Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Историко-филологический факультет
Кафедра философии и культурологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ С. Н. Титов
"25" июня 2021 г.

ГИМНОГРАФИЯ И МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ПРАВОСЛАВИЯ

Программа учебной дисциплины модуля «Нравственно-аскетическое богословие» основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
48.03.01 Теология
Направленность (профиль) образовательной программы:
Культура Православия

(очная форма обучения)

Составители:
Савельев Д. С., доцент кафедры философии и культурологии, кандидат педагогических наук
Горюнов А. В., доцент кафедры философии и культурологии, кандидат философских наук

Рассмотрено и одобрено на заседании учёного совета историко-филологического факультета, протокол от «21» июня 2021 г. № 6

Ульяновск, 2021

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Гимнография и музыкальная культура православия» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1.Дисциплины (модули) Предметно-методического модуля «Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)»учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 48.03.01 Теология, направленность (профиль) образовательной программы «Культура православия», очнойформы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках дисциплин учебного плана «Литургическое предание» и «Литургика», изученных обучающимися в 2 и 3 семестрах.

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплинБогослужебный устав и Богословие и философия культуры.

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Целью освоения дисциплины «Гимнография и музыкальная культура православия»являетсяформирование убакалавра понимания исторических изменений духовной и светской культуры, связанных с идеологическими, философскими и религиозными представлениями; представления об общей характеристике и основных видах православного музыкального искусства и гимнографии, повлиявших на развитие русской певческой культуры.

Задачей освоения дисциплины является ознакомление студента с храмовой музыкальной культурой, музыкальными нотациями, певческими книгами и гимнографией; анализ музыкальных произведений разных эпох, особенностей строения древнерусской церковной музыки, ее форм и жанров, характера профессионального творчества; освоение словаря терминов.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Гимнография и музыкальная культура православия»(в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция ииндикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
ПК-1. Способен использовать теологические знания в решении задач в области «Культура Православия»	ОР-1 значение отраженного в православной гимнографии опыта для нравственной рефлексии и духовно-нравственного просвещения и воспитания	ОР-2 соотносить с православным мировоззрением идеи и ценности, отраженные в изучаемых произведениях культуры	ОР-3 углубленными знаниями православной гимнографии в контексте мировой музыкальной культуры

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоят. работа, час	
	Трудоемк.						
	Зач. ед.	Часы					
7	3	108	18	30	-	33	экзамен (27)
Итого:	3	108	18	30	-	33	

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятель-ная работа
7 семестр				
Значение христианства в развитии музыкальной культуры	2	2	-	2
Древнерусское церковное пение как особый вид искусства	2	2	-	3
Расцвет творчества русских мастеров-распевщиков в XVI веке	2	2	-	4
Русское церковное пение в XVII веке	2	4	-	4
Русская духовная музыка в эпоху барокко	2	4	-	4
Эпоха барокко. Оратории Генделя	2	4	-	4
Библейские сюжеты в творчестве композиторов классицизма и романтизма	2	4	-	4
Библейские образы и сюжеты в европейской музыке XX века	2	4	-	4
Русская музыкальная классика и православная культура	2	4		4
Итого по 7 семестру	**18**	**30**	**-**	**33**

Всего по дисциплине:	**18**	**30**	**-**	**33**

3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса (7 семестр)

I. ЗНАЧЕНИЕ ХРИСТИАНСТВА В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.

Велико значение христианской религии в развитии музыкальной культуры. Библейские образы и сюжеты – неиссякаемый источник для музыкального искусства нескольких столетий. Вместе с формированием светской музыкальной культуры намечается выход образов и сюжетов Священного писания за пределы храма. Библейские сюжеты в таких жанрах как опера, оратория и кантата, вокальные произведения малых форм, а также в различных инструментальных композициях. В музыке, как и других видах искусства, христианская тематика имеет многообразную трактовку в зависимости от эпохально-стилевых установок, индивидуального авторского прочтения.

II. ДРЕВНЕРУССКОЕ ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ КАК ОСОБЫЙ ВИД ИСКУССТВА.

Древнерусское церковное пение как особый вид искусства Становление и развитие знаменного пения как искусства национального (конец X – конец XV в.) Ранние формы древнерусского церковно-певческого искусства.

III. РАСЦВЕТ ТВОРЧЕСТВА РУССКИХ МАСТЕРОВ-РАСПЕВЩИКОВ В XVI ВЕКЕ.

Расцвет основных достижений авторского творчества в области церковно-певческого искусства (XVI – первая половина XVII в.). Деятельность и творчество мастеров-распевщиков Новгородской школы. Деятельность и творчество мастеров-распевщиков Московской школы.

IV. РУССКОЕ ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ В XVII ВЕКЕ.

Деятельность и творчество мастеров-распевщиков Усольской (Строгановской) школы. Утрата древнерусским церковно-певческим искусством позиций официальной музыкальной системы (вторая половина XVII в.).

V. РУССКАЯ ДУХОВНАЯ МУЗЫКА В ЭПОХУ БАРОККО.

Хоровое многоголосие конца XVII в. Партесное искусство. Творчество русских композиторов Н. Дилецкого и В. Титова. Сохранение традиций древнего церковно-певческого искусства в среде старообрядчества XVIII-XX вв.

VI. ЭПОХА БАРОККО. ОРАТОРИИ ГЕНДЕЛЯ.

Оратория - один из основных жанров эпохи барокко, сюжеты, преимущественно, из Библии. Истоки, особенности, структура. Ветхозаветные сюжеты в ораториях итальянского композитора Дж. Кариссими - «Иевфей», «Валтасар», «Суд Соломона», «Иона», Н. Пиччинни «Смерть Авеля»; французского композитора М-А. Шарпантье - Три оратории на библейские сюжеты. На пороге классицизма оратории Вивальди («Моисей, бог фараона», «Торжествующая Юдифь»). Органные композиции И.С. Баха. Оратории Генделя - высшие достижения в области вокально-инструментальной музыки Барокко.

VII. БИБЛЕЙСКИЕ СЮЖЕТЫ В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ КЛАССИЦИЗМА И РОМАНТИЗМА.

Венские классики: Гайдн - «Семь слов Спасителя на кресте» (для хора, оркестра), оратория «Сотворение мира» (по поэме Мильтона «Потерянный рай»). Духовные сочинения Моцарта. Бетховен – Торжественная месса, оратория «Христос на Масличной горе»

VIII. БИБЛЕЙСКИЕ ОБРАЗЫ И СЮЖЕТЫ В ЕВРОПЕЙСКОЙ МУЗЫКЕ XX ВЕКА.

Оратории – Г. Берлиоз «Детство Христа», ораториальная трилогия «Сон Ирода», «Бегство в Египет», «Прибытие в Санс»; Ф. Мендельсон-Бартольди «Илия», «Павел», «Христос» (неок.); Ф. Лист «Легенда о св. Елизавете», «Христос». Другие жанры: оперы Дж. Россини «Моисей в Египте», Р. Вагнер «Парсифаль», К. Сен-Санс «Самсон и Далила». Лист – Хор ангелов (из «Фауста» Гёте), Шуберт – «Песнь духов над водами», «Бог в природе», «23-й псалом» (вокальные ансамбли) Ave Maria (на текст католического гимна или свободный текст с обращением к деве Марии) - различные трактовки в произведениях Баха-Гуно, Шуберта, Листа, Брамса, Брукнера, Верди. Уход от канонических решений в жанрах духовной музыки – Реквием Дж. Верди, «Немецкий реквием» И. Брамса.

IX. РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КЛАССИКА И ПРАВОСЛАВНАЯ КУЛЬТУРА.

Композиторы XX века ещё более расширяют жанрово-тематические рамки воплощения христианского сюжета - симфония "Художник Матис" (по "Изенгеймскому алтарю) и балет "Житие Франциска Ассизского" Хиндемита), опера Шёнберга «Моисей и Аарон». Обнаруживается интерес к средневековым театральным жанрам мистерии и действа (Орф, Бриттен, Малипьеро, Пиццетти). Развитие духовно-концертной области творчества. Оркестровые и органные пьесы О. Мессиана «Вознесение», «Рождество Господне», «Мистерия св. Троицы», «Краски града небесного», «20 взглядов на младенца Иисуса» и др.). Идея «сакрального минимализма» в музыке последней трети XX века (Дж. Тавенер, А. Пярт).

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий, кейс-задач, письменных проверочных работ по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов, кейс-задач по разделам дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:
- анализа источников по темам дисциплины,
- подготовка к семинарам,
- подготовки к защите рефератов и презентаций по темам дисциплины,
- написания контрольной работы,
- подготовки к сдаче зачета.

Темы рефератов (7 семестр)

1. Древнерусское церковное пение как особый вид искусства.
2. Становление и развитие знаменного пения как искусстванационального (конец X – конец XV в.)
3. Ранние формы древнерусского церковно-певческого искусства.
4. Формирование основных способов записи древних музыкальныхпроизведений.
5. Основные жанры древнерусских церковно-певческихпроизведений.
6. Основные певческие сборники, их состав и содержание.
7. Расцвет основных достижений авторского творчества в областицерковно-певческого искусства (XVI – первая половина XVII в.).
8. Деятельность и творчество мастеров-распевщиков Новгородскойшколы.
9. Деятельность и творчество мастеров-распевщиков Московскойшколы.
10. Деятельность и творчество мастеров-распевщиков Усольской(Строгановской) школы.
11. Утрата древнерусским церковно-певческим искусством позицийофициальной музыкальной системы (вторая половина XVII в.)
12. Хоровое многоголосие конца XVII в. Партесное искусство.
13. Творчество русских композиторов Н. Дилецкого и В. Титова.
14. Сохранение традиций древнего церковно-певческого искусства в среде старообрядчества XVIII-XX вв.
15. Ave Maria в творчестве европейских композиторов.
16. Оратории Г.Ф. Генделя на библейские сюжеты.
17. Легенда о невидимом граде Китеже в русской музыке.
18. «Братское поминовение» Кастальского – «русский реквием».
19. История царя Давида в музыкальном искусстве.
20. Библейские сюжеты на балетной сцене (Р. Штраус, Ф. Шмит, С. Прокофьев).
21. Искусство колокольного звона на Руси.
22. Семь слов Спасителя на кресте» Й. Гайдна и С. Губайдуллиной.
23. Немецкий реквием И. Брамса.
24. Духовно-концертные произведения А. Караманова.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

1. Зорин А.Н. Учебно-методические рекомендации по социально-гуманитарным дисциплинам. – Ульяновск. ФГБОУ ВО УлГПУ, 2017. – 28 с.
2. Мальцева А.П. Устная работа студентов на семинарских занятиях по социально-гуманитарным дисциплинам: учебно-методические рекомендации / Мальцева А.П. – Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова», 2017. – 21 с.

3. Организация самостоятельной работы студентов: учебно-методические рекомендации / Д.В. Макаров, Д.С. Савельев, Ю.Ю. Федорова, М.М. Зубарева. – Ульяновск: УлГПУ, 2018. – 34 с.

5. Примерные оценочныематериалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: доклад, тесты по теоретическим вопросам дисциплины, защита практических работ и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Экспресс-опрос ОС-2 Доклад с презентацией ОС-3 Контрольная работа ОС-4 Защита реферата	ОР-1 Знать основную проблематику изучения православной музыкальной культуры ОР-2 Уметь анализировать, давать оценку с точки зрения источников изучения православной музыкальной культуры. ОР-3 Знать содержание основных дискуссионных проблем в области изучения православной музыкальной культуры. ОР-4 Уметь применять основные принципы и методы научно-богословских исследований в области изучения православной музыкальной культуры, учитывая единство теологического знания.
	Оценочные средства для промежуточной аттестации **зачет (экзамен)** ОС-5 Экзамен в форме устного	ОР-5Знатьтеоретические основы и инструментарий анализа основных проблемизучения

	собеседования	православной музыкальной культуры. ОР-6Уметь ясно и логично формулировать, излагать, и аргументированно отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения.

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а также процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Введение в патрологию».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-5 Экзамен в форме устного собеседования

Примерные вопросы к экзамену

1. Основатели русской музыкальной медиевистики и библиография подревнерусскому музыкальному искусству.
2. Музыкальная палеография как основа музыкально-историческойнауки.
3. Музыкальное источниковедение. Объем источников и главныехранилища певческих книг в России и за рубежом.
4. Основные рукописные источники XII–XV вв. по древнерусскомумузыкальному искусству и разновидности певческих книг тоговремени.
5. Музыкальная культура Киевской Руси и ее связь с Византией.
6. Палеовизантийские и древнерусские ранние нотации. Их сходствои различие.
7. Происхождение церковнославянского языка: русский, болгарский идругие изводы.
8. Песнопения первым русским святым.
9. Типографский устав с кондакарем – первая русская певческаякнига. Особенности ее строения и музыкального содержания.
10. Уставы русской церкви и их влияние на развитие русскогопевческого искусства.
11. Русские певческие рукописи XVI–XVII вв. и их особенности.
12. Развитие музыкальной теории и музыкального письма XV–XVIIвв. Путевая и демественная нотации.
13. Раннее русское многоголосие и его связь с народной песней.
14. Строчные и демественные партитуры. Особенности ихрасшифровок.
15. Барокко в России. Партесные концерты. Особенности изложения иредакции многоголосных концертов и служб.
16. Роль кантовой культуры в России.
17. Библейские сюжеты в ораториях эпохи Барокко.
18. И.С. Бах: от хоралов – до Пассионов.
19. Оратория Генделя «Самсон» и опера Сен-Санса «Самсон и Далила».
20. Оратория «Сотворение мира» Й. Гайдна.
21. Духовная музыка В.А. Моцарта. Реквием.
22. Оратория Бетховена «Христос на Масличной горе».

23. Католические жанры, получившие наибольшее распространение в композиторском творчестве.
24. Оперы на библейские сюжеты композиторов 18-20 вв.
25. Библейские сюжеты в европейской музыке эпохи романтизма.
26. Творчество П.И. Чайковского и православная культура.
27. Творчество С.В. Рахманинова и православная культура.
28. Композиции с участием музыкальных инструментов А. Гречанинова.
29. Традиции древнерусского певческого искусства в творчестве Г.В. Свиридова.
30. Образы и сюжеты Священного писания в творчестве отечественных композиторов второй половины 20 века (по выбору).

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
7семестр	Разбалловка по видам работ	9 х 1=9 баллов	15 х 1=15 баллов	210 баллов	66 баллов
	Суммарный макс. балл	9баллов max	15 баллов max	210 баллов max	300 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 7 семестра

Оценка	**Баллы (3 ЗЕ)**
«отлично»	221-300
«хорошо»	161-220
«удовлетворительно»	101-160
«неудовлетворительно»	100 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий (7 семестр)

Семинар № 1.
План:
Ветхозаветные сюжеты в ораториях Г.Ф. Генделя - «Эсфирь»; - "Иуда Маккавей"; - "Саул"; - "Израиль в Египте"; - «Мессия»; - «Соломон»; - опера "Валтасар". Оратория «Самсон» Генделя: - библейский сюжет, поэма Дж. Мильтона и либретто Хамильтона; - прослушивание музыки (фрагменты).

Семинар № 2.
План:
Й. Гайдн – оратория «Сотворение мира»: - Поэма Мильтона и либретто оратории Гайдна; - инструментальные фрагменты, их роль в общей композиции; - текст и прослушивание фрагментов.

Семинар № 3.
План:
Л. ван Бетховен – оратория «Христос на Масличной горе»: - евангельский текст и либретто оратории; - основные части и разделы оратории; - прослушивание фрагментов (с коментариями). 3. Заупокойная месса. Моцарт. Реквием.

Семинар № 4.
План:
Опера К. Сен-Санса «Самсон и Далила»: - библейский сюжет и особенности либретто оперы; - образно-эмоциональные акценты и музыкальное решение; - прослушивание музыкальных фрагментов.

Семинар № 5.
План:
"Аве Мария": - История возникновения, текст латинского католического гимна;- Произведения Шуберта, Верди, Брукнера и других композиторов (по выбору). Особенности жанрового решения, текст, исполнительский состав, эмоциональные характеристики.

Семинар № 6.
План:

Й. Брамс. "Немецкий реквием": - история создания; - структура, название частей; - прослушивание фрагментов.

Семинар № 7.
План:
Изенгеймский алтарь М. Грюневальда и П. Хиндемита (опера и симфония «Художник Матис»): - история создания, оперное либретто; - симфония – структура, название частей; - прослушивание симфонии.

Семинар № 8.
План:
Жанр мистерии, притчи, действа в европейской музыке XX века (обращение к жанрам средневекового религиозного театра) в творчестве: - К. Орфа; - Б. Бриттена.

Семинар № 9.
План:
О. Мессиан: - Мессиан о музыке церковной, религиозной, а также понятие «звук-цвет и ослепляющее восхищение»); - названия и текстовые комментарии автора к произведениям духовной тематики; - прослушивание произведения Мессиана.

Семинар № 10.
План:
Русская музыкальная классика и православная культура 1. Отзвуки церковных песнопений в «Детском альбоме», «Пиковой даме», Шестой симфонии Чайковского. 2. Увертюра «Светлый праздник» Римского-Корсакова – замысел, история создания, близость песнопениям пасхальной службы. 3. Прослушивание фрагментов оперы «Сказание о великом граде Китеже и деве Февронии» Римского-Корсакова.4.Колокольность в произведениях Рахманинова (прелюдии, фортепианные концерты, вокально-симфоническая поэма «Колокола»). 5.«Всенощное бдение» Рахманинова – прослушивание отдельных фрагментов.

Семинар № 11.
План:
Свиридов и православная певческая культура: - хор «Душа грустит о небесах» на сл. Есенина; - хор «Ныне отпущаеши» из «Патетической оратории»; - Хоровой концерт памяти А. Юрлова; - три хора из музыке к драме «Царь Федор Иоаннович».

Семинар № 12.
План:
Шестая ("Литургическая") симфония А. Эшпая – замысел и художественное решение, комментарии к прослушиванию музыкальных фрагментов.

Семинар № 13.
План:
А. Караманов: - духовные поиски, путь к храму (биографические сведения); - симфонические циклы «Совершишася» по четырем Евангелиям и «Бысть» – по Апокалипсису (краткая характеристика); - Прослушивание фрагментов симфонии «Аз Иисус» из цикла «Бысть».

Семинар № 14.
План:
Сочинения В. Мартынова в католических жанрах (прослушивание с обсуждением): - Магнификат; - Stabat Mater.

Семинар № 15.
План:
Христианство и массовая музыкальная культура. Рок-опера Л. Уэббера «Христос-суперзвезда» - история постановок, исполнители, обсуждение. «Христианский рок». - хардкор; - христианский металл; - церковный рок («монах с гитарой»); - православный рок А. Вишнякова.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1. **Красовицкая, М. С.** Литургика: курс лекций / М.С. Красовицкая; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. - 7-е изд., испр. и доп. - Москва: ПСТГУ, 2018. - 224 с.: табл. - ISBN 978-5-7429-1150-0. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494969.
2. **Киприан, Керн.** Литургика. Гимнография и эортология / Киприан Керн, архимандрит; архимандрит. - Москва : Директ-Медиа, 2011. - 76 с. - ISBN 978-5-4460-0624-3. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75236
3. **Никулина, Е. Н.** Богослужебный устав и гимнография: учебное пособие с хрестоматией / Е.Н. Никулина. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : ПСТГУ, 2017. - 208 с. - Библиогр.: с.109. - ISBN 978-5-7429-1080-0. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494975

Дополнительная литература

1. **Савельев, Дмитрий.** Введение в литургическое богословие [Текст] : учебно-методическое пособие / ФГБОУ ВО "УлГПУ им. И. Н. Ульянова". - Ульяновск : ФГБОУ ВО "УлГПУ им. И. Н. Ульянова", 2017. - 29 с. - Список лит.: с. 25-29. - 1.00. URL: http://els.ulspu.ru/?song_lyric=%D0%B2%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5-%D0%B2-%D0%BB%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5-%D0%B1%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%B5
2. **Нестеровский, Е. Г.** Литургика или наука о богослужении православной церкви. 1: Общая / Е.Г. Нестеровский. - Курск : Типография братьев Н. и И. Ваниных, 1895. - 296 с. - ISBN 978-5-4458-1490-0. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=130518
3. **Дудченко, А. (прот.).** Божественная литургия с переводом и объяснениями / Дудченко А. (прот.). - Изд. 2-е. - Москва : ДАРЪ, 2015. - 209 с. - (Азы Православия). - ISBN 978-5-485-00440-8. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441033

Интернет-ресурсы

- Протоиерей Олег Давыденков. Догматическое богословие. – Режим доступа: https://azbyka.ru/otechnik/Oleg_Davydenkov/dogmaticheskoe-bogoslovie/
- Церковно-научный центр «Православная энциклопедия».– Режим доступа: https://www.pravenc.ru/
- Православная энциклопедия «Азбука веры». Режим доступа: https://azbyka.ru/
- Сайт Российского Библейского Общества. Режим доступа: http://www.biblia.ru