Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет Физико-математического и технологического образования
Кафедра Технологий профессионального обучения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«15» июня 2021 г.

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

Программа учебной дисциплины
модуля «Углубленная отраслевая подготовка»

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям),

направленность (профиль) образовательной программы
Декоративно-прикладное искусство и дизайн

(заочная форма обучения)

Составитель: Руднева Н.Е.,
кандидат педагогических наук, доцент
кафедры технологий
профессионального обучения

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета факультета физико-математического и технологического образования,
протокол от «21» июня 2021 г. № 7

Ульяновск, 2021

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дизайн интерьера» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) модуля Углубленная отраслевая подготовка учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), направленность (профиль) образовательной программы «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», заочной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках школьного курса «Изобразительное искусство», «История мировой художественной культуры», «Черчение», «Технология» или соответствующих дисциплин среднего профессионального образования «Художественное проектирование», «Проектирование», «Черчение и проектная графика», а также ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в 1-6 семестрах: «Черчение и проектная графика», «Колористика»/«Цветоведение», «Рисунок», «Живопись», «Художественное проектирование в дизайне», «Художественное конструирование в дизайне».

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: «Дизайн в декоративно-прикладном искусстве», «Производственная (педагогическая)», «Научно-исследовательская работа», Производственная (профессионально-квалификационная).

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Целью освоения дисциплины «Дизайн интерьера» является подготовка бакалавра к работе педагогом профессионального обучения в учреждениях среднего профессионального образования. Дисциплина предназначена дать будущим педагогам профессиональную (теоретическую и практическую) подготовку проектирования интерьеров, знающихосновы и методы проектирования в дизайне, основы конструирования в дизайне на различных ступенях среднего профессионального образования.

Задачей освоения дисциплины является формирование у студента целостного представления об основных этапах и закономерности проектирования интерьеров, об основных методах проектирования в дизайне, о роли и месте методики преподавания дизайна интерьера в профессиональной деятельности педагога среднегопрофессионального образования, сформировать готовность будущего педагога среднего профессионального образования к эффективному преподаванию пропедевтического, базового и профильных курсов по предмету.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Дизайн интерьера» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
ПК-9 Способен применять классические изобразительные приёмы, материалы и средства проектной графики. ИПК-9.1. Знает специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства,	ОР-1 специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства, разнообразные изобразительные	ОР-2 изображать объекты предметного мира, пространство, человека графическими и живописными средствами.	ОР-3 навыками выбора и использования различных изобразительных материалов и техник; навыками

разнообразные изобразительные техники, историю их развития, свойства и возможности живописных и графических материалов, изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; принципы и основные законы перспективного построения геометрических форм; основные законы распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные закономерности изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека; различные виды техники живописи. ИПК-9.2. Умеет изображать объекты предметного мира, пространство, человека графическими и живописными средствами; использовать основные изобразительные техники и материалы; выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно - конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами творческого проекта. ИПК-9.3. Владеет навыками выбора и использования различных изобразительных материалов и техник; навыками изображения объектов предметно-пространственной среды с натуры; навыками изображения объектов предметно-пространственной среды и человека по представлению; навыками линейно-конструктивного построения объектов предметно-	техники, историю ихразвития, свойства и возможности живописных и графических материалов, изобразительные и технические средства и материалы проектной графики. Принципы и основные законы перспективного построения геометрических форм; основные законы распределения светаи тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные закономерности изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека; различные виды техники живописи.	Использовать основные изобразительные техники и материалы. Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно - конструктивный рисунок геометрических тел,предметов быта и фигуры человека; анализировать и передавать цветовоесостояние натуры в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами творческого проекта.	изображения объектов предметно - пространственн ой среды с натуры; навыками изображения объектов предметно - пространственн ой среды и человека по представлению; навыками линейно-конструктивног о построения объектов предметно-пространственн ой среды; навыками передачи цвета, колорита в творческой работе; выполнять эскизы проектных идей с использованием методов построения пространства на плоскости.

пространственной среды; навыками передачи цвета, колорита в творческой работе; выполнять эскизы проектных идей с использованием методов построения пространства на плоскости.			
ПК-10 Способен проводить предпроектный анализ и разрабатывать концептуальные решения дизайн –проектов ИПК-10.1. Знает методы сбора и анализа исходных данных; методы организации творческого процесса дизайнера, современные методы дизайн - проектирования. ИПК-10.2. Умеет проводить целевой сбор и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований; использовать современные методы дизайн - проектирования при разработке арт - объектов и дизайнерских проектов; формулировать и разрабатывать концепцию дизайн - проекта или арт объекта. ИПК-10.3. Владеет навыками сбора и анализа информации и исходных данных проекта; навыками организации творческого процесса; современными методами дизайн - проектирования.	ОР - 4 методы сбора и анализа исходных данных; методы организации творческого процесса дизайнера, современные методы дизайн - проектирования.	ОР - 5 проводить целевой сбор и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований; использовать современные методы дизайн - проектирования приразработке арт - объектов и дизайнерских проектов; формулировать и разрабатывать концепцию дизайн -проекта или арт - объекта.	
ПК-11 Способен выполнятьэскизы дизайн - проектов и объектов декоративно - прикладного искусства ИПК-11.1. Знает основные свойства цвета, теоретические основы работы с цветом, закономерности создания цветовой гармонии, теоретические основы композиции; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; закономерности формообразования в дизайне и декоративно-прикладном	ОР - 6 основные свойства цвета, теоретические основы работы с цветом, закономерности создания цветовой гармонии, теоретические основы композиции. Закономерности построения художественной формы и особенности ее	ОР - 7 грамотно применятьцвет и колорит в эскизах дизайн - проекта и объектах декоративно - прикладного искусства, выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с	

искусстве; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику) и преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); основные изобразительные приемы, технические и программные средства компьютерной графики, материалы проектной графики. ИПК-11.2. Умеет грамотно применять цвет и колорит в эскизах дизайн - проекта и объектах декоративно-прикладного искусства, выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; выполнять технические рисунки и чертежи дизайн - проектов и объектов декоративно-прикладного искусства с учетом особенностей технологии; применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования. ИПК-11.3. Владеет навыками применения цвета в эскизах и дизайн - проектах, навыками дизайн - проектирования и разработки объектов декоративно-прикладного искусства; навыками применения разнообразных изобразительных приёмов в процессе дизайн - проектирования; навыками применения технических приемов и средств при выполнении дизайн - проекта.	восприятия; закономерности формообразования вдизайне и декоративно - прикладном искусстве; систематизирующиеметоды формообразования (модульность и комбинаторику) и преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию) Основные изобразительные приемы, технические и программные средства компьютерной графики, материалы проектной графики.	тематикой проекта. Создавать целостную композицию на плоскости, в объемеи пространстве, применяя известныеспособы построенияи формообразования. Использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм. Выполнять технические рисунки и чертежи дизайн - проектов. Применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования.	

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия								Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час.	Практические занятия, час.	в т. ч. практическая подготовка, час.	Лабораторные занятия, час.	в т. ч. практическая подготовка, час.	Самостоят. работа, час.	
	Трудоемк.								
	Зач. ед.	Часы							
5	4	144	4	12	-	-	-	119	Экзамен (9)
Итого:	4	144	4	12	-	-	-	119	

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Название раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекционные занятия	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа
5 семестр				
Тема 1. Введение в дизайн интерьера. Исторические и современные стили.	0,5	-	1	14
Тема 2. Теоретические основы дизайна.	0,5	-	1	14
Тема 3. Композиционные особенности интерьера.	0,5	-	2	16
Тема 4. Основы теории цвета. Цветовое планирование	0,5	-	2	16
Тема 5. Свет особенности светового проектирования.	0,5	-	2	16
Тема 6. Растения и оформление интерьера. Основы фитодизайна интерьеров	0,5	-	1	14
Тема 7. Дизайн и современные технологии.	0,5	-	2	15
Тема 8. Использование дисциплины «Дизайн интерьера» в учебных планах и программах СПО	0,5	-	1	14
ИТОГО:	**4**		**12**	**119**

3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса

Тема 1. Введение в дизайн интерьера. Исторические и современные стили
Исторические традиции стиля. Стилистические решения. Алгоритм выбора стиля. Стили и направления в интерьерах. История дизайна. История стилей и художественных направлений в искусстве оформления интерьера.
Интерактивная форма: использование интернет-ресурсов.

Тема 2. Теоретические основы дизайна.
Основные сведения о дизайне. Основные понятия и принципы дизайна. Социологический, инженерный, эргономический, экономический, эстетический принцип дизайна. Дизайн в современном обществе. Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Место дизайна интерьера в искусстве. Индустриальный дизайн. Графический дизайн. Компьютерный дизайн. Фитодизайн и флористика. Дизайн одежды и аксессуаров. Ландшафтный дизайн.

Тема 3. Композиционные особенности интерьера.
Основы композиции. Композиция в интерьере. Закономерности композиционного построения. Симметрия, асимметрия, нюанс, контраст, повтор. Композиционные приемы. Функциональный подход к композиционному решению интерьера. Орнаментно - декоративная композиция. Этнографическая композиция. Зонирование однокомнатной квартиры. Квартира – студия. Мобильная стена. Практические советы для маленьких помещений.
Интерактивные формы: работа в парах; групповые задания.
Тема 4. Основы теории цвета. Цветовое планирование.
Краткий исторический обзор развития науки о цвете. Основные периоды развития науки о цвете. Современное состояние учения о цвете. Основы теории цвета. Колорит. Характеристика цвета. Цветовой тон. Насыщенность. Хроматические, ахроматические цвета. Спектр солнечного света. Цветовая гармония пастельных цветов. Построение гармонических сочетаний хроматических цветов. Нюансные сочетания. Монохроматическая гамма. Контрастная гармония. Родственно-контрастная гармония. Контрастные и дополнительные цвета. Психологическое воздействие цвета на человека. Типы цветового поведения людей. Тест Макса Люшера. Физиологические реакции человека на цвет. Цвет и цветовые ассоциации. Практика цветового решения интерьера.

Тема 5. Свет и особенности светового проектирования.
Естественный и искусственный свет в истории жилища. Источники естественного света. Источники искусственного света. Характеристика света. Виды потоков света в пространстве. Точечный свет. Рассеянный прямой свет. Отраженный свет. Типы освещения. Нижнее и верхнее освещение в интерьере. Живой свет: свечи и камины. Электрические источники освещения. Лампа накаливания. Галогенная лампа. Лампы специального назначения. Освещение в разных комнатах (прихожая, холлы, лестницы, лестничные площадки, гостиная, столовая, кухня, ванная комната, спальня, детская комната). Правила светового освещения интерьера. Основы современного светового дизайна. Взаимовлияние света и цвета. Светотеневая моделировка форм в перспективных и аксонометрических изображениях. Использование в современном дизайне.
Интерактивные формы: групповое обсуждение.

Тема 6. Растения и оформление интерьера. Основы фитодизайна интерьеров.
Классификация комнатных растений. Размещение растений в квартире. Принципы размещения комнатных растений по функциональным зонам жилого помещения. Декоративное цветоводство в озеленении интерьера. Подбор посадочного материала. Озеленение интерьера прихожей, столовой, кухни, гостиной, спальни и других комнат. Мини-оранжереи на веранде, лоджии. Зимние сады.

Тема 7. Дизайн и современные технологии.

Дизайн-проект и его стадии. Дизайн-проект интерьера. Проектирование дизайна интерьера с использованием средств ПК. Основы создания эскизного проекта. Секреты работы с цветом, светом, деталями в пространстве. Возможности использования средств ПК в проектировании интерьера. Знакомство с проектированием дизайна интерьера с помощью средств ПК (ArchiCAD / AutoCAD) и др.

Интерактивные формы: работа с интерактивным оборудованием, работа с информацией в Интернете.

Тема 8. Использование дисциплины «Дизайн интерьера» в учебных планах и программах СПО

Обзор действующих учебных планов и программ СПО. Рассмотрение вопросов взаимосвязи дисциплины «Дизайн интерьера» с учебными программами и дисциплинамив СПО

Интерактивная форма: работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение решаемой задачи.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий, кейс-задач, письменных проверочных работ по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов, кейс-задач по разделам дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);
- подготовки и защиты индивидуальных практических работ.

Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы мини-выступлений)

1. Связь интерьера и фирменного стиля компании.
2. Стадии проекта в дизайне интерьера, требования к проекту.

3. Построение обмерочного плана, создание экспликаций помещений.
4. Функциональное зонирование пространства
5. Инструменты для декораторских работ в интерьере
6. Требования охраны труда к организации мастерской (класса) дисциплины «Дизайн интерьера».
7. Педагогические требования к дидактическому обеспечению мастерской (класса) дисциплины «Дизайн интерьера».
8. Эргономические требования к материально-техническому оснащению мастерской (класса) дисциплины «Дизайн интерьера».
9. Эстетические требования к организации мастерской (класса) дисциплины «Дизайн интерьера».
10. Особенности организации и проведения занятий по дисциплине «Дизайнинтерьера».
11. Особенности организации методического фонда по дисциплине «Дизайнинтерьера».
12. Применение дидактических принципов на занятиях дисциплины «Дизайнинтерьера».
13. Педагогические условия организации учебного процесса в мастерской (классе) «Дизайн интерьера».
14. Упражнения для самостоятельной работы по дисциплине «Дизайн интерьера».
15. Дисциплина «Дизайн интерьера» в программе подготовки студентов направления «Дизайн» в системе СПО
16. Дисциплина «Дизайн интерьера» в программах дополнительного образования.

Содержание и защита итоговой практической работы

Каждый студент после выполнения и защиты текущих практических работ готовит практическое задание – проект «Дизайн интерьера квартиры».

Содержание задания содержание задания проект «Дизайн интерьера квартиры»:

- разработать концептуально-образное решение интерьера
- разработать планы функционального зонирования и расстановки мебели
- перспективы интерьера
- разрезы интерьера

Проект формируется в альбом чертежей. Формат А3.

Критерии оценивания - студент должен продемонстрировать:

- творческий подход к решению художественного образа интерьера;
- грамотную планировку интерьера;
- гармоничную композиционную идею;
- грамотное исполнение чертежей, отражающих проектную идею;
- культуру графической подачи,
- завершённость работы;
- умения объяснить основные понятия в дизайне интерьера на примере выполняемого задания;
- объяснить основные этапы работы над заданием;
- оценить выполненную работу и обосновать оценку.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

1. Руднева Н.Е. Методические рекомендации по дизайну – Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И. Н. Ульянова», 2017. – 20 с.
2. Руднева Н.Е. Стилизация: комплекс творческих заданий. Учебно-методическое пособие. Ульяновск. Издательско-полиграфический центр "Гарт", 2012. - 44 с.
3. Руднева Н.Е., Вилкова А.А. Графическая стилизация. Учебно-методическое пособие. Ульяновск. Издательский центр Ульяновского государственного университета, 2009. - 96 с.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, нона выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: доклад, тесты по теоретическим вопросам дисциплины, защита практических работ и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
1.	**Оценочные средства для текущей аттестации** ОС-1 Контрольная работа ОС-2 Выступление перед группой, доклад,реферат ОС-3 Защита итоговой практической работы ОС-4 Выполнение практических работ назанятиях	ОР-1 специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства, разнообразные изобразительные техники, историю их развития, свойства и возможности живописных и графических материалов, изобразительные и технические средства и материалы проектной графики. Принципы и основные законы перспективного построения геометрических форм; основные законы распределения светаи тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные закономерности изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека; различные виды техники живописи. ОР-2 изображать объекты предметного мира, пространство, человека графическими и живописными средствами. Использовать основные изобразительные техники и материалы. Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно - конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами творческого проекта. ОР-3 навыками выбора и использования различных изобразительных материалов и техник; навыками
2.	**Оценочные средства для промежуточной аттестации** **зачет (экзамен)** ОС-5 Экзамен в форме устного собеседования	

		изображения объектов предметно - пространственной среды с натуры; навыками изображения объектов предметно - пространственной среды и человека по представлению; навыками линейно- конструктивного построения объектов предметно- пространственной среды; навыками передачи цвета, колорита в творческой работе; выполнять эскизы проектных идей с использованием методов построения пространства на плоскости. ОР-4 методы сбора и анализа исходных данных; методы организации творческого процесса дизайнера, современные методы дизайн - проектирования. ОР-5 проводить целевой сбор и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований; использовать современные методы дизайн - проектирования при разработке арт - объектов и дизайнерских проектов; формулировать и разрабатывать концепцию дизайн - проекта или арт - объекта. ОР-6 основные свойства цвета, теоретические основы работы с цветом, закономерности создания цветовой гармонии, теоретические основы композиции. Закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; закономерности формообразования в дизайне и декоративно - прикладном искусстве; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику) и преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию). Основные изобразительные приемы, технические и программные средства компьютерной графики, материалы проектной графики. ОР-7 грамотно применять цвет и колорит в эскизах дизайн - проекта и объектах декоративно- прикладного искусства, выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта. Создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования. Использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм. Выполнять технические рисунки и чертежи дизайн - проектов. Применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования.

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Дизайн интерьера».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемостио бучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС - 5 Экзамен в форме устного собеседования

Примерные вопросы к экзамену

1. Основные понятия и принципы дизайна.
2. Виды дизайна.
3. Исторические и современные стили в дизайне интерьеров.
4. Основы композиции. Композиционные приемы в интерьере.
5. Художественные средства композиции.
6. Основные периоды развития науки о цвете.
7. Цвет и его основные характеристики.
8. Принципы корректировки интерьерного пространства цветом.
9. Виды освещения применяемые в интерьере
10. Принципы корректировки пространства светом
11. Функциональные задачи проектирования световой среды. Источники света.
12. Колорит и колористические тенденции, исторически сложившиеся в художественной практике.
13. Типы гармонических цветовых сочетаний.
14. Характеристика видов стен и перегородок, их использование в проектировании интерьера.
15. Виды и приёмы декоративной отделки стен, отделочные материалы.
16. Конструктивное решение полов в жилых и общественных зданиях. Основныетребования к полам и их реализация.
17. Основные виды напольных покрытий и их характеристика
18. Основные виды решения конструкции потолка, потолочные системы.
19. Способы отделки потолков и их применение в интерьере.
20. Принципы расположения источников освещения в помещениях.
21. Характеристики света и типы освещения.
22. Естественный и искусственный свет. Электрические источникиосвещения.
23. Принципы размещения комнатных растений по функциональным зонам жилого помещения.
24. Озеленение интерьера прихожей, столовой, кухни, гостиной, спальни идругих комнат.
25. Флористика и фитодизайн. Стили во флористике.
26. Основные выразительные средства композиций.
27. Стадии дизайн - проекта интерьера.
28. Состав дизайн - проекта интерьера.
29. Проектирование дизайна интерьера с использованием средств ПК.
30. Декорирование в дизайне интерьера. Арт - объекты в интерьере.
31. Функциональное зонирование в интерьере.
32. Принципы эргономики в дизайне интерьера.
33. Понятие масштаба в интерьерных проекциях и при построении чертежей интерьера.
34. Понятие художественного образа в архитектуре и его влияние на формообразование в интерьере.
35. Исторические стили в дизайне интерьера.
36. Современные стили в дизайне интерьера.
37. Национальные стили в дизайне интерьера.
38. Принципы композиции в дизайне интерьера (симметрия, контраст, акцент, ритм и т.д.)
39. История возникновения мебели и развитие мебельных форм.
40. Эстетические и экологические требования к отделочным материалам в интерьереразных архитектурных сред.
41. Особенности проектирования общественных интерьеров.
42. Особенности проектирования жилых интерьеров.

43. Использование в дизайнерской деятельности иллюзий восприятия пространства и объема (цветоколористических решений, графического узора, перспективы и др.)
44. Дизайн мебели и стилевое единство интерьера жилища. Решение задач вариабельности и трансформации.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
5 семестр	Разбалловка по видам работ	2 х 1 = 2 балла	6 х 1 = 6 баллов	296 баллов	96 баллов
	Суммарный макс. балл	2 балла max	8 баллов max	304 балла max	400 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

Оценка	**Баллы (4 ЗЕ)**
«отлично»	361-400
«хорошо»	281-360
«удовлетворительно»	201-280
«неудовлетворительно»	200 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце

занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.
Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии сбалльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий

Практическая работа № 1. **Концепция интерьера, художественный образ интерьера.**
Цель работы: создание концепции интерьера, художественного образа интерьера.
Рекомендации к самостоятельной работе
1. Проработать материал по теме практической работы.
2. Повторить лекционный материал по теме «Теоретические основы дизайна», ответить на контрольные вопросы.
Содержание работы:
В ходе выполнения практической работы создать эскизы проектируемого интерьера, отталкиваясь от какого либо природного образа. При выполнении задания необходимо обратить внимание на характерные особенности формообразования элементов, цветовую гамму.
Форма представления отчета:
Студент должен представить графическую работу. Формат А3.

Практическая работа № 2. **Функциональное зонирование и план расстановки мебели.**
Цель работы: отработать на практике способы создания функционального зонирования и план расстановки мебели
Рекомендации к самостоятельной работе
1. Проработать материал по теме практической работы.
2. Повторить лекционный материал по теме «Композиционные особенности интерьера», ответить на контрольные вопросы.
Содержание работы:
В ходе выполнения практической работы создать планы проектируемого интерьера. При выполнении задания необходимо обратить внимание на эргономические факторы формирования интерьерной среды.
Форма представления отчета:
Студент должен представить графическую работу. Формат А3.

Практическая работа № 3. **Перспективы интерьера.**
Цель работы: создание проработанных перспектив интерьера.
Рекомендации к самостоятельной работе
1. Проработать материал по теме практической работы.
2. Повторить лекционный материал по теме «Основы теории цвета. Цветовое планирование», ответить на контрольные вопросы.
Содержание работы:
В ходе выполнения практической работы создать проработанные перспективы проектируемого интерьера. При выполнении задания необходимо обратить внимание на характерные особенности формообразования элементов, цветовую гамму, соответствие перспектив планам.
Форма представления отчета:
Студент должен представить графическую работу. Формат А3.

Практическая работа № 4. **Разрезы интерьера.**
Цель работы: отработать на практике способы создания разрезов по разработанным планам проектируемого интерьера
Рекомендации к самостоятельной работе
1. Проработать материал по теме практической работы.
2. Повторить лекционный материал по теме «Дизайн и современные технологии», ответить на контрольные вопросы.
Содержание работы:

В ходе выполнения практической работы создать разрезы проектируемого интерьера. При выполнении задания необходимо обратить внимание на эргономические факторы формирования интерьерной среды, соответствие разрезов планам.
Форма представления отчета:
Студент должен представить графическую работу. Формат А3.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Березкина, Лидия Владимировна. Эргономика. - Минск: Издательство "Вышэйшая школа", 2013. - 431 с. - ISBN 9789850623096. URL: http://znanium.com/go.php?id=509096
2. Ефимова, Татьяна Владимировна. Конструирование мебели: Учебное пособие. -Воронеж: ФГБОУ ВПО ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова, 2016. - 173 с. URL: http://znanium.com/go.php?id=858275
3. Митина, Наталия. Дизайн интерьера. - 1. - Москва: ООО "Альпина Паблишер",2013. - 302 с. URL: http://znanium.com/go.php?id=519075

Дополнительная литература:

1. Дизайн [Текст] : иллюстрированный словарь-справочник : учеб. пособие / Моск. архитект. ин-т (Гос. акад.), Каф. "Дизайн архитект. среды"; [под ред. Г.В. Минервина, В.Т. Шимко]. - Москва: Архитектура-С, 2004. - 283,[2] С.: ил. - Список лит.: с. 274-275. - ISBN5-9647-0021-7: 899.00.
2. Дмитриева, Л.М. Дизайн в культурном пространстве: Учебное пособие. - 1. - Москва ; Москва : Издательство "Магистр": ООО "Научно-издательский центр ИНФРА -М", 2017. - 152 с. - ISBN 9785977604611. URL: http://znanium.com/go.php?id=895800
3. ИНТЕРЬЕР. URL: http://znanium.com/go.php?id=562149
4. Лаврентьев, Максим. Дизайн в пространстве культуры : От арт-объекта до эклектики : Научно-популярное. - Москва: ООО "Альпина Паблишер", 2018. - 152 с. - ISBN 9785961465662.
URL: http://znanium.com/go.php?id=1002222
5. Протопопов, В. В. Дизайн интерьера [Текст]: (теория и практика организации домашнего интерьера).- Москва: ИКЦ Март, 2004; Ростов-на-Дону: МарТ, 2004. - 125,[1] с.: ил. - (Архитектурное образование). - Список лит. : с. 121-122. - ISBN 5-241-00358-4: 46.00. (1)

Интернет-ресурсы

1. http://минобрнауки.рф/
2. http://ru.wikipedia.org/
3. http://about-artart.livejournal.com/
4. http://forum.artinvestment.ru
5. www.rosdesign.com
6. www.index.ru
7. www.expert.ru
8. www.kak.ru
9. http://interior-lens.com/en-designers.html
10. www.myhouse.ru
11. www.gfrdener.ru
12. http://www.designet.ru/events/designnews/
13. www.deforum.ru
14. www.sreda.boom.ru
15. www.forma.spb.ru