Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Историко-филологический факультет
Кафедра русского языка, литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ И.О. Петрищев
«30» августа 2017 г.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО СТИХОВЕДЕНИЯ

Программа учебной дисциплины вариативной части
для направления подготовки
44.04.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) образовательной программы
Русский язык. Русская литература

(очная форма обучения)

Составитель:
Матлин М.Г., кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка, литературы и журналистики

Рассмотрено и утверждено на заседании ученого совета историко-филологического факультета (протокол от 28 августа 2017 г. № 9)

Ульяновск, 2017

1. Наименование дисциплины

Дисциплина «**Актуальные проблемы современного русского стиховедения**» включена в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Русский язык. Русская литература», очной формы обучения.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цель освоения дисциплины «**Актуальные проблемы современного русского стиховедения**» - сформировать представление об основных особенностях русского стиха, об эстетической природе и закономерностях структуры стиха как определенной системы речи, закрепить основные понятия (термины), используемые в стиховедении, научить применять основные понятия для анализа стихотворного текста, приобрести опыт и навыки анализа стихотворного текста, владеть основными терминами:

В результате освоения программы магистратуры обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «**Актуальные проблемы современного русского стиховедения**»

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	основные подходы к объяснению развития сознания и научной мысли, правила логического мышления; имеет системное понимание основных законов и подходов, объясняющих развитие сознания, научной мысли и образования;	системно применять мыслительные операции для качественного и количественного анализа эмпирических данных на основе выделения существенных свойств социальных объектов;	навыками критического анализа принятых решений; навыками критического анализа принятых решений и собственной деятельности в учебных ситуациях; навыками всестороннего и критического анализа принятых решений и собственной деятельности в учебных ситуациях;
ОПК-1: готовностью осуществлять профессиональную коммуникацию в	*Знает*профессиональную терминологию, понятийные категории, функции	*Умеет* определять, различать, дифференцировать задачи	*Владеет* коммуникативной компетенцией для практического решения социально-

устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности	коммуникации, знать возможные способы осуществления профессиональной коммуникации в устной и письменной формах, основные особенности фонетического, грамматического и лексического аспектов языка; культуру стран русского и изучаемого иностранного языка, правила речевого этикета; основы публичной речи; основные приемы аннотирования, реферирования и перевода специальной литературы.	профессиональной деятельности, определить тему и сформулировать цель общения, определить суть поставленной другими проблемы, вычленить противоречия, осуществлять поиск новой информации при работе с учебной, общенаучной и специальной литературой; составлять тезисы и аннотации к докладам по изучаемой проблематике.	коммуникативных задач в различных областях деятельности.
ОПК-3 готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия	возможные способы руководства коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия	взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия	приемами взаимодействия с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, способами руководства коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия
способность анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);	концептуальный аппарат и основные познавательные подходы и методы современней науки, методологию научного исследования, эвристические методы решения познавательных задач, формы представления научно-исследовательских результатов, особенности и	формулировать проблемы и использовать эвристические методы их решения, анализировать, интерпретировать и творчески использовать теоретические знания, применять их в практике исследовательской деятельности; критически	навыками самостоятельного целеполагания, планирования, организации собственной работы, реализации и корректировке плана, приемами информационно-описательной деятельности: систематизации данных,

	методологию исследовательской деятельности в области современного русского стиховедения	использовать методы современной науки в практической деятельности; оценить качество исследований в контексте социокультурных условий, этических норм профессиональной деятельности. .	структурирования описания предметной области.
готовность использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК-6);	*Знает* важность аналитического исследования традиционных и нетрадиционных направлений в сфере изучения и преподавания русского языка и литературы. особенности и методологию исследовательской деятельности в области русского языка и литературы.	*Умеет* определять перспективные направления вызывающие интерес к применению инноваций в сфере изучения и преподавания русского языка и литературы, *умеет* создавать проблемные ситуации; интерпретировать результаты).	*Владеет* креативными способностями, навыками самостоятельного решения исследовательских задач

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы *(должно полностью соответствовать учебному плану данной образовательной программы)*

Дисциплина ««**Актуальные проблемы современного русского стиховедения**» относится к вариативной части профессионального цикла (Б1 В.ОД.7), изучается в 3 семестре. Для освоения дисциплины ««**Актуальные проблемы современного русского стиховедения**» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Методология и методы филологического исследования», «Современные проблемы филологии» «Теория литературы», «Анализ сюжета и композиции литературного произведения», «Русская классическая литература: проблемы изучения» .

Результаты изучения дисциплины ««**Актуальные проблемы современного русского стиховедения**» являются теоретической и методологической основой для изучения дисциплин: «Принципы анализа литературного произведения», «Жанрово-родовая поэтика», «История и поэтика русского романа».

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

ер се ме	Учебные занятия	ра бо ты с пр ит ог ов ой ат е

	Всего		Лекции, час	Лабораторные занятия, час	Практическ. Занятия, час	Самостоят. Работа,час		
	Трудоемк.							
	ач. ед.	асы						
4	2	72	2		16	54		

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий,.

5.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий, оформленных в виде таблицы:

Наименование раздела и тем	Лекц. Занятия	Лаб. Занятия	Практ. Занятия	Самост. Работа
				6
Методологические проблемы современного стиховедения.	2		2	6
Речь поэтическая и прозаическая: общее и специфическое.			2	6
Современные концепции стихотворного метра и ритма.			2	6
Современное стиховедение о ритмообразующих факторах в различных системах стихосложения.			2	6
Современное стиховедение о месте и роли ритма в организации стиха как художественного целого. Проблема семантики метра и ритма.			2	6
Современное стиховедение о роли рифмы в организации стиха.			2	6
Современные теоретические подходы к типологии звуковых повторов внутри стиха.			2	6
Современные теоретические подходы к проблеме специфики слова в стихе.			2	6
Теоретические аспекты поэтического словаря.	2		16	54
ИТОГО				

5.2.Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

СОДЕРЖАНИЕ И ИНТЕРАКТИВНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Методологические проблемы современного стиховедения.

Тема 2. Речь поэтическая и прозаическая: общее и специфическое.

Своеобразие графики, ритмической организации, языковые и экстралингвистические факторы в прозаической и стихотворной речи.

Тема 3. Современные концепции стихотворного метра и ритма.

Стопная теория. Поиски новой теории русского стиха в начале XX в.

Интерактивная форма: деловая игра (определение стихотворных размеров).

Тема 4. Современное стиховедение о ритмообразующих факторах в различных системах стихосложения.

Основные ритмообразующие факторы в силлабическом стихе, силлабо-тоническом, тоническом, или акцентном стихе.

Интерактивная форма: работа в микрогруппах – анализ стихотворений русских поэтов XIX в.

Тема 5. Современное стиховедение о роли рифмы в организации стиха.

Понятие ритмической формы. Уникальность и неповторимость ритмической формы стиха. Основные функции ритма в организации стихотворного произведения как целого.

Тема 6. Современное стиховедение о роли рифмы в организации стиха..

Роль рифмы на ритмическом уровне. Значение рифмы взвуком строении стихотворения. Рифма в тематической структуре стиха.

Тема 7. Современные теоретические подходы к типологии звуковых повторов внутри стиха.

Понятие о звуковом повторе. Типы звуков повторов, их роль в создании звукового строя стихотворения.

Интерактивная форма: групповые творческие задания – определение своеобразия звуковой организации стихотворений русских поэтов XIX в.

Тема 8. Современные теоретические подходы к проблеме специфики слова в стихе.

Слово в стихе, его специфика. Звуковая, лексико-грамматическая и семантическая аспекты слова в стихотворном тексте.

Тема 9. Теоретические аспекты поэтического словаря.

Понятие поэтического словаря. Принципы составления и анализа словаря стихотворения.

Интерактивная форма: групповые творческие задания – составление словаря стихотворений русских поэтов XIX в.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Методические рекомендации по организации и проведению самостоятельной работы.

Организация внеаудиторной самостоятельной работы студентов осуществляется на: текущих консультациях по дисциплинам, консультациях по курсовым, выпускным квалификационным работам, в ходе организации научно-исследовательской работы студентов.

Используются следующие формы самостоятельной работы студентов:

- - составление понятийного словаря по обозначенной теме;
- подбор примеров из литературы;
- практические исследовательские работы;
- разработка тестовых заданий по изученной теме;
- подготовка студентами мультимедийных презентаций;
- подготовка и защита конспектов уроков;
- выполнение творческих заданий по группам;
- подготовка к сдаче коллоквиума, к контрольной работе;

- выполнение домашних заданий, курсовых и итоговых аттестационных работ, выполнение учебно-исследовательских и научно-исследовательских работ и др.

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Текущая аттестация

ОС-1 Реферат

Примерный перечень тем рефератов.

1. Поэзия и проза: общность и различие.
2. Метр и ритм. Общее понятие.
3. Ритмообразующие факторы.
4. Место и роль ритма в организации стиха как художественного целого.
5. Метрические типы и ритмические формы в историко-литературном процессе.
6. Рифма и ее разновидности.
7. Роль рифмы в организации стиха.
8. Звуковые повторы внутри стиха.
9. Поэтическое слово.
10. Поэтический словарь.
11. Сюжет в лирическом стихотворении. Его своеобразие.
12. Своеобразие композиционной организации стихотворения.

ОС-2 Тест

Примерные тесты для контроля знаний по курсу

ОС-3 Доклад

Основные этапы истории русского стиха. Метрика. Выделение стиха и прозы. Поиск системы стихосложения. Песенный стих. Молитвословный стих. Говорной стих. Метрический эксперимент. Силлабический стих. Первые силлабо-тонические экспериментыРеформа Тредиаковского. Решающий шаг Ломоносова. Особое мнение Кантемира. Итоги силлабо-тонической реформы.

Время ЛОМОНОСОВА И ДЕРЖАВИНА. Общие черты периода. Метрика. Метрический репертуар и семантика размеров. 4-стопный ямб. 6-стопнып ямб. Вольный ямб: басня и пиндарическая лирика. Вольный ямб: длинные и короткие строки. 3-ст. ямб и 4-ст. хорей: легкая поэзия. Экспериментальные размеры: трехсложники. Экспериментальные размеры: логаэды. Экспериментальные размеры: дольник и свободный стих. Имитация античного и народного стиха. Полиметрия музыкальная.

ОС-4 конспект

Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. М., 2002.
Гаспаров М.Л. Русский стих начала XX века в комментариях. М., 2001.

ОС-5 Презентация

ВРЕМЯ ЖУКОВСКОГО И ПУШКИНА
Общие черты периода.

Метрика. Наступление 4-ст. ямба. Наступление вольного ямба. Отступление 6-ст. ямба. 33-ст. ямб и короткие размеры. Перестройка 4-ст. хорея. Становление 5-ст ямба и 5-ст. хорея. Путь 5-ст. ямба по жанрам. Разностопные ямбы и хореи. Освоение трехсложников. Экспериментальные размеры: вокруг дольников. Античные размеры:

освоение гексаметра. Народные размеры: силлабо-тонические имитации. Народные размеры: тактовиковые имитации. Полиметрия лирическая.

Тема 7. ВРЕМЯ НЕКРАСОВА И ФЕТА .

Общие черты периода.

Метрика. От заготовок к отбору: «стихотворная проза». Классические ямбы: 4-стопный 6-стопный, вольный. Романтические ямбы: 5- стопный. Классические хореи: 4-стопный. Романтические хореи: 5-стопный. Наступление трехсложников. Переосмысленные размеры: равностопники. Переосмысленные размеры: разностопники. Новые простые размеры: 3-ст. и 6-ст. хорей. Новые сложные размеры: логаэды, свободный стих. Полиметрия эпическая.

ОС-6 Лабораторная работа

ВРЕМЯ БЛОКА И МАЯКОВСКОГО.

Общие черты периода.

Метрика.. Традиционная силлабо-тоника. Сверхдлинные и сверхкороткие размеры. Вольные размеры. Традиционная (макро-) полиметрия. Открытие микрополиметрии. Освоение логаэдов. Освоение дольников. Акцептный стих и тактовик. Свободный стих и метрическая проза.

СОВЕТСКОЕ ВРЕМЯ.

Общие черты периода.

Метрика. Контрнаступление силлаботоники. Перераспределение двухсложников. Перераспределение трехсложников. Песенные логаэды. Закрепление дольника. Частушечный тактовик. Отступление акцентного стиха. Свободный стих. Между стихом и прозой: рифмованная проза. Полиметрия старая и новая

ОС-7 Коллоквиум

Анализ стихотворения

Аспекты анализа

1. Ритмическая форма стихотворения.
2. Своеобразие рифмовки в стихотворении.
3. Звуковой строй стиха.
4. Словарь стихотворения.
5. Строфика стихотворения.
6. Своеобразие сюжета стихотворения.
7. Своеобразие композиции стихотворения.

Промежуточная аттестация: контрольная работа

1. Методологические проблемы современного стиховедения.
2. Речь поэтическая и прозаическая: общее и специфическое.
3. Современные концепции стихотворного метра и ритма.
4. Современное стиховедение о ритмообразующих факторах в различных системах стихосложения.
5. Современное стиховедение о месте и роли ритма в организации стиха как художественного целого. Проблема семантики метра и ритма.
6. Современное стиховедение о роли рифмы в организации стиха.
7. Современные теоретические подходы к типологии звуковых повторов внутри стиха.
8. Современные теоретические подходы к проблеме специфики слова в стихе.
9. Теоретические аспекты проблемы поэтического словаря.

Перечень учебно-методических изданий кафедры по вопросам организации самостоятельной работы обучающихся

1.Гуманизация и гуманитаризация образования XXI века. Духовно-нравственные основы образования [Текст] : материалы 15-ой Междунар. науч.-методич. конференции памяти И.Н. Ульянова (4 ноября 2014г.) / М-во образования и науки РФ; ФГБОУ ВПО "УлГПУ им. И.Н. Ульянова", Филол. фак., Каф. лит.; [под общ. ред. Л. И. Петриевой]. - Ульяновск : ФГБОУ ВПО "УлГПУ им. И. Н. Ульянова", 2014. - 212 с.

2.Русское слово [Текст] : материалы Всероссийской науч.-практ. конференции с международным участием памяти профессора Е. И. Никитиной (25 августа 2015 г.). Вып. 9 : Актуальные проблемы преподавания русского языка в условиях реализации ФГОС / ФГБОУ ВО "УлГПУ им. И. Н. Ульянова", Каф. рус. яз.; [отв. ред. Е. В. Баканова и др.]. - Ульяновск : ФГБОУ ВО "УлГПУ им. И. Н. Ульянова", 2017. - 176 с.

3. Артамонов, В.Н. Стихафоризмы и поздравирши [Текст] : поэзия. - Ульяновск : ФГБОУ ВПО "УлГТУ", 2012. - 76 с.

4. Сапченко Л.А. Методические рекомендации к изучению дисциплины «История русской поэзии». Ульяновск: УлГПУ, 2017. – 32 с.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Организация и проведение аттестации магистра

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у магистра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки магистров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

7.1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы:

Компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Показатели формирования компетенции - образовательные результаты (ОР)**		
		Знать	**Уметь**	**Владеть**
способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1)	**Теоретический (знать)** *иметь знания* основных понятий онтологии и гносеологии, философии образования и философии науки.	ОР-1 *Имеет базовые знания* в области философии. *Сформирована* устойчивая потребность к идеализации - замещению реального эмпирического		

		явления идеализированной схемой, отвлечённой от реальных свойств и особенностей объектов и к образованию понятий идеализированных (идеальных) объектов. *Осознается* важность постоянного повышения интеллектуального и общекультурного уровня. ОР-2 *Имеет фундаментальные* знания в области гносеологии и эпистемологии. *Сформирована* устойчивая потребность к абстрагированию - установлению отличий между характером интеллектуальной проблемы и бытием объекта в его конкретности. *Сформирована* потребность в постоянном повышении интеллектуального и общекультурного уровня. ОР-3 *Имеет научные*		

		познания в области философии науки и философии образования. *Сформирована* устойчивая потребность к устранению противоречий, возникших в познании (между отдельными положениями теории или концепции, положениями концепции и фактами, положениями теории и более фундаментальными теориями, между кажущейся завершенностью теории и наличием фактов, которые теория не может объяснить). *Сформировано* поле духовных исканий в истории, искусстве, философии, науке.		
	Модельный (уметь) следовать законам логики в ходе определения понятий, производства суждений и умозаключений, распознавать проблемный уровень знания		ОР-4 *Умеет* отличить «трудность для понимания» от «проблемы». ОР-5 *Умеет* определить суть поставленной другими проблемы, вычленить	

			противоречия. ОР-6 *Умеет* самостоятельно ставить оригинальную проблему.	
	Практический (владеть) навыками выявления основных закономерностей исследуемых объектов или явлений, изучения их, а также прогнозирования новых, неизвестных закономерностей			ОР-7 *Способен*отделять главное от второстепенного, необходимое от случайного, разносторонне познавать то или иное явление в существенных отношениях. *Способен* к пониманию абстрактных концепций и использованию своих знаний для управления окружающей средой. *Способен* к включению новых социальных объектов в традиционные схемы и приспособлению исходных схем к новым объектам путем изменения структуры последних. ОР-8- *Способен* к критической оценке результатов

				(своей и чужой) мыслительной деятельности. *Способен*к поэтапному продуцированию понятий, которые образуют всё более общие модели - иерархию абстракций. *Способен* к применению разработанных другими абстрактных концепций и использованию своих знаний для управления окружающей средой. *Способен* к постоянному самообразованию в открытых пространствах интеллектуальных, нравственных, эстетических исканий. ОР-9 *Способен*, широко используя имеющийся опыт, оперативно исследовать предметы в новых связях и отношениях, преодолевать шаблонность мышления. *Способен* самостоятельн

				о создавать абстрактные концепции и использовать свои знания для управления окружающей средой, способен планировать ресурсы и строить стратегии достижения цели. *Способен* критически оценивать сложившиеся в современной культуре критерии достойной жизнедеятельности человека. *Включен* в достижение социально-значимых целей.
готовность осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1)	**Теоретический (знать)** профессиональную терминологию, понятийные категории, функции коммуникации, знать **в**озможные способы осуществления профессиональной коммуникации в устной и письменной формах, знатьосновные особенности фонетического, грамматического и лексического	ОР-1 **в**озможные способы осуществления профессиональной коммуникации в устной и письменной формах, знать основы теории и методики русского языка и литературы. ОР-2 профессиональную терминологию, понятийные категории, функции коммуникации, основные		

	аспектов языка; культуру стран русского и изучаемого иностранного языка, правила речевого этикета; основы публичной речи; основные приемы аннотирования, реферирования и перевода специальной литературы	особенности фонетического, грамматического и лексического аспектов языка. ОР-3 профессиональную терминологию, понятийные категории, функции коммуникации, знать возможные способы осуществления профессиональной коммуникации в устной и письменной формах, основные особенности фонетического, грамматического и лексического аспектов языка; культуру стран русского и изучаемого иностранного языка, правила речевого этикета; основы публичной речи; основные приемы аннотирования, реферирования и перевода специальной литературы.		
	Модельный (уметь) определять, различать, дифференцировать задачи		ОР-4 определять, различать, дифференцировать задачи профессионально	

	профессиональной деятельности, определить тему и сформулировать цель общения, определить суть поставленной другими проблемы, вычленить противоречия, осуществлять поиск новой информации при работе с учебной, общенаучной и специальной литературой; составлять тезисы и аннотации к докладам по изучаемой проблематике.		й деятельности. ОР-5 определить тему и сформулировать цель общения, определить суть поставленной другими проблемы, вычленить противоречия, осуществлять поиск новой информации при работе с учебной, общенаучной и специальной литературой. ОР-6 определять, различать, дифференцировать задачи профессиональной деятельности, определить тему и сформулировать цель общения, определить суть поставленной другими проблемы, вычленить противоречия, осуществлять поиск новой информации при работе с учебной, общенаучной и специальной литературой; составлять тезисы и аннотации к докладам по изучаемой проблематике.	
	Практический (владеть) различными формами коммуникации и навыком			ОР-7 навыком создания устного и письменного высказывания

	создания устного и письменного высказывания на профессиональные темы, коммуникативной компетенцией для практического решения социально-коммуникативных задач в различных областях деятельности.			на профессиональные темы. ОР-8 различными формами коммуникации ОР-9 коммуникативной компетенцией для практического решения социально-коммуникативных задач в различных областях деятельности
готовность использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2)	**Теоретический (знать)** содержание современных проблем науки и образования, современных концепций науки и образования	ОР-1 фрагментарные **знания**содержаниясовременных проблем науки и образования, современных концепций науки и образования ОР-2 сформированные, но содержащие отдельные пробелы **знания**современных проблем науки и образования, современных концепций науки и образования ОР-3 сформированные систематические **знания**совреме		

		нных проблем науки и образования, современных концепций науки и образования		
	Модельный (уметь) анализировать современные проблемы науки и образования, пути их решения, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности		ОР-4 частично освоенное **умение**анализировать современные проблемы науки и образования, пути их решения, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности ОР-5 в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы **умение**анализировать современные проблемы науки и образования, пути их решения, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности ОР-6 сформированное **умение** анализировать современные проблемы науки и образования, пути их решения, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности	
	Практический (владеть) навыками			ОР-7 фрагментарное **применение**

	использования знаний о современных проблемах науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач			**навыков**использования знаний о современных проблемах науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач ОР8 в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы **применение навыков**использования знаний о современных проблемах науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач ОР-9 успешное и систематическое **применение** целостной **системы навыков**использования знаний о современных проблемах науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач

Компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели формирования компетенции - образовательные результаты (ОР)		
		Знать	**Уметь**	**Владеть**
ПК-5	Теоретический	новейшие достижения литературоведения в области изучения стиховедения, современные методы теоретико- и историко-литературного анализа, принципы организации стихотворного текста.		
	Модельный		самостоятельно ставить научные задачи и проводить соответствующие исследования в области сюжета и композиции стихотворного произведения и решать их с использованием современных методов, -	
	Практический			методами литературоведческого анализа стихотворного произведения, навыками самостоятельного исследования литературного процесса, приемами составления системы вопросов, способами

				создания тестовых заданий различного типа по изучению стихотворного произведения, методами составления научных обзоров, подготовки докладов, статей и монографий в области современных проблем литературоведения
ПК-6	Теоретический	важность аналитического исследования традиционных и нетрадиционных направлений в сфере изучения и преподавания русского языка и литературы.		
	Модельный		использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач	
	Практический			креативными способностями, навыками самостоятельного решения исследовательских задач

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

№ п/п	**РАЗДЕЛЫ (ТЕМЫ) ДИСЦИПЛИНЫ**	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования	**Показатели формирования компетенции (ОР)**								
			1	2	3	4	5	6	7	8	9
			ОК №1								

		компетенции									
	Методологические проблемы современного стиховедения.	ОС-1	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	Речь поэтическая и прозаическая: общее и специфическое.	ОС-1	+	+	+	+	+		+	+	+
	Современные концепции стихотворного метра и ритма.	ОС-2	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	Современное стиховедение о ритмообразующих факторах в различных системах стихосложения.	ОС-3	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	Современное стиховедение о месте и роли ритма в организации стиха как художественного целого. Проблема семантики метра и ритма.	ОС-4	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	Современное стиховедение о роли рифмы в организации стиха.	ОС-5	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	Современные теоретические подходы к типологии звуковых повторов внутри стиха.	ОС-6	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	Современные теоретические подходы к проблеме специфики слова в стихе.	ОС-4	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	Теоретические аспекты поэтического словаря.	ОС-5	+	+	+	+	+	+	+	+	+

№ п/п	**РАЗДЕЛЫ (ТЕМЫ) ДИСЦИПЛИНЫ**	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые	**Показатели формирования компетенции (ОР)**								
			1	2	3	4	5	6	7	8	9

		для текущего оценивания показателя формирования компетенции	ОПК №1								
	Методологические проблемы современного стиховедения.	ОС-1	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	Речь поэтическая и прозаическая: общее и специфическое.	ОС-1	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	Современные концепции стихотворного метра и ритма.	ОС-2	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	Современное стиховедение о ритмообразующих факторах в различных системах стихосложения.	ОС-3	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	Современное стиховедение о месте и роли ритма в организации стиха как художественного целого. Проблема семантики метра и ритма.	ОС-4	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	Современное стиховедение о роли рифмы в организации стиха.	ОС-5	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	Современные теоретические подходы к типологии звуковых повторов внутри стиха.	ОС-6	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	Современные теоретические подходы к проблеме специфики слова в стихе.	ОС-4	+	+	+	+	+	+	+		+
	Теоретические аспекты поэтического словаря.	ОС-5	+	+	+	+	+	+	+		+

№ п/п	**РАЗДЕЛЫ (ТЕМЫ) ДИСЦИПЛИНЫ**	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,**	**Показатели формирования компетенции (ОР)**

		используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	**1**	2	3	4	5	6	7	8	9
			ОПК №3								
	Методологические проблемы современного стиховедения.	ОС-1	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	Речь поэтическая и прозаическая: общее и специфическое.	ОС-1	+	+	+	+	+				
	Современные концепции стихотворного метра и ритма.	ОС-2	+	+	+	+	+				
	Современное стиховедение о ритмообразующих факторах в различных системах стихосложения.	ОС-3	+	+	+	+	+				
	Современное стиховедение о месте и роли ритма в организации стиха как художественного целого. Проблема семантики метра и ритма.	ОС-4	+	+	+	+	+				
	Современное стиховедение о роли рифмы в организации стиха.	ОС-5	+	+	+	+	+	+			+
	Современные теоретические подходы к типологии звуковых повторов внутри стиха.	ОС-6	+	+	+	+	+	+			+
	Современные теоретические подходы к проблеме специфики слова в стихе.	ОС-4	+	+	+	+	+	+	+		+
	Теоретические аспекты поэтического словаря.	ОС-5	+	+	+	+	+	+	+		+

№ п/п	**РАЗДЕЛЫ (ТЕМЫ) ДИСЦИПЛИНЫ**	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИ**	**Показатели формирования компетенции (ОР)**

		Я, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9
			ПК №5								
	Методологические проблемы современного стиховедения.	ОС-1	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	Речь поэтическая и прозаическая: общее и специфическое.	ОС-1	+	+	+	+	+				
	Современные концепции стихотворного метра и ритма.	ОС-2	+	+	+	+	+				
	Современное стиховедение о ритмообразующих факторах в различных системах стихосложения.	ОС-3	+	+	+	+	+				
	Современное стиховедение о месте и роли ритма в организации стиха как художественного целого. Проблема семантики метра и ритма.	ОС-4	+	+	+	+	+				
	Современное стиховедение о роли рифмы в организации стиха.	ОС-5	+	+	+	+	+	+			+
	Современные теоретические подходы к типологии звуковых повторов внутри стиха.	ОС-6	+	+	+	+	+	+			+
	Современные теоретические подходы к проблеме специфики слова в стихе.	ОС-4	+	+	+	+	+	+	+		+
	Теоретические аспекты поэтического словаря.	ОС-5	+	+	+	+	+	+	+		+

Оценочными средствами текущего оценивания являются: устные доклады, защита реферата, итоговой и текущих лабораторных работ, тест по теоретическим вопросам

дисциплины. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на лабораторных занятиях.

Критерии и шкалы оценивания

ОС-1 Реферат
Критерии и шкала оценивания

Критерий	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания (максимальное количество баллов)
знает: – специфику стиховедения среди литературоведческих дисциплин; –	Теоретический (знать)	13
ОР-2 - анализировать произведения с точки зрения стиховедения, особенностей художественного метода и жанрово-родовой специфики	Модельный	12
Всего:		25 (соответствует кол-ву баллов за 1 занятие по БРС)

ОС-2 Тест
Критерии и шкала оценивания

Критерий	Этапы формирования компетенций	Максимальное количество баллов
знает: – историю развития методологии литературоведческих исследований,	Теоретический (знать)	**13**
современные концепции художественного произведения и литературного процесса	Теоретический (знать)	**12**
Всего:		**25**

ОС-3 Доклад

Критерий	Этапы формирования компетенций	Максимальное количество баллов
знает: – специфику стиховедения среди литературоведческих дисциплин; –	Теоретический (знать)	9
умеет – анализировать произведения с точки зрения стиховедения, особенностей художественного метода и жанрово-родовой специфики	Модельный (уметь)	8
– применять системный подход к анализу стихотворного произведения в единстве формы и содержания	Модельный (уметь)	8

Всего:		**25**

ОС-4 Конспект

Критерий	Этапы формирования компетенций	Максимальное количество баллов
знает: – специфику стиховедения среди литературоведческих дисциплин; –	Теоретический (знать)	9
умеет – анализировать произведения с точки зрения стиховедения, особенностей художественного метода и жанрово-родовой специфики	Модельный (уметь)	8
– применять системный подход к анализу стихотворного произведения в единстве формы и содержания	Модельный (уметь)	8
Всего:		**25**

ОС-5 Презентация
Критерии и шкала оценивания:

Критерий	Этапы формирования компетенций	Количество баллов
знает: – специфику стиховедения среди литературоведческих дисциплин; –	Теоретический (знать)	9
умеет – анализировать произведения с точки зрения стиховедения, особенностей художественного метода и жанрово-родовой специфики– применять системный подход к анализу стихотворного произведения в единстве формы и содержания	Модельный (уметь)	8
ОР- 6 - способностью выявлять особенности художественного мира конкретного произведения в их обусловленности своеобразием стиля и поэтики автора	Практический (владеть)	8
Всего:		**25**

ОС-6
Лабораторная работа

Критерии и шкала оценивания:

Критерий	Этапы формирования компетенций	Количество баллов
знает: – специфику стиховедения среди литературоведческих дисциплин; –	Теоретический (знать)	9
умеет – анализировать произведения с точки зрения стиховедения, особенностей художественного метода и жанрово-родовой специфики– применять системный подход к анализу стихотворного произведения в единстве формы и содержания	Модельный (уметь)	8
ОР- 6 - способностью выявлять особенности художественного мира конкретного произведения в их обусловленности своеобразием стиля и поэтики автора	Практический (владеть)	8
Всего:		**25**

ОС-7
Коллоквиум
Критерии и шкала оценивания:

Критерий	Этапы формирования компетенций	Количество баллов
знает: – специфику стиховедения среди литературоведческих дисциплин; –	Теоретический (знать)	13
умеет – анализировать произведения с точки зрения стиховедения, особенностей художественного метода и жанрово-родовой специфики– применять системный подход к анализу стихотворного произведения в единстве формы и содержания	Модельный (уметь)	12
Всего:		
		25

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:

Примерные вопросы к к зачету

1. Поэзия и проза: общность и различия.
2. Ритм как основа стиховой организации речи.
3. Особое место и роль слова в стихе.
4. Понятие о системе. Стихотворение как система.
5. Понятие о структуре. Структура стиха.
6. Методологические основы анализа поэтического текста.
7. Пути и способы анализа поэтического произведения.
8. Принципы анализа поэтического текста.
9. Метричность и ритмичность.
10. Место и роль ритма в организации стиха как художественного целого.
11. Метрические и ритмические ритмы в историко-литературном процессе.
12. Фонология и лексика стиха.
13. Рифма и ее разновидности. Роль рифмы в организации стиха.
14. Поэтическое слово.
15. Сюжет и композиция стихотворения.
16. Композиция стихотворения.

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.6 программы.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа	Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания
2.	Доклад, устное сообщение (мини-выступление)	Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. На подготовку дается одна-две недели. За неделю до выступления студент должен согласовать с преподавателем план выступления. Регламент – 3-5 мин. на выступление. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.	Темы докладов

3.	Отчет по итоговой лабораторной работе	Может выполняться индивидуально либо в малых группах (по 2 человека) в аудиторное и во внеаудиторное время (сбор материала по теме работы). Текущий контроль проводится в течение выполнения лабораторной работы. Прием и защита работы осуществляется на последнем занятии или на консультации преподавателя.	Задания для выполнения итоговой лабораторной работы
4.	Защита реферата	Реферат соответствует теме, выдержана структура реферата, изучено 85-100 % источников, выводы четко сформулированы	Темы рефератов
5.	Коллоквиум в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки «зачтено»/«незачтено» учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к коллоквиуму.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и лабораторных занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний студентов по дисциплине

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	**1**
2.	Посещение практических занятий	1	**16**
3.	Работа на занятии	13	**104**
4.	Контрольная работа	79	**40**
5.	Зачёт	39	**39**
ИТОГО:	2 зачетных единицы		**200**

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контроль-ная работа	Зачёт
2 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 1=1 баллов	8 х 2=16 баллов	8 х 13=104 балла	40 баллов	39 баллов
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	17 баллов max	121 балл max	166 баллов max	200 баллов max

Критерии оценивания знаний студентов

- От 0 до 6 баллов ставится, если:

- Ответ на вопрос практически отсутствует. Студентом изложены отдельные фрагменты знаний, отсутствуют причинно-следственные связи. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа.

- От 7 до 15 баллов ставится, если студент:

Ответ на вопрос складывается из разрозненных знаний. Студентом допущены существенные ошибки. Изложение материала нелогичное, фрагментарное, часто отсутствуют причинно-следственные связи, доказательность и конкретизация. Речь грамотная, терминология используется недостаточно. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа.

- От 16 до 23 баллов ставится, если студент:

Дал недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Нарушены логичность и последовательность изложения материала. Допущены ошибки в употреблении терминов, определении понятий. Студент не всегда способен самостоятельно выделить причинно-следственные связи. Речевое оформление требует поправок, коррекции.

- От 24 до 30 баллов ставится, если студент:

- Дал относительно полный ответ на поставленный вопрос. Показано умение мыслить логически, определять причинно-следственные связи. Ответ изложен достаточно последовательно, грамотным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены заметные недочеты или неточности, частично исправленные студентом с помощью преподавателя.

- От 31 до 39 баллов ставится, если студент:

- Дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос. Доказательно раскрыты основные положения. Ответ имеет четкую структуру, изложение последовательно, полностью отражает сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 1-2 недочета или неточности, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	более 60
«не зачтено»	60 и менее

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

Андреев, А.Н.Лекции по теории литературы : целостно-антропологический анализ литературного произведения; учебное пособие для студентов вузов М.|Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 237 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165

Славянский стих [Текст] : [сб. статей]. IX / [редкол.: Т.В. Скулачева и др.]. - Москва : Рукописные памятники Древней Руси, 2012.

Флоря, А. В. Интерпретация художественного текста / А.В. Флоря. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2014. - 153 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375641

Тредиаковский, В. К. Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определением до сего надлежащих званий / В.К. Тредиаковский. - Москва :Директ-Медиа, 2010. - 185 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=52817

Дополнительная литература

Тарановский, К. Русские двусложные размеры. Статьи о стихе. - Москва : Языки славянской культуры, 2010. - 550 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212466

Гаспаров, М. Л. Статьи о лингвистике стиха / М.Л. Гаспаров; Т.В. Скулачева. - Москва : Языки русской культуры, 2004. - 283 с. - (Studiapoelica). URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211220

Мысль, вооруженная рифмами [Текст] : поэтическая антология по истории русского стиха : [учеб.пособие] / [сост., авт. ст. и примеч. В.Е. Холшевников; науч. ред. Е.В. Хворостьянова]. - Санкт-Петербург : Филологический факультет СПбГУ ; Москва : Академия, 2005. - 436 с.

Бройтман, С. Н. Поэтика книги Бориса Пастернака «Сестра моя — жизнь». Москва :Прогресс-Традиция, 2007. - 608 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235151

Тредиаковский, В. К.Феоптия / В.К. Тредиаковский. - Москва :Директ-Медиа, 2012. - 196 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=97489

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1	«ЭБС ZNANIUM.COM»	Договор № 2304 от 19.05.2017	с 31.05.2017 по 31.05.2018	6 000
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Договор № 1010 от 26.07.2016	с 22.08.2016 по 21.11.2017	6 000

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на лабораторных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям.**

При подготовке к **практическим** занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать

вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале **практического** занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задание. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных работ, собеседование со студентом.

Результаты выполнения **практических** работ оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий

Практическое занятие № 1. **Метрика.**

Цель работы:сформировать представление о метрических и ритмических типах русского стиха, научить применять основные понятия для анализа стихотворного текста, приобрести опыт и навыки анализа стихотворного текста, овладеть основными терминами:

Рекомендации к самостоятельной работе

Подготовить устный ответ:

1. Место и роль ритма в организации стиха как художественного целого.
2. Метрические и ритмические типы в историко-литературном процессе.

Содержание работы:

Ударная константа. Окончания стиха. Чередование окончаний. Анакруса. Урегулированная и компенсирующая анакруса. Цезура. Передвижная цезура. Цезурные наращения. Полустишия. Ритмика 4-ст. ямба. Ритмика 4-ст. хорея. Ритмика 6-сг. ямба. Ритмика 6-ст. хорея. Пеонические ритмы: I, II, IV.Ритмика трехсложных размеров. Словоразделы. Перебои ритма.

Форма представления отчета: устный ответ

Практическое занятие № 2. **Фонология и лексика.**

Цель работы:сформировать представление о рифме и ее разновидностях, закрепить основные понятия (термины), используемые в стиховедении, научить применять основные понятия для анализа стихотворного текста, приобрести опыт и навыки анализа стихотворного текста, владеть основными терминами:

Рекомендации к самостоятельной работе: подготовить ответы на вопросы:

1. Рифма и ее разновидности.
2. Роль рифмы в организации стиха.
3. Звуковые повторы внутри стиха.
4. Поэтическое слово.

Содержание работы:

Параллелизм и анжамбман. Нерифмованный (белый) стих нестрофический. Нерифмованный (белый) стих строфический. Нерифмованный и рифмованный стих. Полурифмованный стих. Омонимическая рифма. Тавтологическая рифма. «Экзотические» рифмы. Богатые рифмы. Панторифма. Сквозная рифма и редиф. Внутренние рифмы. Рифмы в необычных местах строки. «Левосторонняя» рифма. Неточные рифмы. Составные, разноударные, палиндромические рифмы. Ассонанс и диссонанс. Различные сочетания нетрадиционных рифмовок. Согласование рифмических цепей. Фоника.

Форма представления отчета:

Студент должен представить ответы на вопросы в электронном виде.

Практическое занятие № 3. **Строфика.**

Цель работы: сформировать представление об основных особенностях рифмикирусского стиха, закрепить основные понятия (термины), используемые в

стиховедении, научить применять основные понятия для анализа стихотворного текста, приобрести опыт и навыки анализа стихотворного текста, владеть основными терминами:

Рекомендации к самостоятельной работе:

подготовить доклад

1. Внутренняя структура строфы как ритмико-синтаксическое целое.
2. Проблема связи строфы с рифмой, жанром и стихотворным размером.

Содержание работы:

Монорим. Александрийский стих. Четверостишия различной рифмовки. Шестистишия Ронсара и дериваты их. Восьмистишия Гюго. Октава, нона, сицилиана. Спенсерова строфа. Одическая строфа. Онегинская строфа. Субстрофы и суперстрофы. Антисимметричные и антиклаузульные строфы. Сдвоенные строфы. Терцины и цепные строфы. Свободные строфы. Астрофический стих (вольная рифмовка). Правило альтернанса. Правило скрещения рифмических цепей.

Форма представления отчета: доклад

Практическое занятие № 4. Основные этапы истории русского стиха.

Цель работы:сформировать представление об основных этапах истории русского стиха, об эстетической природе и закономерностях структуры стиха как определенной системы речи.

Рекомендации к самостоятельной работе: подготовить доклады:

1. Ритмика. Ритмика досиллабического стиха. Ритмика силлабического стиха. Ритмика первых проб силлабо-тонического стиха.
2. Рифма. Рифма и досиллабическомстихе. Рифма в силлабическом стихе. Рифма в первых силлабо-тонических стихах. Первая деграмматизация.
3. Строфика. Строфика песенная и книжная.

Содержание работы:

А) Метрика. Выделение стиха н прозы. Поиск системы стихосложения. Песенный стих. Молитвословный стих. Говорной стих. Метрический эксперимент. Силлабический стих. Первые силлабо-тонические экспериментыРеформа Тредиаковского. Решающий шаг Ломоносова. Особое мнение Кантемира. Итоги силлабо-тонической реформы.

Б) Ритмика. Ритмика досиллабического стиха. Ритмика силлабического стиха.. Ритмика первых проб силлабо-тонического стиха.

В) Рифма. Рифма и досиллабическомстихе. Рифма в силлабическом стихе.. Рифма и первых силлабо-тонических
стихах. Первая деграмматизация.

Г) Строфика. Строфика песенная и книжная

Форма представления отчета:доклад.

Практическое занятие № 5. **Время Ломоносова и Державина.**

Цель работы: сформировать представление об основных этапах развития русского стиха, об эстетической природе и закономерностях структуры стиха как определенной системы речи, закрепить основные понятия (термины), используемые в стиховедении, научить применять основные понятия для анализа стихотворного текста, приобрести опыт и навыки анализа стихотворного текста, владеть основными терминами:

Рекомендации к самостоятельной работе.

Найти примеры к темам:

1. Ритмика. Освоение первичного ритма. Ритм пиррихиев: 4-ст. ямб и 4-ст. хорей. Ритм пиррихиев: 6-ст. ямб. Ритм спондеев: Тредиаковский и Сумароков. Ритм спондеев: Державин и Карамзин.

2. Рифма. Круг рифм. Нормы рифмовки. Утверждение норм. Кризис норм («первым кризис точной рифмы»). Подготовка белого стиха.

3. Строфика. Лирическая строфика. Выделение строф. От четверостишия к десятистишию. Супер-строфы. Твердые формы. Подготовка астрофизма.

Содержание работы:

А) Метрика. Метрический репертуар и семантика размеров. 4-стопный ямб. 6-стопнып ямб. Вольный ямб: басня и пиндарическая лирика. Вольный ямб: длинные н короткие строки. 3-ст. ямб н 4-ст. хорей: легкая поэзия. Экспериментальные размеры: трехсложники. Экспериментальные размеры: логаэды. Экспериментальные размеры: дольник и свободный стих. Имитация античного и народного стиха. Полиметрия музыкальная.

Б) Ритмика. Освоение первичного ритма. Ритм пиррихиев: 4-ст. ямб и 4-ст. хорей. Ритм пиррихиев: 6-ст. ямб. Ритм спондеев: Тредиаковский и Сумароков. Ритм спондеев: Державин и Карамзин.

В) Рифма. Круг рифм. Нормы рифмовки. Утверждение норм. Кризис норм («первым кризис точной рифмы»). 41. Подготовка белого стиха.

Г) Строфика. Лирическая строфика. Выделение строф. От четверостишия к десятистишию. Супер-строфы. Твердые формы. Подготовка астрофизма.

Форма представления отчета: подборка примеров

Практическое занятие №6. **Время Жуковского и Пушкина.**

Цель работы: сформировать представление об основных этапах развития русского стиха, об эстетической природе и закономерностях структуры стиха как определенной системы речи, закрепить основные понятия (термины), используемые в стиховедении, научить применять основные понятия для анализа стихотворного текста, приобрести опыт и навыки анализа стихотворного текста, владеть основными терминами:

Рекомендации к самостоятельной работе: подготовиться к лабораторной работе

1. Ритмика. Освоение вторичного ритма. Ритм 4-ст. хорея и 4-ст. ямба. Ритм 6-ст. ямба. Ритм 5-ст ямба. Ритм трехсложных и несиллабо-тонических размеров.

2. Рифма. От неточной рифмы к приблизительной. Освоение белого стиха. Освоение однородных рифм. Подступ к дактилическим рифмам .

3. Строфика. Лирическая строфика. Эпическийастрофизм, Эпическая строфика в 4-ст. ямбе: онегинская строфа. Эпическая строфика в 5-ст. ямбе: октава. Терцины и твердые формы.

Содержание работы:

Общие черты периода. Метрика. Наступление 4-ст. ямба. Наступление вольного ямба. Отступление 6-ст. ямба. 33-ст. ямб и короткие размеры. Перестройка 4-ст. хорея. Становление 5-ст ямба и 5-ст. хорея. Путь 5-ст.ямба по жанрам. §57. Разностопные ямбы и хореи. Освоение трехсложников. Экспериментальные размеры:вокруг дольников. Античные размеры: освоение гексаметра., Народные размеры: силлабо-тонические имитации. Народные размеры: тактовиковые имитации. Полиметрия лирическая.

Б) Ритмика. Освоение вторичного ритма. Ритм 4-ст.хорея и 4-ст. ямба. Ритм 6-ст. ямба. Ритм 5-ст ямба. Ритм трехсложных и несиллабо-тоническпх размеров

В)Рифма. От неточной рифмы к приблизительной.§70.Освоение белого стиха. Освоение однородных рифм. Подступ к дактилическим рифмам.

Г) Строфика. Лирическая строфика. Эпический астрофизм. Эпическая строфика в 4-ст. ямбе: онегинская строфа. Эпическая строфика в 5-ст. ямбе: октана. Терцины и твердые формы.

Форма представления отчета:лабораторная работа

Практическое занятие № 7.**Время Некрасова и Фета.**

Цель работы: сформировать представление об основных этапах развития русского стиха, об эстетической природе и закономерностях структуры стиха как определенной системы речи, закрепить основные понятия (термины), используемые в стиховедении,

научить применять основные понятия для анализа стихотворного текста, приобрести опыт и навыки анализа стихотворного текста, владеть основными терминами:

Рекомендации к самостоятельной работе: подготовиться к тесту

1. Ритмика. Окостенение вторичного ритма. Ритм старых размеров: 4-ст. ямб, 4-ст. хорей, 6-ст. ямб. Ритм новых размеров: 5-ст. ямб и хорей, 3-ст. н 6-ст. хорей. Ритм трехсложных размеров. Ритм неклассическпх размеров.

2. Рифма. Освоение приблизительных рифм. Освоение дактилической рифмы. Освоение неполной рифмовки. Подготовка редкой рифмы.

3. Строфика. Оскудение строфики. Экспериментальные строфы и куплеты.

Содержание работы:

А) Метрика. От заготовок к отбору: «стихотворная проза». Классические ямбы: 4-стопный 6-стопный, вольный. Романтические ямбы: 5-стопный. Классические хореи: 4-стопны1. Романтические хореи: 5-стопный. Наступление трехсложников. Переосмысленные размеры: равностопники. Переосмысленные размеры: разностопники. Новые простые размеры: 3-ст. н 6-ст. хорей. Новые сложные размеры: логаэды, свободный стих. Полиметрия эпическая.

Б) Ритмика. Окостенение вторичного ритма. Ритм старых размеров: 4-ст. ямб, 4-ст. хорей, 6-ст. ямб. Ритм новых размеров: 5-ст. ямб и хорей, 3-ст. н 6-ст. хорей. Ритм трехсложных размеров. Ритм неклассическпх размеров.

В) Рифма. Освоение приблизительных рифм. Освоение дактилической рифмы. Освоение неполной рифмовки. Подготовка редкой рифмы.

Г) Строфика. Оскудение строфики. Экспериментальные строфы и куплеты.

Форма представления отчета: ответы на тест

Практическое занятие № 8. **Время Блока и Маяковского.**

Цель работы: сформировать представление об основных этапах развития русского стиха, об эстетической природе и закономерностях структуры стиха как определенной системы речи, закрепить основные понятия (термины), используемые в стиховедении, научить применять основные понятия для анализа стихотворного текста, приобрести опыт и навыки анализа стихотворного текста, владеть основными терминами:

Рекомендации к самостоятельной работе: написать реферат

1. Ритмика. Освоение дифференцированного ритма. Архаизация 4-ст. ямба и хорея. Поляризация 6- ст. ямба. Сглаживание 5-ст. ямба и хорея. Трехсложные н четырехсложные размеры. Дольник и тактовик. Чистая тоника. Стихи для глаза и стихи для слуха.

2. Рифма. Вторая деграмматизация н свобода сочетаний. Освоение редкой рифмы. Освоение гипердактилической и неравносложной рифмы. Освоение неточной рифмы. Диссонансные, разноударные, переносные рифмы. Возрождение богатой рифмы.

3. Строфика. Возрождение лирической строфики. Расцвет твердых форм. Новые строфы.

Содержание работы:

А) Метрика. Традиционная снллабо-тоника. Сверхдлинные и сверхкороткие размеры. Вольные размеры.Традиционная (макро-) полиметрия. Открытие микрополнметрии. Освоение логаэдов. Освоение дольников. Акцептный стих и тактовик.. Свободный стих и метрическая проза.

Б) Ритмика. Освоение дифференцированного ритма. Архаизация 4-ст. ямба и хорея. §115. Поляризация 6-ст. ямба. §116. Сглаживание 5-ст. ямба и хорея. Трехсложные н четырехсложные размеры. Дольник н тактовик. Чистая тоника. Стихи для глаза н стихи для слуха.

В) Рифма. Вторая деграмматизация н свобода сочетаний. Освоение редкой рифмы. Освоение гипердактилической и неравносложной рифмы. Освоение неточной рифмы. Диссонансные, разноударные, переносные рифмы. Возрождение богатой

рифмы.

Г) Строфика. Возрождение лирической строфики. Расцвет твердых форм. Новые строфы.

Вопросы к контрольной работе «Общие черты стихотворных текстов советского периода».

А) Метрика. Контрнаступление силлаботоники. Перераспределение двухсложников. Перераспределение трехсложников. Песенные логаэды. Закрепление дольника. Частушечный тактовик. Отступление акцентного стиха.Свободный стих. Между стихом и прозой: рифмованная проза. Полиметрия старая и новая.

Б) Ритмика. Ямб и хорей. Трехсложные размеры. Дольник и тактовик. Акцентный стнх и свободный стих.

В) Рифма. От «старой неточной» к «новой неточной» рифме. Перемены в заударном созвучии. Перемены в предударном созвучии.

Г) Строфика. Нейтральная строфика.

Подготовка к **устному докладу.**

Доклады делаются по каждой теме с целью проверки теоретических знаний обучающегося, его способности самостоятельно приобретать новые знания, работать с информационными ресурсами и извлекать нужную информацию.

Доклады заслушиваются в начале занятия после изучения соответствующей темы. Продолжительность доклада не должна превышать 5 минут. Тему доклада студент выбирает по желанию из предложенного списка.

При подготовке доклада студент должен изучить теоретический материал, используя основную и дополнительную литературу, обязательно составить план доклада (перечень рассматриваемых им вопросов, отражающих структуру и последовательность материала), подготовить раздаточный материал или презентацию. План доклада необходимо предварительно согласовать с преподавателем.

Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к простому воспроизведению текста, не допускается простое чтение составленного конспекта доклада. Выступающий также должен быть готовым к вопросам аудитории и дискуссии.

Текущая проверка разделов работы осуществляется в ходе выполнения работы на занятиях и на консультациях. Защита итоговой работы проводится на последнем занятии или на консультации преподавателя. Для оказания помощи в самостоятельной работе проводятся индивидуальные консультации.

Подготовка к **тесту.**

При подготовке к тесту необходимо изучить теоретический материал по дисциплине. С целью оказания помощи студентам при подготовке к тесту преподавателем проводится групповая консультация с целью разъяснения наиболее сложных вопросов теоретического материала.

11. Перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по ОПОП в ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И. Н. Ульянова»

№	Название ПО и ИСС	Договоры (контракты), по которому закупалось
1	Microsoft Windows 7 Pro	№16-10-оаэ ГК от 08.09.2010 г., №17-10-оаэ ГК от 29.10.2010 г., №15-11 оаэ ГК от 07.11.2011 г., №0368100013812000009-0003977-01 от 22.10.2012 г. №0368100013813000050-0003977-01 от 02.10.2013 г.,

		№0368100013814000035-0003977-01 от 05.11.2014 г., №0368100013814000031-0003977-01 от 18.08.2014 г.
2	Microsoft Office 2007 Professional Plus	№09-AE01278350 от 22.10.2009 г., №16-10-оаэ ГК от 08.09.2010 г.,
3	Microsoft Office 2010 Professional Plus/Std/Home and Student	№17-10-оаэ ГК от 29.10.2010 г., №15-11 оаэ ГК от 07.11.2011 г., №200712-1Ф от 20.07.2012 г., №0368100013812000009-0003977-01 от 22.10.2012 г.
4	Microsoft Office 2013 Professional Plus/Std	№797 от 05.09.2013 г., №0368100013813000025-0003977-01 от 17.06.2013 г., №0368100013813000032-0003977-01 от 09.07.2013 г.,
5	Visual Studio Professional 2012 RUS OLP NL Acdmc	№0368100013814000028-0003977-01 от 24.06.2013 г.
6	Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU	№0368100013813000026-0003977-01 от 17.06.2013 г.
7	Консультант Плюс	№1-2016-1478 от 01.10.2016 г.
8	Гарант	№ 301/033/2011 от 21.02.2011 г.
9	1С:Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях	№163 от 28.11.2016 г.
10	Антивирус ESET NOD32 Business Edition renewal	№260916-1ЛД от 12.12.2016 г.
11	Программное обеспечение Vitek 2 Systems (Biomerieux) для работы с анализатором Vitek 2 Compact, обработки	№1083 от 18.07.2016 г.
12	Программное обеспечение для анализа и обработки информации ZEN pro	№0368100013813000051-0003977-01 от 04.10.2013 г.
13	Программное обеспечение для оценки гистологических препаратов HistoQuant	№0368100013813000051-0003977-01 от 04.10.2013 г.
14	Программное обеспечение E-School для проведения обучения и электронных экзаменов	№0368100013813000051-0003977-01 от 04.10.2013 г.
15	Единая программа управления для цитофлуориметра, сортера клеток и автозагрузчика проб	№0368100013813000052-0003977-01 от 02.10.2013 г.
16	ПрограммноеобеспечениеGrindEQ Word-to-LaTeX, LaTeX-to-Word	№0368100013814000028-0003977-01 от 24.06.2013 г.
17	Программноеобеспечение Intel Cluster Studio XE for Windows OS - Single Academic (Esd)	
18	Программноеобеспечение ABBYY FineReader 11 Corporate Edition	
19	Программное обеспечение NetCat Corporate	
20	Программноеобеспечение Autodesk Maya 2013 Commercial New	
21	Программное обеспечение AdobeAfterEffects CS6	
22	ПрограммноеобеспечениеMathWorks Academic Concurrent на 1 рабочееместовсоставе: MATLAB, MATLAB Parallel Computing Toolbox, Optimization Toolbox, Global Optimization Toolbox	
23	Программноеобеспечение MATLAB Distributed Computing Server new Product Academic	

	(дляработына 16 ядрах)	
24	Программноеобеспечение STATISTICA Advanced for Windows Academic Однопольз. Версии	
25	Программноеобеспечение STATISTICA Advanced for Windows Однопольз. Версии	
26	Программноеобеспечение Maple 17: Universities or Equivalent Degree Granting Institutions Stand-alone New License 1 User Academic, Программноеобеспечение Maple 1-User Media Pack	
27	Программноеобеспечение Mathcad Professor Edition - Individual	
28	ОЛИМПОКС	№ЛЦ-75974/001 от 13.02.2017 г.
29	iSpring Suite 8	№272-л от 02.06.2017 г.
30	Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»	№557 от 14.12.2015 г.
31	Информационная система управления образовательным процессом ВУЗа «IntranetAcademic»	№1103 от 15.12.2014 г.
32	Apache OpenOffice Media Player Classic - Home Cinema VLC media player The KMPlayer 7-Zip AIMP GNU Image Manipulation Program (GIMP) Inkscape DjVuWinDjView PDF Adobe Reader Google Chrome Opera Mozilla Firefox Python(x,y) Pascal ABC Dev-C++ SharpDevelop Lazarus MikTeX TurboSite Stellarium Celestia Open Universe VirtualMoonAtlas Астрономический Календарь (АК) C-MuniPack DipTrace Freeware Electronics Workbench FLProg	Свободно распространяемое ПО

12. **Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Наименование специальных*	Оснащенность специальных помещений и помещений для	Перечень лицензионного программного обеспечения.

помещений и помещений для самостоятельной работы	самостоятельной работы	Реквизиты подтверждающего документа
432071 Ульяновск, площадь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, дом 4. Аудитория № 440 Аудитория для лекционных занятий.	Посадочные места – 100. Комплект мультимедийного оборудования: 1 ноутбук Lenovo G560 с пред.прогр.обеспеч. (BA0000004089),1 проектор BenQProjectorMX (BA0000003953), 1 экран настенный ScreenMedia 200*150 см. (BA0000001019) Мебель: Трибуна большая – 1 шт; комплект аудиторной ученической мебели – 1шт; (BA000000580) стол преподавательский – 1 шт. Доска 3 элементная зеленая (BA0000003455) – 1 шт.; Шторы – 8 шт.	Ноутбук Lenovo G560 Windows 7 Professional + MS Office Professional Plus 2010 Государственный контракт № 15-11 оаэ ГК «07» ноября 2011 г.
Аудитория № 442 Аудитория для лекционных занятий.	Посадочные места – 100. Комплект мультимедийного оборудования: 1 ноутбук LenovoIdeaPad B590 в составе IntelPentium 202OM 4Gb.500Gb.+мышь беспров. (BA0000005902), 1 проектор BenQProjectorMX (BA0000003953), 1 экран проекционный NOBO,матов, тренога (BA0000003650). Трибуна большая – 1 шт; Комплект аудиторной ученической мебели – 1шт (9417032); стол преподавательский – 1 шт. Доска 3 элементная зеленая (03416941) – 1 шт.; Шторы – 7 шт. Пианино – 1 шт (3067)	НоутбукLenovoideapad (b590) * Операционная система WindowsPro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc, Open License: 60302891, договор № 0368100013813000050-0003977-01 от 02.10.2013 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ MicrosoftOfficeStandard 2010 OLP NL Academic, OpenLicense: 60696830, договор №200712-1Ф от 20.07.2012 г., действующая лицензия
3.Аудитория № 444 Аудитория для семинарских и практических занятий.	Посадочные места – 30. Стол ученический двухместный– 15 шт., стол преподавателя – 1 шт., стул ученический (BA0000003063) – 30 шт., стол компьютерный прямой с тумбой – 1 шт. Шкаф со стеклом – 2шт. (BA0000002814, BA0000002815) Шкаф закрытый – 6 шт. (BA0000002828, BA0000002824, BA0000002825, BA0000002826,	Ноутбук Lenovo G560 Windows 7 Professional + MS Office Professional Plus 2010 Государственный контракт № 15-11 оаэ ГК «07» ноября 2011 г.

Аудитория № 445 Аудитория для семинарских и практических занятий.	ВА0000002827, ВА00000002829); Атлас диалектологический – 20 шт.; Комплект мультимедийного оборудования: 1 видеомагнитофон «Сони» (01387308), 1 доска 3 элементная с 5-ю рабочими поверхностями магнитно-меловая ТЭ 400М - (ВА0000002913),1 Комплект мультимедийного оборудования: интерактивная электронная доска SMART 660 диагональ 647162,6см (ВА0000001539), 1 музыкальный центр «Самсунг» (1387302), 1 мультимедийный проектор PE LD 04 (ВА0000002891), 1 ноутбук Lenovo G560 с пред.прогр. обеспеч. (ВА0000004089). Атлас диалектологический – 20шт Посадочные места – 30. Стол ученический одноместный– 30 шт. (ВА0000007360), стол преподавателя (компьютерный, угловой) – 1 шт. , стул ученический – 30 шт., Стул преподавателя (офисный) – 1 шт. (9419013), дополнительные столы для техники – 2 шт., жалюзи – 3 шт. Комплект мультимедийного оборудования: 1 доска для мела магнитно-маркерная двусторонняя 90*120см передвижная.зеленая BRAUBERG (ВА0000005473), 1 доска магнитно-маркерная 2х3 трехэлементная 100*150*300 см (ВА0000005359), 1 доска магнитно-маркерная 90*120 см (ВА0000005355),1 информационный стенд факультета университета (2000*1500мм) (ВА0000007713), 1 информационный стенд факультета университета (2000*1500мм) (ВА0000007712), 1 мультимедийный класс в составе: интерактивная система SMART Boaro SB685.Ноутбук HP Pavilion g6-2364/мышь .кабель,	Лицензионные программы * Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Антивирус ESET EndpointAntivirusforWindows, лицензия EAV-0120085134, контракт №260916 – 1ЛД от 12.12.2016г. действующая лицензия. * Операционная система WindowsPro 8 OEM, Гражданско-правовой договор №0368100013813000032-0003977-01 от 09.07.2013 г.,

Аудитория № 446 Аудитория для семинарских и практических занятий.	коммутатор-D-Link (BA0000005364), 1 телевизор "Тошиба" (01387305). Посадочные места – 30. Стол ученический двухместный– 15 шт., стол преподавателя – 1 шт., стул ученический – 30 шт., Шкаф закрытый двухстворчатый, книжный – 1 шт. (3694), шкаф мелаллический – 1 шт. Комплект мультимедийного оборудования: 1 доска 3 элементная с 5-ю рабочими поверхностями магнитно-меловая ТЭ 300М (BA0000002924), 1 коммутатор TP-Link TL-SL2452WEB 48+4G (BA0000004604), ноутбук AcerAspireM3 -581TGC15-3317U 15"4GB 500+20GBW8 NXRYKER 034 – 25 шт., 1 экран проекционный Lumien ,матовый настенный 153х203 см (BA0000004035). Посадочные места – 22. Стол ученический двухместный – 11 шт, стол преподавателя – 1 шт., стул ученический – 23 шт. Моноблок Acer Aspire Z3-615 (DQ SVBER 0.16) – 8 шт. ((BA0000006936, BA0000006935, BA0000006934, BA0000006933, BA0000006932, BA0000006931, BA0000006930, BA0000006929), 1 доска 1000*3000 зеленая 5р.п. (BA0000003415).	действующая лицензия. * Офисный пакет программ MicrosoftOfficeProPlus 2013 OLP NL Academic, OpenLicense: 62135981, Гражданско-правовой договор №0368100013813000032-0003977-01 от 09.07.2013 г., действующая лицензия. * Учебное программное обеспечение Smart, , Гражданско-правовой договор №0368100013813000032-0003977-01 от 09.07.2013 г., действующая лицензия. * Программа для просмотра файлов формата DjVuWinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Программа для просмотра файлов формата PDF AdobeReader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Браузер GoogleChrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. НоутбукAcerAspire M3-581 Предустановленная операционная система Windows 7 HomePremium (64 bit) Гражданско-правовой договор № 0368100013812000010-0003977-01 «22» октября 2012 г. * Офисный пакет программ MicrosoftOfficeStandard 2010 OLP NL Academic, OpenLicense: 60696830, договор №200712-1Ф от 20.07.2012 г., действующая лицензия

Аудитория № 447 Компьютерный класс. Кабинет для самостоятельной подготовки с доступом в Интернет. Аудитория для практических и семинарских занятий.	Посадочные места – 34. Стол ученический двухместный–17 шт., стол преподавателя – 1 шт., стол компьютерный угловой с тумбой – 1 шт., стул ученический – 35 шт., шкаф со стеклом – 2шт. Шкаф закрытый – 7 шт. (BA0000003490, BA0000003491, BA0000003492, BA0000003493, BA0000003494, BA0000003495, BA0000003496). Комплект мультимедийного оборудования: 1 доска 3 элементная с 5-ю рабочими поверхностями магнитно-меловая ТЭ 300М (BA0000002925), 1 проектор BenQProjectorMX(BA0000003953), 1 ноутбук LenovoIdeaPad B590 в составе IntelPentium 202OM 4Gb.500Gb.+мышь беспров. (BA0000005902), 1 экран проекционный Lumien, матовый настенный 153x203 см (BA0000003990), 1 диктофон "Сони" (3436970), 1 диктофон Samsung (9417490), 1 диктофон (9417243), 1 микрофон (9417244), 1 микрофон (9417471), 1 видеокамера Ранасоник (3436969), 1 видеомагнитофон Фунай V-8008	**Лицензионные программы** * Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Антивирус ESET EndpointAntivirusforWindows, лицензия EAV-0120085134, контракт №260916 – 1ЛД от 12.12.2016г., действующая лицензия. * Операционная система Windows 7 HomePremiumOEM, Гражданско-правовой договор № 0368100013812000009-0003977-01 от 22.10.2012 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ MicrosoftOfficeProPlus 2013 OLP NL Academic, OpenLicense: 62135981, Гражданско-правовой договор №0368100013813000032-0003977-01 от 09.07.2013 г., действующая лицензия. * Программа для просмотра файлов формата DjVuWinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Программа для просмотра файлов формата PDF AdobeReader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Браузер GoogleChrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. Лицензионные программы

Аудитория № 449 Аудитория для семинарских и практических занятий.	СМ М (ВА0000002835), 1 DVD "SAMSUNG" (01387303-а). 73 моноблока, соединённых локальной компьютерной сетью; беспроводная сеть Wi-Fi; стационарный проектор; экран; 5 ЖК-мониторов, 2 ЖК-панели; система видеоконференцсвязи – PolycomHDX6000HD; акустическая система: вокальная аудиосистема и акустические колонки.	* Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Антивирус ESET EndpointAntivirusforWindows, лицензия EAV-0120085134, контракт№260916 – 1ЛД от 12.12.2016г, действующая лицензия. * Операционная система WindowsPro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc, Open License: 60302891, договор № 0368100013813000050-0003977-01 от 02.10.2013 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ OfficeProPlus 2013 RUS OLP NL Acdmc, OpenLicense: 62176011, договор №0368100013813000032-0003977-01 от 09.07.2013 г., действующая лицензия. * Программа для просмотра файлов формата DjVuWinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Программа для просмотра файлов формата PDF AdobeReader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Браузер GoogleChrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. Ноутбук Lenovoideapad (b590) * Операционная система WindowsPro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc, Open License: 60302891, договор № 0368100013813000050-0003977-01 от 02.10.2013 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ MicrosoftOfficeStandard 2010 OLP NL Academic,

Медиацентр		OpenLicense: 60696830, договор №200712-1Ф от 20.07.2012 г., действующая лицензия **Лицензионные программы** * Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Антивирус ESET EndpointAntivirusforWindows, лицензия EAV-0120085134, контракт №1110 от 15.12.2014 г., действующая лицензия. * Операционная система Windows 7 Домашняя расширенная, действующая лицензия, договор №0368100013812000013-169793 от 20.12.2012 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ OfficeProPlus 2013 RUS OLP NL Acdmc, OpenLicense: 61704351, договор №0368100013812000013-169793 от 20.12.2012 г., действующая лицензия. * Программа для просмотра файлов формата DjVuWinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Программа для просмотра файлов формата PDF AdobeReader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Браузер GoogleChrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. *Консультант Плюс Договор №1-2016-147801. от 01.10.2016 г.