Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет историко-филологический
Кафедра философии и культурологии

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0233C9D60038B01A9E48C1A3FBB4A9D9F6
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 07.07.2023 до 28.04.2038

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
работе С.Н. Титов

СЦЕНИЧЕСКИЙ ОБРАЗ И ГРИМ

Программа учебной дисциплины Профессионально-ориентированного модуля

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность,

направленность (профиль) образовательной программы
Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

(очная форма обучения)

Составитель: Андреенок А.В.,
старший преподаватель кафедры
философии и культурологии

Рассмотрено и утверждено на заседании учёного совета историко-филологического факультета, протокол от «23» мая 2023 г. № 7

Ульяновск, 2023

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценический образ и грим» относится относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) Б1.В.01.ДВ.05.02 Дисциплины по выбору профессионально-ориентированного модуля учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, направленность (профиль) образовательной программы «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках школьного курса «Краеведение», а также ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися ранее: Введение в специальность, Русский язык и культура речи музейного работника, Возрастная педагогика, Возрастная психология, История культуры Симбирско-Ульяновского края и др.

Результаты изучения дисциплины являются теоретической и методологической основой для изучения дисциплин: Охрана культурно и природного наследия в России и за рубежом, Туристическая деятельность и технология организации туристических маршрутов, Экскурсионная работа, Научное проектирование экспозиций и др.

1. Перечень планируемых результатов (образовательных результатов) обучения по дисциплине

Цель преподавания дисциплины – дать необходимые знания для работы по созданию сценического образа в театральной постановке с учётом замысла режиссера-постановщика, художника, жанра произведения, декорационного оформления в целом.

Задачи дисциплины:

-познакомить студентов с теорией и историей сценического оформления культурно-досуговых программ разного типа, с технологиями создания художественного оформления культурно-досуговой программы, с основными технологиями и материалами современного российского и мирового театрального грима;

- уметь создавать художественно-образное решение социально-культурных программ, подбирать реквизит для социально-культурных программ в зависимости от материально-технической базы учреждения культуры, духовных и досуговых интересов аудитории,

- сформировать навыки и умения сценографического решения художественно-образного ряда социально-культурных программ, навыки работы режиссера с художником и гримером, навыки использования техник современного грима в культурно-досуговых программах.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения

Компетенция и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
ПК-1. Готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально культурной деятельности	ОР-1 теорию и историю театрально-декорационного искусства, технику сцены и приемы ее сценического оформления;	ОР-2 использовать современные информационные технологии для моделирования, статистического анализа и информационного	ОР-3 новых технологий социально культурной деятельности; навыками оценки

	технологию художественного оформления спектакля	обеспечения социально-культурных процессов; умеет правильно и грамотно пользоваться техническими средствами.	эффективности внедрения инновационных технологий.
ПК-5. Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.	ОР-4 особенности современных форм массового художественного творчества в разных жанрах искусства и технологии фестивального движения;	ОР-5 использовать технологии и материалы современного российского и мирового театрального реквизита и грима в культурно-досуговых программах;	ОР-6 навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоят. работа, час	
	Трудоемк.						
	Зач. ед.	Часы					
7	4	144	32	48		37	Зачет
8	4	144	32	48		37	Зачет
Итого:	8	288	64	96		74	Зачет

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Примерный тематический план дисциплины

	Количество часов

Наименование тем	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Контроль	
7 семестр **Раздел 1. Сценический образ и реквизит**					
Тема 1. Понятие о сценографии, сценическом образе и реквизите.	12	10	11		
Тема 2. Создание художественной среды культурно-досуговой программы: декораций, сценического освещения, реквизита и элементарных сценических эффектов.	9	6	16		
Тема 3. Принципы отбора реквизита для создания целостного художественного образа культурно-досуговой программы.	5	14	21		
Тема 4. Типология костюма в культурно-досуговых программах.	6	18	16		
Итого:	32	48	64		
8 семестр **Раздел 2. Сценический грим**					
Тема 5. История грима.	10	13	22		
Тема 6. Основы техники грима.	6	6	12		
Тема 7. Приёмы работы с постижерскими изделиями.	4	5	6		
Тема 8. Характерный грим.	5	9	12		
Тема 9. Грим и художественный образ роли.	7	15	12		
Итого:	32	48	64		
Всего	64	96	128		

Примечание: по темам практических занятий предусмотрено проведение мероприятий в Ульяновсскинофонде, кинотеатре «Люмьер», фонде «Ульяновск – культурная столица», Ульяновском колледже культуры и искусства, музеях, библиотеках г. Ульяновск.

3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса

Раздел 1. Сценический образ и реквизит

Тема 1. Понятие о сценографии, сценическом образе и реквизите.

Особенности сценографического оформления культурно-досуговых программ. Оформление декораций. Отбор сценического реквизита. Костюмное оснащение культурно-досуговой программы. Народный и стилизованный костюм.

Тема 2. Создание художественной среды культурно-досуговой программы: декораций, сценического освещения, реквизита и элементарных сценических эффектов.

Отбор средств художественной выразительности в соответствии с режиссерским замыслом. Постановка эстетических и технических задач перед художником. Работа со сценической площадкой. Разработка образного мира сцены. Работа режиссера культурно-досуговой программы со сценографом. Создание декораций для культурно-досуговых программ разных типов. Типология реквизита, принципы его отбора для создания культурно-досуговых программ. Световое решение культурно-досуговой программы. Возможности компьютерной графики и анимации.

Тема 3. Принципы отбора реквизита для создания целостного художественного образа культурно-досуговой программы.

Использование подлинных и бутафорских предметов в культурно-досуговой программе. Реквизит как дополнение к сценическому костюму. Согласование реквизита, декораций, костюма и грима. Принципы отбора реквизита для культурно-досуговых программ различных типов.

Типы декораций. Монтировка спектакля, установка светоаппаратуры, знакомство с работой цехов театра: бутафорского, костюмерного, декорационного, осветительского. Монтировка культурно-досуговой программы.

Тема 4. Типология костюма в культурно-досуговых программах.

Народный костюм. Стилизованный костюм. Современный костюм. Костюмы народов России. Создание образного сценического костюма. Согласование костюмного оформления с общей сценографией культурно-досуговой программы.

8 семестр

Раздел 2. Сценический грим

Тема 5. История грима.

Понятие «грим». Грим — средство художественной выразительности. Зависимость грима от жанра, режиссерского решения постановки. Особенности грима как неотъемлемой части сценического образа: усиление наглядности и конкретности образа, выявление наиболее типичного и характерного во внутренней сущности образа, значение внешности актера для раскрытия возрастных, национальных, социальных, психологических признаков образа. Грим как завершающий этап создания сценического образа. Связь грима со стилем, жанром, характером представления. Зависимость грима от эпохи, манеры игры актера, оформления, способов и средств освещения сцены. Два периода работы над гримом - нахождение грима для исполняемой роли, техническое выполнение найденного грима. Значение техники

гримирования в выполнении задуманного грима. Значение искусства грима в творчестве режиссера и актёра в любительском и профессиональном театре.
Гримировальные принадлежности. Древние этнические гримы, взаимосвязь с религиозными ритуалами и бытом разных народов. Традиции древних цивилизаций Востока и Запада в искусстве грима. Средневековый грим. Истоки и специфика современного грима. Искусство грима как область изобразительного искусства. Стиль и жанр в искусстве грима. Боди-арт. Особенности использования грима в театральном искусстве на современном этапе.

Тема 6. Основы техники грима.

Анатомические основ грима. Грим и индивидуальная мимика. Организация рабочего места и необходимые гримировальные приспособления. Подготовка лица к гриму. Снятие грима. Основные приёмы гримирования: живописный, объемно-скульптурный. Правила безопасности в работе с гримом и другими косметическими средствами. Грим и свет. Законы светотени.
Понятие человеческой красоты. Древнегреческие классические формы и пропорции. Специфика мужского и женского грима. Наложение общего тона, румянца. Подводка глаз и бровей. Работа над носом, губами, лбом, подбородком. Грим и причёска. Чувство вкуса и меры.

Тема 7. Приёмы работы с постижерскими изделиями.
Цель и необходимость применения скульптурно-объемных приемов: создание иллюзорности изображения, условия сценического освещения. Виды скульптурно-объемных приемов: подтягивания, налепки, наклейки-толщинки, имитация шрамов, отсутствия зубов и заделки металлических зубов и коронок. Роль парика и волосяных наклеек. Характеристики искусственных изделий (париков, бород, усов, бакенбардов, бровей, кос, локонов и т.д.) и их применение.

Тема 8. Характерный грим.
Характер и характерность роли. Главные и типические черты образа, вскрывающие его внутреннюю сущность. Источники, способствующие созданию характерного грима. Возрастной грим. Национальный грим. Сказочный и фантастический грим. Портретный грим. Гримы гротеска и шаржа. Патологический грим. Работа с накладками и наклейками. Парики и прически в сочетании с характерным гримом.

Тема 9. Грим и художественный образ роли.
Законы театра и грим. Выразительность сценической формы. Идейно-художественный замысел и взаимосвязь всех художественных компонентов спектакля. Стиль грима и режиссерское решение. Сценография, костюм, грим как компоненты художественного оформления спектакля. Образ роли и элементы внешней техники актера. Этапы и содержание работы актера по созданию грима-образа. Гример в театре, его сотворчество с актером, с режиссером, с театральным художником. Гример культурно-досуговой программы.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и промежуточной аттестации. Она

предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим обучающимся, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении магистрантов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу обучающихся со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно. Общий объем самостоятельной работы магистрантов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения оценочных средств.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);
- подготовка к защите контрольной работы.

Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися содержания дисциплины (темы для выступлений по итогам работы в микрогруппах)

1. Грим в русском профессиональном театре. Реалистические гримы актеров Малого и Александринского театров. Гримы Щепкина, Самойлова, Ленского, Мочалова, Садовских, Ермоловой, Остужева, Южина.
2. Галерея гримов, созданных оперными певцами (Ф.И. Шаляпиным). Их глубина, мастерство, неповторимость выполнения. Гармония грима и костюма.
3. Рождение понятия "стиль грима" в Художественном театре. К. С. Станиславский - актер, режиссер -постановщик, его отношение к гриму.
4. Гримы К.С. Станиславского на сцене Художественного театра ("Царь Федор Иоаннович", "Анатэма", "Свадьба Фигаро", "Мнимый больной").
5. Утверждение МХАТом реалистического грима в театре. Роль художников-гримеров: Гремиславского, Фалеева, Гольцова в развитии гримировального искусства.

Примерная тематика тем индивидуальных заданий:

1. Грим в спектаклях театра Востока (Китая, Японии, Индии).
2. Грим театра времен Древней Греции и Рима.
3. Гримы и маски в средневековом мистериальном театре.
4. Распространение полумасок и масок в итальянской «комедии дель арте».
5. Французский актер 18в. Франсуа Тальма как основоположник реалистических тенденций в гриме.
6. Развитие грима на примере представлений скоморохов, театра Волкова в Ярославле.

Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися содержания дисциплины (темы контрольных работ)

Возможная тематика сценических образов:

Семестр 7:

1. Сценический образ и костюм исполнителей русского фольклора.
2. Мужской русский народный костюм.
3. Общерусская женская одежда. Понёва как архаичный вид женской поясной одежды.
4. Головные уборы, прически и украшения русских крестьянок.

5. «Русский наряд» в городской среде.
6. Проблемы стилизации русского народного костюма.

Семестр 8:

1. Использование различных видов грима в культурно-досуговых программах.
2. Использование наклеек из латекса, ваты и ткани. Гуммозный пластырь.
3. Влияние света на изменения в цветопередаче грима.
4. Изменение техники грима в зависимости от характера источника света.
5. Характеристика париков. Характеристика и особенности натуральных и искусственных волос.
6. Волосяные наклейки. Моделирование формы усов, бород и баков.
7. Материалы и оборудование гримерно-пастижерского цеха.
8. Схема грима молодого лица.
9. Схема грима старого лица. Морщины, отеки, синяки.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

1. Бурдин Е.А. Охрана объектов культурного наследия в СССР (1917 – 1991 гг.): учебно-методическое пособие. Ульяновск: УлГПУ, 2013. 109 с.
2. Тихонова А. Ю**.** Волкова П.И. Занимательное краеведение: учебно-методическое пособие. В 2 частях. - Ульяновск: УИПК ПРО, 2007
3. Тихонова А. Ю**.** Волкова П.И. Симбирско-Ульяновское краеведение в вопросах и ответах (учебно-методическое пособие).-Ульяновск: УИПКПРО, 2013.-232 с.
4. Тихонова А. Ю**.** История культуры Симбирско-Ульяновского региона (учебно-методическое пособие). - Ульяновск: УлГУ, 2005.
5. Тихонова А. Ю**.** Картографическая интерпретация региональных культурных процессов (учебное пособие) . - Ульяновск: УлГУ, 2004.-52с.
6. Тихонова А.Ю. Современные символы Ульяновской области: социокультурный аспект. Учебно-методическое пособие/ А.Ю.Тихонова, П.И.Волкова. – Ульяновск: Центр ОСИ , 2016.- 55 с.
7. Тихонова А. Ю**.** Уникальность культуры Среднего Поволжья в культурологическом измерении (монография). - Саарбрюккен: PalmariumAcademicPublishing, 2013. - 412 с
8. Тихонова А. Ю**.** Фольклор народов Среднего Поволжья: Хрестоматия. - Ульяновск: УИПКПРО, 2003. – 88с.
9. Тихонова А. Ю., Чуканов И.А., Федоров В.Н. и др. История Симбирской губернии (учебник). - Ульяновск: УлГПУ, 2015
10. Тихонова А. Ю**.** Этнология Симбирско-Ульяновского региона: учебно-методическое пособие. - Ульяновск: УлГУ, 2008.-110с.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации обучающихся

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у обучающихся компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки обучающегося используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства

совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце каждого семестра; помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных профессиональных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: контрольная работа, задания оценочного средства и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно на практических занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Экспресс-опрос ОС-2 Расширенный опрос ОС-3 Case-study (анализ проблемных ситуаций). ОС-4 Выступление перед группой с защитой контрольной работы	ОР-1 Знает теорию и историю театрально-декорационного искусства, технику сцены и приемы ее сценического оформления; технологию художественного оформления спектакля; ОР-2 Умеет использовать современные информационные технологии для моделирования, статистического анализа и информационного обеспечения социально-культурных процессов; умеет правильно и грамотно пользоваться техническими средствами; ОР-3 Знает особенности современных форм массового художественного творчества в разных жанрах искусства и технологии фестивального движения; ОР-4. Умеет использовать технологии и материалы современного российского и мирового театрального реквизита и грима в культурно-досуговых программах;
	Оценочные средства для промежуточной аттестации ОС-5 Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	

Описание оценочных средств, процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п. 5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-5 Экзамен в форме устного собеседования по вопросам
Перечень вопросов к экзамену

6 семестр

1. Использование средств художественной выразительности в массовых театрализованных зрелищах.
2. Отбор художественных постановочных средств культурно-досуговой программы. Отбор технических средств.
3. Оборудование сценической площадки в учреждении культуры.
4. Особенности декорационного и сценографического оформления культурно-досуговых программ.
5. Принципы отбора реквизита для культурно-досуговых программ разных типов.
6. Специфика создания сценического образа с помощью грима и костюма.
7. Костюмное оснащение культурно-досуговой программы. Народный и стилизованный костюм. Современный костюм.
8. Режиссерские приемы использования кино- и видеопроекции при проведении официальных праздничных церемоний.
9. Отбор средств художественной выразительности при постановке спортивно-оздоровительных программ.
10. Сотрудничество режиссера с художником и гримером при подготовке массового театрализованного представления.
11. Значение сценографии в реализации режиссерского замысла массового театрализованного действа.
12. Формирование аудиоряда культурно-досуговой программы в соответствии с режиссерским замыслом.
13. Возможности компьютерной графики и анимации при постановке культурно-досуговой программы.
14. Работа над световым оформлением концертной программы.
15. Влияние света на грим в театре, кино, на телевидении.
16. Значение грима в спектаклях народных театров, художественных коллективов, театральных студий, школьных кружков художественной самодеятельности.

7 семестр

17. Из истории косметики: средства, значение знания косметики для искусства грима. Общее между гримом и косметикой, их различия.
18. Скульптурно-объемные приёмы грима. Материалы для создания скульптурно-объемного грима.
19. Живописные приемы для гримирования отдельных частей лица.
20. Характерный грим для проведения массового праздника.
21. Цирковой и эстрадный грим.
22. Грим в кино и на телевидении.
23. Грим в опере и опперете.
24. Грим образа в спектакле-сказке. Маски.
25. Характерные гримы образов из произведений западноевропейской, русской, советской классики.
26. Национальный грим. Расы (негроидная, монголоидная, европеидная).
27. Гигиена грима.
28. Постижерское искусство в социально-культурной сфере.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и лабораторных занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучаемых по дисциплине

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов
1.	Посещение лекций	2*1=2
2.	Посещение практических занятий	6*1=6
3.	Работа на практических занятиях	296
5.	Экзамен	96
ИТОГО:	4 зачетных единицы	400 баллов

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины за семестр обучающийся набирает определённое количество баллов, которое соответствует оценке согласно следующей таблице:

Оценка	**4 ЗЕ**
«отлично»	361-400
«хорошо»	281-360
«удовлетворительно»	201-280
«неудовлетворительно»	Менее 200

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В соответствии с учебным планом соответствующей специальности дисциплина «Сценический образ и грим» изучается в 6 и 7 семестрах.

Успешное изучение курса требует от студентов посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой, электронными ресурсами, опытом образовательной деятельности музеев в городе, России, за рубежом.

Интерактивные формы лекций позволяют полнее усвоить материал, понять суть задания на практическое занятие. Поэтому необходимо активно включаться в предложенные преподавателем формы работы. Запись лекции – одна из форм активной самостоятельной работы студентов, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы студенты имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу.

Лекции нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, а также призваны способствовать формированию навыков работы с научной литературой. Предполагается также, что студенты приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой.

Практические занятия являются формой групповой аудиторной работы в малых группах. Основная цель практикума - это приобретение профессиональных компетенций и практических навыков в области музейной педагогики. Содержание практикума соответствует профессиональной области знаний, по которой осуществляется обучение

Практическое занятие может проходить в разных формах. Проблемная ситуация - совокупность условий, обстоятельств, характеризующих такой тип учебной или профессиональной деятельности, при котором появляется потребность в освоении новых знаний или способов деятельности. Проблема, принятая к решению, и есть проблемная ситуация. Тренинг - вид учебной подготовки обучаемого, заключающийся в закреплении приобретенных на занятиях знаний и умений по изучаемой теме на примере решения или анализа профессионально- ориентированных вопросов. Конечная цель любого тренинга -

переход от категории «знание» и «умение» к категории «владение». Ролевая игра - предполагает наличие сложной задачи (проблемы) и распределение ролей между участниками ее решения, а также взаимодействие участников игрового занятия, в частности проведением дискуссии. Деловая игра - метод обучения путём имитации реальной производственной деятельности. Обучаемые - участники игры имитируют деятельность должностных лиц, условно, представляя их интересы. Главная цель игры - подготовить обучающихся к решению профессиональных вопросов.

Практические занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий. Конкретные пропорции разных видов работы в группе, а также способы их оценки, определяются преподавателем, ведущим занятия.

Основным методом обучения является самостоятельная работа обучаемых с учебно-методическими материалами, научной литературой, статистическими данными; анализ материалов образовательной деятельности музеев, подготовка и защита авторских программ/занятий/экскурсий.

В ходе практических занятий и самостоятельной работа обучающиеся разрабатывают проекты занятий первоначально в микрогруппах, затем самостоятельно.

Этапы работы над проектом включают разные формы коллективной работы:

- Анализируется идея, определяется тема, возраст участников и музей, где будет проводится занятие.
- Разрабатывается первоначальный план занятия.
- Прописываются условия реализации проекта с учетом всевозможных ограничений.
- Выявляются необходимые материальные ресурсы.
- Определяются возможные риски и последствия.
- Дорабатывается первоначальный план занятия.

Самостоятельная работа заключается в изучении тем программы дисциплины по рекомендуемой учебной литературе, в изучении тем лекций, в подготовке к семинарским занятиям, тренингам, деловым и ролевым обучающим играм, к текущему модульному контролю, промежуточной аттестации - рубежному контролю – зачѐту или экзамену.

Планы практических занятий.

Раздел 1. Сценический образ и реквизит

Практическое занятие № 1. Тема 1. Понятие о сценографии, сценическом образе и реквизите

Содержание.

Особенности сценографического оформления культурно-досуговых программ. Оформление декораций. Отбор сценического реквизита. Костюмное оснащение культурно-досуговой программы. Народный и стилизованный костюм.

Задания к занятию:

Подготовиться для участия в дискуссии.

План работы на занятии:

1. Организационный момент.
2. Контроль знаний (оценивание участия в дискуссии);
3. Подведение итогов.
4. Задание для внеаудиторной работы.

Практическое занятие № 2. Создание художественной среды культурно-досуговой программы: декораций, сценического освещения, реквизита и элементарных сценических эффектов.

Содержание.

Отбор средств художественной выразительности в соответствии с режиссерским замыслом. Постановка эстетических и технических задач перед художником. Работа со сценической площадкой. Разработка образного мира сцены. Работа режиссера культурно-досуговой программы со сценографом. Создание декораций для культурно-досуговых программ разных типов. Типология реквизита, принципы его отбора для создания культурно-досуговых программ. Световое решение культурно-досуговой программы. Возможности компьютерной графики и анимации.

Задания к занятию:

Посещение городских музеев и подготовка к участию в работе круглого стола.

План работы на занятии:

1. Организационный момент.
2. Контроль знаний (участие в работе круглого стола);
3. Подведение итогов.
4. Задание для внеаудиторной работы.

Практическое занятие № 3 Принципы отбора реквизита для создания целостного художественного образа культурно-досуговой программы.

Содержание.

Использование подлинных и бутафорских предметов в культурно-досуговой программе. Реквизит как дополнение к сценическому костюму. Согласование реквизита, декораций, костюма и грима. Принципы отбора реквизита для культурно-досуговых программ различных типов.

Типы декораций. Монтировка спектакля, установка светоаппаратуры, знакомство с работой цехов театра: бутафорского, костюмерного, декорационного, осветительского. Монтировка культурно-досуговой программы.

Задания к занятию:

Подготовиться к работе в микрогруппах.

План работы на занятии:

1. Организационный момент.
2. Контроль знаний (участие в работе микрогруппах и выступление по ее итогам);
3. Подведение итогов.
4. Задание для внеаудиторной работы.

Практическое занятие № 4. Типология костюма в культурно-досуговых программах.

Содержание.

Народный костюм. Стилизованный костюм. Современный костюм. Костюмы народов России. Создание образного сценического костюма. Согласование костюмного оформления с общей сценографией культурно-досуговой программы.

Задания к занятию:

Подготовить авторский проект музейного занятия.

План работы на занятии:

1. Организационный момент.
2. Контроль знаний (оценка авторского проекта музейного занятия);
3. Подведение итогов.
4. Задание для внеаудиторной работы.

8 семестр

Раздел 2. Сценический грим

Практическое занятие № 5. История грима.

Содержание.

Понятие «грим». Грим — средство художественной выразительности. Зависимость грима от жанра, режиссерского решения постановки. Особенности грима как неотъемлемой части сценического образа: усиление наглядности и конкретности образа, выявление наиболее типичного и характерного во внутренней сущности образа, значение внешности актера для

раскрытия возрастных, национальных, социальных, психологических признаков образа. Грим как завершающий этап создания сценического образа. Связь грима со стилем, жанром, характером представления. Зависимость грима от эпохи, манеры игры актера, оформления, способов и средств освещения сцены. Два периода работы над гримом - нахождение грима для исполняемой роли, техническое выполнение найденного грима. Значение техники гримирования в выполнении задуманного грима. Значение искусства грима в творчестве режиссера и актёра в любительском и профессиональном театре.
Гримировальные принадлежности. Древние этнические гримы, взаимосвязь с религиозными ритуалами и бытом разных народов. Традиции древних цивилизаций Востока и Запада в искусстве грима. Средневековый грим. Истоки и специфика современного грима. Искусство грима как область изобразительного искусства. Стиль и жанр в искусстве грима. Боди-арт. Особенности использования грима в театральном искусстве на современном этапе.

Задания к занятию:

Подготовить авторский проект музейного занятия.

План работы на занятии:

1. Организационный момент.
2. Контроль знаний (оценка авторского проекта музейного занятия);
3. Подведение итогов.
4. Задание для внеаудиторной работы.

Практическое занятие № 6. Основы техники грима.

Содержание.

Анатомические основ грима. Грим и индивидуальная мимика. Организация рабочего места и необходимые гримировальные приспособления. Подготовка лица к гриму. Снятие грима. Основные приёмы гримирования: живописный, объемно-скульптурный. Правила безопасности в работе с гримом и другими косметическими средствами. Грим и свет. Законы светотени.
Понятие человеческой красоты. Древнегреческие классические формы и пропорции. Специфика мужского и женского грима. Наложение общего тона, румянца. Подводка глаз и бровей. Работа над носом, губами, лбом, подбородком. Грим и причёска. Чувство вкуса и меры

Задания к занятию:

Подготовить авторский проект музейного занятия.

План работы на занятии:

1. Организационный момент.
2. Контроль знаний (оценка авторского проекта музейного занятия);
3. Подведение итогов.
4. Задание для внеаудиторной работы.

Практическое занятие №7 Приёмы работы с постижерскими изделиями.

Содержание.

Цель и необходимость применения скульптурно-объемных приемов: создание иллюзорности изображения, условия сценического освещения. Виды скульптурно-объемных приемов: подтягивания, налепки, наклейки-толщинки, имитация шрамов, отсутствия зубов и заделки металлических зубов и коронок. Роль парика и волосяных наклеек. Характеристики искусственных изделий (париков, бород, усов, бакенбардов, бровей, кос, локонов и т.д.) и их применение.

Задания к занятию:

Подготовить авторский проект музейного занятия.

План работы на занятии:

1. Организационный момент.

2. Контроль знаний (оценка авторского проекта музейного занятия);
3. Подведение итогов.
4. Задание для внеаудиторной работы.

Практическое занятие № 8. Характерный грим.
Содержание.
Характер и характерность роли. Главные и типические черты образа, вскрывающие его внутреннюю сущность. Источники, способствующие созданию характерного грима. Возрастной грим. Национальный грим. Сказочный и фантастический грим. Портретный грим. Гримы гротеска и шаржа. Патологический грим. Работа с накладками и наклейками. Парики и прически в сочетании с характерным гримом.
Задания к занятию:
Подготовить авторский проект музейного занятия.
План работы на занятии:
1. Организационный момент.
2. Контроль знаний (оценка авторского проекта музейного занятия);
3. Подведение итогов.
4. Задание для внеаудиторной работы.

Практическое занятие № 9. Грим и художественный образ роли.
Содержание
Законы театра и грим. Выразительность сценической формы. Идейно-художественный замысел и взаимосвязь всех художественных компонентов спектакля. Стиль грима и режиссерское решение. Сценография, костюм, грим как компоненты художественного оформления спектакля. Образ роли и элементы внешней техники актера. Этапы и содержание работы актера по созданию грима-образа. Гример в театре, его сотворчество с актером, с режиссером, с театральным художником. Гример культурно-досуговой программы.
Задания к занятию:
Подготовить авторский проект музейного занятия.
План работы на занятии:
1. Организационный момент.
2. Контроль знаний (оценка авторского проекта музейного занятия);
3. Подведение итогов.
4. Задание для внеаудиторной работы.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование дисциплины	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций	Кол-во экз.	Обеспечение студентов учебной литературой (экземпляров на одного студента)
1	Сценический образ и грим	**ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**		
		Курбатов, В. П. Сценический образ спектакля как системный объект; учебное пособие / В.П. Курбатов. - Кемерово : Издательство: КемГИК, 2007. - 182 с. - 978-5-8154-0151-8. URL: https://znanium.com/catalog/document?id=344268		1,0

		Маслова, Т. Я. Сценарное мастерство : Драматургия документального фильма; учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742		1,0
		Григорьянц, Т.А. Сценическое движение : практикум по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т.А. Григорьянц. - Кемерово : Кемеров. гос. институт культуры, 2017. - 82 с. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1041657		1,0
		ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
		Печкурова, Лилия Семеновна Грим; учебное пособие / Л.С.Печкурова. – Кемерово: КемГИК, 2018. – 63 с. ISBN 978-5-8154-0440-3. URL: ht		1,0
		Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учеб. пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» / И.Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н.Л. Прокопова ; под общ. ред. Н.Л. Прокоповой. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 171 с. -- URL: https://znanium.com/catalog/product/1041183		1,0
		Силичев, Дмитрий Александрович.Культурология : Учебное пособие. - 5 ; перераб. и доп. - Москва ; Москва : Вузовский учебник : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2019. - 393 с. - ДЛЯ СТУДЕНТОВ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ. - ISBN 9785955804606.URL: https://znanium.com/catalog/document?id=354548		1,0
		Драч, Геннадий Владимирович. Культурология : Учебное пособие. - Москва ; Москва : Издательский дом "Альфа-М" : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2010. - 413 с. - ISBN 9785982810038.URL: http://znanium.com/go.php?id=229130		1,0