Министерство образования и науки Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова» (ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет историко-филологический Кафедра философии и культурологии

УТВЕРЖДАЮ //

Проректор по учебно-методической

работе

__ И.О. Петрищев

30 » Labyema 20

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Программа учебной дисциплины

для направления подготовки
<u>44.03.05 Педагогическое образование</u>
направленность (профиль) образовательной программы
Русский язык. Литература

(заочная форма обучения)

Составитель: Нагорнова Е.С. кандидат филологических наук, доцент кафедры философии и культурологии

Рассмотрено и утверждено на заседании учёного совета историкофилологического факультета (протокол от « 28» августа 2017 г. № 9).

1. Наименование дисциплины.

Дисциплина « Мировая художественная культура » включена в вариативную часть Блока 1. В. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профили: Русский язык. Литература, заочная форма обучения.

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель - дать студентам знания, необходимые для свободной ориентации в мире материальной и духовной культуры, знание ее сущности, структуры и основных законов ее развития, представлять культуру как целостное в пространственном и временном отношении явление.

Задачи дисциплины:

- передать студентам предметные, методологические, историко-научные знания теоретического, эмпирического и аксиологического содержания, интегрирующие фундаментальные достижения в области мировой художественной культуры, создать необходимые учебно-организационные и интеллектуальные условия для усвоения студентами этих знаний.
- формировать и развивать познавательную самостоятельность студентов, творческий стиль мышления в освоении мировой художественной культуры.
- формировать у студентов навыки самостоятельного анализа (семиотический, деятельностный, коммуникативный, аксиологический аспекты) интерпретации культуры, выбора соответствующей методологии (системный, синергетический подходы к истолкованию культуры), применять полученное знание для обоснования практических решений, касающихся повседневной жизни, профессиональной области.
- развивать и обосновывать личную позицию по отношению к проблемам взаимодействия культуры и человека, воспитывать толерантное отношение к другим культурам, уметь увидеть и понять путь человечества как великое художественное произведение, созданное трудом и творчеством бесчисленных поколений..
 - формировать социокультурную компетентность студентов.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения

Этап	теоретический	модельный	практический
формирования			
Компетенции			
способностью			
использовать основы	OP-1	OP-2	
философских и	Знает основы	- Умеет использовать	
социогуманитарных	философских и	основы философских	
знаний для	социогуманитарных	и социогуманитарных	
формирования научного	знаний для	знаний для	
мировоззрения (ОК-1);	формирования	формирования	
	научного	научного	
	мировоззрения	мировоззрения	

способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3); способностью использовать возможности	ОР-3 - Знает особенности задач воспитания и духовно- нравственного развития обучающихся ОР-5 - Знает особенности	ОР-4 - Умеет решать задачи воспитания и духовно- нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности ОР-6 - Умеет использовать
возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебновоспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4).	- Знает особенности использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебновоспитательного процесса	- Умеет использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебновоспитательного процесса

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина « Мировая художественная культура » включена в вариативную часть Блока 1. В. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профили: Русский язык. Литература, заочная форма обучения (Б1.В.ДВ.2.1).

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

			Учебные зан	R ИТR		HbIX	
Номер семестра	Труд		Лекции, час	Практические занятия, час	амостоятельная работа, час	Количество контрольных работ	Форма итоговой аттестации
	Зач.	Часы			$\ddot{\mathcal{C}}$	Çoy	
	ед.					i	

4	2	72	2	6	58	1	зачет
Итого:	2	72	2	6	58	1	зачет

- 5.Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
- 5.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Тема (раздел)	Всего	Лекц. занятия	Лаб. занятия	Практ. занятия	b.	Прим. интеракт.
		4	I сем	естр		
Тема 1. Введение в курс мировой художественной культуры. Античная картина мира.	24	2	0	2	20	
Тема 2. Культура Возрождения.	22		0	2	20	
Тема 3. Культура в Европе и России в XX – XXI вв.	20		0	2	18	
Всего:	72	2	0	6	58	

5.2.Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Тема 1. Введение в курс мировой художественной культуры. Культура как социальное явление. Культура и «натура». Культура и деятельность. Структура культуры. Периодизация истории культуры. «Картина мира» и духовная парадигма.

Античная картина мира.

Античность — первый культурный тип европейской динамической цивилизации. Истоки динамизма античной культуры. Античная картина мира. Космос и хаос. Человек в античной куртине мира. Античный полис как уникальное явление. Основные принципы античной культуры. Античная скульптура (архаическая эпоха, эпоха классики, эпоха эллинизма). Античный театр. Возникновение и устройство античного театра. Великие образцы мировой культуры, созданные древнегреческими драматургами. История античного театра от Еврипида до позднеримской эпохи. Упадок античной культуры. Духовные искания позднеримской эпохи. Победа христианской идеологии в римской империи. Христианская картина мира.

Тема 2. Культура Возрождения.

Смысл и значение культуры Возрождения. Предпосылки и условия Возрождения в Италии. Гуманизм эпохи Возрождения. Периодизация итальянского Возрождения (проторенессанс, кватроченто, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение). Особенности искусства раннего Возрождения. Творчество мастеров Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Венецианская школа, творчество Джорджоне, Тициана, Веронезе, Тинторетто. Позднее Возрождение. Итальянский маньеризм. Творчество Эль Греко и Испании.

Характерные черты и особенности искусства Нидерландов XV-XVI вв. Возрождение в Германии, Франции и Англии. Место и значение Возрождения в культурном развитии Европы.

Реформационные движения в Европе. Протестантская мораль и становление личности. Реформация и ранние буржуазные революции. Контрреволюция и становление абсолютизма.

Интерактивная форма: презентации

Тема 3. Культура в Европе и России в XX – XXI вв.

Противоречивость общественного развития на рубеже XIX и XX вв. Проблемы истории и культуры в русской религиозной философии. Серебряный век русской культуры. Культурная жизнь в 20-е годы. Начало Модели новой культуры. Русская культура за рубежом. Советское общество в культуре второй половины 50-80-х годов: от оттепели до застоя. Вступление России в полосу новых реформ. Проблемы и перспективы развития российской культуры.

Художественная культура XX века. Современный реализм (Ремарк, Фолкнер, Хемингуэй, Шолохов, Платонов, Гроссман, фильмы Бергмана, Антониони, Крамера). Романтическое течение (Горький, Багрицкий, Маяковский, петров-Водкин, Вознесенский, Рождественский, Евтушенко, Окуджава). Модернистской течение (Кафка, Камю Аполлинер, П. Элюар, С. Дали, Кандинский, Малевич, Мондриан, Пикассо).

Интерактивная форма: Презентации

Перечень учебно-методических изданий кафедры по вопросам организации самостоятельной работы обучающихся)

- 1. Духовно-нравственное развитие и патриотическое воспитание личности в современных социокультурных условиях: учебно-методическое пособие / под науч.ред.А.Ю.Тихоновой.- Ульяновск, 2016.- 156 с.
- 2. Тихонова А. Ю. История культуры Симбирско-Ульяновского региона (учебнометодическое пособие). Ульяновск: УлГУ, 2005.
- 3. Тихонова А. Ю. Картографическая интерпретация региональных культурных процессов (учебное пособие). Ульяновск: УлГУ, 2004.-52с.
- 4. Тихонова А. Ю. Уникальность культуры Среднего Поволжья в культурологическом измерении (монография). Саарбрюккен: PalmariumAcademicPublishing, 2013. 412 с

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Примерные вопросы для самостоятельной работы

- 1. Понятия «культура», «мировая художественная культура», «картина мира», «парадигма культуры», «тип культуры».
- 2. Первобытная культура.
- 3. Культура и искусство Древнего Египта.
- 4. Искусство шумеро-аккадского круга, Древнего и Нового Вавилона.
- 5. Искусство Древней Индии и стран индийского культурного круга.
- 6. Искусство Китая и стран китайского культурного круга.
- 7. Искусство Японии.
- 8. Античность как тип культуры.
- 9. Античная скульптура.
- 10. Античный театр.
- 11. Древнеримское искусство.
- 12. Искусство Византии и стран византийского круга.
- 13. Средневековое искусство ислама.
- 14. Средневековое искусство стран Западной Европы.
- 15. Искусство средневековой Руси.
- 16. Гуманизм эпохи Возрождения.
- 17. Искусство Проторенессанса в Италии.
- 18. Кватроченто..
- 19. Высокое Возрождение.
- 20. Позднее Возрождение.
- 21. Искусство Западной Европы XVII в.
- 22. Искусство Западной Европы XVIII в.
- 23. Искусство Петербургской империи рубежа XVIII XIX вв.
- 24. Западноевропейское искусство XIX в.
- 25. "Золотой век" русского искусства.
- 26. Искусство авангарда.
- 27. Искусство модерна.
- 28. Искусство постмодернизма.
- 29. Художественная культура эпохи барокко.
- 30. Культура и искусство эпохи Просвещения.
- 31. Музыка эпохи Просвещения.
- 32. Культура и искусство эпохи романтизма.
- 33. Культура и искусство в Европе и в России1-й пол. XIX.
- 34. Культура и искусство второй половины XIX. В Европе и в России.
- 35. Литературное творчество XX века в Европе и в России (краткая сравнительная характеристика).
- 36. Изобразительное искусство XX века Европы и России(общая характеристика).
- 37. Музыка XX века Европы и России(общая характеристика).
- 38. Театр XX века.
- 39. Киноискусство в XX веке.
- 40. Архитектура в XX веке.
- 41. Искусство и быт.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по лиспиплине

Организация и проведение аттестации обучающихся

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение студенту комплекса теоретических знаний, но на

выработку у обучающихся компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Текущая аттестация представлена следующими работами: медиа презентациями Достоинства предложенной системы проведения аттестации: систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность балльно-рейтинговой оценки успеваемости магистранта.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных профессиональных компетенций.

7.1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Этап	теоретический	модельный	практический
формирования			
Компетенции			
способностью			
использовать основы	OP-1	OP-2	
философских и	Знает основы	- Умеет использовать	
социогуманитарных	философских и	основы философских	
знаний для	социогуманитарных	и социогуманитарных	
формирования научного	знаний для	знаний для	
мировоззрения (ОК-1);	формирования	формирования	
	научного	научного	
	мировоззрения	мировоззрения	
способностью решать	OP-3	OP-4	
задачи воспитания и	- Знает особенности	- Умеет решать	
духовно-нравственного	задач воспитания и	задачи воспитания и	
развития, обучающихся	духовно-	духовно-	
в учебной и внеучебной	нравственного	нравственного	
деятельности (ПК-3);	развития	развития,	
	обучающихся	обучающихся в	
		учебной и внеучебной	
		деятельности	
способностью	OP-5	OP-6	
использовать	- Знает особенности	- Умеет использовать	
возможности	использования	возможности	
образовательной среды	возможностей	образовательной	
для достижения	образовательной	среды для достижения	
личностных,	среды для достижения	личностных,	
	<u> </u>	<u>'</u>	1

метапредметных и	личностных,	метапредметных и	
предметных результатов	метапредметных и	предметных	
обучения и обеспечения	предметных	результатов обучения	
качества учебно-	результатов обучения	и обеспечения	
воспитательного	и обеспечения	качества учебно-	
процесса средствами	качества учебно-	воспитательного	
преподаваемых учебных	воспитательного	процесса	
предметов (ПК-4).	процесса		

7.2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

№	РАЗДЕЛЫ (ТЕМЫ)	НАИМЕНОВА НИЕ СРЕДСТВА, используемого		испол	іьзуемс вания с	ого для	СРЕДСТ текущег зательно	o
п/п	(ТЕМЫ) ДИСЦИПЛИНЫ	для текущего оценивания образовательно го результата	OP-1	OP-2	OP-3	OP-4	OP-5	OP-6
1	Введение в курс мировой художественной культуры.	ОС-1 Групповое обсуждение	+		+		+	+
2	Античная картина мира.	ОС-2 Подготовка и защита мини- выступлений	+	+				
3	Культура Возрождения.	ОС-3 Подготовка и защита презентаций		+	+			
4	Культура в Европе и России в XX – XXI вв.	ОС-2 Подготовка и защита мини- выступлений	+	+		+		

Критерии и шкалы оценивания Текущая аттестация

ОС-1 Групповое обсуждение

Критерии оценивания

Критерий	Максимальное количество баллов
Работа с информацией	5
Содержание высказывания на основе научного	5
мышления, анализа и синтеза	
Композиционное построение выступления	5
Самостоятельная оценка ситуации на основе	5
методологических знаний	
Креативность решения поставленных задач	5
Всего:	25

ОС-2 Подготовка и защита мини-выступления

Критерии и шкала оценивания

Критерий	Этапы формирования	Максимальное количество
	компетенций	баллов
Знает особенности теории и истории	Теоретический	5
мировой художественной культуры	(знать)	
Умеет анализировать и отбирать	Модельный (уметь)	10
информацию по культуре мира и		
России		
Выступление последовательно и	Модельный (уметь)	10
логично выстроено		
Всего:		25

ОС-3 Подготовка и защита презентаций

Критерии и шкала оценивания

Критерий	Этапы формирования	Максимальное количество
	компетенций	баллов
Знает особенности развития мировой	Теоретический	5
художественной культуры	(знать)	
Умеет использовать знания при	Модельный (уметь)	10
проецировании элементов мировой		
художественной культуры в		
современную жизнь		
Умеет анализировать и отбирать	Модельный (уметь)	10
информацию по мировой		
художественной культуре		
Bcero:		25

Контрольное мероприятие рубежного контроля

Предусмотрена 1 контрольная работа, оцениваемая максимально в 60 баллов. Работа по подготовке контрольной работы включает в себя структурирование информации, собранной по теме. Общими требованиями к контрольной работе являются

такие как проблемность, логичность и доказательность изложения, правильное оперирование понятиями и категориями, степень самостоятельности работы.

Контрольное мероприятие – подготовка рефератов.

Примерный перечень тем рефератов.

- 1. Генезис первобытного синкретизма. Виды искусства в первобытной художественной культуре.
- 2. Религиозные представления египтян и отражения их в искусстве.
- 3. Античный космос, боги и человек в искусстве Эллады.
- 4. Видовые и жанровые доминанты в художественной культуре Древнего мира.
- 5. Основные темы и герои библейских текстов.
- 6. Романский и готический храм сравнительная характеристика.
- 7. Средневековый роман и поэзия, их герои и поэтика.
- 8. Средневековая драма и площадный театр.
- 9. Генезис византийской культуры.
- 10. Теологическая модель мира в «Коране», ее отражение в искусстве.
- 11. Великие поэты арабо-мусульманского мира (Фирдоуси, Рудаки, Хайям, Руми, Джами, Навои и др.).
- 12. Поэты и художники Возрождения о достоинстве человека.
- 13. «Афинская школа» Рафаэля, проблемы диалога культур.
- 14. Микеланджело: творчество и судьба.
- 15. Драматизм мироощущения человека в искусстве барокко.
- 16. «Совершенный человек» в искусстве эпохи Просвещения.
- 17. Трагический конфликт в поэтике романтизма.
- 18. «Анатомия души» в русском искусстве XIX века.
- 19. Тема войны и человеческой судьбы в литературе XX века.
- 20. Миф в литературе XX века.
- 21. Основные направления в живописи XX века.
- 22. Актуальные вопросы современной музыкальной культуры молодежи.
- 23. Становление российского театра: Станиславский и Мейерхольд.
- 24. Бертольд Брехт драматург и режиссер.
- 25. «Великий немой» в киноискусстве и его достижения.
- 26. Мастера отечественного кино: от С.Эйзенштейна до А.Тарковского.
- 27. Итальянский неореализм и его выдающиеся представители.
- 28. Искусство кино и « массовая культура»: феномен Голливуда.
- 29. Основные направления и стили в архитектуре XX века.
- 30. Развитие дизайна: теория и практика.
- 31. Народное прикладное искусство, его место в современной культуре.

Критерии оценивания знаний студентов по дисциплине

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное
		количество баллов
1.	Посещение лекций	2x1=2
2.	Посещение практических (семинарских) занятий	3x1=3
3.	Работа на практических (семинарских) занятиях	3x25=75
4.	Контрольная работа	1x60=60
5.	Зачет	60

Критерии оценивания знаний студентов на зачете

Оценка «зачтено»: студент в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами; характеризуют организационные структуры и системы: называет и дает определения, раскрывает понятия и их содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует решение проблемы примерами на практике. Ответ излагает четко, логично, аргументировано, с использованием современной научной терминологии. Допускаются небольшие неточности в установлении взаимосвязей, при этом проявляются способности выделить существенные признаки объекта или явления.

Оценка «не зачтено»: студент не владеет основными научными понятиями, представлениями о теории педагогической науки; не может выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ дает необоснованный, немотивированный, язык изложения скудный, ненаучный, затрудняется ответить на вопросы.

Студент по учебной дисциплине получает определённое РУП количество ЗЕ и отметку «зачтено» согласно следующей таблице:

	2 3E
Зачтено	Более 60
Не зачтено	Менее 60

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

- 1. Оценка «зачтено» выставляется студенту, который
- прочно усвоил предусмотренный программный материал;
- правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров;
- показал глубокие систематизированные знания, владея приемами рассуждения и сопоставляя материал из разных источников: теорию связывается с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов

Обязательным условием выставленной оценки является правильная речь в быстром или умеренном темпе.

Дополнительным условием получения оценки «зачтено» могут стать хорошие результаты при выполнении самостоятельных работ, систематическая активная работа на семинарских занятиях.

2. Оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, который не справился с 50% заданий, в ответах на вопросы допустил грубые существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем. Не имеет целостного представления о взаимосвязях данного предмета с другими изучаемыми предметами.

Преподаватель может снизить оценку на зачете по следующим причинам:

- ответ на поставленный вопрос неточный и недостаточно полный;
- отсутствуют примеры, подтверждающие умение связать теорию с практикой;

Типичные причины таких ошибок:

- студент путает конкретные понятия, порой подменяя один термин другим, который имеет совершенно иное значение;
- при подготовке используются устаревшие теории или студент недостаточно знает содержание приводимых документов, в связи с чем и допускает неверное толкование данных документов;
- невысокая культура речи, недостаточное владение историческими, литературоведческими и искусствоведческими терминами.

Чтобы не попасть в затруднительную ситуацию на зачете, когда неизбежно возникает необходимость в дополнительных вопросах, студенты не должны повторять подобных ошибок. Ответы студентов должны строиться на принципах диалектики, научной объективности, сравнительного анализа, предполагающих комплексное, непредвзятое изложение особенностей правовых процессов и институтов в их взаимосвязи и взаимообусловленности. Только такой подход может гарантировать не только глубокое усвоение дисциплины, но и получение на зачете оценки «зачтено».

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерный перечень вопросов к зачету:

- 1. Античность как тип культуры.
- 2. Античная скульптура.
- 3. Античный театр.
- 4. Древнеримское искусство.
- 5. Искусство Византии и стран византийского круга.
- 6. Искусство средневековой Руси.
- 7. Гуманизм эпохи Возрождения.
- 8. Искусство Проторенессанса в Италии.
- 9. Кватроченто.
- 10. Высокое Возрождение.
- 11. Позднее Возрождение.
- 12. Искусство Западной Европы XVII в.
- 13. Искусство Западной Европы XVIII в.
- 14. Искусство Петербургской империи рубежа XVIII XIX вв.
- 15. Западноевропейское искусство XIX в.
- 16. "Золотой век" русского искусства.
- 17. Искусство авангарда.
- 18. Искусство модерна.
- 19. Искусство постмодернизма.
- 20. Художественная культура эпохи барокко.
- 21. Культура и искусство эпохи Просвещения.
- 22. Музыка эпохи Просвещения.
- 23. Культура и искусство эпохи романтизма.
- 24. Культура и искусство в Европе и в России1-й пол. XIX.
- 25. Культура и искусство второй половины XIX. В Европе и в России.
- 26. Литературное творчество XX века в Европе и в России (краткая сравнительная характеристика).
- 27. Изобразительное искусство XX века Европы и России(общая характеристика).
- 28. Музыка XX века Европы и России(общая характеристика).
- 29. Театр XX века.

- 30. Киноискусство в XX веке.
- 31. Архитектура в XX веке.
- 32. Искусство и быт.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, характеризующих этапы формирования компетенции.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице.

No	Наименование	Краткая характеристика процедуры	Представление
Π/	оценочного	оценивания компетенций	оценочного
П	средства		средства
			в фонде
1.	Доклад, устное	Доклад - продукт самостоятельной работы	Темы докладов
	сообщение (мини-	обучающегося, представляющий собой	
	выступление)	публичное выступление по представлению	
		полученных результатов решения	
		определенной учебно-исследовательской	
		или научной темы. Тематика докладов	
		выдается на первых семинарских занятиях,	
		выбор темы осуществляется студентом	
		самостоятельно. Подготовка осуществляется	
		во внеаудиторное время. На подготовку	
		дается одна-две недели. За неделю до	
		выступления студент должен согласовать с	
		преподавателем план выступления.	
		Регламент – 3-5 мин. на выступление. В	
		оценивании результатов наравне с	
		преподавателем принимают участие	
		студенты группы.	
2.	Презентация	Подготовка презентации может выполняться	Темы презентаций
		индивидуально либо в малых группах (по 2	
		человека) в аудиторное и во внеаудиторное	
		время (сбор материала по теме работы).	
		Тематика презентаций выдается на первых	
		семинарских занятиях, выбор темы	
		осуществляется студентом самостоятельно.	
		Подготовка осуществляется во	
		внеаудиторное время. На подготовку дается	
		одна-две недели. За неделю до выступления	
		студент должен согласовать с	
		преподавателем план презентации.	
		Регламент защиты презентации – 7-10 мин.	
		на выступление по презентации. В	
		оценивании результатов наравне с	
		преподавателем принимают участие	
	D 1	студенты группы.	m 1
2.	Реферат	Реферат представляет собой необходимую	Темы рефератов
		учебно-исследовательскую форму,	

основанную на индивидуальной самостоятельной и личностноориентированной поисково- исследовательской деятельности студента. В реферате не пересказывается содержание исследуемых источников, а осуществляется их анализ, обобщение, переструктурирование и систематизация.

Подготовительный этап работы рефератом включает в себя выбор темы и поиск литературы по данной теме с использованием различных библиографических источников. Из рекомендованных тем студенты группы выбирают тему с учётом личных научных интересов и предпочтений, но брать двум студентам одну и ту же тему нельзя, темы в группе не должны повторяться. Предложенный студентам список основной и дополнительной литературы по курсу носит рекомендательный характер, необязательно ограничиваться только литературой из списка, его желательно расширить. Возможно необходимо использование самостоятельно найденной литературы по теме, также разрешается использовать интернет-материалы, обязательными ссылками на источники в конце работы.

Объём реферата — 15 — 25 страниц стандартного печатного текста (при невозможности сделать печатный вариант текста, его следует написать от руки).

В структуре реферата выделяют следующие части: титульный лист (в соответствии со стандартными требованиями), Содержание (представляет подробный развернутый план реферата), Введение (включает изложение актуальности темы, цели реферирования, степень изученности проблемы), Основная часть, Заключение, Список литературы. Список литературы оформляется с новой страниц. Количество наименований научных источников для реферата должно быть не пяти. Упоминается не только цитируемая литература, но и прочитанная, прямо относящаяся к исследуемой теме.

Весь текст реферата пишется своими словами, но с обращениями к авторам и трудам, которые те или иные позиции уже выразили. В этом случае необходимо приводить цитаты. Цитировать можно в виде

			1
		прямой речи, краткими выражениями	
		вставлять слова другого в свой текст, а	
		можно приблизительно или полно	
		пересказывать текст. В любом случае	
		необходима ссылка на автора и грамотно	
		оформленная подробная ссылка на	
		источник.	
		Особое требование к реферату – его	
		«прозрачность». Основа содержания текста	
		реферата – научные понятия, Каждая работа	
		строится на них и их соподчинении. В	
		любом реферате должны быть главные,	
		ведущие понятия, то есть категории. Их надо	
		выделять особо. В содержании работы надо	
		обязательно различать анализируемые	
		теории, идеи, научные подходы и	
		положения. Они должны быть не только	
		грамотно изложены, но и соотнесены с	
		выдвинутой проблемой и целью написания	
		реферата. Общим требованием к написанию	
		реферата является его очевидная логичность,	
		стройность, доказательность и	
		обоснованность положений.	
		Обязательным этапом работы студента-	
		заочника является защита реферата. Она	
		является одной из необходимых	
		составляющих зачета. Защита реферата	
		представляющих зачета. Защита реферата представляет собой краткое содержательное	
		публичное выступление (10 мин.) (без опоры	
		на текст), излагающее основные положения	
		работы. Общими требованиями к защите	
		* ,	
		реферата являются правильное оперирование научными понятиями, степень	
		самостоятельности суждений, языковая	
		•	
3.	Зачет	грамотность. Проводится в заданный срок, согласно	Комплект
J.	Janoi	графику учебного процесса. При	примерных
		выставлении оценки «зачтено»/«незачтено»	* *
		учитывается уровень приобретенных	вопросов к зачету.
		учитывается уровень приооретенных компетенций студента. Компонент «знать»	
		оценивается теоретическими вопросами по	
		содержанию дисциплины, компоненты	
		«уметь» и «владеть» -	
		практикоориентированными заданиями.	

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

- 1. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Текст] : учебник для бакалавров / СПб. гос. ун-т. 5-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2013. 435 с. (Бакалавр) (Базовый курс).
- 2. История искусства / И.Л. Бусева-Давыдова; Т.С. Воронина; Н.Ю. Золотова; А.М. Кантор; Т.П. Каптерева; М. Соколов; Е.Д. Федотова. Москва : Белый город, 2013. 545 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441776
- 3. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. 416 с.: URL: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460854
- 4. Садохин А.П. Мировая художественная культура. Учебник._- М.: Юнити Дана , 2015. Режим доступа «Университетская библиотека ONLINE» URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=author_red&id=7383
- 5. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. 152 с.: URL: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626

Дополнительная литература:

- 1. Борзова Е. П. История мировой культуры в художественных памятниках / Е.П. Борзова; А.В. Никонов. Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2010. 216 с. (Культура мира). URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209852
- 2. История мировой культуры : (Наследие Запада) [Текст] : курс лекций / Рос. гос. гуманит. ун-т; авт. С. Д. Серебряный, Г. С. Кнабе, А. Я. Гуревич и др. Москва : РГГУ, 1998. 425, [2] с.
- 3. Культура. Религия. Толерантность. Культурология: Учебное пособие / Сенюткина О.Н., Шиманская О.К., Паршаков А.С., 2-е изд. М.:НИЦ ИНФРА-М, 2017. 247 с. URL: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=635220
- 4. Мировая художественная культура [Текст] : [в 2 т. : учеб. пособие для вузов] / под ред. Б.А. Эренгросс. 2-е изд., перераб. и доп. Москва : Высшая школа, 2005
- 5. Словарь по мировой художественной культуре [Текст] : учеб. пособие / Т. Г. Грушевицкая, М. А. Гузик, А. П. Садохин; под ред. А.П Садохина. М.: Академия, 2001. 402,[1] с. (Высшее образование).

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- Просветительский проект «Арзамас». // Режим доступа: https://arzamas.academy/
- Подборка лекций по MXK // Режим доступа: https://nsportal.ru/vuz/kulturologiya/library/2013/01/02/podborka-lektsiy-po-mkhk -
- Музеи мира и картины. // Режим доступа: https://muzei-mira.com
- собрания живописи, скульптуры, предметов прикладного искусства в знаменитых музеях мира.// Режим доступа: http://nearyou.ru
- архитектура древнерусских городов, кремли и монастыри.// Режим доступа: http://www.russiancity.ru
- - архитектура православных соборов.// Режим доступа: http://sobory.ru/
- -история архитектуры, стили в архитектуре, памятники мировой и русской архитектуры.// Режим доступа: http://www.arhitekto.ru/

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»

No	Название ЭБС	№, дата	Срок	Количество
		договора	использования	пользователей
1	«ЭБС ZNANIUM.COM»	Договор	с 31.05.2017 по	
		№ 2304 от	31.05.2018	6 000
		19.05.2017		
2	ЭБС	Договор № 1966	с 22.11.2017 по	
	«Университетская	от 13.11.2017	21.11.2018	8 000
	библиотека онлайн»			
3	ЭБС Elibrary	Договор № 223	С 09.03.2017 по	100% доступ
	-	от 09.03.2017	09.03.2018	

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические рекомендации преподавателю

По каждой теме дисциплины предполагается проведение аудиторных занятий и самостоятельной работы, т. е. чтение лекций, разработка реферативного сообщения, вопросы для контроля знаний. Предусматриваются также:

- активные формы обучения, такие как, решение задач с анализом конкретных ситуаций, деловые игры;

-интерактивные формы обучения «Учебная дискуссия», «Семинар-диспут», «Эвристическая беседа», «Групповые обсуждения», «Учебная дискуссия», «Тренинг», «Работа в парах», «Групповые творческие задания», «Деловая игра», «Сюжетная игра», «Соревнование», «Работа с интерактивным оборудованием (интерактивная доска, интерактивный планшет, интерактивный проектор и пр.)», «Работа с электронным учебником», презентациии пр.

Лекционный материал должен постоянно актуализироваться и пополняться новыми сведениями о мировых научных достижениях, открытиями, фактами и теориями. Для более глубокого усвоения лекционного материала студентами важно использовать наглядные примеры, а также постоянно поддерживать обратную связь с аудиторией.

Для подготовки студентов к семинарскому занятию преподаватель должен определить основные вопросы и проблемы, выносимые на обсуждение, рекомендовать дополнительную учебную и периодическую литературу, рассказать о порядке и методике его проведения.

Методы проведения семинаров весьма разнообразны и могут применяться в различных сочетаниях. Наиболее распространенными являются: вопросно-ответные, дискуссионные, научных сообщений по отдельным вопросам темы, реферирование, решение практических задач и упражнений, решение тестов, выполнение контрольных работ и другие.

Важное место занимает подведение итогов семинарского занятия: преподаватель должен не только раскрыть теоретическое значение обсуждаемых проблем, но и оценить слабые и сильные стороны выступлений.

Методические рекомендации студенту

В соответствии с учебным планом соответствующего направления подготовки дисциплина «Мировая художественная культура» изучается студентами заочниками в 4 семестре.

Успешное изучение курса требует от студентов посещения лекций, активной работы на семинарах, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с базовыми учебниками, основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** — одна из форм активной самостоятельной работы студентов, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы студенты имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу.

Лекции имеют в основном обзорный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, а также призваны способствовать формированию навыков работы с научной литературой.

Семинарское занятие — важнейшая форма самостоятельной работы студентов над научной, учебной и периодической литературой. Именно на семинарском занятии каждый студент имеет возможность проверить глубину усвоения учебного материала, показать знание категорий, положений и инструментов сервисной деятельности. Участие в семинаре позволяет студенту соединить полученные теоретические знания с решением конкретных практических задач и моделей в области сервисной деятельности.

Семинарские занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий. Конкретные пропорции разных видов работы в группе, а также способы их оценки, определяются преподавателем, ведущим занятия.

Основным методом обучения является самостоятельная работа студентов с учебнометодическими материалами, научной литературой, статистическими данными.

Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов (СРС) — это один из основных видов его деятельности наряду с лекциями, практическими и другими видами учебных занятий и предполагает:

- изучение материалов лекций;
- подготовку к лекциям, практическим, семинарским занятиям;
- подготовку к текущему, рубежному или/и промежуточному контролю;
- работу с традиционными источниками информации: книгами, учебниками, учебно-методическими пособиями;
- работу с электронными источниками информации, средствами массовой информации.

Планы семинарских занятий

Семинарское занятие №1 . Античная картина мира.

Античность – первый культурный тип европейской динамической цивилизации. Истоки динамизма античной культуры. Античная картина мира. Космос и хаос. Человек в античной куртине мира. Античный полис как уникальное явление. Основные принципы античной культуры. Античная скульптура (архаическая эпоха, эпоха классики, эпоха эллинизма). Античный театр. Возникновение и устройство античного театра. Великие образцы мировой культуры, созданные древнегреческими драматургами. История античного театра от Еврипида до позднеримской эпохи. Упадок античной культуры. Духовные искания позднеримской эпохи. Победа христианской идеологии в римской империи. Христианская картина мира.

Семинарское занятие № 2. Культура Возрождения.

Смысл и значение культуры Возрождения. Предпосылки и условия Возрождения в Италии. Гуманизм эпохи Возрождения. Периодизация итальянского Возрождения (проторенессанс, кватроченто, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение). Особенности искусства раннего Возрождения. Творчество мастеров Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Венецианская школа, творчество Джорджоне, Тициана, Веронезе, Тинторетто. Позднее Возрождение. Итальянский маньеризм. Творчество Эль Греко и Испании.

Характерные черты и особенности искусства Нидерландов XV-XVI вв. Возрождение в Германии, Франции и Англии. Место и значение Возрождения в культурном развитии Европы.

Реформационные движения в Европе. Протестантская мораль и становление личности. Реформация и ранние буржуазные революции. Контрреволюция и становление абсолютизма.

Интерактивная форма: презентации

Семинарское занятие № 3. Культура в Европе и России в XX – XXI вв.

Противоречивость общественного развития на рубеже XIX и XX вв. Проблемы истории и культуры в русской религиозной философии. Серебряный век русской культуры. Культурная жизнь в 20-е годы. Начало Модели новой культуры. Русская культура за рубежом. Советское общество в культуре второй половины 50-80-х годов: от оттепели до застоя. Вступление России в полосу новых реформ. Проблемы и перспективы развития российской культуры.

Художественная культура XX века. Современный реализм (Ремарк, Фолкнер, Хемингуэй, Шолохов, Платонов, Гроссман, фильмы Бергмана, Антониони, Крамера). Романтическое течение (Горький, Багрицкий, Маяковский, петров-Водкин, Вознесенский, Рождественский, Евтушенко, Окуджава). Модернистской течение (Кафка, Камю Аполлинер, П. Элюар, С. Дали, Кандинский, Малевич, Мондриан, Пикассо).

Интерактивная форма: Презентации

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

No	Название ПО и ИСС	Договоры (контракты), по
		которому закупалось
1	Microsoft Windows 7 Pro	№16-10-оаэ ГК от 08.09.2010 г.,
		№17-10-оаэ ГК от 29.10.2010 г.,
		№15-11 оаэ ГК от 07.11.2011 г.,
		№0368100013812000009-0003977-
		01 от 22.10.2012 г.
		№0368100013813000050-0003977-
		01 от 02.10.2013 г.,
		№0368100013814000035-0003977-
		01 от 05.11.2014 г.,
		№0368100013814000031-0003977-

		01 от 18.08.2014 г.
2	Microsoft Office 2007 Professional Plus	№09-AE01278350 от 22.10.2009 г.,
	Wherosoft Office 2007 I folessional I lus	№16-10-0aэ ГК от 08.09.2010 г.,
3	Microsoft Office 2010 Professional Plus/Std/Home	№17-10-оаэ ГК от 29.10.2010 г.,
3	and Student	№15-11 оаэ ГК от 07.11.2011 г.,
	and Student	№200712-1Ф от 20.07.2012 г.,
		№0368100013812000009-0003977-
		01 от 22.10.2012 г.
4	Microsoft Office 2013 Professional Plus/Std	№797 от 05.09.2013 г.,
•	Wheresoft Office 2013 Frotessional Flashita	№0368100013813000025-0003977-
		01 or 17.06.2013 г.,
		№0368100013813000032-0003977-
		01 от 09.07.2013 г.,
5	Visual Studio Professional 2012 RUS OLP NL Acdmc	№0368100013814000028-0003977-
		01 от 24.06.2013 г.
6	Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU	№0368100013813000026-0003977-
	1	01 от 17.06.2013 г.
7	Консультант Плюс	№1-2016-1478 от 01.10.2016 г.
8	Гарант	№ 301/033/2011 от 21.02.2011 г.
9	1С:Предприятие 8. Комплект для обучения в	№163 от 28.11.2016 г.
	высших и средних учебных заведениях	
10	Антивирус ESET NOD32 Business Edition renewal	№260916-1ЛД от 12.12.2016 г.
11	Программное обеспечение Vitek 2 Systems	№1083 от 18.07.2016 г.
	(Biomerieux) для работы с анализатором Vitek 2	
	Сотраст, обработки	
12	Программное обеспечение для анализа и	№0368100013813000051-0003977-
	обработки информации ZEN pro	01 от 04.10.2013 г.
13	Программное обеспечение для оценки	№0368100013813000051-0003977-
1.4	гистологических препаратов HistoQuant	01 от 04.10.2013 г.
14	Программное обеспечение E-School для	№0368100013813000051-0003977-
1.5	проведения обучения и электронных экзаменов	01 от 04.10.2013 г.
15	Единая программа управления для	№0368100013813000052-0003977-
	цитофлуориметра, сортера клеток и	01 от 02.10.2013 г.
16	автозагрузчика проб Программное обеспечение GrindEQ Word-to-	
10	Программное обеспечение GrindEQ word-to- LaTeX, LaTeX-to-Word	
17	Программное обеспечение Intel Cluster Studio XE	
'	for Windows OS - Single Academic (Esd)	
18	Программное обеспечение ABBYY FineReader 11	
10	Corporate Edition	
19	Программное обеспечение NetCat Corporate	
20	Программное обеспечение Autodesk Maya 2013	N.02 (0100012011000020 00020
	Commercial New	№0368100013814000028-0003977-
21	Программное обеспечение Adobe After Effects CS6	01 от 24.06.2013 г.
22	Программное обеспечение MathWorks Academic	
	Сопситент на 1 рабочее место в составе:	
	MATLAB, MATLAB Parallel Computing Toolbox,	
	Optimization Toolbox, Global Optimization Toolbox	
23	Программное обеспечение MATLAB Distributed	
	Computing Server new Product Academic (для	
	работы на 16 ядрах)	

Программное обеспечение STATISTICA Advanced for Windows Academic Однопольз. Версии	
Программное обеспечение STATISTICA Advanced for Windows Однопольз. Версии	
Программное обеспечение Maple 17: Universities or Equivalent Degree Granting Institutions Standalone New License 1 User Academic, Программное обеспечение Maple 1-User Media Pack	
Программное обеспечение Mathcad Professor Edition - Individual	
Олимпокс	№ЛЦ-75974/001 от 13.02.2017 г.
iSpring Suite 8	№272-л от 02.06.2017 г.
Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»	№557 от 14.12.2015 г.
Информационная система управления образовательным процессом ВУЗа «Intranet Academic»	№1103 от 15.12.2014 г.
Apache OpenOffice Media Player Classic - Home Cinema VLC media player The KMPlayer 7-Zip AIMP GNU Image Manipulation Program (GIMP) Inkscape DjVu WinDjView PDF Adobe Reader Google Chrome Opera Mozilla Firefox Python(x,y) Pascal ABC Dev-C++ SharpDevelop Lazarus MikTeX TurboSite Stellarium Celestia Open Universe Virtual Moon Atlas Астрономический Календарь (АК) C-MuniPack DipTrace Freeware Electronics Workbench	Свободно распространяемое ПО
	бот Windows Асаdemic Однопольз. Версии Программное обеспечение STATISTICA Advanced for Windows Однопольз. Версии Программное обеспечение Maple 17: Universities or Equivalent Degree Granting Institutions Standalone New License 1 User Academic, Программное обеспечение Maple 1-User Media Pack Программное обеспечение Mathcad Professor Edition - Individual Олимпокс iSpring Suite 8 Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ» Информационная система управления образовательным процессом ВУЗа «Intranet Academic» Арасне ОрепОffice Меdia Player Classic - Home Cinema VLC media player The KMPlayer 7-Zip AIMP GNU Image Manipulation Program (GIMP) Inkscape DjVu WinDjView PDF Adobe Reader Google Chrome Opera Mozilla Firefox Python(x,y) Pascal ABC Dev-C++ SharpDevelop Lazarus MikTeX TurboSite Stellarium Celestia Open Universe Virtual Moon Atlas Aстрономический Календарь (AK) C-MuniPack DipTrace Freeware

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Аудитория для практических занятий.	Стулья — шт., парты — шт., меловая доска — 1 шт., Мультимедийный проектор (1 шт.) Ноутбук (1 шт.) Экран — (1 шт.)	* Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт №1110 от 15.12.2014 г., действующая лицензия. * Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc, Open License: 47357816, договор №17-10-оаэ ГК от 29.10.2010 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ Microsoft Office Standard 2010 OLP NL Academic, Open License: 60696830, договор №200712-1Ф от 20.07.2012 г., действующая лицензия. * Программа для просмотра файлов формата DjVu WinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Браузер Google Chrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Браузер Google Chrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.