Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Историко-филологический факультет
Кафедра философии и культурологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ И.О. Петрищев
«30» августа 2017 г.

КУЛЬТУРА РОССИИ 19 ВЕКА

Программа учебной дисциплины вариативной части

для направления подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(шифр и наименование)
направленность (профиль) образовательнаой программы:
Русский язык. Литература.

(заочная форма обучения)

Составитель: Курылева М.В., кандидат филологических наук, доцент кафедры философии и культурологии

Рассмотрено и утверждено на заседании учёного совета историко-филологического факультета, протокол № 9 от «27» 08 2017 г.

Ульяновск, 2017

1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Культура России 19 века» включена в вариативную часть общенаучного модуля бакалавриата (Б.1.В.ДВ.2.2.) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), образовательная программа: «Русский язык. Литература», заочная форма обучения.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цель освоения дисциплины «Культура России 19 века» способствовать формированию у бакалавров базы необходимых систематических знаний о важнейшем периоде развития художественной культуры России, её так называемом «золотом веке», и практических навыков анализа произведений отечественного искусства.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения:

Этап формирования	теоретический	модельный	практический
Компетенции	знает	умеет	владеет
способностью использовать основы философских и социо-гуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);	ОР-1. Знает российскую культуру 19 века, русское искусство в исторической динамике.	ОР-2. Умеет видеть взаимосвязь, исторических процессов и духовного развития общества, видеть преемственность культурных явлений и событий;	
способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции (ОК-2);	ОР-3 Знает основные закономерности развития искусства России 19 века.	ОР-4 умеет находить, изучать и критически анализировать новые научные источники информации; логично использовать освоенное знание для формирования гражданской позиции	
способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).	ОР-5. имеет систему знаний об основных процессах и важнейших событиях искусства и культуры России 19 века.	ОР-6. Умеет решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в	

		учебной и внеучебной деятельности	
способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4)	ОР-7. владеет системой знаний о возможностях образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами дисциплины «Культура Россиии 19 века».	ОР-8. Умеет использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами дисциплины «Культура Россиии 19 века».	ОР-9. Владеет навыками разработки образовательных программ, решающих задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

3.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Культура России 19 века» относится к вариативной части профессионального цикла (Б1. В. ДВ. 2. 2.) для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), образовательная программа: «Русский язык. Литература», заочная форма обучения.

Настоящий курс знакомит обучающихся с русской культурой 19 века, историей её становления и развития, с особенностями русского историко-культурного процесса в целом и спецификой его «золотого» периода в ччастности. Культура понимается как система ценностей, норм, институтов, то есть с точки зрения её предметной структуры. В процессе овладения дисциплиной у студентов формируются устойчивые представления о фундаментальных понятиях художественной культуры, факторах, обуславливающих специфику культурных традиций, творческих методов, направлений и стилей. Важным аспектом изучения является соотношение этического и эстетического в художественной культуре.

Особое внимание в ходе освоения данного курса уделяется рассмотрению исторических, политических, социальных предпосылок формирования специфики культуры данного периода в истории русской культуры, мировоззрения людей того времени, уровня образованности и религиозности общества, характера и основных направлений развития искусства. Изучение учебного материала проводится на основе знакомства с новыми концепциями в области истории русской культуры, включения в познавательный процесс исторических источников и широкого круга вспомогательной литературы. Теоретическая основа курса дополняется разнообразно представленным иллюстративным и справочным материалом.

Содержание дисциплины «Русская культура 19 века» и обозначенный круг проблем, поднимаемых в ходе её освоения, предполагает тесную логическую связь и взаимную обусловленность данного курса с другими дисциплинами «Профессионального цикла». Кроме того, курс «Русская культура 19 века» связан с дисциплинами: «Гуманитарного, социального и экономического цикла» – «История», «Философия»,

«История мировых религий», «Культурология», «Этнология»; «Профессионального цикла» – «История литературы», «Книговедение» и др.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия						В том числе объем учебной работы с применением интерактивных форм	Форма итоговой аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Самостоятельная работа, час	Контроль		
	Трудоемк.							
	Зач. ед.	Часы						
4	2	72	2	6	58		2	зачет
Итогот	2	72	2	6	58		2	зачет

5.Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекционные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Объем учебной работы с применением интерактивных форм
4 семестр				
Раздел 1. Русская культура 1-й пол. 19 в.				
Тема 1. К общей характеристике русской культуры 1-й пол. 19 в.	1	1	8	
Тема 2. Архитектура и скульптура русского ампира.		1	10	
Тема 3. Золотой век русской живописи.		1	10	
Раздел II. Русское искусство 2-й пол. 19 в.				
Тема 4. К общей характеристике художественной культуры России 2-й пол. 19 в.	1	1	10	
Тема 5. Живопись 2ой половины 19 в.		1	10	
Тема 6. Критический реализм в русской живописи 2-й	-	1	10	2

пол. 19 в. Василий Перов, Иван Крамской, Николай Ге, Илья Репин, Василий Суриков, Василий Поленов, Исаак Левитан – анализ избранных произведений.				
ИТОГО 4 семестр:	2	6	58	2

5.2.Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Раздел I. Русская культура 1-й пол. 19 в.

Тема 1. К общей характеристике русской культуры 1-й пол. 19 в.

Историческая и идеологическая ситуация. Дворцовый переворот начала века. Отечественная война 1812 года и подъем патриотического движения. Феномен декабризма и его влияние на культуру 2-й четверти 19 в. Социальная политика и идеология власти в эпоху правления Николая I. Классицизм и академизм русского искусства. Романтические тенденции и реалистические ориентации в искусстве 1-й пол. 19 в.

Тема 2. Архитектура и скульптура русского ампира.

Осип Бове и архитектура Москвы. Доменико Жилярди. Константин Тон: храм Христа Спасителя. Архитектура Петербурга. Андреян Захаров. Петербургская биржа Тома де Томона. Андрей Воронихин: Казанский собор, Горный институт. Карл Росси: здания министерств и арка Главного штаба, здания Сената и Синода, ансамбль Александринского театра. Василий Стасов: Павловские казармы, Преображенский и Троицкий соборы, Московские ворота в Петербурге.

Монументальная скульптура Ивана Мартоса. Скульптурная миниатюра Федора Толстого.

Интерактивные формы: групповые творческие задания, групповые обсуждения.

Тема 3. Золотой век русской живописи.

Романтические идеалы эпохи национального подъема. Орест Кипренский. Василий Тропинин. Сильвестр Щедрин. Карл Брюллов. Александр Иванов. Бытовой жанр. Павел Федотов. Идеализация крестьянского быта в творчестве Алексея Венецианова и его школы.

Интерактивные формы: групповые творческие задания, групповые обсуждения.

Раздел II. Русское искусство 2-й пол. 19 в.

Тема 4. К общей характеристике художественной культуры России 2-1 пол. 19 в.

Особенности художественной жизни. Роль Московского училища. Отношение к традициям искусства 1-й пол. 19 в. Ситуация 1850-х годов. Реализм и натурализм. «Бунт 14-ти» в Академии художеств и образование «Артели». «Товарищество передвижных художественных выставок»: организация, цели, программа и форма деятельности. Роль В. Стасова, И. Крамского и П. Третьякова. «Эстетические отношения искусства к действительности» Чернышевского и полемика вокруг «утилитарной эстетики». «Критический реализм»: содержание и границы термина.

Тема 5. Живопись 2-ой половины 19 в.

Соотношение жанров и изменение тематики в 1870-е гг. Крестьянский жанр. Г. Мясоедов, К. Савицкий, В. Максимов. В. Маковский и городской жанр. Проблема типического в изображении характеров и «обстоятельств». Н. Ярошенко

Пейзаж 1860-80-х гг. А. Саврасов и И. Шишкин: две концепции национального пейзажа. Истоки, эволюция. Ф.Васильев, А.Куинджи: варианты преобразования романтической традиции.

В.В.Верещагин. «Этнографический жанр» и баталистика. Принцип серийности и его смысл. В. Васнецов. Раннее творчество. Обращение к эпосу и сказочным сюжетам: поиск живописной метафоры. Работы в области театральной декорации. Монументальные работы. Деятельность абрамцевского кружка: «проект нового стиля».

Интерактивные формы: групповые творческие задания, групповые обсуждения.

Тема 6. Критический реализм в русской живописи 2-й пол. 19 в.

Василий Перов.

Начальный период творчества. Соотношение с традицией Венецианова и Федотова. Обличительный жанр нач. 1860-х гг. Парижские работы. Видоизменение манеры. Зрелый период. Жанровая и историческая живопись 1870-х - 80-х годов. Портреты.

Иван Крамской.

Портретная концепция. Художественная эволюция. Типическое и индивидуально-характерное. Картина «Христос в пустыне» и роль евангельской темы в русском искусстве 2-й пол. 19 в.

Николай Ге.

Традиции Брюллова и Иванова в творчестве живописца. Картина «Тайная вечеря» 1863 г. и особенности трактовки евангельской темы. Историческая живопись. Портреты отличительные особенности портретной концепции автора. Поздний «страстной» цикл нач. 1890-х гг. Своеобразие живописной стилистики.

Илья Репин.

Жанровое и тематическое многообразие творчества. Роль Стасова и Крамского в формировании его творческих установок. Обучение в Академии художеств. Картина «Бурлаки», её место и значение в живописи 1870-х гг. Парижские работы. Историческая картина на современный сюжет. «Крестный ход в Курской губернии». Этюды. «Не ждали» как завершение цикла картин, посвященных судьбе народника. История и современность в картинах на исторические сюжеты. Репин-портретист. «Заседание Государственного совета» и этюды к картине. Кризисные моменты в позднем творчестве.

Василий Суриков.

Сюжет и тема: проблема художественного цикла. Историческое и современное. Соотношение с «хоровой картиной» передвижников. «Трилогия» 1880-х гг. и её отношение к последующему этапу творчества. Впечатления заграничных путешествий и их отражение в творчестве. Суриков-колорист. Акварельные работы. Портреты и пейзажи. Суриков в оценке современников.

Василий Поленов. Исаак Левитан.

В. Поленов и его роль в эволюции русской пейзажной живописи. Утверждение самоценности этюда. Связь с академической традицией. Евангельская тема в творчестве Поленова. Работы в области театральной декорации. Творчество И. Левитана. Особенности так называемого «пейзажа настроения». Роль пейзажного мотива. Характер художественной эволюции. Этюд и картина.

Интерактивная форма: групповое обсуждение докладов.

6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Общий объем самостоятельной работы бакалавров по дисциплине включает внеаудиторную самостоятельную работу в течение семестра и аудиторную во время сессии.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения оценочных средств.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);
- подготовка к защите реферата,
- подготовка к выступлению с презентацией.

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися содержания дисциплины (примерные темы обсуждений, мини-выступлений)

1. К общей характеристике русской культуры 1-й пол. 19 в. Историческая и идеологическая ситуация. Дворцовый переворот начала века.
2. Отечественная война 1812 года и подъем патриотического движения. Феномен декабризма и его влияние на культуру 2-й четверти 19 в. Социальная политика и идеология власти в эпоху правления Николая I.
3. Классицизм и академизм русского искусства. Романтические тенденции и реалистические ориентации в искусстве 1-й пол. 19 в.
4. Архитектура Москвы: Осип Бове и Доменико Жилярди. Константин Тон: храм Христа Спасителя.
5. Архитектура Петербурга. Андреян Захаров. Петербургская биржа Тома де Томона. Андрей Воронихин: Казанский собор, Горный институт.
6. Карл Росси: здания министерств и арка Главного штаба, здания Сената и Синода, ансамбль Александринского театра. Василий Стасов: Павловские казармы, Преображенский и Троицкий соборы, Московские ворота в Петербурге.
7. Монументальная скульптура Ивана Мартоса. Скульптурная миниатюра Федора Толстого.
8. Романтические идеалы эпохи национального подъема. Орест Кипренский. Василий Тропинин. Сильвестр Щедрин. Карл Брюллов. Александр Иванов.
9. Бытовой жанр. Павел Федотов. Идеализация крестьянского быта в творчестве Алексея Венецианова и его школы.
10. Особенности художественной жизни культуры России 2 пол. 19 в.. Роль Московского училища. Отношение к традициям искусства 1-й пол. 19 в. Ситуация 1850-х годов. Реализм и натурализм. «Бунт 14-ти» в Академии художеств и образование «Артели».
11. «Товарищество передвижных художественных выставок»: организация, цели, программа и форма деятельности. Роль В. Стасова, И. Крамского и П. Третьякова. «Критический реализм»: содержание и границы термина.
12. Живопись 2-ой половины 19 в. Соотношение жанров и изменение тематики в 1870-е гг. Крестьянский жанр. Г. Мясоедов, К. Савицкий, В. Максимов. В. Маковский и городской жанр. Проблема типического в изображении характеров и «обстоятельств». Н. Ярошенко
13. Пейзаж 1860-80-х гг. А. Саврасов и И. Шишкин: две концепции национального пейзажа. Истоки, эволюция. Ф.Васильев, А.Куинджи: варианты преобразования романтической традиции.
14. В.В.Верещагин. «Этнографический жанр» и баталистика. Принцип серийности и его смысл.
15. В. Васнецов. Раннее творчество. Обращение к эпосу и сказочным сюжетам: поиск живописной метафоры. Работы в области театральной декорации. Монументальные работы. Деятельность абрамцевского кружка: «проект нового стиля».

Примерная тематика рефератов и презентаций

1. Василий Перов «Сельский крестный ход на Пасхе»: анализ и интерпретация.
2. Василий Перов «Чаепитие в Мытищах, близ Москвы»: анализ и интерпретация.
3. Василий Перов «Проводы покойника»: анализ и интерпретация.
4. Василий Перов «Приезд гувернантки»: анализ и интерпретация.
5. Василий Перов «Тройка»: анализ и интерпретация.
6. Василий Перов «Последний кабак у заставы»: анализ и интерпретация.
7. Василий Перов «Охотники на привале»: анализ и интерпретация.
8. Иван Крамской «Христос в пустыне»: анализ и интерпретация.

9. Иван Крамской «Неизвестная»: анализ и интерпретация.
10. Иван Крамской «Неутешное горе»: анализ и интерпретация.
11. Николай Ге «Тайная вечеря»: анализ и интерпретация.
12. Николай Ге «Петр 1 допрашивает царевича Алексея Петровиа в Петергофе»: анализ и интерпретация.
13. Николай Ге «Что есть истина?»: анализ и интерпретация.
14. Николай Ге «А.С. Пушкин в селе Михайловском»: анализ и интерпретация.
15. Илья Репин «Крестный ход в Курской губернии»: анализ и интерпретация.
16. Илья Репин «Не ждали»: анализ и интерпретация.
17. Илья Репин «Заседание Государственного совета»: анализ и интерпретация.
18. Илья Репин «Бурлаки на Волге»: анализ и интерпретация.
19. Илья Репин «Крестный ход в Курской губернии»: анализ и интерпретация.
20. Василий Суриков «Утро стрелецкой казни»: анализ и интерпретация.
21. Василий Суриков «Меньшиков в Берёзове»: анализ и интерпретация.
22. Василий Суриков «Боярыня Морозова»: анализ и интерпретация.
23. Василий Суриков «Взятие снежного городка»: анализ и интерпретация.
24. Василий Суриков «Переход Суворова через Альпы»: анализ и интерпретация.
25. Василий Поленов «Московский дворик»: анализ и интерпретация.
26. Василий Поленов «Бабушкин сад»: анализ и интерпретация.
27. Исаак Левитан «Золотая осень»: анализ и интерпретация.
28. Исаак Левитан «Над вечным покоем»: анализ и интерпретация.

Перечень учебно-методических изданий кафедры по вопросам организации самостоятельной работы обучающихся

1. Бурдин Е.А. История и методология исследования культурного наследия: учебно-методические рекомендации. Ульяновск: УлГПУ, 2017. – 34 с.
2. Курылёва М.В. Семиотика художественного текста: единицы, уровни, смыслы. Учебно-методическое пособие для студентов гуманитарных факультетов. – Ульяновск, 2014. – 32 с.
3. Мальцева А.П. Устная работа студентов на семинарских занятиях по социально-гуманитарным дисциплинам. – Ульяновск: УлГПУ, 2017. – 21 с.
4. Тихонова А. Ю. История культуры Симбирско-Ульяновского региона (учебно-методическое пособие). - Ульяновск: УлГУ, 2005.

7.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Организация и проведение аттестации обучающихся

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение бакалавру комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавра необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Типы контроля:

Текущая аттестация: представлена следующими работами: медиа презентациями, выступлениями с докладами, защитой рефератов, анализом художественных произведений.

Достоинства предложенной системы проведения аттестации: систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность балльно-рейтинговой оценки успеваемости бакалавра.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце каждого семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных профессиональных компетенций.

7.1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции	Этапы формирования компетенций	знает	умеет	владеет навыками
способностью использовать основы философских и социо-гуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1)	**Теоретический (знать)** основы философских и социо-гуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	ОР-1 - знает российскую культуру 19 века, русское искусство в исторической динамике.		
	Модельный (уметь) использовать основы философских и социо-гуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения		ОР-2 - умеет видеть взаимосвязь, исторических процессов и духовного развития общества, видеть преемственность культурных явлений и событий;	
способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования	**Теоретический (знать)** основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	ОР-3 - знает основные закономерности развития искусства России 19 века.		

гражданской позиции (ОК-2)	**Модельный (уметь)** использовать знания об основных этапах и закономерностях исторического развития для формирования гражданской позиции		ОР-4 - умеет находить, изучать и критически анализировать новые научные источники информации; логично использовать освоенное знание для формирования гражданской позиции	
способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).	**Теоретический (знать)** технологии решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	ОР-5 - имеет систему знаний об основных процессах и важнейших событиях искусства и культуры России 19 века.		
	Модельный (уметь) решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности		ОР-6 - Умеет решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	
способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества	**Теоретический (знать)** возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-	ОР-7 - владеет системой знаний о возможностях образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов		

учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4)	воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами дисциплины «Культура Россиии 19 века».		
	Модельный (уметь) использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов		ОР – 8 Умеет использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами дисциплины «Культура Россиии 19 века».	
	Практический (владеть) навыками использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных			ОР-9. Владеет навыками разработки образовательных программ, решающих задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

	предметов			

7.2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

№ п/п	РАЗДЕЛЫ (ТЕМЫ) ДИСЦИПЛИНЫ	НАИМЕНОВАНИЕ СРЕДСТВА, используемого для текущего оценивания образовательного результата	Показатели формирования компетенции (ОР)								
			ОР-1	ОР-2	ОР-3	ОР-4	ОР-5	ОР-6	ОР-7	ОР-8	ОР-9
1	**Раздел XI. Русская культура 1-й пол. 19 в.** Тема 1. К общей характеристике русской культуры 1-й пол. 19 в.	ОС-1 Подготовка и анализ конспектов по теме	+	+		+					
2	Тема 2. Архитектура и скульптура русского ампира.	ОС-2 Выступление с рефератами.	+			+		+			+
3	Тема 3. Золотой век русской живописи.	ОС-3 Коллективное обсуждение рефератов по теме	+			+			+		
4	**Раздел XII. Русское искусство 2-й пол. 19 в.** Тема 4. К общей характеристике художественной культуры России 2-й	ОС-2 Выступление с рефератами.		+	+		+				

	пол. 19 в.										
5	Тема 5. Живопись 2ой половины 19 в.	ОС-3 Коллективное обсуждение рефератов по теме	+							+	
6	Тема 6. Василий Перов. Иван Крамской. Николай Ге. Илья Репин. Василий Суриков. Василий Поленов. Исаак Левитан. Анализ избранных произведений.	ОС-4 Медиа презентация по теме						+	+	+	+
7	Контрольная работа	ОС-4 Медиа презентация по теме						+	+	+	+
8	Промежуточная аттестация	ОС-5 зачет в форме собеседования по вопросам	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Критерии и шкалы оценивания

ОС-1 Подготовка и анализ конспектов по теме

Критерий	Этапы формирования компетенций	Максимальное количество баллов
Знает теоретическую базу, свободно оперирует базовыми терминами и понятиями предмета, знает основные подходы к исследованию, методы и средства изучения культуры; проблемы исторического развития культуры	Теоретический (знать)	10
Демонстрирует четкое и адекватное понимание материала, изучение и критический анализ научной информации по теме; умеет использовать адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации; стремится к духовному самообразованию и саморазвитию;	Модельный (уметь)	10
Имеет самостоятельный подход к, обозначенной в работе, проблеме; умеет обоснованно интерпретировать тот или иной факт, а также доступно, и понятно излагать свою точку зрения по данному вопросу.	Модельный (уметь)	5
Всего:		25

ОС-2 Выступление с рефератами.
Критерии и шкала оценивания

Критерий	Этапы формирования компетенций	Максимальное количество баллов
Знает основные понятия и категории истории культуры, методы и средства изучения культуры; проблемы исторического развития культуры	Теоретический (знать)	5
Умеет выявлять этапы исторического развития культурных процессов в искусстве, определять свои действия на освоение культурных ценностей; стремится к духовному самообразованию и саморазвитию; умеет сопоставлять и анализировать современные тенденции культурного процесса с историческими фактами прошлого, и тем самым выявлять насущные проблемы современного искусства;	Модельный (уметь)	10
Владеет технологиями, обеспечивающими достижение полноценного, гармоничного развития эмоциональной, волевой и физической сторон личности; навыками реализовать свой потенциал и трансформировать его в успешную деятельность; технологиями выработки индивидуальной стратегии в достижении профессионализма; навыками рефлексии и саморефлексии; навыками критического восприятия информации и умением противостоять манипулированию сознанием; умеет грамотно и доступно, без опоры на бумажные и электронные источники, вербально изложить содержание своей работы.	Модельный (уметь)	10
Всего:		25

ОС-3 Коллективное обсуждение рефератов по теме
Критерии оценивания

Критерий	Этапы формирования компетенций	Максимальное количество баллов
Знает теоретическую базу, свободно и адекватно оперирует терминами, знает основные подходы к исследованию. Уверенно следует содержанию выступления по заданной теме.	Теоретический (знать)	10
Умеет изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации	Модельный (уметь)	10
Самостоятельный подход к проблеме	Модельный (уметь)	5
Всего:		25

ОС-4 Медиа презентация по теме
Критерии оценивания

Критерий	Этапы формирования компетенций	Максимальное количество баллов
Знает особенности развития стилей изобразительного искусства, архитектуры, скульптуры в культурном историческом процессе;	Теоретический (знать)	12
Умеет изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации	Модельный (уметь)	10
Умеет грамотно подобрать для презентации необходимое количество иллюстративного материала, логически верно разместить его на слайдах;	Модельный (уметь)	10
Всего:		32

ОС-4 Зачет (4 семестр)
При проведении зачета учитывается уровень знаний обучающегося при ответах на вопросы (теоретический этап формирования компетенций), умение обучающегося отвечать на дополнительные вопросы по применению теоретических знаний на практике и по выполнению обучающемся заданий текущего контроля (модельный этап формирования компетенций).

Критерии и шкала оценивания зачета

Критерий	Этапы формирования компетенций	Максимальное количество баллов
Знает основные понятия и категории истории отечественной культуры, методы и средства изучения культуры; художественные стили, течения и направления, особенности их проявления в художественных формах, проблемы исторического развития культуры	Теоретический (знать)	16
Умеет выявлять доминирующие в той или иной культуре ценности, смыслы и их отражение в художественных формах, методах, стилях, определять свои действия на освоение культурных ценностей; стремится к духовному самообразованию и саморазвитию; умеет понимать современные тенденции культурной универсализации жизни	Модельный (уметь)	16
Владеет технологиями, обеспечивающими достижение полноценного, гармоничного развития эмоциональной, волевой и физической сторон	Практический (владеть)	16

личности; навыками реализовать свой потенциал и трансформировать его в успешную деятельность; технологиями выработки индивидуальной стратегии в достижении профессионализма; навыками рефлексии и саморефлексии; навыками критического восприятия информации и умение противостоять манипулированию сознанием.		
Выполнение заданий текущего контроля	Модельный (уметь)	8
Всего:		64

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:

Перечень вопросов к зачету по курсу «Культура России 19 века»

1. Общая характеристика «золотого века» русской культуры.
2. Классицизм как главенствующий стиль в русской архитектуре 1-й пол. 19 в.
3. Архитектура классицизма в Москве.
4. «Александровский классицизм» и «николаевский ампир» в архитектуре Петербурга.
5. Русский ампир в скульптуре.
6. Классицизм в русской живописи 1-й пол. 19 в.
7. Основные жанры романтической живописи.
8. Исторический жанр в русской живописи 30-50-х гг. 19 в.
9. Зарождение и развитие реализма в русской живописи середины и 2-й пол. 19 в.
10. Критический реализм в русской живописи 2-й пол. 19 в. Деятельность «Товарищества передвижных выставок».
11. Традиции и новаторство художественных объединений рубежа веков.
12. Философия лирических пейзажей И. Левитана

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	ОС-1. Написание и Анализ конспектов по теме	Предполагает тщательную работу с указанными источниками, включающую внимательное прочтение и последующую запись основных положений, терминов, концепций, идей и теорий.	Планы семинарских занятий
2.	ОС-2 Выступление с	Реферат представляет собой необходимую учебно-исследовательскую форму, основанную	Темы рефератов

	рефератами.	на индивидуальной самостоятельной и личностно-ориентированной поисково-исследовательской деятельности студента. В реферате не пересказывается содержание исследуемых источников, а осуществляется их анализ, обобщение, переструктурирование и систематизация. Подготовительный этап работы над рефератом включает в себя выбор темы и поиск литературы по данной теме с использованием различных библиографических источников. Из рекомендованных тем студенты группы выбирают тему с учётом личных научных интересов и предпочтений, но брать двум студентам одну и ту же тему нельзя, темы в группе не должны повторяться. Предложенный студентам список основной и дополнительной литературы по курсу носит рекомендательный характер, необязательно ограничиваться только литературой из списка, его желательно расширить. Возможно и необходимо использование самостоятельно найденной литературы по теме, также разрешается использовать интернет-материалы, но с обязательными ссылками на источники в конце работы. Объём реферата – 15 – 25 страниц стандартного печатного текста (при невозможности сделать печатный вариант текста, его следует написать от руки). В структуре реферата выделяют следующие части: титульный лист (в соответствии со стандартными требованиями), Содержание (представляет подробный развернутый план реферата), Введение (включает изложение актуальности темы, цели реферирования, степень изученности проблемы), Основная часть, Заключение, Список литературы. Список литературы оформляется с новой страниц. Количество наименований научных источников для реферата должно быть не менее пяти. Упоминается не только цитируемая литература, но и прочитанная, прямо относящаяся к исследуемой теме. Весь текст реферата пишется своими словами, но с обращениями к авторам и трудам, которые те или иные позиции уже выразили. В этом случае необходимо приводить цитаты. Цитировать можно в виде прямой речи, краткими выражениями вставлять слова другого в свой текст, а можно приблизительно или полно пересказывать текст. В любом	

		случае необходима ссылка на автора и грамотно оформленная подробная ссылка на источник. Особое требование к реферату – его «прозрачность». Основа содержания текста реферата – научные понятия, Каждая работа строится на них и их соподчинении. В любом реферате должны быть главные, ведущие понятия, то есть категории. Их надо выделять особо. В содержании работы надо обязательно различать анализируемые теории, идеи, научные подходы и положения. Они должны быть не только грамотно изложены, но и соотнесены с выдвинутой проблемой и целью написания реферата. Общим требованием к написанию реферата является его очевидная логичность, стройность, доказательность и обоснованность положений. Обязательным этапом работы студента-заочника является защита реферата. Она является одной из необходимых составляющих зачета. Защита реферата представляет собой краткое содержательное публичное выступление (10 мин.) (без опоры на текст), излагающее основные положения работы. Общими требованиями к защите реферата являются правильное оперирование научными понятиями, степень самостоятельности суждений, языковая грамотность.	
3.	Коллективное обсуждение рефератов по теме	При коллективном обсуждении реферата и оценивании выступающего учитываются следующие параметры: учащийся - прочно усвоил предусмотренный программный материал; - правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров; - показал глубокие систематизированные знания, владея приемами рассуждения и сопоставляя материал из разных источников: теорию связывается с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов Обязательным условием выставления высокой оценки является правильная речь в быстром или умеренном темпе. Оценка за выступление снижается, если - ответ на поставленный вопрос неточный и недостаточно полный; - отсутствуют примеры, подтверждающие умение связать теорию с практикой; Типичные причины таких ошибок: - студент путает конкретные понятия, порой	Темы рефератов

		подменяя один термин другим, который имеет совершенно иное значение; - при подготовке используются устаревшие теории или студент недостаточно знает содержание приводимых документов, в связи с чем и допускает неверное толкование данных документов; - невысокая культура речи, недостаточное владение историческими, литературоведческими и искусствоведческими терминами. - отсутствие целостного представления о взаимосвязях данного предмета с другими изучаемыми предметами.	
4.	Медиа презентация по теме	Подготовка презентации может выполняться индивидуально либо в малых группах (по 2 человека) в аудиторное и во внеаудиторное время (сбор материала по теме работы). Тематика презентаций выдается на первых семинарских занятиях, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. На подготовку дается одна-две недели. За неделю до выступления студент должен согласовать с преподавателем план презентации. Регламент защиты презентации – 7-10 мин. на выступление по презентации. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.	Темы презентаций
5.	зачет	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы бакалавров на лекционных и лабораторных занятиях путём суммирования заработаных баллов в течение семестра.

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов
1.	Посещение лекций	1*2=2
2.	Посещение занятий	3*1=3
3.	Работа на занятии: -контрольная работа;	3*25= 75 30*2=60
4.	Зачет	60
ИТОГО:	2 зачетные единицы	200 баллов

Критерии оценивания знаний студентов по дисциплине

По итогам изучения дисциплины обучающийся набирает определённое количество баллов, которое соответствует оценке согласно следующей таблице:

Критерий зачета

	2 ЗЕ
Зачтено	Более 100
Не зачтено	Менее 100

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Горелов А. А. История русской культуры: учебник для бакалавров. - 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2013. - 386 с. (Библиотека УлГПУ,5)
2. Кошман Л. В. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с. – Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=360222
3. Печенкин И. Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с. – Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=480079
4. Синявина Н. В. История русской культуры: Учебное пособие. – М.: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2017. - 316 с. – Режим доступа: http://znanium.com/go.php?id=701699

Дополнительная литература

1. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для бакалавров / СПб. гос. ун-т. 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2013. 473 с. (Библиотека УлГПУ,7).
2. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. – Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=504516
3. Рябцев Юрий Сергеевич. История русской культуры [Текст] : худож. жизнь и быт, XVIII-XIX вв. : учеб. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2001. - 430 с. (Библиотека УлГПУ, 13)
4. Садохин А. П. Мировая культура и искусство: учебное пособие / А.П. Садохин. – М.: Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - (Cogito ergo sum). – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026
5. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие. – М.: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2017. - 418 с. – Режим доступа: http://znanium.com/go.php?id=754556

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=504516	Колесов, М. С. Лекции по истории художественной	100 %

		культуры Вузовский Учебник; 2015. - 292 с.	
2.	**http://artyx.ru/art/**	Всеобщая история искусств. В 6-ти томах. М., Государственное издательство «Искусство» 1956г. - 1966г.	100 %
3.	http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=409672	Орехова Т.Ф., Ганцен Н.Ф. Подготовка курсовых и дипломных работ по педагогическим наукам: учебное пособие. М.: Изд-во: Флинта, 2011.- 139	100 %

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1	«ЭБС ZNANIUM.COM»	Договор № 2304 от 19.05.2017	с 31.05.2017 по 31.05.2018	6 000
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Договор № 1966 от 13.11.2017	с 22.11.2017 по 21.11.2018	8 000
3	ЭБС Elibrary	Договор № 223 от 09.03.2017	С 09.03.2017 по 09.03.2018	100% доступ

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на лабораторных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу магистрантов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Практическое занятие включает в себя два вида работ: подготовку сообщения и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением. Основной вид работы на занятии – участие в обсуждении проблемы.

Правила поведения на практических занятиях:

1. Необходимо являться с запасом сформулированных идей.

2. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. Старайтесь не перебивать говорящего, это некорректно; замечания, возражения и дополнения следуют обычно по окончании текущего выступления.

На практическом занятии идёт проверка степени проникновения в суть материала, обсуждаемой проблемы. Поэтому беседа будет идти не по содержанию прочитанных работ; преподаватель будет ставить проблемные вопросы.

По окончании практического занятия к нему следует обратиться ещё раз, повторив сделанные выводы, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе – для этого в течение занятия следует делать небольшие пометки. Таким образом, практическое занятие не пройдёт даром, закрепление результатов занятия ведёт к лучшему усвоению материала изученной темы и лучшей ориентации в структуре курса. Вышеприведённая процедура должна практиковаться регулярно – стабильная и прилежная работа в течение семестра будет залогом успеха на сессии.

Планы практических занятий.

Практическое занятие № 1. Архитектура и скульптура русского ампира.

Содержание:

1. Архитектура Москвы. Осип Бове. Доменико Жилярди. Константин Тон: храм Христа Спасителя.
2. Архитектура Петербурга. Андреян Захаров. Петербургская биржа Тома де Томона. Андрей Воронихин: Казанский собор, Горный институт. Карл Росси: здания министерств и арка Главного штаба, здания Сената и Синода, ансамбль Александринского театра. Василий Стасов: Павловские казармы, Преображенский и Троицкий соборы, Московские ворота в Петербурге.
3. Монументальная скульптура Ивана Мартоса. Скульптурная миниатюра Федора Толстого.

Задания к занятию:

1. Найти литературу и материалы из других источников по теме практического занятия.
2. Подготовить доклады (рефераты) и презентации.

План работы на занятии:

1. Организационный момент.
2. Контроль знаний (проверка конспектов, слушание докладов, просмотр презентаций, обсуждение)
3. Подведение итогов.

Практическое занятие № 2. Золотой век русской живописи.

Содержание:

1. Романтические идеалы эпохи национального подъема. Орест Кипренский. Василий Тропинин. Сильвестр Щедрин. Карл Брюллов. Александр Иванов. Бытовой жанр. Павел Федотов. Идеализация крестьянского быта в творчестве Алексея Венецианова и его школы.
2. Живопись 2-ой половины 19 в**.** Соотношение жанров и изменение тематики в 1870-е гг. Крестьянский жанр. Г. Мясоедов, К. Савицкий, В. Максимов. В. Маковский и городской жанр. Проблема типического в изображении характеров и «обстоятельств». Н. Ярошенко.
3. Пейзаж 1860-80-х гг. А. Саврасов и И. Шишкин: две концепции национального пейзажа. Истоки, эволюция. Ф.Васильев, А.Куинджи: варианты преобразования романтической традиции.

4. В.В.Верещагин. «Этнографический жанр» и баталистика. Принцип серийности и его смысл.
5. В. Васнецов. Раннее творчество. Обращение к эпосу и сказочным сюжетам: поиск живописной метафоры. Работы в области театральной декорации. Монументальные работы. Деятельность абрамцевского кружка: «проект нового стиля».

Задания к занятию:
1. Найти литературу и материалы из других источников по теме практического занятия.
2. Подготовить доклады (рефераты) и презентации.

План работы на занятии:
1. Организационный момент.
2. Контроль знаний (проверка конспектов, слушание докладов, просмотр презентаций, обсуждение)
3. Подведение итогов.

Практическое занятие № 3. Критический реализм в русской живописи 2-й пол. 19 в.

Содержание:
1. **Василий Перов.** Начальный период творчества. Соотношение с традицией Венецианова и Федотова. Обличительный жанр нач. 1860-х гг. Парижские работы. Видоизменение манеры. Зрелый период. Жанровая и историческая живопись 1870-х - 80-х годов. Портреты.
2. **Иван Крамской.** Портретная концепция. Художественная эволюция. Типическое и индивидуально-характерное. Картина «Христос в пустыне» и роль евангельской темы в русском искусстве 2-й пол. 19 в.
3. **Николай Ге.** Традиции Брюллова и Иванова в творчестве живописца. Картина «Тайная вечеря» 1863 г. и особенности трактовки евангельской темы. Историческая живопись. Портреты отличительные особенности портретной концепции автора. Поздний «страстной» цикл нач. 1890-х гг. Своеобразие живописной стилистики.
4. **Илья Репин.** Жанровое и тематическое многообразие творчества. Роль Стасова и Крамского в формировании его творческих установок. Обучение в Академии художеств. Картина «Бурлаки», её место и значение в живописи 1870-х гг. Парижские работы. Историческая картина на современный сюжет. «Крестный ход в Курской губернии». Этюды. «Не ждали» как завершение цикла картин, посвященных судьбе народника. История и современность в картинах на исторические сюжеты. Репин-портретист. «Заседание Государственного совета» и этюды к картине. Кризисные моменты в позднем творчестве.
5. **Василий Суриков.** Сюжет и тема: проблема художественного цикла. Историческое и современное. Соотношение с «хоровой картиной» передвижников. «Трилогия» 1880-х гг. и её отношение к последующему этапу творчества. Впечатления заграничных путешествий и их отражение в творчестве. Суриков-колорист. Акварельные работы. Портреты и пейзажи. Суриков в оценке современников.
6. **Василий Поленов. Исаак Левитан.** В. Поленов и его роль в эволюции русской пейзажной живописи. Утверждение самоценности этюда. Связь с академической традицией. Евангельская тема в творчестве Поленова. Работы в области театральной декорации. Творчество И. Левитана. Особенности так называемого

«пейзажа настроения». Роль пейзажного мотива. Характер художественной эволюции. Этюд и картина.

Задания к занятию:
1. Найти литературу и материалы из других источников по теме практического занятия.
2. Подготовить доклады (рефераты) и презентации.

План работы на занятии:
1. Организационный момент.
2. Контроль знаний (проверка конспектов, слушание докладов, просмотр презентаций, обсуждение)
3. Подведение итогов.

Реферат (от лат. refero – докладываю, сообщаю) представляет собой особое сочинение, в котором кратко, с определениями и выводами излагаются основные положения темы или проблемы. Рефераты могут быть двух видов: а) передающие содержание одной книги, научной работы, научной проблемы; б) суммирующие данные нескольких источников по определенной теме. Тематика рефератов разрабатывается преподавателем дисциплины и предоставляется магистрантам заранее либо самим преподавателем, либо методистом соответствующей кафедры (через старост).

Реферат выполняется на листах формата А4 в компьютерном варианте. Поля: верхнее, нижнее – 2 см, правое – 3 см, левое – 1,5 см, шрифт TimesNewRoman, размер шрифта – 14, интервал – 1,5, абзац – 1,25, выравнивание по ширине. Объем реферата 15-20листов. Графики, рисунки, таблицы обязательно подписываются (графики и рисунки снизу, таблицы сверху) и располагаются в приложениях в конце работы, в основном тексте на них делается ссылка.

Нумерация страниц обязательна. Номер страницы ставится в левом нижнем углу страницы. Титульный лист не нумеруется. Рефераты сдаются преподавателю в указанный срок.

Реферат не будет зачтен в следующих случаях:

а) при существенных нарушениях правил оформления (отсутствует содержание или список литературы, нет сносок, номеров страниц и т.д.); б) из-за серьезных недостатков в содержании работы (несоответствие структуры работы ее теме, неполное раскрытие темы, использование устаревшего фактического материала).

При написании реферата необходимо следовать следующим правилам: а) раскрытие темы реферата предполагает наличие нескольких источников (как минимум 4-5 публикаций, монографий, справочных изданий, учебных пособий) в качестве источника информации; б) подготовка к написанию реферата предполагает внимательное изучение каждого из источников информации и отбор информации непосредственно касающейся избранной темы. На этом этапе работы важно выделить существенную информацию, найти смысловые абзацы и ключевые слова, определить связи между ними; в) содержание реферата ограничивается 2-3 главами, которые подразделяются на параграфы; г) сведение отобранной информации непосредственно в текст реферата, должно быть выстроено в соответствии с определенной логикой. Реферат состоит из трех частей: введения, основной части, заключения. Во введении логичным будет обосновать выбор темы реферата, актуальность (почему выбрана данная тема, каким образом она связана с современностью?), цель (должна соответствовать теме реферата), задачи (способы достижения заданной цели), отображаются в названии параграфов работы, историография (обозначить использованные источники с краткой аннотаций – какой именно источник (монография, публикация и т.п.), основное содержание в целом, что конкретно содержит источник по данной теме (2-3 предложения).

В основной части дается характеристика и анализ темы реферата вцелом, и далее – сжатое изложение выбранной информации в соответствии с поставленными задачами. В конце каждой главы должен делаться вывод (подвывод), который начинается словами: «Таким образом…», «Итак…», «Значит…», «В заключение главы отметим…», «Все сказанное позволяет сделать вывод…», «Подводя итог…» и т.д. Вывод содержит краткое заключение по параграфам главы (объем 0,5-1 лист).

Заключение содержит те подвыводы по главам, которые даны в работе (1-1,5 листа). Однако прямая их переписка нежелательна; выгодно смотрится заключение, основанное на сравнении. Уместно высказать свою точку зрения на рассматриваемую проблему.

Список использованной литературы. В списке указываются только те источники, на которые есть ссылка в основной части реферата. Библиографическое описание книги в списке использованной литературы оформляется в соответствии с ГОСТ, (фамилия, инициалы автора, название работы, город издания, издательство, год издания, общее количество страниц). При использовании материалов из сети Интернет необходимо оформить ссылку на использованный сайт.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

№	Название ПО и ИСС	Договоры (контракты), по которому закупалось
1	Microsoft Windows 7 Pro	№16-10-оаэ ГК от 08.09.2010 г., №17-10-оаэ ГК от 29.10.2010 г., №15-11 оаэ ГК от 07.11.2011 г., №0368100013812000009-0003977-01 от 22.10.2012 г. №0368100013813000050-0003977-01 от 02.10.2013 г., №0368100013814000035-0003977-01 от 05.11.2014 г., №0368100013814000031-0003977-01 от 18.08.2014 г.
2	Microsoft Office 2007 Professional Plus	№09-AE01278350 от 22.10.2009 г., №16-10-оаэ ГК от 08.09.2010 г.,
3	Microsoft Office 2010 Professional Plus/Std/Home and Student	№17-10-оаэ ГК от 29.10.2010 г., №15-11 оаэ ГК от 07.11.2011 г., №200712-1Ф от 20.07.2012 г., №0368100013812000009-0003977-01 от 22.10.2012 г.
4	Microsoft Office 2013 Professional Plus/Std	№797 от 05.09.2013 г., №0368100013813000025-0003977-01 от 17.06.2013 г., №0368100013813000032-0003977-01 от 09.07.2013 г.,
5	Visual Studio Professional 2012 RUS OLP NL Acdmc	№0368100013814000028-0003977-01 от 24.06.2013 г.
6	Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU	№0368100013813000026-0003977-01 от 17.06.2013 г.

7	Консультант Плюс	№1-2016-1478 от 01.10.2016 г.
8	Гарант	№ 301/033/2011 от 21.02.2011 г.
9	1С:Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях	№163 от 28.11.2016 г.
10	Антивирус ESET NOD32 Business Edition renewal	№260916-1ЛД от 12.12.2016 г.
11	Программное обеспечение Vitek 2 Systems (Biomerieux) для работы с анализатором Vitek 2 Compact, обработки	№1083 от 18.07.2016 г.
12	Программное обеспечение для анализа и обработки информации ZEN pro	№0368100013813000051-0003977-01 от 04.10.2013 г.
13	Программное обеспечение для оценки гистологических препаратов HistoQuant	№0368100013813000051-0003977-01 от 04.10.2013 г.
14	Программное обеспечение E-School для проведения обучения и электронных экзаменов	№0368100013813000051-0003977-01 от 04.10.2013 г.
15	Единая программа управления для цитофлуориметра, сортера клеток и автозагрузчика проб	№0368100013813000052-0003977-01 от 02.10.2013 г.
16	Программное обеспечение GrindEQ Word-to-LaTeX, LaTeX-to-Word	№0368100013814000028-0003977-01 от 24.06.2013 г.
17	Программное обеспечение Intel Cluster Studio XE for Windows OS - Single Academic (Esd)	
18	Программное обеспечение ABBYY FineReader 11 Corporate Edition	
19	Программное обеспечение NetCat Corporate	
20	Программное обеспечение Autodesk Maya 2013 Commercial New	
21	Программное обеспечение Adobe After Effects CS6	
22	Программное обеспечение MathWorks Academic Concurrent на 1 рабочее место в составе: MATLAB, MATLAB Parallel Computing Toolbox, Optimization Toolbox, Global Optimization Toolbox	
23	Программное обеспечение MATLAB Distributed Computing Server new Product Academic (для работы на 16 ядрах)	
24	Программное обеспечение STATISTICA Advanced for Windows Academic Однопользз. Версии	
25	Программное обеспечение STATISTICA Advanced for Windows Однопользз. Версии	
26	Программное обеспечение Maple 17: Universities or Equivalent Degree Granting Institutions Stand-alone New License 1 User Academic, Программное обеспечение Maple 1-User Media Pack	
27	Программное обеспечение Mathcad Professor Edition - Individual	
28	Олимпокс	№ЛЦ-75974/001 от 13.02.2017 г.
29	iSpring Suite 8	№272-л от 02.06.2017 г.
30	Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»	№557 от 14.12.2015 г.
31	Информационная система управления образовательным процессом ВУЗа «Intranet	№1103 от 15.12.2014 г.

	Academic»	
32	Apache OpenOffice Media Player Classic - Home Cinema VLC media player The KMPlayer 7-Zip AIMP GNU Image Manipulation Program (GIMP) Inkscape DjVu WinDjView PDF Adobe Reader Google Chrome Opera Mozilla Firefox Python(x,y) Pascal ABC Dev-C++ SharpDevelop Lazarus MikTeX TurboSite Stellarium Celestia Open Universe Virtual Moon Atlas Астрономический Календарь (АК) C-MuniPack DipTrace Freeware Electronics Workbench FLProg	Свободно распространяемое ПО

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы**	**Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа**
432071 Ульяновск, площадь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, дом 4. Аудитория № 440 Аудитория для лекционных занятий.	Посадочные места – 100. Комплект мультимедийного оборудования: 1 ноутбук Lenovo G560 с пред.прогр.обеспеч. (BA0000004089),1 проектор BenQ Projector MX (BA0000003953), 1 экран настенный Screen Media 200*150 см.(BA0000001019) Мебель: Трибуна большая –	Ноутбук Lenovo G560 Windows 7 Professional + MS Office Professional Plus 2010 Государственный контракт № 15-11 оаэ ГК «07» ноября 2011 г.

	1 шт; комплект аудиторной ученической мебели – 1шт; (ВА000000580) стол преподавательский – 1 шт. Доска 3 элементная зеленая(ВА0000003455) – 1 шт.; Шторы – 8 шт.	
Аудитория № 442 Аудитория для лекционных занятий.	Посадочные места – 100. Комплект мультимедийного оборудования: 1 ноутбук Lenovo IdeaPad B590 в составе Intel Pentium 202OM 4Gb.500Gb.+мышь беспров. (ВА0000005902), 1 проектор BenQ Projector MX(ВА0000003953),1 экран проекционный NOBO,матов, тренога(ВА0000003650). Трибуна большая – 1 шт; Комплект аудиторной ученической мебели – 1шт (9417032); стол преподавательский – 1 шт. Доска 3 элементная зеленая(03416941) – 1 шт.; Шторы – 7 шт. Пианино – 1 шт (3067)	НоутбукLenovoideapad (b590) * Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc, Open License: 60302891, договор № 0368100013813000050-0003977-01 от 02.10.2013 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ MicrosoftOfficeStandard 2010 OLP NL Academic, OpenLicense: 60696830, договор №200712-1Ф от 20.07.2012 г., действующая лицензия
3.Аудитория № 444 Аудитория для семинарских и практических занятий.	Посадочные места – 30. Стол ученический двухместный– 15 шт., стол преподавателя – 1 шт., стул ученический (ВА0000003063) – 30 шт., стол компьютерный прямой с тумбой – 1 шт. Шкаф со стеклом – 2шт. (ВА0000002814, ВА0000002815) Шкаф закрытый – 6 шт. (ВА0000002828, ВА0000002824, ВА0000002825, ВА0000002826, ВА0000002827, ВА00000002829); Атлас	Ноутбук Lenovo G560 Windows 7 Professional + MS Office Professional Plus 2010 Государственный контракт № 15-11 оаэ ГК «07» ноября 2011 г.

	диалектологический – 20 шт.; Комплект мультимедийного оборудования: 1 видеомагнитофон «Сони» (01387308), 1 доска 3 элементная с 5-ю рабочими поверхностями магнитно-меловая ТЭ 400М - (ВА0000002913),1 Комплект мультимедийного оборудования: интерактивная электронная доска SMART 660 диагональ 647162,6см (ВА0000001539), 1 музыкальный центр «Самсунг»(1387302), 1 мультимедийный проектор PE LD 04 (ВА0000002891), 1 ноутбук Lenovo G560 с пред. прогр. обеспеч. (ВА0000004089). Атлас диалектологический – 20шт	
Аудитория № 445 Аудитория для семинарских и практических занятий.	Посадочные места – 30. Стол ученический одноместный– 30 шт.(ВА0000007360), стол преподавателя (компьютерный, угловой) – 1 шт. , стул ученический – 30 шт., Стул преподавателя(офисный) – 1 шт.(9419013), дополнительные столы для техники – 2 шт., жалюзи – 3 шт. Комплект мультимедийного оборудования: 1 доска для мела магнитно-маркерная двусторонняя 90*120см передвижная.зеленая BRAUBERG (ВА0000005473), 1 доска магнитно-маркерная 2х3 трехэлементная 100*150*300 см (ВА0000005359), 1 доска магнитно-маркерная 90*120 см (ВА0000005355),1	Лицензионные программы * Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт №260916 – 1ЛД от 12.12.2016г. действующая лицензия. * Операционная система Windows Pro 8 OEM, Гражданско-правовой договор №0368100013813000032-0003977-01 от 09.07.2013 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ Microsoft Office ProPlus 2013 OLP NL Academic, Open License: 62135981, Гражданско-правовой договор №0368100013813000032-0003977-01 от 09.07.2013 г., действующая лицензия.

	информационный стенд факультета университета (2000*1500мм) (ВА0000007713), 1 информационный стенд факультета университета (2000*1500мм) (ВА0000007712), 1 мультимедийный класс в составе : интерактивная система SMART Boaro SB685.Ноутбук HP Pavilion g6-2364/мышь .кабель, коммутатор-D-Link (ВА0000005364), 1 телевизор "Тошиба" (01387305).	* Учебное программное обеспечение Smart, , Гражданско-правовой договор №0368100013813000032-0003977-01 от 09.07.2013 г., действующая лицензия. * Программа для просмотра файлов формата DjVu WinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Браузер Google Chrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.
Аудитория № 446 Аудитория для семинарских и практических занятий.	Посадочные места – 30. Стол ученический двухместный– 15 шт., стол преподавателя – 1 шт., стул ученический – 30 шт., Шкаф закрытый двухстворчатый, книжный – 1 шт. (3694), шкаф мелаллический – 1 шт. Комплект мультимедийного оборудования: 1 доска 3 элементная с 5-ю рабочими поверхностями магнитно-меловая ТЭ 300М(ВА0000002924), 1 коммутатор TP-Link TL-SL2452WEB 48+4G (ВА0000004604), ноутбук AcerAspireM3 -581TGC15-3317U 15"4GB 500+20GBW8 NXRYKER 034 – 25 шт., 1 экран проекционный Lumien ,матовый настенный 153х203 см (ВА0000004035).	НоутбукAcerAspire M3-581 Предустановленная операционная система Windows 7 HomePremium (64 bit) Гражданско-правовой договор № 0368100013812000010-0003977-01 «22» октября 2012 г. * Офисный пакет программ MicrosoftOfficeStandard 2010 OLP NL Academic, OpenLicense: 60696830, договор №200712-1Ф от 20.07.2012 г., действующая лицензия **Лицензионные программы** * Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение,

Аудитория № 447 Компьютерный класс. Кабинет для самостоятельной подготовки с доступом в Интернет. Аудитория для практических и семинарских занятий.	Посадочные места – 22. Стол ученический двухместный – 11 шт, стол преподавателя – 1 шт., стул ученический – 23 шт. Моноблок Acer Aspire Z3-615 (DQ SVBER 0.16) – 8 шт. ((BA0000006936, BA0000006935, BA0000006934, BA0000006933, BA0000006932, BA0000006931, BA0000006930, BA0000006929), 1 доска 1000*3000 зеленая 5р.п. (BA0000003415).	бесплатная лицензия, пролонгировано. * Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт №260916 – 1ЛД от 12.12.2016г., действующая лицензия. * Операционная система Windows 7 Home Premium OEM, Гражданско-правовой договор № 0368100013812000009-0003977-01 от 22.10.2012 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ Microsoft Office ProPlus 2013 OLP NL Academic, Open License: 62135981, Гражданско-правовой договор №0368100013813000032-0003977-01 от 09.07.2013 г., действующая лицензия. * Программа для просмотра файлов формата DjVu WinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Браузер Google Chrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. Лицензионные программы * Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.
Аудитория № 449 Аудитория для семинарских и практических занятий.	Посадочные места – 34. Стол ученический двухместный–17 шт., стол преподавателя – 1 шт., стол компьютерный угловой с	* Антивирус ESET EndpointAntivirusfor Windows, лицензия

	тумбой – 1 шт., стул ученический – 35 шт., шкаф со стеклом – 2шт. Шкаф закрытый – 7 шт.(.(BA0000003490, BA0000003491, BA0000003492, BA0000003493, BA0000003494, BA0000003495, BA0000003496 Комплект мультимедийного оборудования: 1 доска 3 элементная с 5-ю рабочими поверхностями магнитно-меловая ТЭ 300М(BA0000002925), 1 проектор BenQProjectorMX (BA0000003953), 1 ноутбук Lenovo IdeaPad B590 в составе Intel Pentium 202OM 4Gb.500Gb.+мышь беспров. (BA0000005902), 1 экран проекционный Lumien, матовый настенный 153x203 см (BA0000003990), 1 диктофон "Сони" (3436970), 1 диктофон Samsung (9417490), 1 диктофон (9417243), 1 микрофон (9417244), 1 микрофон (9417471), 1 видеокамера Ранасоник (3436969), 1 видеомагнитофон Фунай V-8008 CM M (BA0000002835), 1 DVD "SAMSUNG" (01387303-a).	EAV-0120085134, контракт№260916 – 1ЛД от 12.12.2016г, действующая лицензия. * Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc, Open License: 60302891, договор № 0368100013813000050-0003977-01 от 02.10.2013 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ OfficeProPlus 2013 RUS OLP NL Acdmc, OpenLicense: 62176011, договор №0368100013813000032-0003977-01 от 09.07.2013 г., действующая лицензия. * Программа для просмотра файлов формата DjVuWinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Программа для просмотра файлов формата PDF AdobeReader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Браузер GoogleChrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. Ноутбук Lenovoideapad (b590) * Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc, Open License: 60302891, договор № 0368100013813000050-0003977-01 от 02.10.2013 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ MicrosoftOfficeStandard 2010 OLP NL Academic, OpenLicense: 60696830, договор №200712-1Ф от 20.07.2012 г., действующая лицензия

Медиацентр	73 моноблока, соединённых локальной компьютерной сетью; беспроводная сеть Wi-Fi; стационарный проектор; экран; 5 ЖК-мониторов, 2 ЖК-панели; система видеоконференцсвязи – PolycomHDX6000HD; акустическая система: вокальная аудиосистема и акустические колонки.	**Лицензионные программы** * Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт №1110 от 15.12.2014 г., действующая лицензия. * Операционная система Windows 7 Домашняя расширенная, действующая лицензия, договор №0368100013812000013-169793 от 20.12.2012 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ OfficeProPlus 2013 RUS OLP NL Acdmc, Open License: 61704351, договор №0368100013812000013-169793 от 20.12.2012 г., действующая лицензия. * Программа для просмотра файлов формата DjVu WinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Браузер Google Chrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. *Консультант Плюс Договор №1-2016-147801. от 01.10.2016 г.