Министерство просвещения Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова» (ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет педагогики и психологии Кафедра дошкольного и начального общего образования

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе /

С.Н. Титов

«25» июня 2021 г.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Программа учебной дисциплины модуля Современные подходы к начальному образованию и обучению информатике

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

направленность (профиль) образовательной программы
Начальное образование. Информатика

(очная форма обучения)

Составитель: Козлова С.В., к.п.н., доцент кафедры дошкольного и начального общего образования

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета факультета педагогики и психологии, протокол от «22» июня 2021 г. №6

Ульяновск, 2021

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Выразительное чтение в начальной школе» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1. Дисциплины (модули) модуля Современные подходы к начальному образованию и обучению информатике учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль) образовательной программы «Начальное образование. Информатика», очной формы обучения.

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: Организация театрализованной деятельности младших школьников, Детская литература, Методика преподавания литературного чтения в начальной школе, Производственная (педагогическая) Преподавательская практика по 1 профилю.

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Цель освоения дисциплины «Выразительное чтение в начальной школе»: расширение эстетической составляющей в профессиональной подготовке будущих учителей начальных классов, владеющих необходимыми профессиональными знаниями, умениями и навыками в области выразительного чтения как инструмента литературного развития, нравственного и эстетического воспитания младших школьников.

Задачи дисциплины:

- ознакомление студентов с основами теории искусства звучащего слова;
- формирование навыков выразительного чтения;
- совершенствование литературоведческой подготовки;
- методическая подготовка студентов к организации процесса обучения выразительному чтению младших школьников.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Выразительное чтение в начальной школе» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и	Образовательные результаты дисциплины				
индикаторы ее	(этапы формирования дисциплины)				
достижения в	знает	умеет	владеет		
дисциплине					
УК-3	OP-1				
Способен	способы				
осуществлять	осуществления				
социальное	речевого и				
взаимодействие и	социального				
реализовывать свою	взаимодействия				
роль в команде					
УК – 3.1.					
Демонстрирует					
способность					
работать в команде,					
проявляет лидерские					

УК – 3.2. Демонстрирует способность эффективного речевого и		
социального взаимодействия;		

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

)a	Учебные занятия						й
Номер семестра	Труд	оемк. Часы	Лекции, час	Ірактические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоят. работа, час	Форма промежуточной аттестации
	ед.	часы	•		F 57		
1	2	72	12	20	-	40	зачет
Итого:	2	72	12	20	-	40	зачет

- 3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
- 3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий, оформленных в виде таблицы:

	Количество часов по формам организации обучения			
Наименование раздела и тем		Лаб. занятия	Практ. занятия	Самост. работа
Раздел I. Выразительное чтение как вид искусства	Лекц. занятия	•		

Тема 1. Выразительное чтение как учебная дисциплина			
и вид искусства. Основные понятия теории	2		4
1	2		4
выразительного чтения.			
Тема 2. Техника речи	2	4	4
Тема 3. Средства логической и эмоционально-образной	2	4	4
выразительности	2	4	4
Тема 4. Анализ художественного произведения и его	2		4
исполнение	2		4
Раздел II. Особенности исполнения произведений			
разной родо- жанровой принадлежности.			
Тема 5. Особенности исполнения произведений разной	2		4
родо- жанровой принадлежности.	2		4
Тема 6. Особенности исполнения лирических		2	4
произведений.		2	4
Тема 7. Специфика чтения басен.		2	4
Тема 8. Исполнение прозаических произведений.		2	4
Тема 9. Исполнение сказок.		2	4
Тема 10. Исполнение драматических произведений в	2		4
школе. Драматизация	2	4	4
ИТОГО 1семестр:	12	20	40
Всего по дисциплине:	12	20	40

3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса (1 семестр)

Раздел I. Выразительное чтение как учебная дисциплина и вид искусства.

Тема 1. Выразительное чтение как учебная дисциплина и вид искусства. Основные понятия теории выразительного чтения.

Выразительное чтение как искусство художественного чтения. Понятие «выразительное чтение». Цели выразительного чтения. Различия актерского и исполнительского искусства. Теоретические основы искусства чтения. Структура процесса выразительного чтения; исполнительская задача (сверхзадача), средства выразительности (речевые и неречевые), техника речи, исполнительский анализ, видение, подтекст. Творческое воплощение художественного произведения в звучащем слове. Краткая история развития искусства художественного чтения.

Тема 2. Техника речи

Понятие техники речи, ее значение в подготовке чтеца. Речевой аппарат и значение его тренировки в работе по выразительному чтению. Классификация средств выразительности. Техническая сторона речи: дыхание, голос, дикция, соблюдение орфоэпических норм. Типы фонационного дыхания. Правильное дыхание. Свойства голоса. Дикция. Способы отработки дикции. Приемы обучения младших школьников технике речи.

Интерактивная форма: проведение упражнений по технике речи с группой.

Тема 3. Средства логической и эмоционально-образной выразительности

Понятие «интонация». Зависимость интонации от содержания, идеи, жанра и характера произведения. Компоненты интонации (сила голоса, мелодика, тон, тембр, темп, ритм, логическое ударение, паузы). Функции интонации. Логическое ударение. Правила постановки логических ударений. Виды работ над логическим ударением. Паузы: логические и психологические. Этапы работы над логическими паузами. Виды

психологических пауз. Темп чтения, высота и сила голоса как средства выразительности чтения. Роль скороговорок в выработке темпа чтения. Ритм. Мелодика речи. Тон и тембр голоса. Интонационная партитура. Методика составления интонационной партитуры. Приемы работы над компонентами интонации при обучении младших школьников выразительному чтению.

Невербальные средства: мимика, телодвижения, жесты, поза. Роль невербальных средств в выразительности речи. Правила использования неязыковых средств выразительности. *Интерактивная форма:* работа в парах.

Тема 4. Анализ художественного произведения и его исполнение

Подготовка чтеца к исполнению литературных произведений; литературоведческий и исполнительский анализ художественного произведения; критерии оценки выразительности чтения. Этапы работы над выразительным чтением произведения. Разбор произведения (жанр, тема, идея, композиция, образы), определение главной задачи исполнения. Художественный образ и его создание средствами выразительного чтения. Особенности передачи речи автора и литературных персонажей. Речевая характеристика персонажей.

Раздел II. Особенности исполнения произведений разной родо- жанровой принадлежности.

Тема 5. Особенности исполнения произведений разной родо- жанровой принадлежности.

Особенности исполнения произведений разных литературных жанров Произведения фольклорных жанров: басни, сказки, былины. Жанровое своеобразие данных произведений и специфика их передачи в процессе чтения. Литературные жанры: рассказы, поэзия, драматургия. Жанровое своеобразие данных произведений и специфика их передачи в процессе чтения.

Тема 6. Особенности исполнения лирических произведений.

Лирика как род литературы. Особенности стихотворной речи. Ритмичность и музыкальность как средство передачи эмоционально-образного содержания поэтических произведений. Понятие лирического сюжета. Функции лирического героя в создании лирического сюжета. Особенности исполнении лирических произведений разных видов: лирики философской, гражданской, интимной, пейзажной. Разметка текста - составление исполнительской партитуры.

Отработка типичных ошибок при чтении стихотворений. Преодоление монотонности чтения.

Интерактивная форма: выступление перед группой.

Тема 7. Специфика чтения басен.

Тематические и жанровые особенности басни. Композиция басен. Особенности чтения басен диалогического и монологического характера: а) чтение слов автора; б) речь персонажей. Специфика передачи авторской иронии в процессе выразительного чтения басни. Жесты и имитации при исполнении басен. Элементы игры при чтении басни по ролям. Специфика составления исполнительской партитуры.

Интерактивная форма: выступление перед группой; инсценировка басни.

Тема 8. Исполнение прозаических произведений.

Особенности эпоса как рода литературы, жанры эпоса. Особенности исполнения эпических произведений. Жанровые особенности рассказа; образ-персонаж, автор и рассказчик в эпическом произведении; способы выражения авторской позиции. Особенности выразительного чтения рассказов разных типов (повествование, рассуждение, описание). Эпические произведения на уроках литературного чтения в начальных классах. Особенности подготовки младших школьников к исполнению эпических произведений.

Интерактивная форма: обсуждение вариантов исполнения эпического произведения.

Тема 9. Исполнение сказок.

Сказка как жанр устного народного творчества и художественной словесности (сказка авторская, народная сказка). Жанровые особенности сказки; повторы, зачин, постоянные эпитеты; виды народных сказок: бытовая, волшебная, сказки о животных. Особенности выразительного чтения произведений сказочного жанра. Специфика составления исполнительской партитуры.

Интерактивная форма: работа в малых группах.

Тема 10. Исполнение драматических произведений в школе. Драматизация.

Драма как род литературы, жанры драматических произведений. Методика изучения драматургических произведений в начальной школе. Особенности выразительного исполнения пьесы-сказки для детей. Специфика составления партитуры. Драматизация и ее формы на уроках в начальной школе. Творческая деятельность детей в процессе драматизации. Значение драматизации для литературного, эстетического и нравственного развития школьников. Принципы отбора материала для инсценирования. Интерактивная форма: выступление перед группой, обсуждение исполнения.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и зачету. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, участие в дискуссиях, **упражнений**. выполнение творческих, индивидуальных соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины), литературоведческий и исполнительский анализ произведений различных по типу, роду и жанру, составление речевой партитуры и исполнение литературных произведений. Произведения для такой работы могут быть предложены преподавателем или избраны самим студентом. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий, решения кейс-задач, ответов на вопросы дискуссии по дисциплине, составления партитуры и исполнения литературных произведений, выполнения практических заданий творческого характера.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- чтение, конспектирование и реферирование научной и учебно-методической литературы;
- подготовку к участию в учебных дискуссиях;
- работу со справочной литературой;
- подбор и выполнение тренировочных упражнений по технике речи;

- изучение и анализ аудиозаписей с исполнением произведений мастерами художественного слова;
- подбор текстов для исполнения;
- литературоведческий и исполнительский анализ произведений, различных по типу, роду и жанру;
- составление партитуры литературных произведений;
- подготовку к инсценированию, драматизации;
- разработку фрагмента урока литературного чтения.

Тематика рефератов

- 1. Выразительное чтение как искусство.
- 2. Роль системы К.С. Станиславского в развитии выразительного чтения и рассказывания художественных произведений.
- 3. История создания и развития художественного чтения.
- 4. Крупнейшие мастера художественного слова.
- 5. Выразительность в системе коммуникативных качеств речи. Средства выразительности.
- 6. Выразительные возможности фоники.
- 7. Дыхание, его значение для речи.
- 8. Приемы работы над дикцией.
- 9. Приемы работы над интонацией.
- 10. Особенности мелодики русской устной речи, основные типы интонационных конструкций.
- 11. Орфоэпия и ее значение для выразительного чтения.
- 12. Исполнительский анализ и его компоненты, специфические особенности, отличие от литературоведческого анализа.
- 13. Содержание, этапы, основные принципы подготовки к выразительному чтению художественного произведения.
- 14. Специфика исполнения лирических произведений разных жанров.
- 15. Типы общения чтеца с аудиторией. Живая передача диалога действующих лиц пьесы и авторских ремарок.
- 16. Композиционная и речевая структура эпических произведений и их воплощение в чтении.
- 17. Чтение эпических произведений разных жанров.
- 18. Специфика исполнения волшебных сказок.
- 19. Специфика исполнения бытовых сказок.
- 20. Специфика исполнения сказок о животных.
- 21. Методика исполнения русской былины.
- 22. Сказывание как форма исполнения фольклорных произведений.
- 23. Игровая лирика. Специфика исполнения детской игровой поэзии.
- 24. Выразительное чтение как средство эстетического развития младших школьников.
- 25. Выразительное чтение в структуре современного урока литературного чтения.
- 26. Методика обучения выразительному чтению в начальной школе.
- 27. Роль школьного театра в развитии выразительного чтения младших школьников.

Примерный перечень индивидуальных заданий

- 1. Подберите речевой (звуковой) материал для демонстрации умений регулировать интенсивность и длительность выдоха. Объясните, для каких фонетических элементов устной речи особенно значима правильная регуляция выдоха.
- 2. Объясните взаимосвязь работы над речевым дыханием с другими видами работы над произношением.

- 3. Какую роль играют акустические изменения голоса в процессе устной речи. Ответ подтвердите примерами.
- 4. Подберите дидактический материал для работы над голосом.
- 5. Исполнительский анализ и его компоненты. Работа над интонацией.
- 6. Подберите примеры из художественных текстов для иллюстрации изучаемых компонентов интонации.
- 7. Подбор художественного текста, его исполнительский анализ и подготовка для чтения.
- 8. Составление сценария кукольного спектакля по сказке (по выбору студента).
- 9. Составление «исполнительской партитуры» художественного произведения (потешки, стихотворения, рассказа, басни, сказки) для чтения детям.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

- 1.Захарова Е. В. Русский язык и культура речи. Справочные материалы: учебнометодическое пособие. / Захарова Е. В. Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова», 2017.-60 с.
- 2. Артамонов В. Н., Уба Е. В., Узерина М. С. Русский язык и культура речи: учебнометодическое пособие для обучающихся по образовательным программам направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование», а также для всех направлений подготовки профессионального образования / В. Н. Артамонов, М. С. Узерина, Е. В. Уба. Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И. Н. Ульянова», 2017. 145 с.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации бакалавра

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестров и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: доклад, тесты по теоретическим вопросам дисциплины, защита практических работ и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИ	Образовательные результаты дисциплины	
	Оценочные средства для текущей аттестации	OP-1 знает способы осуществления речевого и	

1	ОС-1 Реферат	социального взаимодействия
2	ОС-2 Участие в дискуссии	
3	OC-3 демонстрация тренировочных упражнений по технике речи;	
4	ОС-4 Мини-выступление с	
'	презентацией	
5	ОС-5 Ролевая игра	
6	ОС-6 Индивидуальное (творческое)	
U	задание	
	Оценочные средства для	
	промежуточной аттестации	
	зачет (экзамен)	
7	ОС-7 Зачет в форме устного	
	собеседования по вопросам	

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Выразительное чтение в начальной школе».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

OC-7 Зачет в форме устного собеседования по вопросам Перечень вопросов к зачету

- 1. Выразительное чтение: его структура и функции.
- 2. Техника речи: фонационное дыхание.
- 3. Техника речи: голос.
- 4. Техника речи: дикция.
- 5. Техника речи: орфоэпия.
- 6. Средства речевой выразительности: логическое ударение.
- 7. Средства речевой выразительности: паузы.
- 8. Средства речевой выразительности: мелодика.
- 9. Средства речевой выразительности: тон, тембр.
- 10. Средства речевой выразительности: темп и ритм.
- 11. Средства неречевой выразительности: жесты, мимика, поза.
- 12. Этапы подготовки учителя к выразительному чтению текста на уроке.
- 13. Особенности исполнения басен.
- 14. Особенности исполнения лирических произведений.
- 15. Особенности исполнения рассказов.
- 16. Особенности исполнения драматических произведений.
- 17. Инсценирование в школе.

Примечание: Каждый билет на зачете состоит из 3-х вопросов:

- 1 на знание основных понятий теории выразительного чтения;
- 2 на знание особенностей исполнения произведении разной родо-жанровой принадлежности
- 3 практическое задание, в рамках которого студент должен составить партитуру небольшого незнакомого текста и выразительно его прочитать.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачёт
1	Разбалловка по видам работ	6 x 1=6 баллов	10 x 1=10 баллов	152 балла	32 балла
семестр	Суммарный	6 баллов	16 баллов	168 балла	200 баллов
	макс. балл	max	max	max	max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 1 семестра

	Баллы (2 3E)
«зачтено»	более 100
«не зачтено»	100 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись лекции — одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий (1семестр)

Практическое занятие №1.

Техника речи.

Основные термины и понятия:

• Компоненты техники речи: дыхание, голос, дикция, орфоэпия, фонационное дыхание.

Перечень обсуждаемых вопросов:

- Компоненты техники речи: дыхание, голос, дикция, орфоэпия.
- Фонационное дыхание, его типы, признаки и условия осуществления; оптимальный тип фонационного дыхания.
- виды упражнений для формирования правильного дыхания, условия их выполнения.
- Голос как основной инструмент исполнителя; характеристики голоса (высота, громкость, темп, полетность); оптимальный вариант голоса.
 - Гигиена голоса учителя.
 - Упражнения по развитию важнейших характеристик голоса.

Практические задания:

- Освоение типовых упражнений по выработке правильного фонационного дыхания.
- Выполнение типовых упражнений направленных на развитие важнейших характеристик голоса: высоты, темпа, громкости.

Практическое занятие №2.

Техника речи.

<u>Основные термины и понятия:</u> Дикция, условия хорошей дикции, орфоэпия и орфоэпические нормы.

Перечень обсуждаемых вопросов:

- Сущность понятия «дикция;
- .Значение хорошей дикции для учителя,
- Условия хорошей дикции;
- Основные направления работы над дикцией: артикуляция гласных, артикуляция согласных;
- Основные типы упражнений и их комплексы, направленные на выработку хорошей дикции;
- Орфоэпические нормы, правила произношения гласных и согласных звуков. Практические задания:
- Освоение типовых упражнений произношения гласных, согласных, сочетаний звуков.
 - Освоение произношения скороговорок
 - Выполнение упражнений на закрепление знания орфоэпических норм.

Практическое занятие №3.

Средства логической и эмоционально-образной выразительности Основные термины и понятия: • Средства речевой выразительности, интонация, компоненты интонации: сила голоса, логическое ударение, паузы, темп, ритм, мелодика речи, тон, тембр.

Перечень обсуждаемых вопросов:

- Интонация как совокупность совместно действующих средств устной речи; зависимость интонации от содержания высказывания.
 - Компоненты интонации.
- Сила голоса как средство выразительности устной речи. Общие правила использования силы голоса в процессе выразительного чтения.
- Логическое ударение как компонент интонации, его сущность. Способы выражения логического ударения при чтении вслух. Общие правила постановки логического ударения.
 - Пауза как компонент интонации, виды пауз.
- Логические паузы: назначение, способы выражения, общие правила постановки, особенности постановки построчных пауз.
- Психологические паузы: назначение, способы выражения, обозначение в тексте, общие правила использования.
- Темп как компонент интонации: виды, условия выбора и общие правила использования.
 - Ритм как компонент интонации.
 - Мелодика как компонент интонации.
 - Монотон как средство речевой выразительности.
 - Тон голоса как компонент интонации.
 - Тембр голоса как компонент интонации, индивидуальность тембра.

Практические задания:

- Выполнение типовых упражнений на формирование фонационного дыхания, дикции, усвоение орфоэпических норм.
- Выполнение тренировочных упражнений на определение логического ударения, пауз, определение особенностей ритмической организации текста.
 - Упражнение в чтении с соблюдением указанной в тексте мелодики.
- Упражнение в определении мелодики фразы в художественном тексте, обоснование выбора.
- Разметка текста составление партитуры. Определение мелодики, тона, темпа, тембра чтения, расстановка логических ударений в стихотворении А.С.Пушкина «Зимний вечер».
 - Исполнительский анализ стихотворения Н.А. Некрасова «Тишина»:
- самостоятельная разметка фрагментов текста, обоснование выбора определенной силы голоса при чтении; установление зависимости выбора средств выразительности от содержания текста;
- расстановка логических ударений в отрывках текста и обоснование выбора.

Практическое занятие №4.

Средства логической и эмоционально-образной выразительности Основные термины и понятия:

• Средства неречевой выразительности: жест, мимика, поза, исполнительский анализ художественного текста.

Перечень обсуждаемых вопросов:

- Средства неречевой выразительности: виды, значение, особенности использования учителем на уроке.
- Этапы подготовки учителя к исполнению литературного произведения на уроке.

Практические задания:

- Тренировочные упражнения по технике речи.
- Ролевая игра. Задания:
- 1. Схематически изобразить мимическое выражение следующих эмоций: злость, удивление, радость, смех, плач, равнодушие, грусть, ирония.
- 2. Дать и показать следующие жесты (пример: жест неодобрения: отворачиваем лицо, поворачиваемся спиной): жест удивления, жест согласия, жест пренебрежения, жест раскаяния, жест дружеского расположения, жест угрозы, жест одобрения, жест предостережения, жест стыдящий, жест признания себя побежденным, жест обращения внимания, жест приветствия.
- Выразительное чтение стихотворения А.С.Пушкина «Зимний вечер» студентами.
 - Самоанализ и взаимоанализ выразительности чтения.

Практическое занятие №5.

Особенности исполнения лирических произведений.

Основные термины и понятия:

• Роды и жанры художественной литературы; лирика, жанры лирики; автор и герой в лирическом произведении, особенности поэтического языка автора; пейзажная лирика; рифма, размер; цезура, стиховой перенос.

Перечень обсуждаемых вопросов:

- Роды литературы как наиболее общее деление произведений художественной словесности.
- Основания деления произведений художественной словесности на роды (по выбору изображаемых явлений, по способам изображения; по характеру отношения автора к изображаемому).
 - Особенности лирики как рода литературы, жанры лирики.
 - Особенности исполнения лирических произведений.
 - Типичные ошибки исполнения стихов младшими школьниками.

Практические задания:

- ullet Исполнительский анализ стихотворения А.С.Пушкина «Гонимы вешними лучами...».
 - Определение общих правил чтения стихотворных текстов.
- Индивидуальное (творческое) задание: составить план подготовки к выразительному чтению любого детского стихотворения с выделением в нем идеи, образов, сюжета, элементов сюжета, задачи чтения.

Практическое занятие №6.

Специфика чтения басен.

Основные термины и понятия:

• Басня, аллегория, иносказание, ирония, мораль.

Перечень обсуждаемых вопросов:

- Басня как лиро-эпическое произведение; жанровые особенности басни.
- «Бродячие» сюжеты басен, известные баснописцы.
- Особенности исполнения басен.

Практические задания:

- Сравнительный анализ басен И.А.Крылова, Эзопа. Лафонтена.
- Анализ басни И.А.Крылова «Ворона и Лисица».
- Исполнительский анализ басен, составление партитуры чтения.

• Творческое задание: распределиться на мини-группы, выбрать одну басню, инсценировать ее, применяя все правила исполнения таких видов произведений.

Практическое занятие №7.

Исполнение прозаических произведений.

Основные термины и понятия

• Эпос, эпические произведения, жанры эпоса; рассказ, образ-персонаж, рассказчик и автор в эпическом произведении; сюжет и фабула; композиция произведения, композиция сюжета.

Перечень обсуждаемых вопросов:

- Особенности эпоса как рода литературы, жанры эпоса.
- Жанровые особенности рассказа; автор и рассказчик в эпическом произведении; способы выражения авторской позиции.
 - Особенности исполнения эпических произведений
- Эпические произведения на уроках литературного чтения в начальных классах.
- Особенности подготовки младших школьников к исполнению эпических произведений.

Практические задания:

- Выполнение комплекса упражнений по технике речи.
- Выразительное чтение басни И.А.Крылова «Ворона и Лисица», оценка и обсуждение качества чтения.
 - Анализ рассказа В.Осеевой «Печенье».
 - Исполнительский анализ и составление партитуры текста рассказа.
- Прослушивание исполнения эпических произведений мастерами слова. Обсуждение вариантов исполнения. Выявление авторской манеры исполнения.

Практическое занятие №8.

Исполнение сказок.

Основные термины и понятия:

• Сказка авторская, народная сказка, жанровые особенности сказки; повторы, зачин, постоянные эпитеты; виды народных сказок: бытовая, волшебная, сказки о животных.

Перечень обсуждаемых вопросов:

- Сказка как жанр УНТ и художественной словесности.
- Особенности исполнения сказок.

Практические задания:

- Выполнение тренировочных упражнений по технике речи.
- Выразительное чтение студентами рассказа В.Осеевой «Печенье».
- Оценка и обсуждение качества исполнения.
- Прослушивание выразительного чтения самостоятельно подобранных текстов.
 - Анализ русской народной сказки «Солдатская загадка».
 - Исполнительский анализ и составление партитуры текста сказки.
- Прослушивание аудиозаписей исполнения сказок мастерами слова, обсуждение авторской манеры исполнения.

Практическое занятие №9-10.

Исполнение драматических произведений в школе. Драматизация.

Основные термины и понятия:

• Драма как род литературы; жанры драмы; пьеса-сказка, ремарки,

инсценирование (драматизация).

Перечень обсуждаемых вопросов:

- Особенности драмы как рода литературы, жанры драматических произведений.
- Драматические произведения на уроках литературного чтения в начальных классах. Пьеса-сказка для детей.
 - Особенности исполнения драматических произведений в начальной школе
 - Драматизация и ее формы на уроках в начальной школе.
 - Принципы отбора материала для инсценирования.
- Обучение младших школьников драматизации и чтению драматических произведений
- Творческая деятельность детей в процессе драматизации Школьный театр. Значение драматизации для литературного, эстетического и нравственного развития школьников.

Практические задания:

- Выразительное чтение сказки «Солдатская загадка». Оценка и обсуждение исполнения.
- Выразительное чтение самостоятельно подготовленных отрывков из авторских сказок (2-3 чел.) Оценка и обсуждение исполнения.
- Анализ пьесы-сказки С.Маршака «Теремок». Подготовка к чтению по ролям.
- Анализ образов. Распределение ролей. Исполнительский анализ фрагмента сказки.
- Выполнение творческого проекта в малых группах (например: студентам необходимо самостоятельно выбрать детскую сказку и разработать на ее основе сценарий театрального представления, самостоятельно продумать режиссерский ход, музыкальное сопровождение, оформить афишу, создать декорации, изготовить костюмы, работать над ролью).

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

- 1. Андрюшина, И.И. Выразительное чтение : Учебное пособие. Москва : Прометей, 2012. 160 с. ISBN 9785704223726. Режим доступа:http://znanium.com/bookread2.php?book=556952
- 2. Петрякова А.Г. Культура речи : учебник / А.Г. Петрякова. 3-е изд., стер. Москва : Флинта, 2016. 488 с. : ил. Библиогр. в кн. ISBN 978-5-9765-2101-8 ; Режим доступа:https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=79449
- 3. Черемисина-Ениколопова, Н.В. Законы и правила русской интонации : учебное пособие / Н.В. Черемисина-Ениколопова. 2-е изд.. стер. Москва : Флинта, 2013. 517 с. Библиогр. в кн. ISBN 978-5-89349-132-6 ; Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=375773

Дополнительная литература

- 1. Аннушкин, В.И. Техника речи : учебное пособие / В.И. Аннушкин. Москва : Флинта, 2013. 64 с. ISBN 978-5-9765-1603-8 ; Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=375299
- 2. Шелестова З.А. Выразительное чтение в средней и высшей школе : учебное пособие / З.А. Шелестова. 2-е изд., дораб. и доп. Москва : МПГУ, 2016. 212 с. ISBN 978-5-4263-0359-1. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471251

3. Шелестова, З.А. Принципы театральной педагогики как основа обучения студентов искусству художественного (выразительного) чтения : монография / З.А. Шелестова ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва : МПГУ, 2017. - 276 с. - Библиогр.: с. 236-270. - ISBN 978-5-4263-0417-8 ; Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=469711