К.А. Полевой. Литературно-критические выступления писателей пушкинского круга. А.С. Пушкин о проблемах народности и «истинного романтизма». Ф.В. Булгарин. Литературно-критическая деятельность П. А. Вяземского, П. А. Плетнева, Н.В. Гоголя. Философская критика 1830-х годов. Д.В. Веневитинов, И.В. Киреевский. Журнал «Московский вестник». Эстетические и литературно-критические взгляды Н. И. Надеждина. Литературная критика на страницах журнала «Телескоп» и газеты «Молва». Начало литературно-критической деятельности В.Г. Белинского. Литературная критика в «Московском наблюдателе» и «Библиотеке для чтения. С.П. Шевырев. О.И. Сенковский. В. Г. Белинский в пору «примирения с действительностью».

Интерактивная форма: семинар-беседа об интерпретации В.Г. Белинским природы литературной критики.

Раздел 4. Литературная критика 1840-х годов.

Характеристика общественно-литературной ситуации. Литературная критика «Отечественных записок»: В.Г. Белинский, М.Н. Катков, А.Д. Галахов, В.П. Боткин, В.Н. Майков. Критика журнала «Москвитянин» и славянофильская критика: М.П. Погодин. С.П. Шевырев, И.В. Киреевский, А.С. Хомяков, К.С. Аксаков. Литературно-критическая позиция журнала И.И. Панаева и Н.А. Некрасова «Современник». В.Г. Белинский в «Современнике». А.В. Никитенко-критик. Литературная критика на страницах журналов конца 1840 — начала 1850-х годов: С.С. Дудышкин, А.А. Григорьев, Б.Н. Алмазов.

Интерактивная форма: учебная дискуссия об интерпретации Н.А. Добролюбовым Д.И. Писаревым «Грозы» А.Н. Островского.

Раздел 5. Литературная критика 1860-х годов-1880-х годов.

Характеристика литературной критики середины 1850-1860-х годов. Критика в журнале «Современник»: Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов. Критика в журнале «Русское слово»: Г.Е. Благосветлов, Д.И. Писарев, В.А. Зайцев. «Раскол в нигилистах». М.А. Антонович.

Раздел 6.Славянофильство в шестидесятые годы: К.С. Аксаков. «Почвенническая» критика: Ф.М. Достоевский, Н.Н. Страхов.

Раздел 7. «Эстетическая» критика: П.В. Анненков, В.П. Боткин, А.В. Дружинин. Раздел 7. «Органическая» критика А.А. Григорьева.

Интерактивная форма: работа в микрогруппах по сопоставительному анализу статей Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?» и статьи А.В. Дружинина «Обломов. Роман И.А. Гончарова».

Раздел 8. Газетная критика. Народническая критика. Журналы «Отечественные записки» и «Дело»: П.Л. Лавров, Н.К. Михайловский, П.Н. Ткачев, Н.В. Шелгунов. Критика «неославянофильской» и «охранительной» направленности. Н.Н. Страхов, К.Н. Леонтьев. Писательская критика второй половины XIX века. И.С. Тургенев. И.А. Гончаров. Л.Н. Толстой. М.Е. Салтыков-Щедрин. Н.С Лесков. Ф.М. Достоевский.

Раздел 9. Религиозно-философская критика В. Соловьева, В. Розанова, Д. Мережковского. Эстетика и литературная критика В. Соловьева. Парадоксы В. Розанова. Религиозно-философская критика Д. Мережковского.

Перечень учебно-методических изданий кафедры по вопросам организации самостоятельной работы обучающихся

1. Артамонов В.Н. Организация самостоятельной работы студентов: учебно-методические рекомендации / В.Н. Артамонов, С.В. Зуева, Е.С. Сафронова, С.М. Шаврыгин. – Ульяновск: УлГПУ, 2018. – 31 с.

2. Н.М.Карамзин: PRO ET CONTRA. Сост., вступит. ст. Л.А. Сапченко. СПб.,: РГХА, 2007.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Защита реферата ОС-2 Ответы на тест ОС-3 – выступление с докладом ОС-4 –составление конспекта ОС-5- презентации ОС-6 - участие в «круглом столе» ОС-7 – лабораторная работа ОС-8 – эссе ОС-9- коллоквиум-	ОР- 1 Знать: основные понятия о функциях языка в обществе, языковых универсалиях и законах развития языка; ОР-2 Знать: закономерности развития литературного процесса в культурно-историческом аспекте ОР-3 уметь: диахронически осмысливать и синхронно анализировать языковые явления с целью понимания механизмов функционирования и тенденций развития русского языка; ОР-4: Уметь: – выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций; – определять связи русского языка и его типологические соотношения с другими языками; ОР-5 уметь: – анализировать литературное произведение с учетом основных методологических принципов и методических приемов; ОР-6 - уметь: определять
	Оценочные средства для промежуточной аттестации **(экзамен)** ОС- 10 Экзамен в форме устного собеседования и выполнения практической части	

		эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения; ОР-7 уметь– применять текстологический инструментарий для решения прикладных задач; **владеть:** **ОР-8 –** приёмами выделения и анализа единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций; ОР-9 – приемами интерпретации текстов различных видов и жанров. Знать: ОР-10 основные понятия о функциях языка в обществе, языковых универсалиях и законах развития языка; ОР-11 – закономерности развития литературного процесса в культурно-историческом аспекте ОР-12 особенности и жанровую систему, закономерности развития литературной критики; основные научные исследования по литературной критике; содержание литературно-критических статей Уметь: ОР-13 аргументировано, логически верно и ясно выражать свою позицию по обсуждаемым дискуссионным проблемам; ОР-14 – вести конструктивный диалог; ОР-15– толерантно воспринимать иные точки зрения; определить место литературно-критической статьи в историко-литературном процессе; ОР-16 приёмами мировоззренческой рефлексии; ОР-17 необходимыми литературоведческими понятиями, знанием литературно-критических текстов текстов, ОР-18 навыками анализа литературно-критической статьи.

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «История русской литературы»

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

ОС-3 Экзамен в форме устного собеседования
Примерные вопросы к экзамену

1. Литературная критика и другие филологические дисциплины. Метод, предмет и содержание литературной критики. Функции литературной критики. Национальное своеобразие русской литературной критики.
2. Нормативно-жанровый и грамматико-стилистический критерии классицистической критики. Эволюция жанров критики классицизма и принципов оценки художественных произведений от критерия «правил» и «правильности» к критерию вкуса.
3. Романтическая критика. Основные течения. Литературно-критическая деятельность В. А. Жуковского и К. Н. Батюшкова. Возникновения понятия литературного направления.
4. Историческая и философская критика во второй четверти 19 века.
5. Литературно-критическая деятельность В. Г. Белинского. Синтез эстетического и исторического принципов в его литературной критике. Создание теории реализма. Белинский о двух основных направлениях в русской литературе.
6. Славянофильская критика И. Киреевского, К. и И. Аксаковых, А. Хомякова, Ю. Самарина. Историко-философская концепция славянофилов. Проблема национального своеобразия русской литературы в критике славянофилов. Спор о Гоголе.
7. Демократическая (реальная) литературная критика Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева. Эстетическая теория Н.Г. Чернышевского как теоретическая основа реальной критики. Антиисторизм и нормативность реальной критики. Жанровые и композиционные особенности статей Чернышевского, Добролюбова, Писарева.
8. Своеобразие «эстетической критики» и ее спор о природе и назначении искусства с «реальной критикой» Чернышевского и Добролюбова.
9. «Органическая» критика. Литературно-критическая деятельность А. А. Григорьева. Теория «органической критики» Спор А. Григорьева с Н. Добролюбовым об Островском. «Почвенничество» как мировоззренческая основа Н. Страхова. Эстетические открытия Н. Страхова.
10. Своеобразие литературной критики К. Леонтьева. Особенности мировоззрения и общественной позиции К. Леонтьева. «Спор» К. Леонтьева с русской литературой.
11. Народническая критика. Идеологическая и эстетическая основа литературной критики Н. Михайловского и П. Н. Ткачева. Н. Михайловского и П. Н. Ткачева.
12. Религиозно-философская критика В. Соловьева, В. Розанова, Д. Мережковского. Эстетика и литературная критика В. Соловьева. Парадоксы В. Розанова. Религиозно-философская критика Д. Мережковского.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
10 семестр	Разбалловка по видам работ	9 х 1=9 баллов	15 х 1=15 баллов	212 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	24 балла max	236 баллов max	300 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 10 семестра

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий (10 семестр)

Практическое занятие № 1.

Литературная критика и другие филологические дисциплины.

Метод, предмет и содержание литературной критики.

Функции литературной критики.

Национальное своеобразие русской литературной критики.

Интерактивная форма: защита реферата

Практическое занятие № 2-3. **Сентименталистская критика. Романтическая критика**

Идейно-эстетические основы сентименталистской и романтической критики.

Литературно-критическая деятельность Н.М. Карамзина, В. А. Жуковского и К. Н. Батюшкова.

Возникновения понятия литературного направления.

Литературная критика в «Московском журнале» Н.М. Карамзина.

Литературно-критический дискурс в «Письмах русского путешественника».

Литературно-критическая позиция Карамзина в период издания альманахов «Аглая» и «Аониды».

«Вестник Европы» и литературная критика

Проблемы критики в «Речи, произнесенной на Торжественном собрании императорской Российской академии».

Литературно-критические отзывы в письмах Карамзина.

Интерактивная форма: дискуссия.

Практическое занятие № 4-5. **Историческая и философская критика во второй четверти 19 века. Литературно-критическая деятельность А.С. Пушкина и В. Г. Белинского.**

А.С. Пушкин как литературный критик.

Проблематика его литературно-критических статей и заметок.;

Жанровое, стилевое своеобразие литературной критики Пушкина.

Типологический анализ одной из работ

Синтез эстетического и исторического принципов в его литературной критике. Создание теории реализма.

Белинский о двух основных направлениях в русской литературе.

Интерактивная форма: доклад

Практическое занятие № 6. Гоголь как литературный критик.

Авторская исповедь

Выбранные места из переписки с друзьями. Чтения русских поэтов перед публикою

Выбранные места из переписки с друзьями. О лиризме наших поэтов

Выбранные места из переписки с друзьями. Четыре письма к разным лицам по поводу "Мертвых душ"

Выбранные места из переписки с друзьями. В чем же наконец существо русской поэзии и в чем ее особенность

Выбранные места из переписки с друзьями. О том, что такое слово

Выбранные места из переписки с друзьями. Предметы для лирического поэта в нынешнее время

Гоголь Н. В.: Языков Н. М. - Выбранные места из переписки с друзьями –

Несколько слов о Пушкине - О движении журнальной литературы в 1834 и 1835 году

Интерактивная форма: конспекты по литературно-критическим статьям Гоголя.

Практическое занятие № 7. **Славянофильская критика.**

Историко-философская концепция славянофилов. И. Киреевский, К. и И. Аксаковы, А. Хомяков, Ю. Самарин. Проблема национального своеобразия русской литературы в критике славянофилов. Спор о Гоголе.

Интерактивная форма: эссе.

Практическое занятие № 8-9. **Демократическая (реальная) литературная критика. Народническая критика.**

Эстетическая теория Н.Г. Чернышевского как теоретическая основа реальной критики. Антиисторизм и нормативность реальной критики. Жанровые и композиционные особенности статей Чернышевского, Добролюбова, Писарева. Своеобразие «эстетической критики» и ее спор о природе и назначении с «реальной критикой» Чернышевского и Добролюбова. Идеологическая и эстетическая основа литературной критики Н. Михайловского и П. Н. Ткачева, Н. Михайловского и П. Н. Ткачева.

Интерактивная форма: тест

Практическое занятие №10-11. **Эстетическая критика. «Органическая» критика.**

Литературно-критическая деятельность А. А. Григорьева. Теория «органической критики» Спор А. Григорьева с Н. Добролюбовым об Островском. «Почвенничество» как мировоззренческая основа Н. Страхова. Эстетические открытия Н. Страхова.

: ответы на тест

Практическое занятие № 12. **И.А. Гончаров в русской критике.**

Что такое обломовщина? Н. А. Добролюбов.

Обломов. Д. И. Писарев.

Из статьи "Писемский, Тургенев, Гончаров";

"Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова";

"Обломов", роман И. А. Гончарова. А. В. Дружинин.

Софья Николаевна Беловодова. Н. К. Михайловский

Уличная философия. М. Е. Салтыков-Щедрин. Талантливая бесталанность. Н. В. Шелгунов.

Старая правда. А. М. Скабичевский.

Гончаров и "молодое поколение". В. Г. Короленко

Интерактивная форма: конспекты литературно-критических статей:

Практическое занятие № 13.

Русская классика в зеркале литературной критики.

1. Белинский В.Г. Сочинения Александра Пушкина.
2. Белинский. В.Г. «Герой нашего времени» М. Лермонтова.
3. Добролюбов Н.А. Что такое обломовщина.
4. Добролюбов Н.А. Луч сета в темном царстве.
5. Писарев Д.И. Мотивы русской драмы.
6. Антонович М.А. Асмодей нашего времени.
7. Михайловский Н.К. Жестокий талант.

Интерактивная форма: конспекты литературно-критических статей:

Практическое занятие № 14.

Писательская критика XIX столетия.

1. Пушкин-критик.
2. Гоголь-критик.
3. Гончаров И.А. Мильон терзаний.
4. Русские писатели о стихотворениях А.А. Фета.

5. А.А. Фет о стихотворениях Тютчева.

Интерактивная форма: сообщения на одну из указанных тем:

Практическое занятие № 15.

Русская религиозно-философская критика

Эстетика и литературная критика В. Соловьева.

Парадоксы В. Розанова.

Религиозно-философская критика Д. Мережковского.

Интерактивная форма: эссе или реферат.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Белинский, В. Г. Мысли и заметки о русской литературе. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 33 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238110

Добролюбов, Н. А. Что такое обломовщина? Москва : Директ-Медиа, 2014. - 59 с.URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119911

Страхов, Н. Н. Сочинения гр. Л. Н. Толстого . - М.|Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 185 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47239

Дружинин, А. В. Критика гоголевского периода русской литературы и наши к ней отношения / А.В. Дружинин. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 82 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=48263

Михайловский, Н. К.О творчестве Ф. М. Достоевского : сборник статей - М.|Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 261 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336088

Дополнительная литература

Критика русского зарубежья [Текст] : [в 2 ч.]. Ч. 2 / [сост., вступ. ст., преамбулы и примеч. О.А. Коростелева, Н.Г. Мельникова]. - Москва : АСТ : Олимп, 2002. - 462 с. - (Библиотека русской критики).

Белинский, В. Г. Разделение поэзии на роды и виды / В.Г. Белинский. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 99 с. - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=37234

Критика русского символизма [Текст] : [в 2 т.]. Т. 2 / [сост., вступ. ст., преамбулы и примеч. Н.А. Богомолова]. - Москва : АСТ : Олимп, 2002. - 443,[1] с. - (Библиотека русской критики).

Михайловский, Н. К. Комментарии к «Бесам». О «Бесах» Достоевского. О Достоевском и г. Мережковском - М.|Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 129 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47221

Анненский, И. Ф. Книга отражений - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 228 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47148

Анненский, И. Ф. Вторая книга отражений . Москва : Директ-Медиа, 2014. - 135 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47149

Анненский, И. ФА. Н. Майков и педагогическое значение его поэзии. Пушкин и Царское Село. Об эстетическом отношении Лермонтова к природе : сборник. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 282 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56768

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность

1.	История русской литературной критики	https://www.vestnik-mgou.ru/Articles/Doc/10722	Сапченко Л.А. Литературно-критическое наследие Н.М. Карамзина 1790-х годов	Свободный доступ
2.	История русской литературной критики	https://www.vestnik-mgou.ru/Articles/Doc/10755	Сапченко Л.А. Литературно-критическая позиция Н.М. ;арамзина периода «Вестника Европы» (1802-1803)	Свободный доступ
3.	История русской литературной критики	https://istina.msu.ru/collections/94990323/	Л. А. Сапченко, Т. Ф. Селезнева. «Здесь все для души…» (Речь Н.М. Карамзина, произнесенная на торжественном собрании Императорской Российской Академии 5 декабря 1818 года) ..	Свободный доступ