Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет историко-филологический
Кафедра русского языка, литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ И.О. Петрищев
«30» августа 2017 г.

АНАЛИЗ СЮЖЕТА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Программа учебной дисциплины вариативной части

для направления подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(шифр и наименование)
направленность (профиль) образовательной программы
Русский язык. Литература

(заочная форма обучения)

Составитель:
Сапченко Л.А.,
доктор филологических наук,
профессор кафедры русского языка,
литературы и журналистики

Рассмотрено и утверждено на заседании ученого совета историко-филологического факультета, протокол от «28» августа 2017 г. № 9.

Ульяновск, 2017

1. **Наименование дисциплины**

Дисциплина «Анализ сюжета литературного произведения» включена в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Русский язык. Литература», заочной формы обучения.

2. **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Цель освоения дисциплины «Анализ сюжета литературного произведения» - сформировать представление о современных принципах анализа сюжета литературного произведения как эстетической целостности, в единстве его структуры, его элементов и функций; выработать умения и навыки научного анализа художественного произведения в аспекте поэтики сюжета.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Анализ сюжета литературного произведения»

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4)	ОР-1 требования к речевому и языковому оформлению устных и письменных текстов с учетом специфики профессиональной культуры; ОР-2 типологические аспекты анализа сюжета; новейшие достижения литературоведения в области изучения сюжета художественного произведения,	ОР-3 писать четкие, хорошо структурированные тексты по сложной тематике, дать оценку различным идеям и вариантам решения проблем как в устной, так и письменной форме, соблюдая языковой стиль, соответствующий предполагаемому адресату самостоятельно извлекать информацию из прочитанного ОР-4 принять активное участие в обсуждениях на профессиональную тему, без усилий самостоятельно понимая собеседника, хотя иногда уточняя отдельные детали; понимать и извлекать информацию из всех форм письменной речи, включая сложные в структурном отношении нехудожественные тексты,	ОР-5- стратегиями обмена информацией на повседневные и другие темы из области профессиональных интересов, уверенно подтверждая собранную фактическую информацию по типичным вопросам в рамках своей профессиональной деятельности; способностью передавать информацию в устной и письменной формах по конкретной тематике, четко и правильно объясняя суть проблемы. ОР-6 стратегиями обмена

		относящиеся к сфере профессиональных интересов, писать сложные доклады, статьи и эссе с аргументацией или критической оценкой проектов или литературных произведений, делать публичные неподготовленные сообщения, говоря бегло и соблюдая логику изложения мыслей, пользуясь ударением и интонацией для более точной передачи смысла	информацией на повседневные и другие темы из области профессиональных интересов, останавливаясь на причинах и следствиях и взвешивая положительные и отрицательные стороны различных подходов; способностью передавать информацию в устной и письменной формах как по конкретной, так и по абстрактной тематике, ясно и четко выражая мысль, успешно приспосабливаясь к адресату сообщения.
ОК-6 способность к самоорганизации и самообразованию	ОР-1 - содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности; ОР-2 важность аналитического исследования традиционных и нетрадиционных направлений в сфере изучения и преподавания русского языка и литературы; - определения понятия «сюжет», общие и различные подходы в толковании понятия;	ОР-3 - планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении деятельности; самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности; использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач ОР-4 : - анализировать сюжет, фабулу, композицию произведения, выделять их элементы; характеризовать их художественную функцию; устанавливать своеобразие сюжетно-композиционного строения произведения; пользоваться научной и справочной литературой.	ОР-5 - технологиями организации процесса самообразования и самоорганизации; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности; ОР-6 - навыком системного подход к анализу с сюжета литературного произведения - методами литературоведческого анализа текстов, приемами составления системы вопросов, способами создания

	определения понятия «фабула». Различие в понятиях «фабула» и «сюжет»; определения понятий «событие» и «происшествие; различие этих двух понятий; определения понятий «ситуация», «коллизия», «конфликт»; композиция сюжета, ее основные элементы; основные типы сюжетных схем, особенности каждой из них.		тестовых заданий различного типа по изучению художественного произведения.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Анализ сюжета литературного произведения» относится к вариативной части профессионального цикла (Б 1.В. ДВ.21.1). В ходе изучения дисциплины формируется представление о современных принципах анализа сюжета литературного произведения как эстетической целостности, в единстве его структуры, его элементов и функций; выработать умения и навыки научного анализа художественного произведения в аспекте поэтики сюжета.

Дисциплина «Анализ сюжета литературного произведения» завершает цикл литературоведческих дисциплин и опирается на результаты обучения, сформированные в рамках следующих дисциплин «Филологический анализ текста», «Фольклорно-литературные взаимосвязи», «Типология эпических и драматических жанров в русской литературе 19 века» «Теория литературы».

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся *:*

Номер семестра	Учебные занятия							Форма итоговой аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Самостоятельная работа, час	Контрольные работы (кол-во)	Контроль	
	Трудоемк.							
	Зач. ед.	Часы						
6	2	72	2	6	58		6	Зачет
Итого	2	72	2	6	58		6	Зачет

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий, оформленных в виде таблицы:

Наименование раздела и тем	Лекц. Занятия	Лаб. Занятия	Практ. Занятия	Самост. Работа
1. Введение. Определения понятия «сюжет», общие и различные подходы в толковании понятий.	2			13
2.Типологические аспекты анализа сюжета. «Сюжет» и «фабула»			2	15
3.Сюжет как комплекс мотивов			2	15
4.Сюжет в поэтике художественной модальности			2	15
Итого	2		6	58

5.2.Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Введение. Определения понятия «сюжет», общие и различные подходы в толковании понятия. Поэтика сюжета. “С. (от франц. sujet — предмет, содержание) — система событий, составляющая содержание действия литературного произведения ...” Отражение внутренних противоречий, составляющие основу развития действительности в сюжетике художественных произведений Сюжет как событие, отражающее реальную действительность и включающее в себя, кроме конфликта, образы и обстоятельства. Сюжет, свойственный драматическим и повествовательным жанрам, его композиция. История изучения поэтики сюжета. Работы О.М. Фрейденберг, А.Н. Веселовского, Б.В. Томашевского, Ю.Н. Тынянова, М.М. Бахтина. Сюжет как последовательность взаимосвязанных мотивов. Определение понятия ситуация. Ситуация, коллизия и конфликт. Событие и происшествие.

Раздел 2. Основные типы сюжетных схем. Особенности каждой из них. Элементы композиции сюжета: экспозиция (изображение обстановки, в которой зарождается конфликт, представление персонажей); завязка (зарождение конфликта, исходная точка сюжета), развитие действия, кульминация (момент наивысшего обострения конфликта, сюжетный пик) и развязка (исчерпание конфликта, «окончание» сюжета). Эпилог (рассказ о последующих судьбах героев). Возможность повторения отдельных элементов композиции сюжета. Эпизоды, т.е. детально изображённые моменты действия, перемежающихся с краткими сообщениями о каких-либо событиях, в частности, произошедших в прошлом. Внесюжетные элементы. Авторские отступления. Вставные истории. Сюжет в сюжете. Определения понятия «фабула». Подходы в толковании понятия. Различие в понятиях «фабула» и «сюжет». Медведев П.Н. (Бахтин М.М.). Формальный метод в литературоведении. “Фабула (там, где она есть) характеризует жанр с точки зрения его тематической ориентации в действительности. Сюжет характеризует то же самое, но с точки зрения реальной действительности жанра в процессе его реального осуществления <...> Установка на сюжет, т.е. на определенное реальное развертывание произведения, необходима уже для того, чтобы овладеть фабулой. Глазами сюжета мы видим фабулу даже в жизни”. Тынянов Ю.Н. “Фабула — это статическая цепь отношений, связей, вещей, отвлеченная от словесной динамики произведения. Сюжет — это те же связи в словесной динамике”.

Интерактивная форма: беседа.

Раздел3. Сюжет как комплекс мотивов. Тема, мотив, сюжетная ситуация. А.Н. Веселовский о сюжете. Сюжет как тема, представляющая собой сложное переплетение положений—мотивов. Сюжет—тема — главный мотив произведения. Мотив как «простейшая повествовательная единица», не разложимая на более мелкие элементы (А.Н.Веселовский). Мотив в современном литературоведении. Комплекс мотивов и сюжетное развитие (приращение элементов сюжета). Обобщенные мотивы, представляющие собой «шаги» сюжета. Два типа мотивов: интертекстуальные и внутритекстовые. Устойчивые, общие, традиционные мотивы, переходящие от эпохи к эпохе, от автора к автору, из фольклора в литературу и появляющиеся в произведении под воздействием (сознательным и подсознательным) на автора литературной традиции. Индивидуальные мотивы, присущие только конкретному автору и произведению.

Интерактивная форма: ответы на тест

Раздел 4. Сюжет в поэтике художественной модальности. «Готовый сюжет» и «новый сюжет». Преодоление "готового сюжета" и "новый сюжет" в поэтике художественной модальности. Сюжет как проблема становления мира и героя. Кумулятивный сюжет в поэтике художественной модальности. Принцип художественной неопределенности.

Интерактивная форма: коллоквиум

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Методические рекомендации по организации и проведению самостоятельной работы.

Организация внеаудиторной самостоятельной работы студентов осуществляется на: текущих консультациях по дисциплинам, консультациях по курсовым, выпускным квалификационным работам, в ходе организации научно-исследовательской работы студентов.

Используются следующие формы самостоятельной работы студентов:

- - составление понятийного словаря по обозначенной теме;
- подбор примеров из литературы;
- практические исследовательские работы;
- разработка тестовых заданий по изученной теме;
- подготовка студентами мультимедийных презентаций;
- подготовка и защита конспектов уроков;
- выполнение творческих заданий по группам;
- подготовка к сдаче коллоквиума, к контрольной работе;
- выполнение домашних заданий, курсовых и итоговых аттестационных работ, выполнение учебно-исследовательских и научно-исследовательских работ и др.

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Текущая аттестация

ОС-1 Реферат

Примерный перечень тем рефератов.

Тематика рефератов

1. Определения понятия «сюжет», общие и различные подходы в толковании понятия.
2. Сюжет как событие, отражающее реальную действительность и включающее в себя, кроме конфликта, образы и обстоятельства.
3. Сюжет, свойственный драматическим и повествовательным жанрам, его композиция.

4. Определения понятия «фабула». Подходы в толковании понятия. Различие в понятиях «фабула» и «сюжет».

Требования к оформлению реферата:

1. Объем: 20 тыс знаков (без пробелов). В рекомендуемый объём работы не входят титульный лист, план, список литературы и приложения.
2. Список литературы в соответствии с ГОСТом
3. Ссылки на цитируемые тексты
4. Шрифт – Times New Roman
5. Размер шрифта – 14
6. Выравнивание текста – по ширине, кроме титульного листа.
7. Междустрочный интервал – 1,5.
8. Отступ: 1,25.

Параметры страницы: размер –А4, поля: сверху, снизу – 2 см, справа – 1,5 см, слева – 2,5 см.

ОС-2 Тест

Примерные тесты для контроля знаний по курсу

Тест

1.Определение какого литературоведческого термина здесь дано:

Система связанных между собой мотивов в произведении, охватывает все происшествия, соединенные в причинно-следственные ряды.

А)Сюжет

Б)Фабула

В)Конфликт

Г)Композиция

2.Определение какого литературоведческого термина здесь дано:

«отбор и расположение происшествий, которые передают суть истории, раскрывают характеры и составляют единое целое произведения»

А)Сюжет

Б)Фабула

В)Конфликт

Г)Композиция

3.Назовите основные элементы сюжета в их логической (хронологической) последовательности.

4.Восстановите хронологическую последовательность:

Эйдетическая поэтика, поэтика художественной модальности, дорефлективная поэтика.

5.Соотнесите понятие и определение

1) противоречие между жизненными (как правило, нравственными) позициями персонажей, служащее источником развития сюжета.

2) стечение обстоятельств в данный конкретный момент действия.

3) повествовательное ядро художественного произведения, — система действенной (фактической) взаимонаправленности и расположенности выступающих в данном произведении лиц (предметов), выдвинутых в нем положений, развивающихся в нем событий.

4) общий ход, схема действия, «система основных событий, которая может быть пересказана..

(конфликт, ситуация, сюжет, фабула)

ОС-3 конспект

1. Гиршман М.М. Литературное произведение. Теория художественной целостности. М.: Языки славянских культур, 2007. http://www.iprbookshop.ru/15871.html

2. Гуревич А.М. Сюжет «Евгения Онегина». М.: МГУ, 2001. http://www.iprbookshop.ru/13314.html

3. Есин, А.Б.. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Текст] : учеб. пособие / А.Б. Есин. 9-е изд. М. : Флинта ; Наука, 2008.

4. Тынянов, Ю.Н. Сюжет "Горя от ума" : Статья / Ю.Н. Тынянов .— 1943 .— Критика http://rucont.ru/efd/11961?cldren=0

ОС-4 Презентация

1. Определения понятия «сюжет», общие и различные подходы в толковании понятия. Поэтика сюжета.
2. Сюжет как событие, отражающее реальную действительность и включающее в себя, кроме конфликта, образы и обстоятельства.
3. Сюжет, свойственный драматическим и повествовательным жанрам, его композиция. Сюжет как последовательность взаимосвязанных мотивов.
4. Ситуация, коллизия и конфликт. Событие и происшествие.
5. Основные типы сюжетных схем. Особенности каждой из них.
6. Элементы композиции сюжета
7. Внесюжетные элементы.
8. Определения понятия «фабула». Различие в понятиях «фабула» и «сюжет».
9. Сюжет как комплекс мотивов. Тема, мотив, сюжетная ситуация.
10. А.Н. Веселовский о сюжете.
11. Типы мотивов.
12. Сюжет в поэтике художественной модальности.
13. Сюжет и мотив в современном литературоведении.

Критерии оценивания
ОС-1 Реферат
Критерии и шкала оценивания

Критерий	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания (максимальное количество баллов)
- новейшие достижения литературоведения в области изучения сюжета художественного произведения, современные методы теоретико- и историко-литературного анализа.	Теоретический (знать)	9
определения понятий «сюжет», «фабула», общие и различные подходы в толковании понятий; различие в понятиях «фабула» и «сюжет»; определения понятий «событие» и «происшествие; различие этих двух понятий; определения понятий «ситуация», «коллизия», «конфликт»; композиция сюжета, ее основные элементы; основные типы сюжетных схем, особенности каждой из них,.	Теоретический (знать)	8
- использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач	Модельный (уметь	8
Всего		25

ОС-2
Тест
Критерии и шкала оценивания

Критерий	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания (максимальное количество баллов)
- новейшие достижения литературоведения в области изучения сюжета и композиции художественного произведения, современные методы теоретико- и историко-литературного анализа.	Теоретический (знать)	9
определения понятий «сюжет», «фабула», «композиция», «архитектоника» общие и различные подходы в толковании понятий; различие в понятиях «фабула» и «сюжет»; «композиция» и «архитектоника» определения понятий «событие» и «происшествие; различие этих двух понятий; определения понятий «ситуация», «коллизия», «конфликт»; композиция сюжета, ее основные элементы; основные типы сюжетных схем, особенности каждой из них, элементы композиции, принципы композиционной организации литературно-художественного текста.	Теоретический (знать)	8
- использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач	Модельный (уметь	8
Всего		25

ОС-3 Конспект

Критерий	Этапы формирования компетенций	Максимальное количество баллов
- определения понятий «сюжет», «фабула», «композиция», «архитектоника» общие и различные подходы в толковании понятий; различие в понятиях «фабула» и «сюжет»; «композиция» и «архитектоника» определения понятий «событие» и «происшествие; различие этих двух понятий; определения понятий «ситуация», «коллизия», «конфликт»; композиция сюжета, ее основные элементы; основные типы сюжетных схем, особенности каждой из	Теоретический (знать)	7

них, элементы композиции, принципы композиционной организации литературно-художественного текста		
анализировать сюжет произведения с точки зрения особенностей художественного метода и жанрово-родовой специфики	Модельный (уметь)	6
анализировать сюжет, фабулу, композицию произведения, выделять их элементы; характеризовать их художественную функцию; устанавливать своеобразие сюжетно-композиционного строения	Модельный (уметь)	6
методами литературоведческого анализа сюжета и композиции литературного произведения, навыками самостоятельного исследования литературного процесса, приемами составления системы вопросов, способами создания тестовых заданий различного типа по изучению художественного произведения, методами составления научных обзоров, подготовки докладов, статей и монографий в области современных проблем литературоведения.	Практический (владеть)	6
Всего		**25**

ОС-4 Презентация

Критерии и шкала оценивания

Критерий	Этапы формирования компетенций	Максимальное количество баллов
- новейшие достижения литературоведения в области изучения сюжета и композиции художественного произведения,	Теоретический (знать)	**7**
- важность аналитического исследования традиционных и нетрадиционных направлений в сфере изучения и преподавания русского языка и литературы	Теоретический (знать)	**6**
- самостоятельно ставить научные задачи и проводить соответствующие исследования в области сюжета и композиции художественного произведения и решать их с использованием современных методов, - анализировать сюжет, фабулу, композицию произведения, выделять их элементы; характеризовать их художественную функцию; устанавливать своеобразие сюжетно-композиционного строения	Модельный (уметь)	6

креативными способностями, навыками самостоятельного решения исследовательских задач	Практический (владеть)	6
Всего:		**25**

ОС-5
Зачет
Вопросы к зачету

Определения понятия «сюжет», общие и различные подходы в толковании понятия. Поэтика сюжета.
Сюжет как событие, отражающее реальную действительность и включающее в себя, кроме конфликта, образы и обстоятельства.
Сюжет, свойственный драматическим и повествовательным жанрам, его композиция.
Сюжет как последовательность взаимосвязанных мотивов.
Ситуация, коллизия и конфликт. Событие и происшествие.
Основные типы сюжетных схем. Особенности каждой из них.
Элементы композиции сюжета
Внесюжетные элементы.
Определения понятия «фабула». Различие в понятиях «фабула» и «сюжет».
Сюжет как комплекс мотивов. Тема, мотив, сюжетная ситуация.
А.Н. Веселовский о сюжете.
Типы мотивов.
Сюжет в поэтике художественной модальности.
Сюжет и мотив в современном литературоведении.
Композиция художественного текста как взаимная соотнесенность и расположение единиц изображаемого и художественно-речевых средств.
Объекты композиционного анализа
Типы и виды композиции.
Архитектоника как внешняя композиция текста
Смена точек зрения в структуре текста как центральная проблема композиции.
Семантическая композиция
Метрическая композиция в стихотворных текстах.

Перечень учебно-методических изданий кафедры по вопросам организации самостоятельной работы обучающихся

Артамонов В.Н. Организация самостоятельной работы студентов: учебно-методические рекомендации / В.Н. Артамонов, С.В. Зуева, Е.С. Сафронова, С.М. Шаврыгин. – Ульяновск: УлГПУ, 2018. – 31 с.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Организация и проведение аттестации магистра

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у магистра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки магистров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

7.1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы:

Компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Показатели формирования компетенции - образовательные результаты (ОР)**		
		Знать	**Уметь**	**Владеть**
ОК-4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Теоретический	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; новейшие достижения литературоведения в области изучения сюжета и композиции художественного произведения, современные методы теоретико- и историко-литературного анализа, определения понятий «сюжет», «фабула», «композиция», «архитектоника» общие и различные подходы в толковании понятий; различие в понятиях «фабула» и «сюжет»; «композиция» и «архитектоника» определения		

		понятий «событие» и «происшествие; различие этих двух понятий; определения понятий «ситуация», «коллизия», «конфликт»; композиция сюжета, ее основные элементы; основные типы сюжетных схем, особенности каждой из них, элементы композиции, принципы композиционной организации литературно-художественного текста.		
	Модельный		самостоятельно ставить научные задачи и проводить соответствующие исследования в области сюжета и композиции художественного произведения и решать их с использованием современных методов, - анализировать сюжет, фабулу, композицию произведения, выделять их элементы; характеризовать их художественную функцию; устанавливать своеобразие сюжетно-композиционного строения	
	Практический			методами литературоведческ

				ого анализа сюжета и композиции литературного произведения, навыками самостоятельного исследования литературного процесса, приемами составления системы вопросов, способами создания тестовых заданий различного типа по изучению художественного произведения, методами составления научных обзоров, подготовки докладов, статей и монографий в области современных проблем литературоведения
ОК-6 способностью к самоорганизации и самообразованию	Теоретический	ОР-1 - содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности; ОР-2 важность аналитического исследования традиционных и нетрадиционных направлений в сфере изучения и преподавания русского языка и литературы.		
	Модельный		ОР-3 - планировать цели и устанавливать	

			приоритеты при осуществлении деятельности; самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности; использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач ОР-4 : - анализировать сюжет, фабулу, композицию произведения, выделять их элементы; характеризовать их художественную функцию; устанавливать своеобразие сюжетно-композиционного строения произведения; пользоваться научной и справочной литературой.	
	Практический			ОР-5 - технологиями организации процесса самообразования и самоорганизации; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации,

				самоконтроля и самооценки деятельности; ОР-6 - навыком системного подход к анализу с сюжета литературного произведения - методами литературоведческ ого анализа текстов, приемами составления системы вопросов, способами создания тестовых заданий различного типа по изучению художественного произведения, креативными способностями, навыками самостоятельного решения исследовательских задач

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

№ п/п	**РАЗДЕЛЫ (ТЕМЫ) ДИСЦИПЛИНЫ**	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	**Показатели формирования компетенции (ОР)**					
			1	2	3	4	5	6
			ОК-4					
	1. Введение. Определения понятия «сюжет», общие и различные подходы в толковании понятий.	ОС-2	+					
	2.Типологическ ие аспекты анализа сюжета. «Сюжет» и	ОС-1	+					

	«фабула»							
	3.Сюжет как комплекс мотивов	ОС-4	+			+	+	
	4.Сюжет в поэтике художественной модальности	ОС-3	+		+			

№ п/п	**РАЗДЕЛЫ (ТЕМЫ) ДИСЦИПЛИНЫ**	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	**Показатели формирования компетенции (ОР)**					
			1	2	3	4	5	6
			ОК-6					
	1. Введение. Определения понятия «сюжет», общие и различные подходы в толковании понятий.	ОС-2	+					
	2.Типологические аспекты анализа сюжета. «Сюжет» и «фабула»	ОС-1	+					
	3.Сюжет как комплекс мотивов	ОС-4	+			+	+	
	4.Сюжет в поэтике художественной модальности	ОС-3	+		+			

Оценочными средствами текущего оценивания являются: устные доклады, защита реферата, итоговой и текущих лабораторных работ, тест по теоретическим вопросам дисциплины. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на лабораторных занятиях.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:

Контрольная работа

Критерии и шкала оценивания

Критерий	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания (максимальное количество баллов)

новейшие достижения литературоведения в области изучения сюжета и композиции художественного произведения, современные методы теоретико- и историко-литературного анализа, знать определения понятий «сюжет», «фабула», «композиция» , «архитектоника», общие и различные подходы в толковании понятий; различие в понятиях «фабула» и «сюжет»; «композиция» и «архитектоника», определения понятий «событие» и «происшествие; различие этих двух понятий; определения понятий «ситуация», «коллизия», «конфликт»; композиция сюжета, ее основные элементы; основные типы сюжетных схем, особенности каждой из них, элементы композиции, принципы композиционной организации литературно-художественного текста.	Теоретический (знать)	60

Зачет в форме устного собеседования по вопросам

При проведении зачета учитывается уровень знаний обучающегося при ответах на вопросы (теоретический этап формирования компетенций), умение обучающегося отвечать на дополнительные вопросы по применению теоретических знаний на практике и по выполнению обучающемся заданий текущего контроля (модельный этап формирования компетенций).

Критерии и шкала оценивания зачета:

Критерий	Этапы формирования компетенций	Количество баллов
новейшие достижения литературоведения в области изучения сюжета и композиции художественного произведения, современные методы теоретико- и историко-литературного анализа,	Теоретический (знать)	**20**
знать определения понятий «сюжет», «фабула», «композиция» , «архитектоника», общие и различные подходы в толковании понятий; различие в понятиях «фабула» и «сюжет»; «композиция» и «архитектоника», определения понятий «событие» и «происшествие; различие этих двух понятий; определения понятий «ситуация», «коллизия», «конфликт»; композиция сюжета, ее основные элементы; основные типы сюжетных схем, особенности каждой из них, элементы композиции, принципы композиционной организации литературно-художественного текста	Теоретический (знать)	**20**

уметь: самостоятельно ставить научные задачи и проводить соответствующие исследования в области сюжета и композиции художественного произведения и решать их с использованием современных методов, - анализировать сюжет, фабулу, композицию произведения, выделять их элементы; характеризовать их художественную функцию; устанавливать своеобразие сюжетно-композиционного строения произведения; пользоваться научной и справочной литературой.	Модельный (уметь)	**20**
Всего		**60**

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.6 программы.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа	Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания
2.	Устное сообщение (мини-выступление), презентация	Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. На подготовку дается одна-две недели. За неделю до выступления студент должен согласовать с преподавателем план выступления. Регламент – 3-5 мин. на выступление. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.	Темы докладов
3.	Защита реферата	Реферат соответствует теме, выдержана структура реферата, изучено 85-100 % источников, выводы четко сформулированы	Темы рефератов

4.	Зачет в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки «зачтено»/«незачтено» учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и лабораторных занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	2	**2**
2.	Посещение лабораторных занятий	1	**3**
3.	Работа на занятии	25	**75**
4.	Контрольная работа	60	**60**
5.	Зачёт	60	**60**
ИТОГО:	2 зачетных единицы		**200**

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контроль-ная работа	Зачёт
2 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 2=2 баллов	1х3балла	25х3=75 баллов	60 баллов	60 баллов
	Суммарный макс. балл	2 баллов max	3 балла max	75 баллов max	60 баллов max	200 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Анализ сюжета и композиции литературного произведения» обучающийся набирает определённое количество баллов, которое соответствует «зачтено» или «не зачтено» согласно следующей таблице:

	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	более 60
«не зачтено»	60 и менее

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

5. Богданов К. А. Переменные величины: Погода русской истории и другие сюжеты/К.А. Богданов - М.: НЛО, 2014. - 368 с.: 60х90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-4448-0188-8, 1500 экз. http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=506498

6. Поройков С.Ю. Архетипические сюжеты мировой литературы / Метафизика, №4 (6), 2012 http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=461909
7. Васильев, В.К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От средневековья к новому времени : монография / В. К. Васильев .— Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2009 .— http://rucont.ru/efd/211890?cldren=0
8. Силантьев И. В. Сюжетологические исследования / Силантьев И. В. — М. : Языки славянской культуры, 2009 .— (Коммуникативные стратегии культуры) .— Отв. ред.: Е.К. Ромодановская .— http://rucont.ru/efd/175282?cldren=0
9. Бочаров С.Г. Сюжеты русской литературы. М.: Языки русской литературы. 2009. http://rucont.ru/efd/175282?cldren=0
10. Бочаров, С.Г. Филологические сюжеты / С.Г. Бочаров .— М. : Языки славянской культуры, 2007 .— (Studia philologica) .— На тит. листе указ. изд-во: Языки славянских культур .— http://rucont.ru/efd/175141?cldren=0
11. Чумаков Ю.Н. В сторону лирического сюжета. М.: Языки славянской культуры, 2010. http://rucont.ru/efd/191260?cldren=0
12. Романова, Г. И. Практика анализа литературного произведения (русская классика) : учеб. пособие 3-е изд., стер. М. : ФЛИНТА, 2012. http://rucont.ru/efd/244576?cldren=0
13. Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи : учеб. пособие / А. Б. Галкин .— 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2012 .— http://rucont.ru/efd/244151?cldren=0

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

14. Гиршман М.М. Литературное произведение. Теория художественной целостности. М.: Языки славянских культур, 2007. http://www.iprbookshop.ru/15871.html
15. Гуревич А.М. Сюжет «Евгения Онегина». М.: МГУ, 2001. http://www.iprbookshop.ru/13314.html
16. Есин, А.Б.. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Текст] : учеб. пособие / А.Б. Есин. 9-е изд. М. : Флинта ; Наука, 2008.
17. Тынянов, Ю.Н. Сюжет "Горя от ума" : Статья / Ю.Н. Тынянов .— 1943 .— Критика http://rucont.ru/efd/11961?cldren=0

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1	«ЭБС ZNANIUM.COM»	Договор № 2304 от 19.05.2017	с 31.05.2017 по 31.05.2018	6 000
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Договор № 1010 от 26.07.2016	с 22.08.2016 по 21.11.2017	6 000

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на лабораторных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать

основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям.**

При подготовке к **практическим** занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале **практического** занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задание. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных работ, собеседование со студентом.

Результаты выполнения **практических** работ оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Практические занятия

Практическое занятие № 1 (2 часа).

Сюжет и фабула.

Цели занятия – представить различные определения сюжета и фабулы, сопоставить их, формировать готовность использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач.

Задания к занятию:

1. Определите способы разграничения фабулы и сюжета.
2. Найдите определенную общность научных позиций в определении этих понятий

Содержание занятия

Определения понятия «сюжет», общие и различные подходы в толковании понятия. Определения понятия «фабула». Различие в понятиях «фабула» и «сюжет». Медведев П.Н. (Бахтин М.М.). Формальный метод в литературоведении. “Фабула (там, где она есть) характеризует жанр с точки зрения его тематической ориентации в действительности. Сюжет характеризует то же самое, но с точки зрения реальной действительности жанра в процессе его реального осуществления <...> Установка на сюжет, т.е. на определенное реальное развертывание произведения, необходима уже для того, чтобы овладеть фабулой. Глазами сюжета мы видим фабулу даже в жизни”. Тынянов Ю.Н. “Фабула — это статическая цепь отношений, связей, вещей, отвлеченная от словесной динамики произведения. Сюжет — это те же связи в словесной динамике”.

Форма отчетности: тест

Практическое занятие № 2 (2 часа).

Основные типы сюжетных схем.

Цель занятия – выявить основные типы сюжетных схем, формировать умение

самостоятельно осуществлять научное исследование с использованием современных методов науки;

Задания к занятию:

1. Подобрать примеры из художественной литературы на основные типы сюжетных схем.

2. Подготовить презентацию на одну из тем плана.

Содержание занятия

1. Два типа сюжета, определяющие основные варианты его развития, а также дополняющие друг друга концепции картины мира, циклические и хроникальные (или кумулятивные) сюжеты.

2. Взаимодействие двух принципов сюжетостроения, их связь с соотношением в художественном мире произведения случая (характерного для кумулятивных сюжетов) и необходимости (организующей сюжеты циклические)

3. Однолинейные и многолинейные сюжеты

4. Причинно-следственная связь между эпизодами.

5. Особенности сюжетных мотивировок (обоснование развития сюжета, поступков персонажей, вообще введения любых образов в произведение). Понятие о мотивировке как каком-либо конкретном факторе или закономерности

Форма отчетности: презентация

Практическое занятие № 3 (2 часа).

Сюжет как комплекс мотивов.

Цель занятия – осмыслить сюжет как комплекс мотивов, обобщить определения мотива в литературной науке , формировать способность анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач.

Задания к занятию:

1. Найти определения понятий: тема, мотив, сюжетная ситуация - в современной научной литературе.

2. Подготовить доклад на тему: «Научное наследие А.Н. Веселовского».

Содержание занятия.

1. Понятия «тема», «мотив», «сюжетная ситуация». *«Мотив творчества»* (темы), *«фольклорный мотив»* (простейшая повествовательная формула), *«лирический мотив»* (повторяющийся комплекс чувств и идей), *«мотивная структура»* (концептуально значимая конструктивная связь повторяемых и варьируемых элементов текста, сообщающая ему неповторимую поэтику).

2. А.Н. Веселовский о сюжете. Сюжет как тема, представляющая собой сложное переплетение положений—мотивов.

3.Сюжет—тема — главный мотив произведения.

4. Мотив как «простейшая повествовательная единица», не разложимая на более мелкие элементы (А.Н. Веселовский).

Форма отчетности: конспект

Подготовка к **устному докладу и презентации.**.

Доклады делаются по каждой теме с целью проверки теоретических знаний обучающегося, его способности самостоятельно приобретать новые знания, работать с информационными ресурсами и извлекать нужную информацию.

заслушиваются в начале лабораторного занятия после изучения соответствующей темы. Продолжительность доклада не должна превышать 5 минут. Тему доклада студент выбирает по желанию из предложенного списка.

При подготовке доклада студент должен изучить теоретический материал, используя основную и дополнительную литературу, обязательно составить план доклада (перечень рассматриваемых им вопросов, отражающих структуру и последовательность материала), подготовить раздаточный материал или презентацию. План доклада необходимо предварительно согласовать с преподавателем.

Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к простому воспроизведению текста, не допускается простое чтение составленного конспекта доклада. Выступающий также должен быть готовым к вопросам аудитории и дискуссии.

Выполнение **практического задания**.

Текущая проверка разделов работы осуществляется в ходе выполнения работы на занятиях и на консультациях. Защита работы проводится на последнем занятии или на консультации преподавателя. Для оказания помощи в самостоятельной работе проводятся индивидуальные консультации.

Подготовка к **тесту**.

При подготовке к тесту необходимо изучить теоретический материал по дисциплине. С целью оказания помощи студентам при подготовке к тесту преподавателем проводится групповая консультация с целью разъяснения наиболее сложных вопросов теоретического материала.

11. Перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по ОПОП в ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И. Н. Ульянова»

№	Название ПО и ИСС	Договоры (контракты), по которому закупалось
1	Microsoft Windows 7 Pro	№16-10-оаэ ГК от 08.09.2010 г., №17-10-оаэ ГК от 29.10.2010 г., №15-11 оаэ ГК от 07.11.2011 г., №0368100013812000009-0003977-01 от 22.10.2012 г. №0368100013813000050-0003977-01 от 02.10.2013 г., №0368100013814000035-0003977-01 от 05.11.2014 г., №0368100013814000031-0003977-01 от 18.08.2014 г.
2	Microsoft Office 2007 Professional Plus	№09-AE01278350 от 22.10.2009 г., №16-10-оаэ ГК от 08.09.2010 г.,
3	Microsoft Office 2010 Professional Plus/Std/Home and Student	№17-10-оаэ ГК от 29.10.2010 г., №15-11 оаэ ГК от 07.11.2011 г., №200712-1Ф от 20.07.2012 г., №0368100013812000009-0003977-01 от 22.10.2012 г.
4	Microsoft Office 2013 Professional Plus/Std	№797 от 05.09.2013 г., №0368100013813000025-0003977-01 от 17.06.2013 г., №0368100013813000032-0003977-01 от 09.07.2013 г.,
5	Visual Studio Professional 2012 RUS OLP NL Acdmc	№0368100013814000028-0003977-01 от 24.06.2013 г.
6	Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU	№0368100013813000026-0003977-01 от 17.06.2013 г.
7	Консультант Плюс	№1-2016-1478 от 01.10.2016 г.

8	Гарант	№ 301/033/2011 от 21.02.2011 г.
9	1С:Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях	№163 от 28.11.2016 г.
10	Антивирус ESET NOD32 Business Edition renewal	№260916-1ЛД от 12.12.2016 г.
11	Программное обеспечение Vitek 2 Systems (Biomerieux) для работы с анализатором Vitek 2 Compact, обработки	№1083 от 18.07.2016 г.
12	Программное обеспечение для анализа и обработки информации ZEN pro	№0368100013813000051-0003977-01 от 04.10.2013 г.
13	Программное обеспечение для оценки гистологических препаратов HistoQuant	№0368100013813000051-0003977-01 от 04.10.2013 г.
14	Программное обеспечение E-School для проведения обучения и электронных экзаменов	№0368100013813000051-0003977-01 от 04.10.2013 г.
15	Единая программа управления для цитофлуориметра, сортера клеток и автозагрузчика проб	№0368100013813000052-0003977-01 от 02.10.2013 г.
16	Программное обеспечение GrindEQ Word-to-LaTeX, LaTeX-to-Word	№0368100013814000028-0003977-01 от 24.06.2013 г.
17	Программное обеспечение Intel Cluster Studio XE for Windows OS - Single Academic (Esd)	
18	Программное обеспечение ABBYY FineReader 11 Corporate Edition	
19	Программное обеспечение NetCat Corporate	
20	Программное обеспечение Autodesk Maya 2013 Commercial New	
21	Программное обеспечение Adobe After Effects CS6	
22	Программное обеспечение MathWorks Academic Concurrent на 1 рабочее место в составе: MATLAB, MATLAB Parallel Computing Toolbox, Optimization Toolbox, Global Optimization Toolbox	
23	Программное обеспечение MATLAB Distributed Computing Server new Product Academic (для работы на 16 ядрах)	
24	Программное обеспечение STATISTICA Advanced for Windows Academic Однопольз. Версии	
25	Программное обеспечение STATISTICA Advanced for Windows Однопольз. Версии	
26	Программное обеспечение Maple 17: Universities or Equivalent Degree Granting Institutions Stand-alone New License 1 User Academic, Программное обеспечение Maple 1-User Media Pack	
27	Программное обеспечение Mathcad Professor Edition - Individual	
28	ОЛИМПОКС	№ЛЦ-75974/001 от 13.02.2017 г.
29	iSpring Suite 8	№272-л от 02.06.2017 г.
30	Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»	№557 от 14.12.2015 г.
31	Информационная система управления образовательным процессом ВУЗа «Intranet Academic»	№1103 от 15.12.2014 г.
32	Apache OpenOffice Media Player Classic - Home Cinema	Свободно распространяемое ПО

	VLC media player The KMPlayer 7-Zip AIMP GNU Image Manipulation Program (GIMP) Inkscape DjVu WinDjView PDF Adobe Reader Google Chrome Opera Mozilla Firefox Python(x,y) Pascal ABC Dev-C++ SharpDevelop Lazarus MikTeX TurboSite Stellarium Celestia Open Universe Virtual Moon Atlas Астрономический Календарь (АК) C-MuniPack DipTrace Freeware Electronics Workbench FLProg	

12.

13. **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы**	**Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа**
432071 Ульяновск, площадь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, дом 4. Аудитория № 440 Аудитория для лекционных занятий.	Посадочные места – 100. Комплект мультимедийного оборудования: 1 ноутбук Lenovo G560 с пред.прогр.обеспеч. (BA0000004089),1 проектор BenQ Projector MX (BA0000003953), 1 экран настенный Screen Media 200*150 см. (BA0000001019) Мебель: Трибуна большая – 1 шт; комплект аудиторной ученической мебели – 1шт; (BA000000580) стол преподавательский – 1 шт. Доска 3 элементная зеленая	Ноутбук Lenovo G560 Windows 7 Professional + MS Office Professional Plus 2010 Государственный контракт № 15-11 оаэ ГК «07» ноября 2011 г.

	(BA0000003455) – 1 шт.; Шторы – 8 шт.	
Аудитория № 442 Аудитория для лекционных занятий.	Посадочные места – 100. Комплект мультимедийного оборудования: 1 ноутбук Lenovo IdeaPad B590 в составе Intel Pentium 202OM 4Gb.500Gb.+мышь беспров. (BA0000005902), 1 проектор BenQ Projector MX (BA0000003953), 1 экран проекционный NOBO,матов, тренога (BA0000003650). Трибуна большая – 1 шт; Комплект аудиторной ученической мебели – 1шт (9417032); стол преподавательский – 1 шт. Доска 3 элементная зеленая (03416941) – 1 шт.; Шторы – 7 шт. Пианино – 1 шт (3067)	НоутбукLenovoideapad (b590) * Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc, Open License: 60302891, договор № 0368100013813000050-0003977-01 от 02.10.2013 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ MicrosoftOfficeStandard 2010 OLP NL Academic, OpenLicense: 60696830, договор №200712-1Ф от 20.07.2012 г., действующая лицензия
3.Аудитория № 444 Аудитория для семинарских и практических занятий.	Посадочные места – 30. Стол ученический двухместный– 15 шт., стол преподавателя – 1 шт., стул ученический (BA0000003063) – 30 шт., стол компьютерный прямой с тумбой – 1 шт. Шкаф со стеклом – 2шт. (BA0000002814, BA0000002815) Шкаф закрытый – 6 шт. (BA0000002828, BA0000002824, BA0000002825, BA0000002826, BA0000002827, BA00000002829); Атлас диалектологический – 20 шт.; Комплект мультимедийного оборудования: 1 видеомагнитофон «Сони» (01387308), 1 доска 3 элементная с 5-ю рабочими поверхностями магнитно-меловая ТЭ 400М -	Ноутбук Lenovo G560 Windows 7 Professional + MS Office Professional Plus 2010 Государственный контракт № 15-11 оаэ ГК «07» ноября 2011 г.

	(ВА0000002913),1 Комплект мультимедийного оборудования: интерактивная электронная доска SMART 660 диагональ 647162,6см (ВА0000001539), 1 музыкальный центр «Самсунг» (1387302), 1 мультимедийный проектор PE LD 04 (ВА0000002891), 1 ноутбук Lenovo G560 с пред. прогр. обеспеч. (ВА0000004089). Атлас диалектологический – 20шт	
Аудитория № 445 Аудитория для семинарских и практических занятий.	Посадочные места – 30. Стол ученический одноместный– 30 шт. (ВА0000007360), стол преподавателя (компьютерный, угловой) – 1 шт. , стул ученический – 30 шт., Стул преподавателя (офисный) – 1 шт. (9419013), дополнительные столы для техники – 2 шт., жалюзи – 3 шт. Комплект мультимедийного оборудования: 1 доска для мела магнитно-маркерная двусторонняя 90*120см передвижная.зеленая BRAUBERG (ВА0000005473), 1 доска магнитно-маркерная 2х3 трехэлементная 100*150*300 см (ВА0000005359), 1 доска магнитно-маркерная 90*120 см (ВА0000005355),1 информационный стенд факультета университета (2000*1500мм) (ВА0000007713), 1 информационный стенд факультета университета (2000*1500мм) (ВА0000007712), 1 мультимедийный класс в составе: интерактивная система SMART Boaro SB685.Ноутбук HP Pavilion g6-2364/мышь .кабель,	Лицензионные программы * Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт №260916 – 1ЛД от 12.12.2016г. действующая лицензия. * Операционная система Windows Pro 8 OEM, Гражданско-правовой договор №0368100013813000032-0003977-01 от 09.07.2013 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ Microsoft Office ProPlus 2013 OLP NL Academic, Open License: 62135981, Гражданско-правовой договор №0368100013813000032-0003977-01 от 09.07.2013 г., действующая лицензия. * Учебное программное обеспечение Smart, , Гражданско-правовой договор №0368100013813000032-0003977-01 от 09.07.2013 г., действующая лицензия. * Программа для просмотра файлов формата DjVu WinDjView, открытое

	коммутатор-D-Link (BA0000005364), 1 телевизор "Тошиба" (01387305).	программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Браузер Google Chrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.
Аудитория № 446 Аудитория для семинарских и практических занятий.	Посадочные места – 30. Стол ученический двухместный– 15 шт., стол преподавателя – 1 шт., стул ученический – 30 шт., Шкаф закрытый двухстворчатый, книжный – 1 шт. (3694), шкаф мелаллический – 1 шт. Комплект мультимедийного оборудования: 1 доска 3 элементная с 5-ю рабочими поверхностями магнитно-меловая ТЭ 300М (BA0000002924), 1 коммутатор TP-Link TL-SL2452WEB 48+4G (BA0000004604), ноутбук AcerAspireM3 -581TGC15-3317U 15"4GB 500+20GBW8 NXRYKER 034 – 25 шт., 1 экран проекционный Lumien ,матовый настенный 153x203 см (BA0000004035).	НоутбукAcerAspire M3-581 Предустановленная операционная система Windows 7 HomePremium (64 bit) Гражданско-правовой договор № 0368100013812000010-0003977-01 «22» октября 2012 г. * Офисный пакет программ MicrosoftOfficeStandard 2010 OLP NL Academic, OpenLicense: 60696830, договор №200712-1Ф от 20.07.2012 г., действующая лицензия
Аудитория № 447 Компьютерный класс. Кабинет для самостоятельной подготовки с доступом в Интернет. Аудитория для практических и семинарских занятий.	Посадочные места – 22. Стол ученический двухместный – 11 шт, стол преподавателя – 1 шт., стул ученический – 23 шт. Моноблок Acer Aspire Z3-615 (DQ SVBER 0.16) – 8 шт. ((BA0000006936, BA0000006935, BA0000006934, BA0000006933, BA0000006932, BA0000006931, BA0000006930, BA0000006929),	**Лицензионные программы** * Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт №260916 – 1ЛД от 12.12.2016г., действующая лицензия. * Операционная система Windows 7 Home Premium OEM, Гражданско-правовой

	1 доска 1000*3000 зеленая 5р.п. (ВА0000003415).	договор № 0368100013812000009-0003977-01 от 22.10.2012 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ Microsoft Office ProPlus 2013 OLP NL Academic, Open License: 62135981, Гражданско-правовой договор №0368100013813000032-0003977-01 от 09.07.2013 г., действующая лицензия. * Программа для просмотра файлов формата DjVu WinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Браузер Google Chrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.
Аудитория № 449 Аудитория для семинарских и практических занятий.	Посадочные места – 34. Стол ученический двухместный– 17 шт., стол преподавателя – 1 шт., стол компьютерный угловой с тумбой – 1 шт., стул ученический – 35 шт., шкаф со стеклом – 2шт. Шкаф закрытый – 7 шт. (ВА0000003490, ВА0000003491, ВА0000003492, ВА0000003493, ВА0000003494, ВА0000003495, ВА0000003496). Комплект мультимедийного оборудования: 1 доска 3 элементная с 5-ю рабочими поверхностями магнитно-меловая ТЭ 300М (ВА0000002925),	Лицензионные программы * Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Антивирус ESET EndpointAntivirusfor Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт№260916 – 1ЛД от 12.12.2016г, действующая лицензия. * Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc, Open License: 60302891, договор № 0368100013813000050-0003977-01 от 02.10.2013 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ OfficeProPlus 2013 RUS OLP NL Acdmc,

	1 проектор BenQProjectorMX (BA0000003953), 1 ноутбук Lenovo IdeaPad B590 в составе Intel Pentium 202OM 4Gb.500Gb.+мышь беспров. (BA0000005902), 1 экран проекционный Lumien, матовый настенный 153x203 см (BA0000003990), 1 диктофон "Сони" (3436970), 1 диктофон Samsung (9417490), 1 диктофон (9417243), 1 микрофон (9417244), 1 микрофон (9417471), 1 видеокамера Ранасоник (3436969), 1 видеомагнитофон Фунай V-8008 CM M (BA0000002835), 1 DVD "SAMSUNG" (01387303-a).	OpenLicense: 62176011, договор №0368100013813000032-0003977-01 от 09.07.2013 г., действующая лицензия. * Программа для просмотра файлов формата DjVuWinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Программа для просмотра файлов формата PDF AdobeReader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Браузер GoogleChrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. Ноутбук Lenovoideapad (b590) * Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc, Open License: 60302891, договор № 0368100013813000050-0003977-01 от 02.10.2013 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ MicrosoftOfficeStandard 2010 OLP NL Academic, OpenLicense: 60696830, договор №200712-1Ф от 20.07.2012 г., действующая лицензия
Медиацентр	73 моноблока, соединённых локальной компьютерной сетью; беспроводная сеть Wi-Fi; стационарный проектор; экран; 5 ЖК-мониторов, 2 ЖК-панели; система видеоконференцсвязи – PolycomHDX6000HD; акустическая система: вокальная аудиосистема и акустические колонки.	**Лицензионные программы** * Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт №1110 от 15.12.2014 г., действующая лицензия. * Операционная система Windows 7 Домашняя расширенная, действующая лицензия, договор

		№0368100013812000013-169793 от 20.12.2012 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ OfficeProPlus 2013 RUS OLP NL Acdmc, Open License: 61704351, договор №0368100013812000013-169793 от 20.12.2012 г., действующая лицензия. * Программа для просмотра файлов формата DjVu WinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Браузер Google Chrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. *Консультант Плюс Договор №1-2016-147801. от 01.10.2016 г.