Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по научной работе
_____ И.Н. Тимошина
«24» июня _ 2022 г.

ПОЭТИКА РУССКОГО РОМАНА

Программа учебной дисциплины
по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литература народов Российской Федерации

Составитель: Лобин А. М.,
доктор филологических наук,
профессор кафедры русского языка,
литературы и журналистики

Рассмотрено и утверждено на заседании ученого совета историко-филологического факультета (протокол от «23 » мая 2022 г. №7).

Ульяновск, 2022

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 02F7FB69521AAD2C283301E30D456A5F
Владелец: Тимошина Ирина Назимовна
Действителен: с 09.06.2023 до 01.09.2024

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дисциплины «Поэтика русского романа» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиями их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утверждёнными приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 года № 951 (зарегистрировано в Минюсте России 23.11.2021 № 65943) и в соответствии с учебным планом по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литература народов Российской Федерации.

Изучение курса «Поэтика русского романа» способствует формированию умений проводить научный анализ художественного произведения в аспекте сюжета и композиции, навыков самостоятельной научно-исследовательской и педагогической деятельности. В ходе изучения курса «Поэтика русского романа» аспиранты приобретают и систематизируют свои знания в области теории литературы, в области поэтики сюжета и поэтики композиции, в области современных методов анализа художественного текста.

Целью изучения данной дисциплины является формирование навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области теории и истории жанра русского романа; углубленное изучение теоретических и методологических основ литературоведения в области романного жанра; проведение самостоятельной научно-исследовательской работы в сфере изучения романа.

Данная дисциплина способствует решению следующих задач:

- исследованию литературы в ее современном состоянии и историческом развитии; углубление на современной теоретической основе знания о теории и истории жанра романа;
- знания о тенденциях развитии и эволюции романа в русской литературе; углубление представлений о стилистических и иных поэтических особенностях романного жанра;
- осуществлению педагогической деятельности в высшей школе и других типах образовательных учреждений.

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

- **знать** основные сведения по общей теории жанра; теории и истории жанра романа; типологии романных жанровых форм;
- **уметь** анализировать произведения романного жанра, учитывая своеобразие творческой манеры писателя, жанровую специфику и особенности поэтики;
- **владеть** навыками составления системы вопросов и созданию тестовых заданий различного типа по изучению жанра художественного произведения.

Структура и содержание дисциплины «Современные принципы анализа сюжета и композиции литературного произведения»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетная единица (36 часов)

Форма контроля – зачет.

№ п/п	Раздел дисциплины	Год обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям)* Формы

			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	**промежуточной аттестации *(по итогам освоения дисциплины***
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
1.	Своеобразие романа как жанра	3	2		8	Реферат
2.	Типология европейского романа в связи с развитием романного жанра в России	3	2	2	4	Коллоквиум
3.	Дороманные жанры в русской литературе XVII—XVIII вв.	3		2	4	Письменная работа
4.	Типология русского романа XIX в.	3		2	4	Доклад
5.	Типология русского романа XIX в. Тип романа кульминации личности	3		2	4	Эссе
	Всего		**4**	**8**	**24**	

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Своеобразие романа как жанра. Трактовка жанра романа в «Эстетике» Г.-В.-Ф. Гегеля. Роман как «буржуазная эпопея». Развитие идей Г.-В.-Ф. Гегеля в статьях В.Г.Белинского. Канон и «внутренняя мера». Равноправие противоположностей в структуре романа, сочетание нормы и ее нарушения, определяющее логику развития жанра. Роман как тип эстетической деятельности в работах Н.Т.Рымаря.

Раздел 2. Типология европейского романа в связи с развитием романного жанра в России. Проблема типологии романного жанра в трудах **Е.М.Мелетинского**: трансформация сказки как процесс возникновения и формирования жанра романа, греческий любовно-авантюрный роман. Романический эпос и куртуазный (рыцарский) роман. Пасторальный роман с культом платонической любви (эпоха барокко), прециозный, галантно-героический роман (Мадлен де Скюдери), аналитический, психологический роман (Мадам де Лафайет); новелла эпохи Возрождения как предтеча романа нового времени.

Раздел 3. Дороманные жанры в русской литературе XVII—XVIII вв. Переводы на русский язык европейских романов в XVIII веке: от Тредиаковского до Ф.Эмина. Ф.Эмин «Письма Эрнеста и Доравры» как появление первого типа романа. А.Н.Радищев Путешествие из Петербурга в Москву». «Низовой» роман конца XVIII века: М.Чулков «Пригожая повариха», В.Левшин.

Раздел 4. Типология русского романа XIX в. Проблемы типологии русского романа. Типология В.Недзвецкого: русский роман «жильблазовского» типа, синкретическая форма романа (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь), семейный роман-хроника, нигилистический и антинигилистический роман, универсально-синтетический роман (Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой).

Раздел 5. Типология русского романа XIX в. Тип романа кульминации личности.

Образовательные технологии

При реализации учебной работы по освоению курса «Современная русская литература» используются современные образовательные технологии:

1. Информационно-коммуникационные технологии;
2. Проектные методы обучения;
3. Исследовательские методы в обучении;
4. Проблемное обучение.

Успешное освоение материала курса предполагает большую самостоятельную работу аспирантов и руководство этой работой со стороны преподавателей.

Программа дисциплины «Современная русская литература» предусматривает широкое использование в учебном процессе аудиторного практикума в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Эффективность применения интерактивных форм обучения обеспечивается реализацией следующих условий:

1. Создание диалогического пространства в организации учебного процесса;
2. Использование принципов социально-психологического обучения в учебной и научной деятельности;
3. Формирование психологической готовности преподавателей к использованию интерактивных форм обучения, направленных на развитие внутренней активности аспирантов.

Использование интерактивных форм и методов обучения направлено на достижение ряда важнейших образовательных целей:

- стимулирование мотивации и интереса в области углубленного изучения современных проблем русской классической литературы в общеобразовательном, общекультурном и профессиональном плане;
- повышение уровня активности и самостоятельности научно-исследовательской работы аспирантов;
- развитие навыков анализа, критичности мышления, взаимодействия, научной коммуникации.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине

Важную роль при освоении дисциплины «Современная русская литература» играет самостоятельная работа аспирантов. Самостоятельная работа способствует:

- углублению и расширению знаний;
- формированию интереса к познавательной деятельности;
- овладению приёмами процесса познания;
- развитию познавательных способностей.

Самостоятельная работа аспирантов имеет основную цель – обеспечить качество подготовки выпускаемых специалистов в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

К самостоятельной работе относятся:

- самостоятельная работа на аудиторных занятиях (лекциях, семинарских занятиях);
- внеаудиторная самостоятельная работа.

В процессе обучения предусмотрены следующие виды самостоятельной работы обучающегося:

- работа с конспектами лекций;
- проработка пройденных лекционных материалов по конспекту лекций, учебникам и пособиям на основании вопросов, подготовленных преподавателем;
- написание рефератов, эссе по отдельным разделам дисциплины;
- подготовка научных докладов и творческих работ;

- проработка дополнительных тем, не вошедших в лекционный материал, но обязательных согласно учебной программе дисциплины;
- самостоятельное решение сформулированных задач по основным разделам курса;
- работа над индивидуальными научными проектами;
- изучение обязательной и дополнительной литературы;
- подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний;
- выполнение проверочных работ;
- подготовка отчета или презентации.

В целях фиксации результатов самостоятельной работы аспирантов по дисциплине проводится аттестация самостоятельной работы. Контроль результатов самостоятельной работы осуществляется преподавателем в течение всего семестра.

При освоении дисциплины могут быть использованы следующие формы контроля самостоятельной работы:

- реферат,
- эссе,
- коллоквиум,
- контрольная работа,
- тестовый контроль;
- другие по выбору преподавателя.

Научный руководитель организует самостоятельную работу аспиранта в соответствии с рабочим учебным планом и графиком, рекомендованным преподавателем. Аспирант должен выполнить объем самостоятельной работы, предусмотренный рабочим учебным планом, максимально используя возможности индивидуального, творческого и научного потенциала для освоения образовательной программы в целом. Самостоятельная работа аспирантов может носить репродуктивный, частично-поисковый и поисковый характер. Самостоятельная работа, носящая репродуктивный характер, предполагает, что в процессе работы аспиранты пользуются методическими материалами и методическими пособиями, в которых указывается, в какой последовательности следует изучать материал дисциплины, обращается внимание на особенности изучения отдельных тем и разделов. Самостоятельная работа, носящая частично-поисковый характер и поисковый характер, нацеливает аспирантов на самостоятельный выбор способов выполнения работы, на развитие у них навыков творческого мышления, инновационных методов решения поставленных задач.

Для анализа организации своей самостоятельной работы, аспиранту рекомендуется в письменной форме ответить на предлагаемые вопросы и затем критически проанализировать, насколько эффективно он работает самостоятельно.

Во время самостоятельной подготовки аспиранты обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам, а также доступом к сети Интернет.

Формы проведения самостоятельной работы

Тема дисциплины	**Форма самостоятельной работы**	**Трудоемкость (часы)**
Своеобразие романа как жанра	Реферат	8
Типология европейского романа в связи с развитием романного жанра в России	Коллоквиум	**4**

Дороманные жанры в русской литературе XVII—XVIII вв.	Письменная работа	**4**
Типология русского романа XIX в.	Доклад	**4**
Типология русского романа XIX в. Тип романа кульминации личности	Эссе	**4**
Итого		**24**

Оценочное средство 1.
Реферат

Тематика рефератов

Трактовка жанра романа в «Эстетике» Г.-В.-Ф. Гегеля.

Роман как «буржуазная эпопея».

Развитие идей Г.-В.-Ф. Гегеля в статьях В.Г.Белинского.

Канон и «внутренняя мера».

Равноправие противоположностей в структуре романа, сочетание нормы и ее нарушения, определяющее логику развития жанра.

Роман как тип эстетической деятельности в работах Н.Т.Рымаря.

Оценочное средство 2

Коллоквиум

Вопросы к коллоквиуму:

Проблема типологии романного жанра в трудах **Е.М. Мелетинского**: трансформация сказки как процесс возникновения и формирования жанра романа, греческий любовно-авантюрный роман.

Романический эпос и куртуазный (рыцарский) роман.

Пасторальный роман с культом платонической любви (эпоха барокко), прециозный, галантно-героический роман (Мадлен де Скюдери), аналитический, психологический роман (Мадам де Лафайет); новелла эпохи Возрождения как предтеча романа нового времени.

Оценочное средство 3
Письменная работа

.

Темы для письменной работы

Переводы на русский язык европейских романов в XVIII веке: от Тредиаковского до Ф. Эмина.

Ф. Эмин «Письма Эрнеста и Доравры» как появление первого типа романа.

А.Н. Радищев Путешествие из Петербурга в Москву».

«Низовой» роман конца XVIII века: М. Чулков «Пригожая повариха», В. Левшин.

Оценочное средство 4
Доклад.

Темы для доклада

Проблемы типологии русского романа.

Типология Н.И. Вердеревской:

линейно-биографический роман частных судеб,

роман кульминации личности,
тип тургеневского романа,
персональный роман-испытание.
Типология В. Недзвецкого:
- русский роман «жильблазовского» типа,
- синкретическая форма романа (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь),
- семейный роман-хроника,
- нигилистический и антинигилистический роман,
- универсально-синтетический роман (Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой).

Оценочное средство 5
Эссе

Темы для эссе

Типологическая схема персонажей русской литературы XIX века

Тип героя и структура его образа

Система персонажей и композиция сюжета (постановка героя в структуре романа)

Содержание и структура образов главных героев в романах Тургенева и Достоевского

Система персонажей, в которую они включены, композиция сюжета

Сводная сравнительная характеристика романов Тургенева и Достоевского

Жанровые модели Тургенева и Достоевского в сравнении с аналогичными формами других авторов

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля по освоению дисциплины «Поэтика русского романа»:

1. Канон и внутренняя мера жанра.
2. Проблема романной ситуации и ее основные черты.
3. Современные теории жанра.
4. Теория жанра в исследованиях М.М.Бахтина.
5. Специфика жанрового содержания в теории Г.Н.Поспелова.
6. Теория романа М.М.Бахтина.
7. Общие особенности жанровой структуры романов Ф.М.Достоевского.
8. Своеобразие романа как жанра.
9. Тип романной ситуации в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
10. Проблемы типологии западноевропейского романа.
11. Е.М.Мелетинский о возникновении и типологии романа как жанра.
12. Н.Д.Тамарченко о типологии романа как жанра.
13. Проблемы типологии русского романа.
14. Н.А.Вердеревская о типологии русского романа XIX века.
15. В.А.Недзвецкий о типологии русского романа XIX века.
16. Формообразующие элементы романного жанра.
17. Тип сюжета как жанрообразующий элемент в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
18. Тип героя как жанрообразующий элемент в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
19. В.Г.Белинский о романе.
20. Г.-Ф. Гегель о романе.
21. Проблема возникновения романа как жанра.
22. Взаимопроникновение бытового и бытийственного в жанровой структуре романов Ф.М.Достоевского.

Требования к реферату. Аспирант на базе самостоятельно изученного историко-научного материала представляет реферат по истории соответствующей отрасли наук.

Реферат должен показать знание источников по истории и философии науки, выявить степень философской культуры аспирантов, их умение применять полученное знание для постановки и решения исследовательских задач, связанных с изучением той или иной области природы и культуры. Общий объем реферата – не более 25-30 страниц печатного текста. Формат страницы – А4. Шрифт: Times New Roman. Размер шрифта - 14. Междустрочный интервал – 1,5. Стиль оформления: Normal. На первой странице печатается план, включающий в себя введение, параграфы, раскрывающие содержание работы, заключение. В конце реферата приводится список использованной литературы с точным указанием авторов, названия, места и года ее издания. Титульный лист реферата оформляется по образцу (Приложение № 1). Реферат необходимо предоставить в отдел подготовки научно-педагогических кадров за месяц до начала промежуточной аттестации. Проверка реферата осуществляется специалистом по истории отрасли науки, который предоставляет рецензию на реферат и выставляет оценку по системе «зачтено-незачтено». При наличии оценки «зачтено» аспирант допускается к сдаче кандидатского экзамена.

Критерии оценки реферата

Оценка	Описание критериев оценки реферата
«Зачтено»	- реферат представляет собой оригинальное теоретическое исследование, имеющее практическую ценность для дальнейшей научной работы аспиранта; - задачи реферата сформулированы четко, непротиворечиво, основное содержание включает логически завершенное решение поставленных задач, заключение адекватно отражает итог проделанной работы; - текст реферата излагается на хорошем теоретическом уровне; - структура реферата соответствует общей логике аргументации выдвинутых тезисов; - реферат содержит оригинальный критический анализ; предложенной темы, соответствующий критерию новизны.
«Незачтено»	- реферат содержит слабо обоснованные утверждения, присутствуют несоответствия между поставленными задачами, содержанием анализа и выводами; - в реферате слабо выдержана общая структура, изложение непоследовательно, поставленные задачи решены частично; - реферат не представляет собой оригинального, самостоятельного исследования, поставленные задачи не решены, либо поставлены некорректно; - не соблюдены требования к оформлению реферата; - не проработана литература по теме исследования; - реферат содержит 25% или более текста опубликованных или подготовленных в учебных целях работ других авторов, не оформленного в виде цитат.

7. Методические указания для аспирантов по освоению дисциплины

Успешное изучение дисциплины требует от аспирантов посещения лекций, активной работы на практических (лабораторных/семинарских) занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы аспирантов, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели

возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу аспирантов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим (лабораторным/семинарским) занятиям.

При подготовке к практическим (лабораторным/семинарским) занятиям аспирант должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, аспиранту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит аспирантов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы аспирант может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование с аспирантом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются преподавателем и фиксируются в журнале.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учебное пособие : [16+] / О. М. Кириллина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 120 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141 (дата обращения: 11.05.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1033-3. – Текст : электронный.
2. Давыдова, Т. Т. История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма: учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов : [16+] / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушилина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 414 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607465 (дата обращения: 11.05.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4329-4. – Текст : электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бахтин М.М. Собрание сочинений. Т. 3 : Теория романа (1930-1961 гг.) / [ред. : С.Г. Борисов, В.В. Кожинов] / Ин-т мировой лит. им. М. Горького РАН. - 2012. - 877,[2] с.

2. Гиленсон, Борис Александрович. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков : Учебное пособие. - Москва ; Москва : Вузовский

учебник : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2014. - 395 с. URL: http://znanium.com/go.php?id=424710.

3. Ионин, Герман Николаевич. Возвращение классики [Текст] . - Санкт-Петербург : Контраст, 2014. - 320 с.

3. История русской литературы XX века [Текст] : 20-90-е годы : основные имена : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки и специальности "Филология" / [редкол.: С. И. Кормилов (отв. ред.), В. А. Зайцев, Е. Б. Скороспелова]. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Изд-во Московского ун-та, 2008. - 570, [2] с.

4. Тамарченко Натан Давидович. Теоретическая поэтика [Текст] : введение в курс : учеб. пособие для фил. фак. ун-тов и пед. ин-тов. - Москва : РГГУ, 2006. - 208 с.

5. Тюпа В.И.. Анализ художественного текста [Текст] : учеб.пособие для вузов. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2008. - 331 с. - (Высшее профессиональное образование) (Филология). .

6. Хализев В. Е. Теория литературы [Текст] : учеб. для вузов. - Москва : Академия, 2009. – 431 с.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Образовательный процесс обеспечивается достаточным аудиторным фондом, оснащенным необходимым учебным оборудованием.

Для поведения лекционных занятий могут быть использованы лекционные аудитории; специализированные лекционные аудитории (оснащенные аудивизуальными и мультимедийными средствами). Для проведения практических занятий, а также промежуточного и итогового контроля используются малые аудитории, специализированные малые аудитории (методический кабинет, технически оснащенные аудитории), компьютерные классы.

Образовательный процесс обеспечивается достаточной информационно-библиографической базой, современными техническими средствами, информационными и коммуникационными технологиями.

В процессе проведения учебных занятий могут быть использованы мультимедийные технологии, аудиоаппаратура, видеоаппаратура, телеаппаратура.

Для подготовки к учебным занятиям используются университетский библиотечный фонд, кафедральная библиотека специализированных словарей, современные информационные и коммуникационные технологии (Интернет), при необходимости кафедральная аудио- и видеотека, видеокамера, фотоаппаратура, компьютерная и копировальная техника.