Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет педагогики и психологии
Кафедра дошкольного и начального общего образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«25» июня 2021 г.

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ РАБОТЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Программа учебной дисциплины модуля Современные подходы
к начальному образованию и дополнительному образованию детей

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

направленность (профиль) образовательной программы
Начальное образование. Дополнительное образование
(изобразительное искусство / музыкальное искусство)

(очная форма обучения)

Составитель: Дормидонтова Л.П.,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного и начального общего образования

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета факультета педагогики и психологии, протокол от «22» июня 2021 г. №6

Ульяновск, 2021

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Организация вокально-хоровой работы младших школьников в дополнительном образовании» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) модуля Современные подходы к начальному образованию и дополнительному образованию детей учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Начальное образование. Дополнительное образование (изобразительное искусство / музыкальное искусство)», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные на результаты обучения, сформированные в ходе изучения ряда дисциплин учебного плана: «История музыки и музыкального образования»; «Музыкальная психология и психология музыкального образования»; «Элементарная теория музыки», «Теория и методика музыкального воспитания младших школьников».

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: Производственная (педагогическая) тьюторская практика по педагогике; Производственная (научно-исследовательская работа) Преддипломная практика; Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Целью освоения дисциплины «Организация вокально-хоровой работы младших школьников в дополнительном образовании» является: сформировать музыкально-певческую культуру студентов, сформировать у студентов навыки работы с хором и вокальным ансамблем; развить певческий голос, подготовить их к вокально-педагогической и исполнительской деятельности в сфере дополнительного музыкального образования.

Задачи освоения дисциплины:

- развитие профессионального интереса к хоровому пению – основе музыкальной деятельности педагога-музыканта;
- создание учебного хорового коллектива с высоким исполнительским уровнем и совершенствование профессиональных способностей педагога-музыканта.
- обучение певческому искусству в хоре, а так же методике и практике работы с хоровым коллективом;
- воспитание художественного вкуса на основе лучших хоровых произведений русских и зарубежных композиторов;
- изучение разных стилей и жанров хоровой музыки, знакомство с основными принципами подбора хорового репертуара;

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Организация вокально-хоровой работы младших школьников в дополнительном образовании» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации,	ОР-1 основы современных технологий сбора, обработки и	ОР-2 использовать современные информационно-коммуникационные	ОР-3 навыками формулировки собственного суждения и оценки

применять системный подход для решения поставленных задач.	представления информации по организации вокально-хоровой работы младших школьников в дополнительном образовании	технологии для сбора, обработки и анализа информации при решении поставленной задачи по организации вокально-хоровой работы младших школьников в дополнительном образовании	по организации вокально-хоровой работы младших школьников в дополнительном образовании

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоят. работа, час	
	Трудоемк.						
	Зач. ед.	Часы					
9	3	108	18	30	-	33	Экзамен (27)
Итого:	3	108	18	30	-	33	Экзамен (27)

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

	Наименование разделов и тем	Количество часов по формам организации обучения			
		Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
9 семестр					
1.	Введение в предмет. Дирижерский аппарат	2	2		5
2.	Элементы дирижируемых жестов	4	4		5
3.	Чтение хоровых партитур: анализ и дирижирование.	4	6		5

4.	Образно-исполнительская выразительность хоровых произведений.	4	6		5
5.	Учебно-репетиционная работа над хоровыми произведениями. Охрана детского голоса.	2	6		6
6.	Исполнение произведений младшего школьного репертуара. Художественное аннотирование.	2	6		7
	Итого	**18**	**30**		**33**
	Всего за 9 семестр	**48 (108) часов**			

3.2.Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса (9 семестр)

Тема 1. Введение в предмет. Дирижерский аппарат.

Дирижирско-хоровая подготовка и ее значение в подготовке учителя музыки. Компоненты профессиональной деятельности учителя. Основные направления профессиональной подготовки учителя музыки. Содержание хорового дирижирования. Структура коммуникативной деятельности учителя музыки.

Дирижерский аппарат и его возможности в отображении художественного образа произведения. Выразительные средства дирижера — мимика и взгляд, их соответствие дирижерскому жесту. Подготовка дирижерского аппарата к овладению техникой. Упражнения для освобождения и произвольного расслабления дирижерского аппарата. Роль и значение дирижирования в подготовке учителя музыки, руководителя детского хорового коллектива. Дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа произведения.

Тема 2. Элементы дирижируемых жестов.

Три начальных элемента дирижируемого жеста: внимание, дыхание, вступление. Основные элементы: стремление к доле; точка; отскок или отдача, переходящая в подготовку к следующей доле. Технология ауфтактов. Жест снятия. Дирижирование в размере ¾.

Основные части дирижерского аппарата (корпус, руки, голова, ноги) и их роль в дирижировании. Три начальных элемента дирижерского жеста: внимание, дыхание вступление. Основные элементы: стремление к доле; точка, фиксирующая долю; отскок от доли, определяющий ее протяженность, или отдача, переходящая в подготовку (ауфтакт) к следующей доле. Жест снятия звука.

Дирижирование в размерах 3/4, 4/4, 2/4 при средней динамике и в умеренных темпах. Амплитуда дирижерских движений при средних динамических и темповых показателях звуковедения non legato и legato.

Упражнения для развития дирижерского аппарата (движения всей руки, предплечья, кисти). Показ дыхания по фразам, начальное разграничение функций рук (показ выдержанных долей).

Тема 3. Чтение хоровых партитур: анализ и дирижирование.

Первое прочтение партитуры: игра с оттенками, ритмически грамотно (при необходимости проставить аппликатуру и цезуры в партиях, дополнить «сбеленный» текст). Выразительное чтение поэтического текста. Пение хоровых партий с тактированием (сольфеджио и со словами). Перевод авторских ремарок, уточнение показателей по метроному.

Элементарный теоретический анализ произведения. Дирижирование — исполнительский план (общие задачи). Воплощение в жесте более длительное crescendo; уметь выражать жестом крайние степени динамики — очень тихо и очень громко.

Анализ: знакомство с творчеством поэта, композитора. Проанализировать, какие образы, мысли, идеи поэта нашли наиболее яркое выражение в музыке, что привлекает

композитора в этом тексте, что он считает главным, в чем видит суть его содержания. Анализ музыкальной формы предполагает рассмотрение следующих музыкально-языковых параметров: тип письма (гомофонно-гармонический, полифонический, смешанный), особенности высотной организации произведения (тональный план, гармонические средства), голосоведение, метр размер, ритмический рисунок, темп, агогика.

Тема 4. Образно-исполнительская выразительность хоровых произведений. Техническое освоение нотного и литературного текста хоровых произведений.

Концертное дирижирование хоровых произведений: A'cappella и с сопровождением. Исполнение студентами наизусть партитуры на инструменте, работа с партиями. Принципы отбора материала: принцип доступности, содержательности материала, самостоятельной подготовки в работе над произведениями. Расширение сферы образного мышления, эмоциональной выразительности и гибкости дирижерского жеста. Приемы использования вспомогательных дирижерских жестов (на материале школьных песен).

Тема 5. Учебно-репетиционная работа над хоровыми произведениями. Охрана детского голоса.

Раскрытие следующих понятий: тип и вид хора, диапазоны хоровых партий и хора в целом, характер звуковедения и атака звука, вокальные трудности и трудности строя, ансамблевые трудности и особенности произношения текста.

Характеристика концентрического, фонетического, объяснительно-иллюстративного (в сочетании с репродуктивным) методов и способов мысленного пения вокальной работы в детском хоровом коллективе. Рассмотрение принципов подбора вокальных упражнений для ребят. Исследование особенностей психологического климата в детском коллективе младших школьников. Характеристика педагогического процесса, ориентированного на саморазвитие личностных свойств индивида и продуктивную совместную деятельность ребенка в группе. Период разучивания произведения, две фазы. Первая фаза – "выучка" произведения с хором со стороны технической: разучивание нотного и литературного текста, работа над чистотой интонации, четкостью ритма, дикцией, звуком, ансамблем и т. д. Вторая фаза – работа с хором в художественном плане, освоение произведения хором как художественного целого. Это – фаза творческой работы как дирижера, так и коллектива.

Проблема психологической подготовки к концертному выступлению – одна их важнейших тем в музыкально-исполнительском искусстве. Музыкальное исполнительство, как психофизиологический акт. Причины страха перед сценой. Установка на успех. Контакт с аудиторией. Секрет успешного выступления

Тема 6. Исполнение произведений младшего школьного репертуара. Художественное аннотирование.

Ознакомление с хоровым произведением. Анализ хоровой партитуры. Подготовка к репетиционной деятельности. Формы хоровых сочинений: 1) формы полифонные и 2) – классические (созданные классиками конца XVIII в.). Видовые формы сочинений: мотет, имитация, канон, фуга – по линии полифонии; и классические – песня 2-х и 3-х частная, песня с трио, рондо 1-й, 2-й и 3-й формы; сонатное Аллегро и его разновидности, называемые 4-й или 5-й формой Рондо. Частные виды: рондо старинной «старой» формы, «вариации на тему», различные виды «смешанных форм. Куплетная форма, протестанский хорал, формы народно-песенные и речитативные для хора.

Распевание хора. Три группы упражнения: первая группа - упражнения, повторяющиеся постоянно, из урока в урок. Их задача - настроить голосовой и дыхательный аппарат на певческий режим. Вторая группа упражнений направлена на развитие различных вокально-хоровых умений и навыков: ритмические и артикуляционные упражнения. Третья группа упражнений: интонационные, тесситурные, ритмические.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий, кейс-задач, письменных проверочных работ по дисциплине; обеспечена базой тестовых материалов, кейс-задач по разделам дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- освоение учебной и музыковедческой литературы, подготовка к устным докладам (мини-выступлениям);
- подготовка к защите реферативных сообщений: письменный анализ музыкальных произведений или фрагментов;
- подготовка к защите контрольной работы (презентации);

Индивидуальные задания

1. Упражнения для распевания хора.
2. Интонационно-слуховые упражнения.
3. Разучивание хоровых произведений.
4. Чтение с листа хоровых партитур.
5. Методические пояснения к хоровому произведению.
6. Работа с хоровыми партиями и ансамблями.
7. Проведение рабочих и генеральных репетиций.
8. Концертное исполнение произведений.

Примерные темы контрольных работ (презентаций)

1. Тип, виды хора.
2. Тесситура, диапазон.
3. Строй, ансамбль.
4. Дыхание. Фразировка.
5. Кульминация.
6. Фактура. Гармонический язык.

7. Колористические приемы. Агогика.
8. Сложный, переменный размер.
9. Художественно-исполнительские задачи.
10. Музыкальная терминология.
11. Жанровые особенности.
12. Исторический анализ.
13. Формирование познавательной активности учителя музыканта в процессе его профессиональной подготовки.
14. Школьное художественное образование — важнейший элемент единого образовательного пространства.
15. Художественный образ и гносеологическая специфика искусства.
16. Особенности общения учителя и учеников на уроках музыки.
17. Развитие познавательной активности учащихся в начальной школе.
18. Творческое мышление-основа профессиональной деятельности учителя музыки.
19. Синтетический характер вокально-хоровой музыки (музыка и слово).
20. Поэтика вокально-хоровых жанров.
21. Певческий голос. Проблема воспитание хорового певца.
22. Вокальная работа и подбор певцов в хоровых коллективах
23. Хоровой ансамбль. Его типы и виды.
24. Хоровое исполнительство как форма коллективного творчества.
25. Личность дирижера, ее влияние на исполнительский процесс.
26. Роль дирижерской техники в хоровом исполнительстве.
27. Общение дирижера и коллектива. Психологическое взаимодействие.
28. Репетиционный процесс и концертные выступления хоровых коллективов.
29. Проблемы исполнительства в самодеятельных и профессиональных хоровых коллективах.

Темы индивидуальных творческих заданий

Методический анализ репертуара детских музыкальных школ (хор)

План исполнительского и методического анализа произведения

1. Композитор, характерные черты его творчества.
2. Жанр. Место данного жанра в творчестве композитора.
3. Образно – эмоциональная характеристика, драматургия произведения и средства музыкальной выразительности; их связь с содержанием произведения.
4. Исполнительские проблемы: технические, звуковые, метроритмические, особенности педализации и т.д.
5. Методические рекомендации по изучению произведения.
6. Цель включения данного сочинения в репертуар ученика.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

Основы профессиональной деятельности в сфере начального общего образования: Учебное пособие / Под общ. ред. Козловой С.В. – М.: Прометей, 2019. – 230 с.

5.Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на

выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: доклад, тесты по теоретическим вопросам дисциплины, защита практических работ и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации **ОС-1** Собеседование, «круглый стол» **ОС-2** Сообщения, аннотирование литературы **ОС-3** Индивидуальные творческие задания **ОС-4** Контрольная работа	ОР-1 – основы современных технологий сбора, обработки и представления информации по организации вокально-хоровой работы младших школьников в дополнительном образовании ОР-2 – использовать современные информационно-коммуникационные технологии для сбора, обработки и анализа информации при решении поставленной задачи по организации вокально-хоровой работы младших школьников в дополнительном образовании ОР-3 – навыками формулировки собственного суждения и оценки по организации вокально-хоровой работы младших школьников в дополнительном образовании
	Оценочные средства для промежуточной аттестации **ОС-5** Экзамен в форме устного собеседования и исполнения музыкальных произведений	

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Организация вокально-хоровой работы младших школьников в дополнительном образовании».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-5 Экзамен в форме устного собеседования и исполнения музыкального репертуара

Содержание экзамена:

1. Исполнить на фортепиано тему (или партитуру) хорового произведения по нотам.
2. Продирижировать двумя руками хоровое произведение, используя фонограмму.
3. Пропеть (сольфеджио или текст) партии хорового произведения с тактированием..
4. Проанализировать музыкальное сопровождение и поэтический текст:

– музыкально-исторический аспект (композитор, стиль, эпоха, жанр);

- музыкально-теоретический разбор (образная характеристика, форма, основные средства выразительности);

—хоровой анализ (состав хора, диапазоны партий, особенности звуковедения, распределение дыхания, исполнительские трудности);

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
9 семестр	Разбалловка по видам работ	9 х 1=9 баллов	15 х 1=15 баллов	212 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	24 балла max	236 баллов max	300 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 9 семестра

Оценка	**Баллы (3 ЗЕ)**
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 ме нее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения

материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий (9 семестр)

Практическое занятие. Тема 1. Введение в предмет. Дирижерский аппарат.

Рассматриваемые вопросы:

1.Дирижирско-хоровая подготовка и ее значение в подготовке учителя музыки. 2.Дирижерский аппарат и его возможности в отображении художественного образа произведения.

3.Выразительные средства дирижера. Подготовка дирижерского аппарата к овладению техникой.

4.Упражнения для освобождения и произвольного расслабления дирижерского аппарата.

5. Дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа произведения.

Активная форма: работа в парах с Интернет-источниками,

Практическое занятие. Тема 2. Элементы дирижируемых жестов.

Рассматриваемые вопросы:

1.Три начальных элемента дирижируемого жеста

2. Основные части дирижерского аппарата (корпус, руки, голова, ноги) и их роль в дирижировании.

3.Дирижирование в размерах 3/4, 4/4, 2/4

4.Упражнения для развития дирижерского аппарата

Активная форма: лекция-конференция.

Практическое занятие. Тема 3. Чтение хоровых партитур: анализ и дирижирование.

Рассматриваемые вопросы:

1.Первое прочтение партитуры

2.Элементарный теоретический анализ произведения.

3.Дирижирование — исполнительский план (общие задачи).

Активная форма: творческое задание – анализ: знакомство с творчеством поэта, композитора. Проанализировать, какие образы, мысли, идеи поэта нашли наиболее яркое выражение в музыке, что привлекает композитора в этом тексте, что он считает главным, в чем видит суть его содержания. Анализ музыкальной формы предполагает рассмотрение следующих музыкально-языковых параметров: тип письма (гомофонно-гармонический, полифонический, смешанный), особенности высотной организации произведения (тональный план, гармонические средства), голосоведение, метр размер, ритмический рисунок, темп, агогика.

Практическое занятие. Тема 4. Образно-исполнительская выразительность хоровых произведений. Техническое освоение нотного и литературного текста хоровых произведений.

Рассматриваемые вопросы:

1.Концертное дирижирование хоровых произведений

2.Принципы отбора материала.

3.Приемы использования вспомогательных дирижерских жестов (на материале школьных песен).

Активная форма: творческое задание - исполнение студентами наизусть партитуры на инструменте, работа с партиями.

Практическое занятие. Тема 5. Учебно-репетиционная работа над хоровыми произведениями. Охрана детского голоса.

Рассматриваемые вопросы:

1.Тип и вид хора

2. Диапазоны хоровых партий и хора в целом

3. Характер звуковедения и атака звука.

4.Вокальные трудности и трудности строя, ансамблевые трудности и особенности произношения текста.

5.Принципы подбора вокальных упражнений для ребят.

6.Период разучивания произведения: две фазы.

7. Проблема психологической подготовки к концертному выступлению

Активная форма: подготовка и выполнение разных типов заданий с группой

Практическое занятие. Тема 6. Исполнение произведений младшего школьного репертуара. Художественное аннотирование.

Рассматриваемые вопросы:

1. Анализ хоровой партитуры.
2. Подготовка к репетиционной деятельности.
3. Распевание хора.

Активная форма: подготовка и выполнение разных типов заданий с группой

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1.Стенюшкина, Т.С. Хоровая аранжировка: практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. С. Стенюшкина ; Кемеров. гос. институт культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. институт культуры, 2019. - 59 с. - ISBN 978-5-8154-0479-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1154361

2. Современная хоровая музыка в курсе Чтения хоровых партитур. Хрестоматия : ноты / сост. Н. Ю. Степанова, А. Е. Покровский. — Москва : ООО «Издательство «Согласие», 2019. — 96 с. - ISMN 979-0-90033-41-2-1. - ISBN 979-0-90033-41-2-. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1087773

Дополнительная литература

1. Шувалова, Е.Е. Вокально-хоровая деятельность младших школьников на уроках музыки в начальной школе : учебно-методическое пособие / Е. Е. Шувалова. — Архангельск : САФУ, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-98450-597-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/161878

2. Литвинова, М.В. Музыкально-поэтическое представление : учебно-методическое пособие / М.В. Литвинова, И.В. Голиусова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 166 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-016639-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1203960

3. Стенюшкина, Т.С. Методика работы с народно-певческим коллективом : учебно-методическое пособие / Т.С. Стенюшкина. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 112 с. — ISBN 978-5-8154-0290-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79440