Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет историко-филологический
Кафедра философии и культурологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«20» октября 2021 г.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Программа учебной дисциплины модуля
«Мировоззренческий»

основной профессиональной образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата по направлению подготовки
49.03.01 Физическая культура ,
направленность (профиль) образовательной программы
Спортивная тренировка в избранном виде спорта .

(заочная форма обучения)

Составитель: Нагорнова Е.С., к.ф.н.,
доцент кафедры философии и культурологии

Рассмотрено и одобрено на заседании учёного совета факультета физической культуры и спорта, протокол от «18» октября 2021 г. №2

Ульяновск, 2021

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0233C9D60038B01A9E48C1A3FBB4A9D9F6
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 07.07.2023 до 28.04.2038

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) модуля Мировоззренческого учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 49.03.01 Физическая культура, направленность (профиль) образовательной программы Спортивная тренировка в избранном виде спорта, заочной формы обучения.

Она тесно связана с такими науками, как философия, социология и др. Дисциплина дает необходимые знания, широту видения и формирует мировоззренческие позиции. Особенно следует выделить воспитательный потенциал культурологии, который позволяет понять мир ценностей и смысл человеческой жизни, раскрыть их многообразие и предложить критерии для выбора собственной позиции.

1. Перечень планируемых результатов (образовательных результатов) обучения по дисциплине

Цель преподавания дисциплины: систематическое и развернутое изложение современных представлений о сложном и многообразном феномене культуры, приобщение студентов к специфике гуманитарного знания, знакомство с культурными нормами, образцами и практикой культуры.

Задачи дисциплины:

1. Дать студентам предметные, методологические, историко-научные знания теоретического, эмпирического и аксиологического содержания, интегрирующие фундаментальные достижения в области культурологии в соответствии с основными дидактическими единицами государственного образовательного стандарта, создать необходимые учебно- организационные и интеллектуальные условия для усвоения студентами этих знаний;
2. Формировать у студентов навыки самостоятельного анализа (семиотический, деятельностный, коммуникативный, аксиологический аспекты интерпретации культуры, выбора соответствующей методологии (системный, синергетический подходы к истолкованию культуры), применять полученное знание для обоснования практических решений, касающихся повседневной жизни, профессиональной области;
3. Развивать и обосновывать личную позицию по отношению к проблемам взаимодействия культуры и человека, воспитывать толерантное отношение к другим культурам, уметь видеть гуманистические аспекты межкультурной коммуникации;
4. Формировать социокультурную компетентность студентов.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения

Компетенция и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК-5.1. Знает особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; УК-5.2. Умеет проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира;	**ОР-1** – основные этапы развития культурологии, её теоретический аппарат, специфику её методологии	**ОР-2** – применять полученное знание для обоснования практических решений, касающихся повседневной жизни, в профессиональной области	

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия						Форма итоговой аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Самостоятельная работа, час	Контроль	
	Трудоемк.						
	Зач. ед.	Часы					
2	2	72	2	6	58	6	зачет
Итого	2	72	2	6	58	6	зачет

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекц. занятия	Лаб. занятия	Практ.занятия	Самост. работа
Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания. Предмет и методы культурологии.	2			12
Тема 2. Традиционная и инновационная культуры. М.Мид; Ю. Лотман: семиотические типы культур. Культура и контркультуры. Субкультуры.			2	12
Тема 3. Типология культур. «Восток-Запад». Исторические особенности русской культуры. Традиции и современность.			2	22
Тема 4. Массовая и элитарная культура. Народная культура.			2	12
Всего:	2		6	58

5.2.Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания. Предмет и методы культурологии.

Культура как предмет изучения. Появление культуры как объекта гуманитарного знания. Культура и природа. Проблема специфичности культуры. Сущностные характеристики культуры (культура как творчество, культура как способ реализации активности субъекта, предметность культурной деятельности – материальная и духовная культура, культура и цивилизация). Этимология понятия «культура».

Античность: Марк Порций Катон «De agri cultures» - возделывать, обрабатывать землю. Цицерон «Тускуланские беседы» - возделывание души человека при помощи философии и красноречия. Культура и натура. Культура речи, культура тела, культура поведения. Отождествление культуры с воспитанием и образованием (пайдея). Мера, гармония, порядок.

Функции культуры. Социальные и теоретические предпосылки культурологии. Предмет культурологии. Э.Тайлор «Первобытная культура», Л.Уайт «Наука о культуре». История культурологии как науки.

Тема 2. Традиционная и инновационная культуры. М.Мид; Ю. Лотман: семиотические типы культур. Культура и контркультуры. Субкультуры.

Соотношения традиций и новаций в культуре. М. Мид «Культура и детство» выделение трех типов культур: 1) постфигуративная (строится на том, что подрастающее поколение перенимает опыт у старших; 2) кофигуративная (дети и взрослые учатся не только у старших, но и у сверстников); 3) префигуративная, в которой не только дети учатся у родителей, но и родителям приходится учиться также у своих детей. Отличительные свойства каждой культуры (традиционность для постфигуративной, изменяется медленно и незаметно, существует всегда «здесь и сейчас». Неосознанность, автоматичность, отсутствие сомнений – для постфигуративной культуры).

Культура и контркультура. Субкультуры.

Контркультура как оппозиция господствующим образцам, противостояние фундаментальным принципам, которые лежат в основе той или иной культуры (Т.Роззак). Категория «субкультура». Виды субкультур (этническая, корпоративная, религиозная, возрастные).

Тема 3. Типологии культуры. «Восток-Запад». Исторические особенности русской культуры. Традиции и современность.

«Восток-Запад». Специфика русской культуры, особенности ее развития. ХУ в. – формирование национально-государственной идеологии. Славянофильство. «Русская идея».

Из культурной изоляции – к интеграции с европейской культурой Петр 1 – приобщение России к мировой культуре.

Традиции и современность. Установки русской культуры (коллективизм, бескорыстие, духовность, непрактичность, экстремизм, гиперболизм, фетишизация государственной власти, убеждение в зависимости от нее всей жизни граждан, русский патриотизм).

Тема 4. Массовая и элитарная культура. Народная культура.

Массовая культура как культура массового общества Исследования массовой культуры (О.Хаксли, П.Бурдье, франкфуртская школа, семиотический анализ популярной культуры). Причины возникновения массовой культуры. Ортега-и-Гассет «Восстание масс» (1930). Основные признаки массового человека: «беспрепятственный рост жизненных запросов», «безудержная экспансия собственной натуры», «врожденная неблагодарность ко всему, что сумело облегчить жизнь». Массовый человек; свойства и характеристики. Практики массовой культуры. Музыка как предмет потребления. Формирование «массовой литературы и её социокультурная специфика. Современная мифология и мифы масскульта. Основные черты, функции массовой культуры Виды и жанры массовой культуры Пошлость и вульгарность как явления культуры. Феномен гламурности в современной массовой культуре. Социально-психологические механизмы воздействия массовой культуры (идентификация, сублимация, проекция).

Элитарная культура как субкультура привилегированных групп общества, характеризующаяся принципиальной закрытостью, духовным аристократизмом и ценностно-смысловой самодостаточностью. Основные черты*:* формы общения, развлечения, особенности речи, различные методы и системы знания. Формы проявления элитарной культуры: (образование - это процесс развития и саморазвития личности, связанный с овладением социально значимым опытом человечества, воплощенным в знаниях, умениях, творческой деятельности и эмоционально - ценностном отношении к миру. речь (типичная аристократическая речь: формальна, стереотипна, стилизованна, тенденция к жесткой правильности, стремление исключить все «хаотическое» и нарушающее правило), этикет, развлечения. Использование культуры как престижного средства. Снобизм как проявление культуры.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и промежуточной аттестации. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим обучающимся, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении бакалавров методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу обучающихся со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Общий объем самостоятельной работы бакалавров по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения оценочных средств.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);
- подготовка к защите реферата.

Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися содержания дисциплины (темы для подготовки презентаций, мини-выступлений)

1. Статус культурологии и ее место среди других наук.
2. Современные подходы к типологии культур.
3. Культура и цивилизация.
4. Артефакты – культурные формы – культурные системы.
5. Физическая культура – материальная культура – духовная культура.
6. Вещи и социальные организации как основа материальной культуры.
7. Знания, ценности и проекты как формы духовной предметности.
8. Социальные институты культуры.
9. Культурная модернизация.
10. Культурные сценарии деятельности.
11. Региональная типологизация культур.
12. Миф и его роль в культуре.
13. Динамика культуры.
14. Глобализация современного мира.
15. Культурная картина мира.
16. Межкультурные конфликты и пути их преодоления.
17. Толерантность как результат межкультурной коммуникации.
18. Западная футурология о будущем культуры.
19. Культура и глобальные проблемы современности.
20. Постмодернизм и будущее культуры.

Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися содержания дисциплины (примерные темы для подготовки контрольных работ (рефератов))

1. Роль обычаев и традиций в формировании культуры.
2. Понятие и проблемы этноцентризма.
3. Понятие и проблемы культурного плюрализма.

4. Проблема понимания и интерпретации в современной культуре.
5. Эмпатия как метод культурологического исследования.
6. Семиотика как наука о знаках и знаковых системах.
7. Язык и проблема понимания в культуре.
8. Типология «Запад – Восток».
9. Образ природы в западном и восточном типах культур.
10. Проблема взаимоотношения человека и природы в социокультурной традиции.
11. Экологическое сознание и экологическая культура, их сущность и пути формирования.
12. Отечественная философская и культурологическая мысль о возможности достижения гармонии между природой и культурой.
13. Своеобразие России как типа культуры.
14. Тип культуры и особенности художественного стиля.
15. Творчество как самореализация личности и как способ измерения её культуросозидающего потенциала.
16. Основные сферы и виды культурного творчества.
17. Понятие «культурной элиты» и её роль как «мозгового центра» и «нравственного нерва» культуры.
18. Социокультурная динамика: причины, механизмы, направленность.
19. Культура и социализация личности.
20. Социальное регулирование культурных процессов.
21. Типы культурных коммуникаций.
22. Культура и гражданское общество.
23. Слагаемые нравственной культуры: нравственное сознание, нравственные отношения, нравственная деятельность.
24. Смысл жизни как нравственная и культурологическая проблема.
25. Нравственная культура и смысл жизни, его контекстуальность, личностно и социально ориентированный характер.
26. Эстетические ценности в системе культуры.
27. Исторический тип культуры и идея прекрасного. Культура и эстетический идеал.
28. Искусство – «мышление в образах». Особенности художественного образа.
29. Культура и искусство модерна и его основные направления.
30. От модернизма к постмодернизму: культурологические аспекты.
31. Культурологические истоки гуманизма и его современное звучание.
32. Отечественная философская и культурологическая мысль о возможности достижения гармонии между природой и культурой.
33. Своеобразие России как типа культуры.
34. Тип культуры и особенности художественного стиля.
35. Творчество как самореализация личности и как способ измерения её культуросозидающего потенциала.
36. Основные сферы и виды культурного творчества.
37. Понятие «культурной элиты» и её роль как «мозгового центра» и «нравственного нерва» культуры.
45. Социокультурная динамика: причины, механизмы, направленность.
46. Культура и социализация личности.
47. Социальное регулирование культурных процессов.
48. Типы культурных коммуникаций.
49. Культура и гражданское общество.
50. Слагаемые нравственной культуры: нравственное сознание, нравственные отношения, нравственная деятельность.
51. Смысл жизни как нравственная и культурологическая проблема.
52. Нравственная культура и смысл жизни, его контекстуальность, личностно и социально ориентированный характер.
53. Эстетические ценности в системе культуры.
54. Исторический тип культуры и идея прекрасного. Культура и эстетический идеал.
55. Искусство – «мышление в образах». Особенности художественного образа.
56. Культура и искусство модерна и его основные направления.

57. От модернизма к постмодернизму: культурологические аспекты.
58. Культурологические истоки гуманизма и его современное звучание.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

1. Курылёва М.В. Семиотика художественного текста: единицы, уровни, смыслы. Учебно-методическое пособие для студентов гуманитарных факультетов. – Ульяновск, 2014. – 32 с.
2. Моисеева М.В., Митина И.Д., Мартыненко А.В., Митина Т.С. Прикладная культурология (искусство видеть). Коллективная монография с хрестоматией. – Электронный ресурс. Ульяновск: УлГУ, 2014-2016. Гос. рег. №0321504211.
3. Моисеева М.В., Митина И.Д., Мартыненко А.В. Анализ и интепретация произведений культуры в контексте культурологического подхода. Учебное пособие. - Ульяновск: УлГУ, 2013. – 362 с.
4. Тихонова А. Ю**.** Волкова П.И. Симбирско-Ульяновское краеведение в вопросах и ответах (учебно-методическое пособие).-Ульяновск: УИПКПРО, 2013.-232 с.
5. Тихонова А. Ю**.** История культуры Волжской Булгарии (X-XIV века) (учебное пособие).-Ульяновск: УИПКПРО, 2014.-70 с.
6. Тихонова А. Ю**.** История культуры Симбирско-Ульяновского региона (учебно-методическое пособие). - Ульяновск: УлГУ, 2005.
7. Тихонова А. Ю**.** Картографическая интерпретация региональных культурных процессов (учебное пособие) . - Ульяновск: УлГУ, 2004.-52с.
8. Тихонова А. Ю**.** Уникальность культуры Среднего Поволжья в культурологическом измерении (монография). - Саарбрюккен: PalmariumAcademicPublishing, 2013. - 412 с

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации обучающихся

ФГОС ВО ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: презентация, тесты по теоретическим вопросам дисциплины, групповые обсуждения и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических занятиях.

№ п/п	Формируемые компетенции, индикаторы их формирования	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК-5.1. Знает особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; УК-5.2. Умеет проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира;	**ОС-1 Тестовые задания** **ОС-2 Комплект заданий**	ОР-1 – основные этапы развития культурологии, её теоретический аппарат, специфику её методологии; ОР-2 – применять полученное знание для обоснования практических знаний
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК-5.1. Знает особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; УК-5.2. Умеет проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира;	**Оценочные средства для промежуточной аттестации Зачет** **ОС-3 Зачет в форме устного собеседования**	

Описание оценочных средств, процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п. 5 программы.

ОС-2 Комплект заданий (УК 5.1, УК 5.2)

1.Назовите известного древнеримского оратора и философа, который называл культуру « воспитанием души».

Ответ: **Цицерон. Под культурой он понимал совершенствование души, главным образом при помощи философии и красноречия. Как считал Цицерон, философия совершенствует ум гражданина, а красноречие совершенствует его речь для участия в политических собраниях.**

2.Под словом «культура» первоначально понималось:

Ответ: **Способ обработки земли. Появление понятия связано с античной эпохой, основанной на рабовладельческом способе производства и натуральном хозяйстве. Означало « возделывание почвы и подразумевало целенаправленное воздействие на окружающую природу.**

3.Культурология представляет комплекс отраслей, или разделов научного знания, и процесс их дифференцирования свидетельствует о развитии науки. Назовите их.

Ответ: **В состав культурологии входят пять взаимосвязанных разделов:**
1) история мировой и отечественной культуры;
2) история культурологических учений;
3) социология культуры;
4) культурная антропология;
5) прикладная культурология.

4.В центре внимания культурологии находится (-ятся) …

Ответ: **Центральное место в культурологии занимают общие теоретические проблемы, без которых невозможно понимание самых существенных сторон жизни человека и общества. При этом в равной степени актуально изучение традиционных проблем культуры и проблематики, возникшей в условиях современного развития.**

Прежде всего это вопросы о том, что являет собой культура независимо от конкретных форм, в которых она представлена, каковы ее истоки и причины ее возникновения, как она соотносится с другими формами человеческого бытия: природой, обществом, историей.

5.В соответствии с задачами культурологической науки все ее знания подразделяются на _____ и _____ знания.

Ответ: **В соответствии с задачами культурологической науки все ее знания подразделяются на два вида – фундаментальные и прикладные знания. Фундаментальная культурология призвана выявлять общие закономерности развития культуры и изучать культурные процессы на основе общих закономерностей социокультурной жизни, ее проявлений и процессов.**

Прикладная культурология должна разработать методику целенаправленного прогнозирования и управления социокультурными процессами в рамках государственной социальной и культурной политики.

6.Среди проблем культурологии доминирует вопрос о …

Ответ: **Среди проблем культурологии доминирует вопрос о сущности культуры и ее социальных функциях. Этой узловой проблеме подчинены вопросы о структуре культуры и ее типологии, о единстве и многообразии культур, о зарождении культуры и обусловливающих ее социальных факторах.**

7.Составными элементами культуры являются:

Ответ: **Ценности. Главным элементом культуры можно признать систему ценностей. Обязательным элементом культуры является система норм, а также средства деятельности и модели культуры, понимаемые как устойчивые формы поведения, принятые в данном обществе, применительно к тем или иным ситуациям.**

8.Под культурной нормой понимается …

Ответ: **Правило, обязательное для исполнения социальных ролей. Система норм – правила поведения, обязательные для исполнения в данной группе и ситуации. Нормы организуют человеческую деятельность.**

9.В предмете культурологии культура представлена в виде …

Ответ: **Моделей поведения. Предметом культурологии является культура в ее развитии, в различных формах, видах, в ее функционировании и конфликтах. Причем, культура понимается как сложное образование, вбирающее в себя искусство, систему знаний, освоенных обществом, нравы, способы (технологии) поведения, принятые в разных сферах человеческой деятельности.**

10.Как понимается категория «субкультура» в культурологии:

Ответ:1. **«Субкультура» в культурологии понимается как автономная культура определенной социальной группы.**

2. Суверенное целостное образование внутри господствующей культуры, отличающееся собственным ценностным строем, обычаями, нормами, что проявляется в стиле поведения и одежды, в речи.

11.Какой термин применяется в культурологии для обозначения резкого неприятия традиционной культуры:

Ответ: **Контркультура. Она не только отличается своими ценностями, нормами, моделями поведения от доминирующей культур, но и противостоит ей.**

12.Дайте определение термину. Элитарная культура – это ….

Ответ: **Элитарная культура – это культура творческого меньшинства общества.**

Элитарная (высокая) культура - культура элиты, предназначенная для высших слоев общества, обладающих наибольшей способностью к духовной деятельности, особой художественной восприимчивостью и одаренных высокими нравственными и эстетическими задатками. Производителем и потребителем элитарной культуры является высший привилегированный слой общества – элита (от франц. elite — лучшее, отборное, избранное).

13.Назовите страну, которую считают «родиной» массовой культуры.

Ответ: **США. Именно с США началось шествие массовой культуры по миру. Термин «массовая культура» был впервые обозначен немецким философом М. Хоркхаймером в 1941 году и американским ученым Д.Макдональдом в 1944 году. В содержательном плане он достаточно противоречив, ибо означает не только «культуру для всех», но и «не вполне культуру». Характерными чертами массовой культуры являются: общедоступность, упрощенность, легкость восприятия; развлекательность, забавность; сентиментальность, доминирование чувственного начала; мифологизация и мистификация реальных процессов, происходящих в природе и в человеческом обществе; примитивизация человеческих отношений, игра на самых низменных чувствах и побуждениях (вплоть до биологических инстинктов); натуралистическое смакование секса, насилия, жестокости; культ сильной личности, культ успеха; ориентация на искусственно создаваемые имиджи и стереотипы;ставка на зрелищность и т.д. При этом ее нельзя рассматривать как « псевдо культуру».**

14.Понятие, характеризующее особенности производства культурных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанных на массовое потребление:

Ответ: **Массовая культура. Массовой культурой называют совокупность общемировых потребительских элементов культуры, производимых в больших объемах, промышленным способом.**

15.Приведите название известной книги средневековой Руси, увидевшей свет в XVI веке и являвшей собой полную энциклопедию русской жизни, охватывающую все ее сферы – религию, ведение хозяйства, воспитание детей, отношения между супругами.

Ответ: **Домострой.**

Домострой как сборник наставлений несколько столетий регулировал на Руси правила мирской, семейной и духовной жизни. В нем содержались советы по хозяйству, воспитанию дочерей и сыновей, поведению дома и в гостях.

Домострой XVI века стал одной из первых книг, посвященных быту, хотя и включал в себя религиозный раздел. Он выдержал множество переизданий и еще три столетия спустя регламентировал жизнь старообрядцев, городских купцов и зажиточных крестьян.

16.В каком веке сформировалась массовая культура как социальный феномен?

Ответ: **В XX веке. Сам термин возник в 40-х гг. XX века, широкое распространение получил во второй половине XX века. Главным звеном изменений становится научно-техническая революция. Достижения технического прогресса начинают служить массам и потребляться ими.**

17.Как называли партию сторонников культурной изоляции России, сложившуюся в середине XVII в.?

Ответ: **Грекофилами. В середине XVII в. во время правления Алексея Михайловича в русском обществе сложились две враждующие партии – грекофильская и западническая, сторонников старины, изоляционизма, и реформаторов, стремившихся к европеизации России.**

18.На культуру какой страны была сориентирована русская светская культура второй половины XVIII – начала XIX вв.?

Ответ: **На культуру Франции. В начале XIX века французская культура была знакома русскому дворянству лучше отечественной и воспринималась, как своя, во всяком случае в светском обществе. Русское дворянство, воспитанное на французский лад, владело французским языком лучше, чем родным.**

19.Как называли партию сторонников идеи исторической миссии России как центра мировой культуры и цивилизации?

Ответ: **Славянофилами. Славянофилы (А. С. Хомяков, К. С. и И. С. Аксаковы и др.) предполагали, что России во все ее исторические времена была свойственна соборность (отношение взаимодействия между народом и его правителями), некий уровень цельности личности, устремленной к Богу. Эти идеи несли в себе и предположение, что Россия имеет историческую миссию – стать центром мировой культуры и цивилизации.**

20.Дайте определение термину. Инкультурация – это ….

Ответ: **1.Процесс усвоения человеком нормативно-ценностных регуляторов социальной практики родной культуры.**

2.Инкультурация – сложный, длительный процесс включения индивида, группы, сообщества в инокультурную среду. В процессе инкультурации происходит адаптация новшества (комплекса новшеств) к прежнему образу жизни индивида, группы, сообщества.

3.Инкультурация – обучение человека традициям и нормам поведения в конкретной культуре. Это происходит в процессе взаимообмена между человеком и его культурой, при котором, с одной стороны, культура определяет основные черты личности человека, а с другой – человек сам влияет на свою культуру.

21.Дайте определение термину. Аккультурация – это ….

Ответ: **Аккультурация – процесс изменения материальной культуры, обычаев и верований, происходящий при непосредственном контакте и взаимовлиянии разных социокультурных систем.**

Аккультурация – процесс взаимодействия культур, обмен культурными особенностями между этносами, восприятие одним народом полностью или частично культуры другого народа. Во время этого взаимодействия культуры постепенно изменяются, но в то же время не теряют своей индивидуальности. Она отличается от ассимиляции, при которой одна культура полностью подчиняется другой. Аккультурация может стать начальной стадией ассимиляции.

22.Для западного склада ума характерны:

Ответ: **Западный склад ума требует логического развития мысли, при котором отдельные положения или силлогизмы следуют один за другим в определенной связи, делая понятной новую мысль или аргумент. Образованный, но движимый лишь практическими соображениями, европеец «живет разумом».**

23. Двумя этнокультурными процессами, включающими наибольшую аккультурацию, являются …и ….

Двумя этнокультурными процессами, включающими наибольшую аккультурацию, являются ассимиляция и интеграция. Ассимиляция – процесс слияния всего народа или его части с другим народом, усвоение в иной культурной среде ее ценностей и традиций. Интеграция – процесс объединения разных культур в единую культуру благодаря близости или сходству базовых ценностей.

24.Для культуры Востока характерны …

Ответ: **Для Востока характерны строгость поведенческих регулятивов, уважение к обычаям и традициям, церемониальность социальных контактов. Динамизм западного образа жизни резко контрастирует с инерционностью восточного, общества, замедленным темпом его развития.**

Для Востока характерно наличие нескольких сосуществующих религий, замкнутость этнических культур, слабость взаимообмена между ними.

25.Согласно представлениям восточной культуры имеет ли человек право вмешиваться в существующий в природе порядок?

Ответ: **Китайские мыслители считали, что человек не имеет права вмешиваться в существующий в природе порядок. Он должен приспособиться к нему, найти в нем место для себя. Для человека восточной культуры характерно стремление созерцать природный объект, причем не только смотреть на него, но стать с ним одним целым – и оставить его жить.**

26.Первыми записанными законами в истории человечества были законы …

Ответ: **Законы Хаммурапи. Самым большим достижением вавилонской культуры стали знаменитые законы Хаммурапи: первая в истории человечества система государственных норм, изложенных письменно на каменном обелиске.**

27.Назовите имя русского царя, который «прорубил окно в Европу».

Ответ: **Петр I. Ни один монарх не смог так изменить Россию, ее историю, как Петр I. Трудно переоценить все петровские дела. Бритьем бород и введением европейского платья Петр I «окно в Европу» только приоткрыл. Он распахнул его, завоевав выход к Балтийскому морю, который позволил ему на равных чувствовать себя в Европе. Символический жест представлял желание открыться миру и воспринять новые идеи на благо своей страны.**

Крылатая фраза из поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник» «В Европу прорубить окно» характеризовала основание Петром I города Санкт-Петербурга – первого морского порта Русского государства.

28. Под культурой понимают …

Ответ**: Внебиологический способ деятельности людей.**
Культура – внебиологический способ деятельности людей, исполняющих свои социальные роли в обществе. Внебиологический способ деятельности можно иначе назвать социальной технологией.

29. Исторически сложившийся порядок общественной жизни, выражающий собой социально-стандартизированные образцы поведения в труде, быту, общении, воспитании, называется….

Ответ: **Обычаем. Обычай – это исторически сложившийся порядок общественной жизни, выражающий собой социально-стандартизированные образцы поведения в труде, быту, общении, воспитании. Обычай задает как бы алгоритм поведения, исполнения какого-либо действия, предписывает поступать так, а не иначе.**

30. Изменение человеком окружающей среды в процессе приспособления её к собственным нуждам является …. функцией культуры.

Ответ: **Изменение человеком окружающей среды в процессе приспособления её к собственным нуждам является адаптивной функцией культуры. Адаптивную также называют приспособительной. Человек с целью выживания приспосабливается к окружающей среде.**

Критерии оценивания

Критерий	Максимальное количество баллов
Всего:	

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-3 Зачет в форме собеседования по вопросам

Перечень вопросов к зачету по курсу «Культурология»

1. Культурология как область гуманитарного знания, ее предмет и задачи.
2. Проблема научного статуса культурологии и методологии культурологических исследований.
3. Подходы к определению понятия «культура». Многозначность понятия культуры.
4. Возникновение и основные этапы развития культурологической мысли (общий обзор).
5. Структура культуры.
6. Функции культуры.

7. Методы культурологии.
8. Культурология и другие науки о культуре. (Философия культуры, социология культуры, история культуры, культурная антропология, социальная антропология).
9. Типология культур: основные подходы.
10. М.Мид: постфигуративная, кофигуративная и префигуративная культура.
11. Семиотические типы культур.
12. Динамика культуры.
13. Аксиологический подход к изучению культуры.
14. Культура и мир ценностей. Нормы иценности в культуре.
15. Культура и социальные институты..
16. Элитарная культура.
17. Феномен массовой культуры.
18. Страх и агрессия. «Воля к власти»: норма или патология. (Э.Фромм «Душа человека:её способность к добру и злу»).
19. Мировая и национальная (этническая) культура.
20. Культура и личность. Социализация и инкультурация, их специфика.
21. Понятие и сущность межкультурной коммуникации.
22. Традиция, стиль, канон. Культурная инсценировка. Анализ инсценировок в разныхсферах социальной жизни.
23. Картина мира и образ мира как культурные универсалии.
24. Основные направления европейской культуры XX века.
25. Глобализация культуры современного мира.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и лабораторных занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний студентов по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачёт
2 семестр	Разбалловка по видам работ	1x1=1	3 x 1=3 балла	164 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	1 балл макс.	3 балла макс.	164 балла	32 балла

Критерий зачета

	2 ЗЕ
Зачтено	Более 100
Не зачтено	Менее 100

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Критерии оценивания на зачете:

- зачет – 51-100 % максимальной суммы.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, который

- прочно усвоил предусмотренный программный материал;
- правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров;
- показал глубокие систематизированные знания, владея приемами рассуждения и сопоставляя материал из разных источников: теорию связывается с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов

Обязательным условием выставленной оценки является правильная речь в быстром или умеренном темпе.

Дополнительным условием получения оценки «зачтено» могут стать хорошие результаты при выполнении самостоятельных работ, систематическая активная работа на семинарских занятиях.

- незачет – до 50 % максимальной суммы.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который в ответах на вопросы допустил грубые существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем. Не имеет целостного представления о взаимосвязях данного предмета с другими изучаемыми предметами.

Преподаватель может снизить оценку на зачете по следующим причинам:

- ответ на поставленный вопрос неточный и недостаточно полный;
- отсутствуют примеры, подтверждающие умение связать теорию с практикой;

Типичные причины таких ошибок:

- студент путает конкретные понятия, порой подменяя один термин другим, который имеет совершенно иное значение;
- при подготовке используются устаревшие теории или студент недостаточно знает содержание приводимых документов, в связи с чем и допускает неверное толкование данных документов;
- невысокая культура речи, недостаточное владение историческими, литературоведческими и искусствоведческими терминами.

Чтобы не попасть в затруднительную ситуацию на зачете, когда неизбежно возникает необходимость в дополнительных вопросах, студенты не должны повторять подобных ошибок. Ответы студентов должны строиться на принципах диалектики, научной объективности, сравнительного анализа, предполагающих комплексное, непредвзятое изложение особенностей правовых процессов и институтов в их взаимосвязи и взаимообусловленности. Только такой подход может гарантировать не только глубокое усвоение дисциплины, но и получение на зачете оценки «зачтено».

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на лабораторных (семинарских, практических) занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

1. Запись **лекции** – одна из форм активной аудиторной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

2. Методические рекомендации по организации и проведению самостоятельной работы.

Методические указания студентам формулируются в виде заданий для самостоятельной работы, предусматривающих использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Эти задания также ориентируют на написание контрольных работ, рефератов и эссе. Задания по самостоятельной работе даются по основным разделам и темам, по которым проводятся аудиторные занятия и которые требуют дополнительной проработки.

3. Методические рекомендации по подготовке к семинарам.

Семинарское занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением. Сообщение не является принципиальным моментом семинара, будучи только провокацией, катализатором следующего за ним обсуждения. Сообщение должно занимать по времени не более 3 – 5 минут. Основной вид работы на семинаре – участие в обсуждении проблемы. Принципиальной разницы между подготовкой сообщения и подготовкой к обсуждению не существует. Отличие состоит в более тщательной работе с готовым материалом – лучшая его организация для подачи аудитории.

Подготовка к практическому (семинарскому) занятию начинается с тщательного ознакомления с условиями предстоящей работы, т. е. с обращения к планам семинарских занятий. Определившись с проблемой, привлекающей наибольшее внимание, следует обратиться к рекомендуемой литературе. Имейте в виду, что в семинаре участвует вся группа, а потому задание к практическому занятию следует распределить на весь коллектив. Задание должно быть охвачено полностью и рекомендованная литература должна быть освоена группой в полном объёме.

Правила поведения на семинарских занятиях:

1. На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше.

2. Если вы что-то решили произнести на семинаре, то пусть это будет нечто стоящее – не следует сотрясать воздух пустыми фразами.

3. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными, не занимайте эфир надолго. Старайтесь не перебивать говорящего, это некорректно; замечания, возражения и дополнения следуют обычно по окончании текущего выступления.

На семинаре идёт не проверка вашей подготовки к занятию (подготовка есть необходимое условие), но степень проникновения в суть материала, обсуждаемой проблемы. Поэтому беседа будет идти не по содержанию прочитанных работ; преподаватель будет ставить проблемные вопросы, не все из которых могут прямо относиться к обработанной вами литературе.

По окончании практического занятия к нему следует обратиться ещё раз, повторив выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе – для этого в течение семинара следует делать небольшие пометки. Таким образом, практическое занятие не пройдёт даром, закрепление результатов занятия ведёт к лучшему усвоению материала изученной темы и лучшей ориентации в структуре курса. Вышеприведённая процедура должна практиковаться регулярно – стабильная и прилежная работа в течение семестра суть залог успеха на сессии.

Планы семинарских занятий

Семинарское занятие № 1.

Тема 2. М.Мид: постфигуративная, кофигуративная и префигуративная культуры. Ю. Лотман: семиотические типы культур. Культура и контркультуры. Субкультуры.

1. Соотношения традиций и новаций в культуре.
2. М. Мид «Культура и детство» выделение трех типов культур: 1) постфигуративная (строится на том, что подрастающее поколение перенимает опыт у старших; 2) кофигуративная (дети и взрослые учатся не только у старших, но и у сверстников); 3) префигуративная, в которой не только дети учатся у родителей, но и родителям приходится учиться также у своих детей. Отличительные свойства каждой культуры (традиционность для постфигуративной, изменяется медленно и незаметно, существует всегда «здесь и сейчас». Неосознанность, автоматичность, отсутствие сомнений – для постфигуративной культуры).
3. Культура и контркультура. Субкультуры. Контркультура как оппозиция господствующим

образцам, противостояние фундаментальным принципам, которые лежат в основе той или иной культуры (Т.Роззак). Категория «субкультура». Виды субкультур (этническая, корпоративная, религиозная, возрастные).

4. Культура как мир социальной информации. Семиотика как наука о знаках и знаковых системах (Ч.Пирс и Ф. де Соссюр). Культура как мир артефактов, культура как мир смыслов, культура как мир знаков. **Язык и символы культуры.** Культура как мир знаков и значений, «символическая Вселенная» (Э. Кассирер). Социальные функции языка. Основные типы знак и знаковых систем: естественные (вещи и явления природы), функциональные (знаки-признаки), иконические (знаки-образы), конвенциональные (искусственно созданные знаки, которым люди договорились приписывать определенное значение), вербальные (естественные знаки), знаковые системы записи. Понятие символа. Знак – символ – образ. Символ в науке и в искусстве. Определяющая роль символа в религиозных культурах. **Культурные коды.** Система кодирования культурной информации. Культура и философия. Культура и искусство. Культура и религия. Наука и культура. Право и культура. Политика и культура.

Семинарское занятие № 2.

Тема 3. «Восток-Запад». Исторические особенности русской культуры. Традиции и современность.

1. Типология «Восток-Запад» - границы «водораздела».
2. Специфика русской культуры, особенности ее развития. Христианско-православное начало культуры. Крещение Руси. Распространение письменности, возникновение исторического «летописания». Расцвет церковного зодчества и храмовой живописи. Византийско-имперские амбиции и мессианское сознание – представление о данном от Бога великом предназначении России в истории человечества. ХУ в. – формирование национально-государственной идеологии. Славянофильство. «Русская идея».
3. Из культурной изоляции – к интеграции с европейской культурой Петр 1 – приобщение России к мировой культуре.
4. Традиции и современность. Установки русской культуры (коллективизм, бескорыстие, духовность, непрактичность, экстремизм, гиперболизм, фетишизация государственной власти, убеждение в зависимости от нее всей жизни граждан, русский патриотизм).

Семинарское занятие № 3.

Тема 4. Массовая и элитарная культура. Народная культура.

1. Массовая культура как культура массового общества Исследования массовой культуры (О.Хаксли, П.Бурдье, франкфуртская школа, семиотический анализ популярной культуры). Причины возникновения массовой культуры. Ортега-и-Гассет «Восстание масс» (1930). Основные признаки массового человека: «беспрепятственный рост жизненных запросов», «безудержная экспансия собственной натуры», «врожденная неблагодарность ко всему, что сумело облегчить жизнь». Массовый человек; свойства и характеристики. Практики массовой культуры. Музыка как предмет потребления. Формирование «массовой литературы и её социокультурная специфика. Современная мифология и мифы масскульта. Основные черты, функции массовой культуры Виды и жанры массовой культуры Пошлость и вульгарность как явления культуры. Феномен гламурности в современной массовой культуре. Социально-психологические механизмы воздействия массовой культуры (идентификация, сублимация, проекция).
2. Элитарная культура как субкультура привилегированных групп общества, характеризующаяся принципиальной закрытостью, духовным аристократизмом и ценностно-смысловой самодостаточностью. Основные черты*:* формы общения, развлечения, особенности речи, различные методы и системы знания. Формы проявления элитарной культуры: (образование - это процесс развития и саморазвития личности, связанный с овладением социально значимым опытом человечества, воплощенным в знаниях, умениях, творческой деятельности и эмоционально - ценностном отношении к миру. речь (типичная аристократическая речь: формальна, стереотипна, стилизованна, тенденция к жесткой правильности, стремление исключить все «хаотическое» и нарушающее правило), этикет, развлечения.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1. Викторов, В. В. Культурология: учебник / В.В. Викторов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2019. – 435 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). – www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5cf61c596617f0.33128948. - ISBN 978-5-9558-0633-4. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1003195
2. Доброхотов, А. Л. Философия культуры: учебник для вузов / А. Л. Доброхотов. – Москва: Издательский дом Высшей школы экономики, 2016. – 561 с. – (Учебники Высшей школы экономики). – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471748
3. Данильян, О. Г. Культурология: учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. – 2-е изд. – Москва: ИНФРА-М, 2021. – 239 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. – (Высшее образование: Бакалавриат). – URL: https://znanium.com/catalog/product/1374598

Дополнительная литература.

1. Кравченко, А. И. Культурология: базовый курс: учебник: / А. И. Кравченко. – Москва; Берлин: Директмедиа Паблишинг, 2022. – 480 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=687731
2. Багновская, Н. М. Культурология: учебник: / Н. М. Багновская. – 3-е изд. – Москва: Дашков и К°, 2021. – 420 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684373
3. Садохин, А. П. Культурология: теория культуры: учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юнити-Дана, 2017. – 366 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684856
4. Садохин, А. П. Культурология: словарь терминов, понятий, имен / А. П. Садохин. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 769 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226143

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Культурология	http://www.grandars.ru/college/sociologiya/kulturologiya.html	Культурология как наука	Свободный доступ
2.	Культурология	http://www.grandars.ru/college/sociologiya/massovaya-kultura.html	Массовая культура и современное развитие массовой коммуникации	Свободный доступ
3.	Культурология	http://aipe.roerich.com/russian/mas_kult.htm	Культура современного общества: теоретический анализ и практические выводы	Свободный доступ

Лист согласования рабочей программы
учебной дисциплины(практики)

Направление подготовки: 49.03.01 Физическая культура
Профиль: Спортивная тренировка в избранном виде спорта
Рабочая программа Культурология
Составитель: Е.С. Нагорнова – Ульяновск: УлГПУ, 2023.

Программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 49.03.01 Педагогическое образование, утверждённого Министерством науки и образования Российской Федерации, и в соответствии с учебным планом.

Составители _____ Е.С. Нагорнова
(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины (практики) одобрена на заседании кафедры философии и культурологии 24 апреля 2023г., протокол № 9

Заведующий кафедрой
_____Соболева А.П_____24.04.2023_____
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Рабочая программа учебной дисциплины (практики) согласована с библиотекой
Сотрудник библиотеки
_____Марсакова Ю.Б._____21.04.23_____
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Программа рассмотрена и одобрена на заседании ученого совета факультета физической культуры и спорта, протокол от «23» _мая_ 2023 г. № _9_

Председатель ученого совета факультета физической культуры и спорта
_____
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*