Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет имени И. Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Историко-филологический факультет
Кафедра философии и культурологии

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0233C9D60038B01A9E48C1A3FBB4A9D9F6
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 07.07.2023 до 28.04.2038

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе С. Н. Титов

НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Программа учебной дисциплины Предметно-методического модуля основной профессиональной образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата по направлению подготовки

51.03.03 Социально-культурная деятельность
Направленность (профиль) образовательной программы:

Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

(очная форма обучения)

Составитель: Тихонова А.Ю., профессор кафедры философии и культурологии, доктор культурологии

Рассмотрено и одобрено на заседании учёного совета историко-филологического факультета, протокол от 23 мая 2023 г. № 7.

Ульяновск, 2023

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Народная художественная культура» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) Б1.О.04.07 предметно-методического модуля учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, направленность (профиль) образовательной программы «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися ранее: История, Культурология, Эстетика и др.

Результаты изучения дисциплины являются теоретической и методологической основой для изучения дисциплин: Продюсирование с сфере культуры, Основы научного исследования: введение в подготовку выпускной квалификационной работы и др.

Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Целью освоения дисциплины является:

– сформировать основополагающие знания и ценностные ориентации в области народной художественной культуры.

Обучающиеся должна научиться использовать знания и умения по дисциплине в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	ОР-1. сущность, структуру, функции и значение народной художественной культуры	ОР-2. определять виды и жанры народной художественной культуры, особенности художественного образного содержания и выразительных средств основных видов традиционного русского народного творчества.	ОР-3 навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Контрольная работа	Самостоят. работа, час	
	Трудоемк.						
	Зач. ед.	Часы					
5	2	72	16	24	-	32	Зачет
6	3	108	24	36	-	48	зачет
Итого	5	180	40	60	-	80	Зачет

2. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Тема (раздел)	**Аудиторные занятия**		**Самостоятельная работа**
	Лекции	**Семинары**	
5 семестр			
1. Сущность, структура и функции народной художественной культуры.	6	8	15
2. Концептуально-понятийные основы народной художественной культуры.	3	6	13
3. Народное художественное творчество, фольклор, любительское (самодеятельное) творчество и народная художественная культура	3	6	12
Итого за 5 семестр	12	20	40
6 семестр			
1. Устное народное творчество.	4	6	7
2. Народное музыкальное творчество.	3	6	6
3. Методика работы с детьми среднего и старшего школьного возраста.	4	6	7
4. Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество.	3	6	6
5. Народное театральное творчество.	4	6	7
Итого за 6 семестр	18	30	33
ВСЕГО:	30	50	73

Примечание: по темам практических занятий предусмотрено проведение мероприятий в Ульяновсккинофонде, кинотеатре «Люмьер», фонде «Ульяновск – культурная столица», Ульяновском колледже культуры и искусства, музеях, библиотеках г. Ульяновск.

3.2.Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса

Тема 1. Сущность, структура и функции народной художественной культуры

Сущность народной художественной культуры как совокупности художественных ценностей и идеалов, созданных и укоренившихся в том или ином этносе.

Сравнительный анализ различных подходов к трактовке понятия «народная художественная культура». Теории и концепции в сфере народной художественной культуры. Философские основы, педагогические исследования, этнопсихологические и семиотические аспекты народной художественной культуры и творчества.

Возможные принципы формирования понятия «народная художественная культура» (этничности, целостности, двуединстваэтнохудожественного сознания и этнохудожественной деятельности, исторической и социокультурной динамики, художественно-эстетической самобытности, междисциплинарного подхода).

Структура народной художественной культуры и ее основные компоненты.

Основные функции народной художественной культуры (аксиологическая, художественно-эстетическая, социокультурная, арт - терапевтическая, коммуникативная).

Консерватизм и динамика в развитии народной художественной культуры. Понятия развития и застоя, кризиса и расцвета, прогресса и регресса в художественной культуре. Особенности законов развития народной художественной культуры. Специфика общеславянской, восточнославянской и русской художественных культур. Концепции исторической и социокультурной динамики народной художественной культуры.

Интерактивная форма: «Дискуссия».

Тема 2. Концептуально-понятийные основы народной художественной культуры

Исходные понятия теории народной художественной культуры.

Ценности и культура, их взаимосвязь и определение.

Художественная культура и художественное творчество.

Этнос, этничность, этническая картина мира. Субэтносы и суперэтносы. Этносфера.

Менталитет и этнический менталитет. Национальный характер.

Интерактивная форма: «Круглый стол»

Тема 3. Народное художественное творчество, фольклор, любительское (самодеятельное) творчество и народная художественная культура

Народное художественное творчество. Разнообразие трактовок данного понятия. Народное художественное творчество в узком и широком смысле. Традиции и новации в народном художественном творчестве. Понятие традиций. Эстетические особенности древнерусского народного творчества. Черты древнерусского эстетического сознания. Семиотические аспекты народного художественного творчества.

*Фольклор.*Фольклор как древнейший пласт народной художественной культуры. Разнообразие трактовок понятия «фольклор». Фольклор в узком и широком смысле. Признаки и функции фольклора. Проблема видо-жанровой дифференциации фольклора. Фольклор в контексте современной культуры. Фольклор и художественная самодеятельность. Фольклор и профессиональное искусство. Принципы и механизмы функционирования фольклора в современных условиях.

Любительское (самодеятельное) художественное творчество как неспециализированная художественная деятельность и как исторически сложившаяся массовая, общедоступная форма участия населения в художественных процессах. Формы организации любительского художественного творчества. Этнические и внеэтнические компоненты неспециализированной (любительской) художественно-творческой

деятельности участников современных самодеятельных художественных коллективов, студий, объединений.

Интерактивная форма: «Case-study (анализ конкретных ситуаций)».

Тема 4 Устное народное творчество

Устное народное поэтическое творчество как искусство слова, как часть фольклора. Значение и функции народной поэзии в жизни людей.

Роды и жанры, жанровые разновидности устного народного творчества. Общая характеристика жанров обрядовой и необрядовой поэзии.

Обрядовая поэзия. Календарная обрядовая поэзия (зимний, весенний, летний, осенний циклы).

Семейно-бытовая обрядовая поэзия.Семейно-бытовая обрядовая поэзия как часть семейно-бытовых обрядов, их связь с жизнью семьи.

Заговоры как жанр обрядового фольклора.Заговоры как прозаические произведения магического и практического характера.

Необрядовая поэзия. Сказка как прозаический жанр устного народного поэтического творчества.Общая характеристика жанра сказки.

Предания и легенды как эпические жанры устного народного творчества.Характеристика особенностей преданий.

Былина как жанр устного народного поэтического творчества. Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин.

Исторические и балладные песни как эпические стихотворные жанры. Исторические песни: проблемы возникновения жанра и его формирования. Характеристика циклов исторических песен. Балладные песни: форма, сюжеты, конфликты, психологическое содержание, образы и художественное своеобразие.

Традиционная необрядовая лирическая песня как жанр устного народного поэтического творчества. Характеристика основных тематических циклов лирических песен.

Частушка как жанр лирической поэзии. Определение понятия, происхождение, тематическое разнообразие, жанровые виды. Художественная форма частушки.

Пословицы, поговорки, загадки - малые нелирические жанры устного народного творчества.

Интерактивная форма: «Круглый стол».

Тема 5. Народное музыкальное творчество

Общие признаки и специфические особенности народного музыкального творчества. Роды, виды и разновидности жанров музыкального фольклора.

Музыкальный обрядовый фольклор. Календарные земледельческие песни, их связь с трудом и праздниками «аграрной» эпохи древних славян. Песня как составной элемент аграрно-магических действий (заклинания, закликания, обереги, благопожелания, величания и др.).

Семейно-бытовые обрядовые жанры.Древние жанры народной обрядности – родинные песни, плачи и причитания.

Музыкальное оформление свадебной традиции. Свадебная обрядовая поэзия: причитание и плач невесты, свадебные песни, приговоры дружек. Величальные и корильные песни.

Музыкальный необрядовый фольклор. Эпические жанры народной музыки. Жанровая классификация музыкальных эпических произведений.

Хороводные, игровые и плясовые песни.

Детский музыкальный фольклор. Произведения, созданные для детей и исполняемые детьми. Жанры детского музыкального фольклора.

Интерактивная форма: «Круглый стол».

Тема 6. Народное танцевальное творчество

Народная хореография: ее понятие и основы. Хореография как пространственно-временное искусство. Связь хореографии с музыкой. Обрядовые корни народной хореографии. Обособление хореографии в самостоятельный вид творчества.

Виды русской народной хореографии.Хороводы, характерные русские пляски, многофигурные танцы.

Тема 7. Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество

Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры.Народное и декоративно-прикладное искусство как часть художественной культуры.

Декоративное искусство как вид пластического искусства, его виды.

Художественно-образные средства выразительности произведений народного и декоративного искусства.

Народные художественные промыслы. Отличительные особенности традиционных художественных промыслов России.

Интерактивная форма: выполнение задания на определение стиля и завершение декоративного изображения.

Тема 8. Народное театральное творчество

Понятия «фольклорный театр», «русская народная драма», «русский народный театр», «драматические действа», их сущность и взаимосвязь. Формы драматических действ. Фольклорный театр и смеховая народная культура. Характерный стиль драматических народных действ.

Скоморошьи «потехи» и «игрища».

Драма как развитое и сложное произведение. Разновидности народных драм. Источники пьес, главные герои и содержание. Поэтика и стиль народных драм. Постановка народных драм.

Кукольный театр на Руси. Виды кукольного театра – религиозный (вертеп) и светский (театр Петрушки).

Изучение фольклорного театра и народной драмы.

Интерактивная форма: «Круглый стол».

3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих,индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с

учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий, кейс-задач, письменных проверочных работ по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тем медиа презентаций и выступлений по разделам дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки реферата;
- подготовка конспекта образовательного мероприятия.

Требования к оформлению рефератов

Следует помнить, что работа должна быть выдержана в академическом стиле, без публицистических, обличительных, лирических или стихотворных отступлений.

1. Титульной страницей реферата является первая страница.
2. Реферат должен быть напечатан на стандартной бумаге формата А4 (требования к оформлению текста смотри ниже) или написано в 18-ти или 24- страничной тетради в клетку. Обязательным является наличие полей (4-5 клеточек).
3. Объем реферата – не менее 10 страниц (распечатка) или 14 страниц (рукопись) включая титульную страницу.
4. Каждая страница (кроме титульной) должна быть пронумерована в крайнем верхнем углу.
5. На второй странице работы в обязательном порядке помещается план.
6. Текст реферата необходимо начинать с 3 страницы.
7. Обязательным является использование традиционной системы ссылок при цитировании или изложении в реферате текстов из каких-либо публикаций.
8. При цитировании текстов Священного Писания ссылка на книгу, главу и стих помещается в круглых скобках сразу вслед за цитатой, выделенной кавычками.
9. В остальных случаях ссылка на использованную литературу помещается в конце текста работы (в Библиографическом списке, в алфавитном порядке) под порядковым номером, идентичным цифре, поставленной в квадратных скобках в тексте работы после закрытия кавычек цитаты.
10. Структура ссылки: 1) фамилия, инициалы автора; 2) название книги; 3) место издания; 4) год издания; 5) страница. Если пункты 1,3,4 в книге не указаны, то в ссылке их тоже не указывают.
11. Требования к оформлению текста: Word (TimesNewRoman; 14); поля: верхнее, нижнее и правое – 1,5 см., левое – 2,5 см.; интервал полуторный; красная строка 1,25 см.; выравнивание по ширине; библиографический список в конце текста, сноски в квадратных скобках: номер источника в списке, страница. Образец сноски: «И чем гениальнее явились в них авторы, тем более они стали народными, сотканными по-пчелиному в ульях национального духа» [1, 4]. Библиографический список: 1. Распутин В. Мой манифест // Наш современник. – 1997. – № 5. – С. 4.
12. Ссылки на имена авторов-священнослужителей имеют свои особенности:

- если автор принадлежит к монашествующим, то вначале пишется его имя, затем в скобках – фамилия, затем после запятой – сокращенное обозначение сана. Затем идут обычные атрибуты книги или статьи. Например: Сергий (Страгородский), архим. Православное учение о спасении. – Казань, 1898. – С.31.

- если автор принадлежит к белому духовенству, то вначале пишется фамилия, имя, а затем через запятую – также сокращенное обозначение сана. Например: Иванов Н., прот. И сказал Бог. – Клин, 1997. – С.26.

- если у автора в течение жизни менялся сан, это не должно отражаться на сносках. В сноске указывается тот сан, который указан в используемой книге. Например: автор вышеназванной книги «Православное учение о спасении» в будущем стал Патриархом, но поскольку при издании этой книги он был в сане архимандрита и этот сан указан на титульной странице, то в сносках следует писать – архим.

- если автор прославлен в лике святых, то вместо его сана указывается сокращенное наименование чина – свт., прав., сщмч., и т.д.

- если церковное предание усвоило имени автора какое-либо обозначение (чаще всего это святые прошлых веков), то оно пишется без скобок вместо фамилии (которая чаще всего неизвестна). Например: Василий Великий, свт.; Максим Исповедник, преп. Но даже если фамилия святого известна, но он более известен по своему церковному наименованию, то предпочтение отдается последнему. Например: Амвросий Оптинский, преп. Письма. – М., 2002. – С.5.

15.Если при работе используется репринтная литература, то все сноски оформляются в соответствии с данными титульной страницы первоисточника издания. По окончании сноски после точки указывается: Репр.изд. / место переиздания (если оно расходится с местом публикации первоисточника) / год издания. Например: Сергий (Страгородский), архим. Православное учение о спасении. – Казань. 1898. – С.31. Репр.изд., М., 1991.

16.Ссылки на публикации из газет и журналов оформляются следующим образом: 1) фамилия и инициалы автора; 2) название статьи; 3) две косые черточки //; 4) название журнала или газеты; 5) номер и / или дата издания; 6) страница (для журналов и многополосных газет).

17.После завершения текста реферата в обязательном порядке составляется Библиографический список. Все публикации в нём обязательно располагаются в алфавитном порядке по фамилиям авторов, а если они не указаны, то по первым буквам названия. Исключением является «Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета», которая всегда помещается первой под номером 1.

18.Наименование работы в Списке использованной литературы должно полностью совпадать с первой сноской на указанное издание в тексте сочинения (за исключением страницы), с которой приводится цитата или утверждение.

19.Нарушение правил оформления сочинений, грамматические ошибки, небрежность написания могут привести к серьезному снижению итоговой оценки за представляемую работу.

20.Студенты, не справившиеся с написанием контрольной и самостоятельной работы, на экзамене автоматически получают оценку «неудовлетворительно».

21.Рефераты, сданные с опозданием от 1 до 7 дней от определенной преподавателем даты, получают оценку не выше 4 баллов, сданные с опозданием на 8 и более дней – получают оценку не выше 3-х баллов.

22.При написании реферата студенты должны стремиться к использованию максимально возможного количества литературы.

Титульная страница реферата:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГОУ ВО УлГПУ им. И.Н. Ульянова)
Кафедра

Реферат по (наименование предмета)
на тему «_____»

Выполнил: студент _ ____ ____
(курс, группа, Ф.И.О.)

Ульяновск, ….. год

Требования к выполнению конспекта образовательного мероприятия.

Конспект пишется в академическом стиле. Тема занятия определяется вместе в преподавателем.

Структура плана конспекта включает следующие компоненты:

1. Учебная дисциплина, контингент обучающихся (направление подготовки / профиль, курс, группа).
2. Тема образовательного мероприятия, её место в общей структуре учебной дисциплины.
3. Цели занятия. (Цели занятия можно формулировать следующим образом: сформировать представление о ... , сформировать понимание …, раскрыть основные положения … , раскрыть сущность …)
4. Оборудование
5. Содержание лекции и взаимодействие с аудиторией с указанием средств и методов обучения, включая интерактивные.
6. Задание на закрепление материала.

Титульная страница конспекта:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГОУ ВО УлГПУ им. И.Н. Ульянова)
Кафедра

Конспект занятия
на тему «_____»
со студентами (направление подготовки, профиль, курс, группа)

Выполнил: студент _ ____ ____
(курс, группа, Ф.И.О.)

Ульяновск, ….. год

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

1. Бурдин Е.А. Охрана объектов культурного наследия в СССР (1917 – 1991 гг.): учебно-методическое пособие. Ульяновск: УлГПУ, 2013. 109 с.
2. Курылёва М.В. Художественные образы народной культуры как основа культурной идентичности и патриотического воспитания. / М.В. Курылева // Международная школа-семинар «Парадигмы интернационализма, исторический опыт и перспективы развития патриотического воспитания» (18 – 20 ноября 2014 г., Россия, Ульяновск): сборник научных трудов. – Ульяновск: УлГТУ, 2014. – 323 с. С. 199-204.
3. Тихонова А. Ю**.** Волкова П.И. Симбирско-Ульяновское краеведение в вопросах и ответах (учебно-методическое пособие).-Ульяновск: УИПКПРО, 2013.-232 с.

4. Тихонова А. Ю. История культуры Симбирско-Ульяновского региона (учебно-методическое пособие). - Ульяновск: УлГУ, 2005.
5. Тихонова А.Ю. Современные символы Ульяновской области: социокультурный аспект. Учебно-методическое пособие/ А.Ю.Тихонова, П.И.Волкова. – Ульяновск: Центр ОСИ , 2016.- 55 с.
6. Тихонова А. Ю. Уникальность культуры Среднего Поволжья в культурологическом измерении (монография). - Саарбрюккен: PalmariumAcademicPublishing, 2013. - 412 с
7. Тихонова А. Ю. Фольклор народов Среднего Поволжья: Хрестоматия. - Ульяновск: УИПКПРО, 2003. – 88с.
8. Тихонова А. Ю. Этнология Симбирско-Ульяновского региона: учебно-методическое пособие. - Ульяновск: УлГУ, 2008.-110с.

4. Примерные оценочныематериалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: реферат, конспект занятия. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ, ьзуемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	5 семестр	
	ночные средства для текущей аттестации ОС-1 Групповое обсуждение ОС-2 Контрольная работа	ОР-1. Знает сущность, структуру, функции и значение народной художественной культуры ОР-2. Умеет определять виды и жанры народной художественной культуры, особенности художественного образного содержания и выразительных средств основных видов традиционного русского народного творчества
	ценочные средства для промежуточной аттестации **зачет** ОС-3 Зачет в форме тестирования	

6 семестр		
	Case-study ОС-2 Контрольная работа	ОР-1. Знает сущность, структуру, функции и значение народной художественной культуры ОР-2. Умеет определять виды и жанры народной художественной культуры, особенности художественного образного содержания и выразительных средств основных видов традиционного русского народного творчества
	ценочные средства для промежуточной аттестации **зачет** Экзамен в форме собеседования	

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-3 Зачет в форме собеседования 5 семестр

Примерный перечень заданий к тестированию

Внимательно прочтите задания и все варианты ответов на предлагаемые задания. При выполнении задания обведите кружком букву или буквы, рядом с которыми сформулированы ответы, являющиеся, по вашему мнению, правильными.
При выполнении заданий на соответствие в нижнюю строчку, расположенную после задания, рядом с заглавной буквой поставьте прописную букву (например: А/в, Б/а и т.д.).
При ответе на вопросы открытого типа пользуйтесь ключом правильных ответов.
Тестовые задания следуют по порядку вне зависимости от принадлежности к теме.

1. Народная художественная культура – это
а/ совокупность художественных ценностей того или иного народа, способов их создания, сохранения, распространения и бытования
б/ коллективная память поколений, в которой накапливается и перерабатывается их опыт
в/ совокупность произведений устного народного творчества
г/ коллективная деятельность по созданию или исполнению произведений искусства

2. Расставьте понятия по порядку от более широкого к узкому
а/ художественная культура
б/ народное художественное творчество
в/ культура
г/ народная художественная культура
1/ , 2/ , 3/ , 4/ .

3. Признаки фольклора
а/ массовость

б/ самобытность
в/ коллективность
г/ устойчивость

4. Установите соответствия

А/ фольклор в узком смысле	а/ как устное народное творчество
Б/ фольклор в широком смысле	б/ как наука о произведениях народного творчества
	в/ как совокупность видов народного творчества

А/ , Б/ .

5. Миф – это
а/ вид художественного творчества
б/ совокупность сказаний о богах, духах, первопредках и героях, о сотворении и развитии окружающего мира
в/ жанр искусства
г/ древнее сказание или предание, в котором воплощаются представления людей о мире, природе и человеческом бытие

6. Произведения устного народного поэтического творчества – это …
а/ повесть
б/ баллада
в/ предание
г/ рассказ
д/ песня

7. Эпические музыкально-стихотворные жанры
а/ любовные песни
б/ былины
в/ исторические песни
г/ баллады

8. Жанры народной хореографии
а/ хоровод
б/ кадриль
в/ барыня
г/ камаринская

9. Формы народных драматических действ
а/ игры
б/ хороводы
в/ пьесы
г/ пляски
д/ ритуалы

10. Роспись по дереву
а/ жостовская
б/ городецкая
в/ хохломская
г/ палехская

11. Русская глиняная игрушка
а/ дымковская
б/ богородская
в/ филимоновская
г/ нижегородская

12. Лаковая миниатюра
а/ Палех
б/ Федоскино
г/ Полхов-Майдан
д/ Семеново

ОС-5 Экзамен в форме собеседования 6 семестр

Примерные вопросы к экзамену

1. Народная художественная культура, ее сущность и признаки.
2. Виды и жанры фольклора.
3. Истоки возникновения народной художественной культуры.
4. Ювелирное мастерство в Древней Руси.
5. Своеобразие древнерусской художественной культуры.
6. Скоморошество на Руси. Роль и значение в развитии народной художественной культуры.
7. Обряд, ритуал, традиция, их соотношение.
8. Фольклор и устное народное поэтическое творчество.
9. Система жанров устного народного поэтического творчества. Взаимоотношение жанров.
10. Обрядовая поэзия. Календарно-обрядовая поэзия. Общая характеристика жанров.
11. Заговоры как прозаические произведения магического и практического характера.
12. Сказка как прозаический жанр устного народного поэтического творчества.
13. Предания как жанр устного народного поэтического творчества.
14. Легенда как жанр устного народного творчества. Проблемы классификации легенд.
15. Былина как жанр устного народного творчества. Место и время сложения, проблемы классификации.
16. Исторические песни.
17. Балладные песни как жанр устного народного поэтического творчества.
18. Традиционная необрядовая лирическая песня. Общая характеристика жанра.
19. Частушка как жанр словесно-музыкального народного творчества. Общая характеристика.
20. Пословицы и поговорки русского народа.
21. Загадки как малый нелирический жанр. Виды, формы, содержание и художественные особенности.
22. Народная драма на Руси.
23. Русский музыкальный песенный фольклор.
24. Музыкально-хореографические произведения русского народа.
25. Организация коллективов народного художественного творчества.
26. Технологические основы работы с самодеятельным художественным коллективом и научно-методическое руководство народным творчеством.
27. Традиционная народная художественная культура в современной образовательной политике.
28. Фольклор в системе современного художественного образования.
29. Актуальные задачи и проблемы сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях.
30. Народное художественное творчество и профессиональное искусство.
31. Основные виды искусства в современной народной художественной культуре.

32. Основные направления и формы деятельности учреждений культуры по сохранению и развитию традиций народной художественной культуры в современных условиях.
33. Тенденции развития народной художественной культуры в XXI веке.

В конце семестра подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет/Экзамен
5 семестр	Разбалловка по видам работ	1 балл	1 балл	1-12 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	6 баллов	10 баллов	152 балла	200 баллов max
6 семестр	Разбалловка по видам работ	1 балл	1 балл	1-12 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов	15 баллов	212 баллов	300 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 5 семестра

	2 ЗЕ
Зачет	Более 100
Незачет	Менее 100

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 5 семестра

	3 ЗЕ
«отлично»	271-300
«Хорошо»	211-270
«Удовлетворительно»	151-210
Не удовлетворительно»	150 и менее

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения

материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий.
4 семестр.

Занятие 1-2.

Тема: Научные предпосылки разработки теории народной художественной культуры.

Форма проведения занятия – семинар

План:

1. Теория народной художественной культуры в системе смежных сфер научного знания.
2. Исходные понятия теории народной художественной культуры.
3. Основополагающие научные концепции и теории народной художественной культуры в различных областях знания.

Вопросы для обсуждения:

1. Этнология, антропология, этнография, этнопсихология, этнопедагогика и др. науки, их взаимосвязь с народной художественной культурой.
2. Этнологические концепции (С.В. Лурье, Ж. Ламарка, Ч. Дарвина, Э. Тайлора, Ф Ратцеля и др.) в теории народной художественной культуры.
3. Антропологические исследования как основа изучения народной художественной культуры.
4. Этнографические факты в осмыслении художественных аспектов жизни и быта различных народов.
5. Концепция этногенеза.
6. Взаимосвязь народной художественной культуры с этнопедагогикой, этнокультурологией, этнопсихологией и другими науками.
7. Культура, ценности, этос культуры как исходные понятия теории народной художественной культуры.
8. Этнос как социокультурное явление.
9. Структура и понятие менталитета.
10. Научная школа исследования «национального характера».

Задания для самостоятельной работы:

1. Работа с литературой.
2. Написать расширенную аннотацию на предложенное исследование (по выбору студента).
3. Составить схему взаимосвязей народной художественной культуры с различными науками.

Занятие 3.

Тема: Народная художественная культура в XX веке

Форма проведения занятия – семинар

План:

1. Социально-исторические перемены в России.
2. Фольклор советского периода.
3. Фольклоризм и современные его проявления.

Вопросы для обсуждения

1. Характеристика социально-исторических перемен в России, их влияние на процесс изменения народной художественной культуры.
2. Народная художественная культура под влиянием перемен.
3. Методы создания фольклорных произведений в советский период.
4. Художественная самодеятельность как организационная форма народного творчества.
5. Народное художественное творчество и любительское искусство.

Занятие 4.

Тема: Устное народное творчество

Форма проведения занятия – семинар

План:

1. Устное народное поэтическое творчество как искусство слова.
2. Роды и жанры, жанровые разновидности устного народного творчества.
3. Общая характеристика жанров обрядовой и необрядовой поэзии.

Вопросы для обсуждения:

1. Обрядовая поэзия и обрядовый фольклор.
2. Обрядовая поэзия как часть магических, юридическо-бытовых, ритуально-игровых, эстетических обрядовых действий.
3. Календарная обрядовая поэзия.
4. Семейно-бытовая обрядовая поэзия.
5. Заговоры как жанр обрядового фольклора.
6. Необрядовая поэзия.
7. Сказка - прозаический жанр устного народного поэтического творчества.
8. Предания и легенды как эпические жанры устного народного творчества.
9. Былины, исторические и балладные песни - эпические стихотворные жанры.
10. Традиционная необрядовая лирическая песня.
11. Частушка как жанр лирической поэзии.
12. Пословицы, поговорки и загадки русского народа.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подобрать тексты, относящиеся к разным жанрам устного народного поэтического творчества. Сделать анализ произведений.
2. Разучить пословицы, поговорки, скороговорки, загадки русского народа.

Занятия 5-6.

Тема: Народное музыкальное и танцевальное творчество

Форма проведения занятия – практическое занятие

План:

1. Словесно-музыкальные жанры народной художественной культуры.
2. Музыкально-хореографические жанры народной художественной культуры

Содержание занятия:

- Слушание и анализ произведений музыкального обрядового и необрядового фольклора.
- Исполнение обрядовых произведений.

- Исполнение хороводов, сольных и парных плясок.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подобрать примеры произведений музыкального фольклора, сопровождения народных танцев, плясок, хороводов.
2. Подготовиться к конкурсному исполнению народных музыкальных и хореографических произведений.
3. Найти описание народной хореографии в художественной литературе.

Занятие 7.

Тема: Народные художественные промыслы.

Форма проведения занятия – семинар

Вопросы для обсуждения

1. Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры.
2. Отражение в произведениях прикладного искусства художественных традиций этноса, его мировосприятия, миропонимания, исторической памяти и художественного опыта.
3. Декоративное искусство как вид пластического искусства.
4. Художественно-образные средства выразительности произведений народного и декоративного искусства.
5. Народные художественные промыслы различных регионов России.

Задания для самостоятельной работы

Подготовить сообщения на темы:

- Роспись по дереву (Хохлома, Городец, роспись Северной Двины и Мезени).
- Создание в России керамических изделий (Гжельская, Скопинская керамика др.).
- Русская народная игрушка
  - Промысел глиняной игрушки (Дымковская игрушка, Каргопольская игрушка, Филимоновская игрушка).
  - Промысел резной и токарной игрушки (игрушка русского Севера, Нижегородская «топорщина», Сергиевопосадская игрушка, Полхов-Майданскиетарарушки, Богородская игрушка, Матрешки, бирюльки и пр.)
  - Лепные и жестяные игрушки.
- Русские художественные лаки (Федоскино, Палех, Холуй, Жостово, Мстера).
- Народный костюм.

Занятие 8.

Тема: Народная драма

Форма проведения занятия – семинар-практика

План:

1. Особенности русской народной драмы.
2. Образы, ряженья, игры (игрища), хороводы, диалоги, драматические сценки (пьесы), кукольный театр – как формы драматических действ.
3. Народные драмы.
4. Кукольный театр на Руси.

Вопросы для обсуждения:

1. Драма как развитое и сложное произведение.
2. Сцена и игра - основа народной драмы.
3. История становления и развития кукольного народного театра в разных странах. Виды народных театров.
4. Виды кукольного театра на Руси, формы кукольных представлений.
5. Своеобразное явление народного театра – балаганы.

Задание для самостоятельной работы:

Подготовиться к разыгрыванию народных пьес, сценок в балагане, театре Петрушки.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование дисциплины	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций	Кол-во экз.	Обеспечение студентов учебной литературой (экземпляров на одного студента)
1	Народная художественная культура	**ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**		
		1. Капица, Ф. С. Русский детский фольклор: учебное пособие / Ф.С. Капица; Т.М. Колядич. - 3-е изд., стереотип. – М.: Флинта, 2017. - 317 с. – Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103534		1,0
		2. Алексеева И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко. - Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2009. - 184 с. – Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=550003		1,0
		3. Устное народное творчество : учебное пособие : [16+] / А. Л. Калашникова, Е. Ю. Поселенова, Э. М. Афанасьева, Е. Е. Ценкер ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2018. – 177 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574233 (дата обращения: 18.05.2022). – ISBN 978-5-8353-2214-5.		1,0
		Дополнительная литература		1,0
		1. Березовикова, О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства : учебное пособие : [16+] / О. Н. Березовикова ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 128 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574633 . – Библиогр.: с. 124-125. – ISBN 978-5-7782-3318-8.		1,0
		2. Капица Ф. С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы: справочник / Ф.С. Капица. - 9-е изд., стер. – М.: Флинта, 2017. - 294 с. – Режим доступа: URL: **http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=218200**		1,0

		3. Черный, В. Д. Древнерусское искусство : учебник / В.Д. Черный. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2020. — 661 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-9558-0629-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1082923		1,0