Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
Имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет иностранных языков
Кафедра английского языка

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-
методической работе
_____ С.Н. Титов
«_24_» _июня_____ 2022 г.

# ЛИТЕРАТУРА СТРАН ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)

Программа учебной дисциплины Предметно-методического модуля
по профилю «Английский язык»

основной профессиональной образовательной программы высшего
образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль) образовательной программы
«Иностранный (английский) язык. Иностранный (немецкий) язык»

(очная форма обучения)

Составитель: Архангельская Е.С.,
к.ф.н., доцент кафедры английского
языка

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета факультета иностранных
языков, протокол от « 26 » мая 2022 г. № 6

Ульяновск, 2022

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Литература стран изучаемого языка (английский язык)» относится к дисциплинам Блока 1, обязательной части предметно-методического модуля учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Иностранный язык (английский). Иностранный язык (немецкий)», очной формы обучения .

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках школьных курсов истории и МХК, а также ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в 1-8 семестрах: Практика устной и письменной речи первого иностранного языка, История первого иностранного языка, История страны изучаемого языка, Стилистика первого иностранного языка,.

Результаты изучения дисциплины «Литература стран изучаемого языка (английский язык)» являются теоретической и методологической основой для изучения дисциплин: Современная литература страны изучаемого языка, Аналитическое чтение .

**1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине**

**Цель** освоения дисциплины «Литература стран изучаемого языка (английский язык)»: сформировать у студентов систему представлений о логике историко-литературного процесса, показать взаимодействие различных направлений в литературе, осветить наиболее существенные черты художественного мира крупнейших писателей Великобритании

Задачи дисциплины:

Познакомить студентов с основным сводом произведений литературы и творчеством отдельных авторов;

Сформировать представление об общих закономерностях развития литературных процессов в историко-культурном контексте;

Проанализировать закономерности развития литературных направлений и литературных жанров;

Побудить студентов к серьезной проработке художественных текстов по списку обязательной и дополнительной литературы, к анализу произведений в контексте всего литературного процесса с обязательным изучением научной литературы по основным разделам курса.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Литература стран изучаемого языка (английский язык)» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины) | | |
|---|---|---|---|
| | знает | умеет | владеет |

| | | | |
|---|---|---|---|
| УК 4.1. Владеет норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации. | ОР-1 лексические, грамматические, и стилистические средства реализации различных типов дискурса для достижения коммуникативных задач<br>-языковые страноведческие реалии | ОР-2 выбирать и использовать адекватные языковые формы и средства в зависимости от цели и ситуации общения<br>- распознавать скрытое значение текстов на иностранном языке<br>- | ОР-3 различными видами речевой деятельности на иностранном языке<br>- моделями организации иноязычного текста, средствами связи и объединением его элементов |
| УК 4.2 Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения. | ОР 4 основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения; | | |
| УК-4.3. Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия | ОР 5 особенности коммуникации в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия | | ОР-6 способами решения коммуникативных и речевых задач в конкретной ситуации общения; техниками и приемами коммуникации в условиях межкультурного разнообразия; языковыми средствами для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языках; |
| ПК- 11.1 Владеет понятийным аппаратом | ОР 7 основные понятия теоретической и | ОР-8 использовать понятия теоретической и | ОР 9 терминологическим аппаратом |

| | | | |
|---|---|---|---|
| теоретической и прикладной лингвистики в профессиональной коммуникации | прикладной лингвистики и лингводидактики, литературоведения | прикладной лингвистики в различных ситуациях профессиональной коммуникации | лингвистики и литературоведения |
| ПК-11.2. Применяет понятийный аппарат теоретической и прикладной лингвистики и лингводидактики для решения профессиональных задач | | ОР 10 самостоятельно применять понятия теоретической и прикладной лингвистики в различных ситуациях профессиональной коммуникации | |

**2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

| Номер семестра | Учебные занятия | | | | | | Форма итоговой аттестации |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Всего | | Лекции, час | Лабораторные занятия, час | Практическ. Занятия, час | Самостоят. Работа,час | |
| | Трудоемк. | | | | | | |
| | Зач. ед. | Часы | | | | | |
| 9 | 3 | 108 | 18 | | 30 | 33 | Экзамен 27 |
| итого | 3 | 108 | 18 | | 30 | 33 | 27 |

**3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

***3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий***:

| Наименование раздела и тем | Лекц. занятия | Лаб. занятия | Практ. занятия | Самост. работа |
|---|---|---|---|---|
| Тема 1. Литература Англии Средних веков | 2 | 2 | | 2 |
| Тема 2. Литература эпохи Возрождения. Елизаветинский период | 2 | 4 | | 5 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Тема 3. Английская литература XVII-XVIII вв. | 2 | 4 | | 4 |
| Тема 4. Литература периода романтизма. | 2 | 2 | | 2 |
| Тема 5. Викторианский период английской литературы | 2 | 6 | | 6 |
| Тема 6. Литература первой половины XX века в Англии. Модернизм.. | 2 | 2 | | 2 |
| Тема 7. Становление американской литературы в XVII-XVIII вв | 2 | | | 2 |
| Тема 8. Американская литература XIX века | 2 | 4 | 4 | 4 |
| Тема 9. Современная англоязычная литература | 2 | 6 | | 6 |
| Итого за 9 семестр | 18 | 30 | 30 | 33 |

### *3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины*

**Тема 1. Литература Средних веков**

Литература раннего средневековья. Понятие о Средних веках. Периодизация. Универсализм средневековой культуры, её неоднородность. Многоязычие средневековой литературы.

**Англосаксонский эпос** «Беовульф». Художественные особенности языка эпоса: аллитерационный стих, кеннинги. Эпический идеал, его незыблемость. Три битвы Беовульфа. Языческие и христианские мотивы в эпосе

Средневековый **рыцарский роман**. Жанровый канон. Романы о короле Артуре. «Сэр Гэвейн и зеленый рыцарь». Книга Т. Мэлори «Смерть Артура».

**Литература 14 в.**XIV век как культурно-историческая эпоха в Англии. Дж. Уиклиф и перевод Библии.

Дж. Чосер. Биография. Основные жанры поэзии Чосера. «Кентерберийские рассказы» как энциклопедия жанров средневековой литературы. Влияние Чосера на язык и литературу.

Жанр народной баллады. Основные циклы английских и шотландских народных баллад, их жанровые модификации. Баллады о Робине Гуде. Образ Робина Гуда, его функции. Воплощение идеи справедливости.

**Интерактивные формы**: 1) работа в парах: обсуждение стиля, кеннинги; 2) Круглый стол: христианские и языческие мотивы эпоса «Беовульф» 3) Учебная дискуссия «Образ короля Артура и рыцарей круглого стола в современной европейской культуре

**Тема 2 Литература Эпохи Возрождения.**

Понятие о Возрождении. Изменение отношения к человеку и его земной жизни. Гуманизм. Реформация. Цели Реформации в Европе и в Англии.

Т. Мор. «Утопия»

Елизаветинский период. Основные принципы эстетики английского Возрождения. Обновление традиций в поэзии Ф. Сидни. Э. Спенсер: расширение жанрового репертуара английской поэзии. Развитие прозы. Дж. Лили. Эвфуистический стиль.

Традиции средневекового народного театра. Роль мистерии и моралите в формировании системы жанров английской драматургии. Творчество предшественников Шекспира. «Университетские умы». Жанровое своеобразие трагедии К. Марло.

Творчество У. Шекспира. Периодизация творчества. Проблема жанра. Понятие о магистральном сюжете. Комедии Шекспира, жанровые модификации. Великие трагедии Шекспира. Идейное содержание «Трагической истории Гамлета, принца датского». Последние пьесы Шекспира. «Буря» как поэтическое завещание.

**Интерактивные формы обучения:** 1) творческие задания в микрогруппах: перевод сонетов; 2) круглый стол: загадка личности Шекспира.

**Тема 3. Английская литература XVII-XVIII вв.**

Английский театр после Шекспира. Б. Джонсон и его теория гуморов. «Сыновья Бена». Поэзия кавалеров.

Метафизическая поэзия. Эмблема и кончетто. Взаимодействие духовных и светских жанров в поэзии Д. Донна. Разработка темы любви.

Религиозные баталии в Англии 17 в. Гражданская война. Кромвель. Эпоха Реставрации. Развитие прозы. Джон Баньян. «Путь паломника» как предтеча жанра романа.

Поэма Мильтона «Потерянный рай». Концепция свободы воли. Разграничение и узнавание добра и зла. Сатана как антигерой.

The Augustan Age. Неоклассицизм в английской литературе. Поэзия **А. Поупа**.

Сатира **Дж. Свифта**. Полемика с просветительскими взглядами на природу человека в «Путешествиях Гулливера». Пародийная основа произведения. Функции фантастики и установка на достоверность. Мотивы утопии.

Развитие жанра романа. Вырастание жанра романа из периферийных жанров журналистики. Жанр романа-дневника в творчестве **Д. Дефо**. «Приключения Робинзона Крузо». Философия романа.

Развитие жанра романа **С. Ричардсоном**. Эпистолярный роман. Пристальное внимание к внутреннему эмоциональному состоянию персонажа. Психологизм.

Бытописательство произведений **Г. Филдинга**. «Комический эпос» Филдинга, развитие и усложнение характеров. Сочетание реализма с аллегорическими образами, воплощающими авторское представление о христианском идеале (Mr. Allworthy) и намерениях дьявола (Blifil).

**Л. Стерн**. Изменение структуры повествования в «Жизни и мнениях Тристрама Шенди».

**Интерактивные формы обучения**: Групповое обсуждение: формы негативной утопии в «Путешествиях Гулливера» Дж.Свифта.

**Тема 4. Литература английского романтизма.**

Кладбищенская поэзия. **Т. Грей**. Освоение новых тем. Открытие психологического чувства прошлого. Готический роман.

Происхождение и значение слова «романтизм». Романтизм как литературное направление. Специфика английского романтизма.

«Озерная школа». Своеобразие тематики и жанровых форм в поэзии **У. Уордсворта** и **С. Колриджа.** Предисловие Уордсворта к сборнику «Лирические баллады» как манифест английского романтизма. Спор с Колриджем о природе воображения.

Жанр лиро-эпической поэмы в творчестве **Дж. Г. Байрона**. Представления о романтическом герое: особенности портрета, страстность натуры, нонконформизм, индивидуализм. Байронизм.

Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в творчестве **П.Б. Шелли**. Тираноборческие мотивы. Развитие вечного литературного образа в философской драматической поэме «Освобождённый Прометей».

Исторический роман **В. Скотта**. Образы средневековой Англии. Художественная обработка материала народных баллад и рыцарских романов. Открытие и воплощение чувства истории.

**Интерактивные формы обучения:** 1) групповое обсуждение: Художественные открытия В.Скотта. Скотт и русская литература; 2) круглый стол: Лирика английских романтиков в русских переводах

**Тема 5. Викторианская литература В Англии**

Викторианство. Роль этики в культурной жизни Англии. Серийная литература. Попытка романтизации действительности. **Ч. Диккенс**. Своеобразие творческого метода, роль сказочного начала, проблема юмора и сатиры. Соединение романтического взгляда на действительность и критического реализма. Представления о социальных и воспитательных функциях литературы. Детские образы у Диккенса. Средства изображения порока, гипербола и гротеск. Жанровые модификации прозы Диккенса.

Проблема воспитания в романе **Ш. Бронте** «Джейн Эйр», традиции романтической и «готической» прозы. Романтическое и реалистическое начала в романе **Э. Бронте** «Грозовой перевал **У. Теккерей**. Роман «Ярмарка тщеславия» – хронотоп, проблематика, жанр, система образов, композиция, своеобразие объективности повествования, роль автора и Кукольника. Концепция истории и личности.Психологизм в романах **Дж. Элиот**.

Кризис викторианства как системы духовных и эстетических ценностей. Обновление художественных средств внутри свободной жанровой формы романа: символизм, натурализм, синтез искусств. **Т. Гарди**. Тема рока, установка на трагедию.

Интерес и внимание к детской точке зрения во взгляде на мир. Своеобразие восприятия пространства и времени в литературе для детей. Жанр сказки в творчестве Уайльда и Киплинга. Льюис Кэрролл

Освоение темы двойничества в творчестве **Р. Л. Стивенсона** и **О. Уайльда.** Тезис «искусство выше жизни».

Жанровая литература рубежа XIX-XX вв. **Г. Уэллс, А. Конан-Дойль**, приключенческий роман в творчестве **Хаггарда**.

**Интерактивное обучение**: учебная дискуссия “All art is quite useless” (O.Wilde)

**Тема 6. Литература первой половины XX века в Англии. Модернизм**

**Джозеф Конрад.** Обличение идеи империализма. Развитие форм повествования. множественные рассказчики.

Модернистский роман. Поиски новых художественных возможностей. «Поток сознания». «Улисс» **Дж. Джойса** как модернистский эпос, тяготение к изображению «универсалий» бытия. **В. Вульф** – теоретик английского модернизма. Черты импрессионизма в романах «Миссис Деллоуэй», «На маяк». **Д.Г. Лоуренс**. Стремление к обновлению литературы и жизни. Полемика модернистов с Голсуорси.

Драматургия первой половины века. **Б. Шоу**. Творческий спор с Шекспиром. «Пигмалион».

Своеобразие поэтики, тем и образов детской английской литературы XX века.

Роман-антиутопия в творчестве О. Хаксли и Дж. Оруэлла. Философско-художественный комментарий к общественно-политической ситуации в современном мире. Личность в условиях тоталитаризма, утраты духовных ценностей. Лингвистическая антиутопия Оруэлла, принципы новояза.

**Интерактивное обучение**: круглый стол: исторические аллюзии в романе Оруэлла «1984»

**Тема 7. Истоки американской литературы. Литература США XVII-XVIII веков**

Первые поселения европейцев в Америке. Европейский фон и колониальная культура. Литература о пионерах Нового Света. Капитан Джон Смит и приключенческая литература (“The General History of Virginia” как вариант рыцарского романа). Легенда об индейской принцессе Покахонтас Джона Смита.

Квакеры и их духовная литература. Роль квакерства в развитии демократических принципов американской цивилизации.
Бенджамин Франклин: жизнь, творчество и роль в американской истории. Идея Великой Американской Мечты. “Автобиография” как инструкция для self-made man. “Альманах Простака Ричарда”.
Война за Независимость и Американская революция. “Декларация независимости” Томаса Джефферсона. Образование США. Идея “естественного права” и принципы американской демократии.

**Тема 8. Американская литература XIX века**

Романтизм Рождение беллетристики. **Вашингтон Ирвинг**: новеллы и сказки. “**Эдгар Аллан По**. Жанр психологического триллера. “Поэтика жанра. Жанр детективного рассказа. Основные темы и мотивы лирики Э. А. По. “The Raven”, “Annabel Lee” и другие стихотворения.
Великий Поход на Запад и Американская Миссия. Доктрина “Manifest Destiny”. Феномен “фронтира” в американской истории и культуре **Джеймс Фенимор Купер** - создатель эпоса об освоении Дикого Запада.
Поздний американский романтизм: **Натаниэл Готорн.** Новеллы и сказки. Связь с пуританской литературой. Проблематика и символика романа “Алая буква”. Понятие “греха” и “возмездия” у Н. Готорна.
Размышления о судьбе Америки и человечества в романе-притче **Германа Мелвилла** “Моби Дик, или Белый Кит”.
Литература аболиционизма.Гражданская война между Севером и Югом 1861-1865 гг. Кризис романтического мировосприятия. **Амброуз Бирс**. Рассказы о войне. Мистические триллеры. “Словарь Сатаны”.
Реализм в американской литературе 19 века. **Марк Твен.** Эпос о Миссисиппи.
Американская литература конца XIX века. Натурализм. Стивен Крэйн. Городская культура. О. Генри - жизнь и творчество.
“Новый романтик” **Джек Лондон**. Идеи Ф. Ницше о Сверхчеловеке и герои Джека Лондона. Клондайкский цикл. Романы “Мартин Иден”, “Морской волк”.

**Тема 9. Contemporary literatures in English**

Английский роман XX в. Множественность точек зрения. Общественно-политическая проблематика романов **Г. Грина**. Философско-аллегорические романы **Голдинга.** Осмысление итогов второй мировой войны в «Повелителе мух». Философско-психологические романы **А. Мёрдок.** Экзистенциализм и неоплатонизм. Проблема искусства в романе «Черный принц». Творчество **Дж. Фаулза**. Приверженность классике и смелые художественные эксперименты. Поэтика постмодернизма и роман «Женщина французского лейтенанта».

Основные тенденции современной англоязычной драмы. Развитие традиций и новаторство. Абсурд: от приема до ведущего художественного принципа. **Беккет.** Минимализм в драме**. П. Стоппард. Теннеси Уильямс. Артур Миллер. Дж.О’Нил**

Научно-фантастическая литература США как реакция на политические проблемы и на угрозу глобальной катастрофы.
Контркультура 1950-1970-х гг. "Битники", их роль в дальнейшем развитии американской и мировой культуры. Разрушение писательских традиций и обновление творческих принципов в литературе битников.

1960-1990-е гг.: кризис доверия к американскому государству. Либерализм и мультикультурализм. Литература постмодернизма и деконструкции как реакция интеллигенции на "де-централизацию" "Американской Идеи".

## 4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

В процессе изучения разделов и тем курса студенты самостоятельно изучают тексты художественных произведений и критическую литературу.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине и контрольных работ.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

-проработки текстов художественных произведений и ответов на вопросы

- подготовки презентаций по темам модуля;

***Образец тестового задания***

***Beowulf. Choose the correct answer***:

1. For 50 years Beowulf was the king of …..

a) Saxons b) Angles c) Danes d) Geats

2. Grendel was a descendent of ….

a) the devil b) Cain c) prehistoric giants d) Goliaf

3. Heorot is a….

a) king b) settlement c) mead hall d) magic sword

4. *Beowulf's* genre is a(n) …..

a) fairy tale b) myth c) legend d) epic poem

5. The original manuscript of *Beowulf* is ….

a) in the British museum b) was destroyed by the fire c) was lost d) in a private collection
6. *Beowulf* is written in ….
a) alliterative verse b) iambic pentameter c) heroic couplets d) blank verse
7. Beowulf killed Grendel with …
a) the sword Negling b) the magic sword of giants' c) the sword Excalibur d) with his bare hands
8. Beowulf is Hrothgar's
a) son b) nephew c) younger brother d) they are not related
9. *Beowulf* was most likely written by
a) a Christian poet b) a pagan bard c) a chieftan d)it's a work of folklore
10. Beowulf fought the dragon
a) single-handedly b) assisted by one warrior c) supported by a group of 12

***Примерный перечень тем для презентаций***:

1. King Arthur in history and legend.
2. The Knights of the Round Table.
3. Arthurian theme in modern culture.
4. Courtly love in medieval poetry.
5. Geoffrey Chaucer as a courtly poet.
6. English and Scottish ballads of the 16th century.
7. The ballads of Robin Hood and his Merry Men.
8. Thomas Malory, the knight, the felon, and the author.
9. Major medieval morality plays: *Everyman; The Castle of Perseverance.*
10. Shakespeare's life: facts and mysteries.
11. Cavalier poets.
12. Eighteenth century drama..
13. The First English periodicals. *The Tatler; The Spectator*.
14. Daniel Defoe's life and career.
15. Jonathan Swift, his life and career.
16. Gothic literature in the late 18th century. Horace Walpole, Anna Radcliffe, Clara Reeve, Lewis.
17. Sir Walter Scott, his life and poetic career.
18. Victorian sages
19. Robert Browning and Elizabeth Barret-Browning
20. Pre-Raphael Brotherhood
21. Grotesque characters in Dickens
22. Biography as a literary genre. Elizabeth Gaskell.
23. 20th century poetry
24. HaroldPinter and his method. "Pinteresque" drama

1. The sources of American literature.
2. John Smith and the story of Pocahontas.
3. Benjamin Franklin as a scientist, politician and man of letters
4. Romantic poetry in American literature
5. Washington Irving's fairy tales.
6. American folklore
7. The Civil War and its presentation in literature
8. N. Hawthorne and puritanism.
9. Naturalism
10. T. Dreiser and American dream

***Темы для группового обсуждения***

1. Peculiarities of the genre of *Beowulf*
2. Is Beowulf a good Christian?
3. The reasons for the lasting popularity of Arthurian legends. King Arthur and his knights in popular culture.
4. Linguistic situation in 14th century England.
5. Shakespeare's mystery. Stadfordians vs Antistradfordians.
6. *Hamle*t and the disillusionment in Humanist values
7. Negative Utopia in *Gulliver's Travels*.
8. Was Swift a misanthrope?
9. Allegorical aspects of *Robinson Crusoe*.
10. Aesthetic principles of Wordsworth and Coleridge.
11. The historical novel as a genre. Walter Scott's innovations.
12. Dickens's early experience and his interest in neglected children.
13. What is a panoramic novel?
14. Dickens as the inventor of Christmas. The quasi-religious lesson of *A Christmas Carol*.
15. The traditions of Gothic prose in Victorian literature.
16. The commonalities and differences of the Bronte sisters as novelists.
17. Concealments and hypocrisies of the Victorian Age and Stevenson's *A Strange Case of Doctor Jekyll and Mr. Hyde*.
18. Duplicity in *The Picture of Dorian Grey* by O. Wilde.
19. How did Victorian poetry reflect the intellectual turmoil of the age?
20. The development of the novel into a form of art.
21. Ideological and technical discoveries of modernists.
22. The Big Brother is watching you": George Orwell's prophecies in *1984*
23. *The Collector* by Fowles as a post-modern novel. Metafiction, collage and intertextuality.
24. *Your*favourite author from the course

**Американская литература**

25. Мифы о "Новом Свете".
26. Пуритане: доктрина, главные деятели, литература
27. Российско-американские литературные связи
28. Сказки В. Ирвинга
29. Своеобразие американского романтизма
30. Детектив в британской и американской литературе
31. «Словарь Сатаны» А.Бирса.
32. Индустриальное общество и культура США в конце XIX в. Гимн богатству
33. Американская мечта и её воплощение в литературе
    Американский юмор, его своеобразие

***Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:***

1. Архангельская Е.С. Литература английского романтизма: методические рекомендации по предмету «История литературы страны изучаемого языка» – Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И. Н. Ульянова», 2017. – 42 с.
2.

## 5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Организация и проведение аттестации студента**

ФГОС ВО ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

**Цель проведения аттестации** – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: доклад, тесты по теоретическим вопросам дисциплины, защита практических работ и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

| № п/п | **СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции | Образовательные результаты дисциплины |
|---|---|---|
| | **Оценочные средства для текущей аттестации**<br>ОС-1 Групповое обсуждение<br><br>ОС-2 Презентация<br><br>ОС-4 Устный ответ<br>ОС-5 контрольная работа | Знает<br>-лексические, грамматические, и стилистические средства реализации различных типов дискурса для достижения коммуникативных задач<br>-языковые страноведческие реалии<br>-основные этапы и ключевые события истории Великобритании, США и всеобщей истории;<br>- Умеет<br>- выбирать и использовать адекватные языковые формы и средства в зависимости от цели и ситуации общения<br>- распознавать скрытое значение текстов на иностранном языке<br>- аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации<br>Знает<br>- особенности коммуникации в цифровой среде для достижения |
| | **Оценочные средства для промежуточной аттестации**<br>**зачет (экзамен)**<br><br>ОС-6 Экзамен в форме устного собеседования | |

| | | |
|---|---|---|
| | | профессиональных целей и эффективного взаимодействия Владеет<br>-навыками сопоставления разных источников информации с целью поиска достоверных суждений в рамках предметной области<br>- терминологическим аппаратом лингвистики и литературоведения |

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «История литературы страны изучаемого языка».

***Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине***

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

***Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине***

**ОС-6 Экзамен в форме устного собеседования**
**ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

1. The Middle Ages. The heterogeneity of medieval culture. Old English literature.
2. *Beowulf*. The genre of heroic epic. Christian and pagan motives. The peculiarities of the language and versificatio*n*
3. The Arthurian Cycle. *Sir Cawain And the Green Knight*.
4. T. Malory. *Morte d'Arthur.*
5. English and Scottish folk ballads of the fifteenth century. The Robin Hood cycle.
6. J. Chaucer. Biography. Early works. *The Canterbury Tales* as an encyclopedia of genres of medieval literature.. Chaucer's language and verse.
7. The Renaissance. Humanism. T. More and his *Utopia*. The evolution of the genre in English literature.
8. The Golden Age of English Drama. English drama before Shakespeare. Christopher Marlowe.
9. W. Shakespeare.. The main phases of Shakespeare's creative work.
10. Histories and tragedies. Genre distinctions. Analyze a tragedy) of your choice.
11. W. Shakespeare's comedies.. Analyze a comedy of your choice.
12. Metaphysical poetry. John Donne. The traditions of religious and secular poetry.
13. J. Milton. *Paradise Lost*.
14. The Augustan Age. The peculiarities of English neoclassicism. Alexander Pope.
15. J. Swift. Pamphlets. *Gulliver's Travels*.
16. The rise of the novel in the eighteenth century Analyze a novel of your choice.
17. The age of Romanticism. The peculiarities of English Romanticism. Romantic aesthetics.
18. The Lake School. Wordsworth and Coleridge. The Lyrical Ballads. The discovery of the world of childhood by English Romantics.
19. George Gordon Byron. The Romantic hero.
20. The Prose of the Romantic period. The historical novel by Sir Walter Scott.

21. Charles Dickens. The literary method. The combination of critical realism and romantic outlook. Genre preferences.
22. Victorian novelists. Analyze a novel of your choice
23. Victorian poetry. Tennyson. Browning. Arnold. Pre-Rafaelite brotherhood. Swinburne.
24. Neoromanticism. Stevenson. The duplicity of human life as shown in *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde*.
25. Aestheticism. Oscar Wilde. Fairy tales, plays. *The Picture of Dorian Grey*.
26. Bernard Shaw and the comedy of ideas. *Heartbreak House*.
27. The first half of the twentieth century. Modernist literature.
28. English literature after World War II. The main tendencies.
29. Angry Yong Men.
30. Contemporary English drama. T. Stoppard. H. Pinter.
31. The twentieth century novel.
32. Women writers of the twentieth century. (I. Murdoch, M. Spark, D. Lessing)
33. Dystopia. Analyze a novel of your choice.
34. Post-modernism.
35. American Enlightenment and Romanticism. Edgar Allan Poe.
36. American critical realism/ Analyze a novel of your choice
37. The Lost generation (автор по выбору).
38. American drama Творчество одного из авторов (по выбору).
39. The main tendencies in contemporary fiction in Great Britain and the USA/ Творчество одного из писателей (по выбору).
40. Children's literature of the Victorian period. Lewis Carroll.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

**Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине**

***Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся***

| | | Посещение лекций | Посещение практических занятий | Работа на практических занятиях | Контрольная работа | Экзамен |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **9семестр** | Разбалловка по видам работ | 9 x 1=9 баллов | 15 x 1=15 баллов | 180 баллов | 32 балла | 64 балла |
| | Суммарный макс. балл | 9 баллов max | 24 баллов max | 204 балла max | 236 балла max | 300 баллов max |

*Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 8 семестра*

| **Оценка** | **Баллы (3 ЗЕ)** |
|---|---|
| «отлично» | 271-300 |
| «хорошо» | 211-270 |
| «удовлетворительно» | 151-210 |
| «неудовлетворительно» | 150 и менее |

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В соответствии с учебным планом соответствующей специальности дисциплина «Литература стран изучаемого языка (английский язык)» изучается студентами очного отделения в 8 семестре.

Успешное изучение курса требует от студентов посещения лекций, активной работы на семинарах, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с базовыми учебниками, основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы студентов, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы студенты имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу.

Лекции имеют в основном обзорный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, а также призваны способствовать формированию навыков работы с научной литературой. Предполагается также, что студенты приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой.

В процессе подготовки к занятиям необходимо обращаться к материалам учебных пособий, которые помогут составить определенный историко-литературный фон, опираться на записи, сделанные в аудитории. Работая над историко-литературными, теоретическими и критическими источниками, студент может делать дополнительные записи, которые позволят более глубоко освоить изучаемый материал анализируемого художественного текста.

Важное значение при подготовке к практическому занятию имеет чтение. Читая (несколько раз) анализируемое произведение (его фрагмент), необходимо выписывать из текста примеры употребления автором стилистических приёмов и изобразительных средств языка, сформулировать, какой эффект создаёт приём или совокупность стилистических приёмов, основную идею, тему, прокомментировать особенности композиционного построения текста, привлечь для анализа биографические сведения об авторе, времени создания произведения и другую информацию, помогающую более полно прокомментировать замысел автора и его воплощение. После окончания работы следует систематизировать свои записи, свести их вместе (например, характеристики героев, портреты, пейзажи, лейтмотивы и т.д.) и на основании этого делать собственные наблюдения, выводы, которые фиксируются на бумаге.

В ходе аудиторной работы рекомендуется проявлять активность, участвовать в парной работе и групповых дискуссиях, выполнять дополнительные задания преподавателя.

Основной формой итогового контроля и оценки знаний студентов по дисциплине является экзамен в 8 семестре.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся,

## Образец плана практического занятия

***№ 1 Англо-саксонский эпос «Беовульф»***

**Цель работы:** ознакомиться с содержательными, жанровыми и языковыми особенностями поэмы.

**Рекомендации к самостоятельной работе**

1. Прочитать текст поэмы в переводе на русский язык.
2. Повторить лекционный материал по теме «Древнеанглийская литература».
3. Проработать предложенный дополнительный материал, ознакомиться с терминологией, ответить на контрольные вопросы.

**Содержание работы:**
*Questions and Tasks*

1. The genre of the epic poem. Points of difference and similarity between an epic poem and a fairy tale, chronicle. (the universal character of the narration; the ideal warrior hero; combination of fantasy and reality; historicism; the problem of authorship, etc.)
2. The Anglo-Saxons' idea of the world and man as presented in *Beowulf*.
   - the conflict between the good and the evil as the compositional center of the epic.
   - the epic is a literary monument of the 'heroic age'. What peculiarities of the life of the Germanic tribes are reflected in *Beowulf*?
3. The epic time, its stability and invariability
   - elements of and pagan culture (pagan rituals; monsters)
   - Christian beliefs
   - narrations of more ancient events
4. The world of the epic poem, its discreteness:
   - The building of Heorot as the center of the heroic world.
   - The juxtaposition of the human hierarchy centered on Heorot and Grendel's den.
5. The heroic feast as a ceremonial action.
6. Beowulf's battles.
7. The language of the epic poem. Alliterative verse; standard epithets, kennings

**Форма представления отчета**: тест, групповое обсуждение

Для оказания помощи в самостоятельной работе проводятся индивидуальные консультации.

**Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

**Основная литература**


1. Шевченко Л.Л. History of English Literature (from Anglo-Saxons to the Age of Reason): учебное пособие. Барнаул: Алтайский государственный университет, 2015. Режим доступа: по подписке – URL: https://e.lanbook.com/book/112312
2. Шевченко Л.Л. History of English Literature (From Romanticism to Modern Period): учебное пособие. Барнаул: Алтайский государственный университет, 2016. Режим доступа: по подписке – URL: https://e.lanbook.com/book/112313


**Дополнительная литература**


1. Артамонова Т. Г. Литература английского романтизма: хрестоматия. Курган: Курганский государственный университет, 2019 https://e.lanbook.com/book/177983
2. Межова М.В. Английский язык: литературное наследие Великобритании XIX в.: практикум для бакалавров. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. Режим доступа: по подписке – URL: https://e.lanbook.com/book/99312


***Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»***

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

***Интернет-ресурсы***

1. «Cummings Study Guides»/ [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.cummingsstudyguides.net/
2. “Sparknotes literature” / [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.sparknotes.com/sparknotes/ .
3. Shakespeare online / [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.shakespeare-online.com/

The Complete Works of William Shakespeare. – Режим доступа: http://shakespeare.mit.edu/