Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова» (ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Историко-филологический факультет Кафедра философии и культурологии

**УТВЕРЖДАЮ** 

Проректор по учебно-методической

работе

\_ И.О. Петрищев

as 2019r

#### ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Программа учебной дисциплины части, формируемой участниками образовательных отношений

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки <u>51.03.03 Социально-культурная деятельность</u>,

направленность (профиль) образовательной программы Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

(заочная форма обучения)

Составитель: Курылева М.В., к.ф.н., доцент кафедры философии и кульутрологии

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета историкофилологического факультета, протокол от « $\underline{06}$ » мая 2019 г. №  $\underline{8}$ 

#### Место дисциплины в структуре обра зовательной программы

Дисциплина «Теория и история культуры»

относится к формируемой участниками образовательных отношений части Блока 1. Дисциплины (модули) учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность; направленность (профиль) образовательной программы «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», заочной формы обучения.

Изучение дисциплины опирается на теоретические знания, полученные в рамках общих курсов и спецкурсов и дает возможность существенно повысить культурный уровень и профессиональные умения и навыки студентов.

### 1. Перечень планируемых результатов (образовательных результатов) обучения по дисциплине

**Целью** преподавания дисциплины является освоение знаний по теории и истории культуры.

**Задачей** освоения дисциплины является формирование умений по подготовке и проведению культурно-массовых мероприятий и представлений с использованием знаний по современной теории и истории культуры.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Теория и история культуры»:

Компетенция и	Образовательные результаты дисциплины			
индикаторы её	(этапы фо	рмирования дисциплин	ы)	
достижения в	знает	умеет	владеет	
дисциплине			навыками	
ПК-1. Готов к участию в	ОР-1 Знает теорию и	ОР-2 Умеет		
апробации и внедрении	историю развития	использовать		
инновационных технологий	культуры;основные	современные		
социально культурной	этапы и закономерности	информационные		
деятельности	исторического развития	технологии для		
ПК-1.1. Знать: методы	общества	моделирования,		
апробации инноваций,		статистического		
основные этапы и		анализа и		
процедуру внедрения		информационного		
новых технологий		обеспечения		
социально-культурной		социально-		
деятельности.		культурных		
ПК-1.2. Уметь: применять		процессов;		
на практике методы		умеет правильно и		
презентации и обсуждения		грамотно		
инновационной разработки;		пользоваться		
выбирать эффективные		техническими		
формы и методы апробации		средствами.		
инновационной				
деятельности;				
разрабатывать планы				
внедрения новых				
технологий социально-				
культурной				

деятельности.		
ПК-4. Готов к участию в	ОР-3.Знает основные	ОР-4. Умеет
проектировании, создании	методы	анализировать
и организации	самостоятельного	основные этапы и
эффективной работы	поиска, обработки и	закономерности
многофункциональных	анализа	исторического
культурных центров.	профессиональной	развития общества и
ПК-4.1. Знать: базовые	информации,	истории культуры
нормативно-правовые	приобретения новых	для формирования
документы о создании и	знаний, используя	гражданской
деятельности	современные	позиции.
многофункциональных	образовательные и	
культурных центров;	информационные	
специфику их организации,	технологиив области	
содержания деятельности.	социокультурной	
ПК-4.2. Уметь: выявлять	деятельности	
целевые группы населения		
и их культурные		
потребности; принимать		
решения по выбору		
обеспечивающих		
средств создания и		
модернизации		
многофункциональных		
культурных центров		

# 2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

	Учебные занятия					эстации		
Номер курса	Tpy	цоемк.	Лекции, час	Лабораторные занятия, час	Практическ. Занятия, час	Самостоят. Работа,час	Контроль	Форма итоговой аттестации
	Зач	Час ы	Лек	Заня	Пра	Can	Ko	Форма
3	6	216	6		18	183	9	экзамен
Ито го:	6	216	6		18	183	9	экзамен

- 3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.
- 3.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

		Количество часов по формам организации обучения			
Наименование раздела и тем	Лекц. занятия	Лаб. занятия	Практ. занятия	Самост. работа	
3 курс					
Тема 1. Культура как предмет изучения, определения культуры.	1		1	7	
Тема 2. Структура культуры. Формы культуры			2	6	
Тема 3. Традиции, культурная преемственность.			2	20	
Тема 4. Типология культуры, исторически типы культуры.	1		1	30	
Тема 5. Культура Западной Европы.	1		4	30	
Тема 6. Культура Востока	1		2	30	
Тема 7. Русская культура.	2		2	30	
Тема 8. Особенности современной социокультурной ситуации.			4	30	
Итого 6 семестр:	6		18	183	

#### 5.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

#### Тема 1. Культура как предмет изучения, определения культуры.

Культура как предмет изучения. Появление культуры как объекта гуманитарного знания. Культура и природа. Проблема специфичности культуры. Сущностные характеристики культуры (культура как творчество, культура как способ реализации активности субъекта, предметность культурной деятельности – материальная и духовная культура, культура и цивилизация).

Этимология понятия «культура».

#### Тема 2. Структура культуры. Формы культуры

Архитектоника (строение) культуры. Культура как система. Системный подход к изучению культуры. Деятельностный подход к культуре. Сфера культуры. Множественность культурных сфер.

Формы культуры. Ценности культуры.

Нравственная культура. Эстетическая культура.

Религия как доминанты культуры. Наука как доминанты культуры.

Художественная культура есть особая область культуры, образовавшаяся благодаря концентрации вокруг искусства ряда связанных с ним форм деятельности: художественного восприятия, мышления, творчества, переживания и т.п..

#### Тема 3. Традиции, культурная преемственность, новации.

Диалектика традиций и новаций как путь развития культуры. Традиции образуют органическое единство с новациями. Традиция обеспечивает устойчивость культуры, ее воспроизводство, а новация — ее развитие и взаимодействие с другими культурами.

Межкультурная коммуникация и диалог культур. Основные понятия: коммуникация, интеграция, ассимиляция, толерантность.

Отличительные свойства каждой культуры.

#### Тема 4. Типология культуры, исторически типы культуры.

Проблемы типологии культуры. основа Различные типы периодизации: в связи с историческими событиям, по эпохам, по монархиям, до РХ и после РХ, Запад-Восток, в связи с возникновением философии... Аксиологический и антиаксиологический подходы.

Эпоха сформировавшегося человека: период архаический, период цивилизационный. Начало антропогенеза как зарождение человеческой культуры.

Каменный, бронзовый, железный век - основная периодизация древнейшей истории. "Осевое" время К. Ясперса (культурные центры: Китай, Индия, Греция). Доосевые и послеосевые культуры.

Периодизация, основанная на европейской традиции.

Теория культурно-исторических типов Н. Данилевского.

#### Тема 5. Культура Западной Европы.

Античная культуры: Греция - Рим. Разделение Римской империи.

Культура Европейского Средневековья и христианская идеология.

Западноевропейская культура эпохи Возрождения. Европейская культура XVII в. Основные культурные центры Европы.

Европейская культура XVIII в. Эпоха Просвещения, социально-историческая обстановка. Европейская культура XIX в и рубежа XIX-XX в.в.

#### Тема 6. Культура Востока.

Культура Востока. Восточный тип культуры как культурологический феномен. Основные постулаты: идея совершенства и гармонии мира; теоцентризм; нерасчленённость человека и природы; ориентация на вечность. Основные культурные центры Древнего Востока.

#### Тема 7.

#### Русская культура

Проблема «Восток-Запад» и специфика русской культуры, особенности ее развития. Христианско-православное начало русской культуры.

Культура Древних славян. Древнерусская культура. Русская культура XIV-XVII вв. Русская культура XVIII века. Реформы Петра I в социальной, культурной, военной, образовательной областях. Преобразовательная деятельность Петра I.

Русская культура первой половины XIX века.. Русская культура пореформенной России (1861-1917 гг.). Культурная жизнь России начала XX века.

Развитие культуры в СССР. Культурная жизнь советской России второй половины XX века.

#### Тема 8. Особенности современной социокультурной ситуации

Основные тенденции культуры в эпоху глобализма.

Культура и контркультура. Субкультуры. Массовая и элитарная культура.

Массовая культура как культура массового общества Причины возникновения массовой культуры. Основные признаки массового человека: свойства и характеристики.

Виды и жанры массовой культуры Пошлость и вульгарность как явления культуры. Феномен гламурности и моды в современной массовой культуре.

Элитарная культура как субкультура привилегированных групп общества, характеризующаяся принципиальной закрытостью, духовным аристократизмом и ценностно-смысловой самодостаточностью. Основные черты, формы проявления элитарной культуры.

Трагизм современной культуры (мир предметов увеличивается, а духовный мир становится все более примитивным, поверхностное приобщение к культуре).

# 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения оценочных средств по дисциплине, которые включают экспресс-опрос, круглый стол, групповое обсуждение, мозговой штурм, дискуссию.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) и презентациям;
- -написание контрольной работы
- -подготовка к экзамену.

# Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися содержания дисциплины (примерные темы обсуждений, выступлений с презентациями)

#### Примерные темы контрольных работ

- 1. Современные подходы к типологии культур.
- 2. Культура и цивилизация.
- 3. Артефакты культурные формы культурные системы.
- 4. Физическая культура материальная культура духовная культура.
- 5. Вещи и социальные организации как основа материальной культуры.
- 6. Знания, ценности и проекты как формы духовной предметности.
- 7. Социальные институты культуры.
- 8. Культурная модернизация.
- 9. Культурные сценарии деятельности.
- 10. Региональная типологизация культур.
- 11. Миф и его роль в культуре.
- 12. Динамика культуры.
- 13. Глобализация современного мира.
- 14. Культурная картина мира.
- 15. Толерантность как результат межкультурной коммуникации.
- 16. Западная футурология о будущем культуры.
- 17. Культура и национализм.
- 18. Постмодернизм и будущее культуры.
- 19. Первобытная культура. Основные периоды.
- 20. Культура Древнего Египта. религия, миф, искусство.
- 21. Культура античной Греции.
- 22. Культура античного Рима.
- 23. Мировоззрение в Средние века.
- 24. Рост научных знаний в Средние века.
- 25. Культура итальянского Возрождения общая характеристика.
- 26. 17 век в истории Европейской культуры. Основные направления.
- 27. Культура 18 века в Западной Европе.

- 28. Век романтизма в Европейской кутуре.
- 29. Общие тенденции культуры рубежа 19-20 в.в.
- 31. Основные направления в западной культуре первой половины 20 в.
- 31. Культура Византии и её значения для формирования русской культуры.
- 32. Древнерусская культура. основные памятники.
- 33. Культура России петровского времени.
- 34 Русская культура первой половины 19 в.
- 35. Русская культура второй половины 19 века.
- 36. Русская культура рубежа 19-20 в.в.
- 37. Культура советского периода.
- 38. Современная отечественная культура.

#### Примерный перечень индивидуальных заданий

- 1.Первобытная культура. Основные периоды.
- 2. Культура Древнего Египта. религия, миф, искусство.
- 3. Культура античной Греции.
- 4. Культура античного Рима.
- 5. Мировоззрение в Средние века.
- 6. Рост научных знаний в Средние века.
- 7. Культура итальянского Возрождения общая характеристика.
- 8. 17 век в истрории Европейской культуры. Основные направления.
- 9. Культура 18 века в Западной Европе.
  - 10. Век романтизма в Европейской кутуре.
- 11. Общие тенденции культуры рубежа 19-20 в.в.
- 12. Основные направления в западной культуре первой половины 20 в.
- 13. Культура Византии и её значения для формирования русской культуры.
- 14. Древнерусская культура. основные памятники.
- 15. Культура России петровского времени.
- 16 Русская культура первой половины 19 в.
- 17. Русская культура второй половины 19 века.
- 18. Русская культура рубежа 19-20 в.в.
- 19. Культура советского периода.
- 20. Современная отечественная культура.

## Перечень учебно-методических изданий кафедры по вопросам организации самостоятельной работы обучающихся

- 1. Зорин А. Н. Учебно-методические рекомендации по социально-гуманитарным дисциплинам. Ульяновск. ФГБОУ ВО УлГПУ, 2017. 28 с.
- 2. Мальцева А.П. Устная работа студентов на семинарских занятиях по социальногуманитарным дисциплинам: учебно-методические рекомендации. Ульяновск: УлГПУ, 2017.-21 с.
- 3. Тихонова А.Ю., Бурдин Е.А., Кривошеева И.В. Духовно-нравственное развитие и патриотическое воспитание личности в современных социокультурных условиях: учебно-методическое пособие. Ульяновск: УлГПУ, 2016. 156 с.

# 5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Организация и проведение аттестации обучающегося

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение студенту комплекса теоретических знаний, но на

выработку у студентов компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки студента необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

**Цель проведения аттестации** — проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в конце семестра (экзамен) и завершает изучение дисциплины; помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных профессиональных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: выступления с презентацией, контрольная работы, задания оценочного средства и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно на практических занятиях.

$N_{\underline{0}}$	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,	Образовательные		
$\Pi/\Pi$	используемые для текущего оценивания	результаты дисциплины		
	показателя формирования компетенции			
	Оценочные средства для текущей	ОР-1. Знает теорию и историю		
	аттестации	развития культуры; основные		
		этапы и закономерности		
	ОС-1 Участие в дискуссии	исторического развития общества		
		ОР-2. Умеет использовать		
	ОС-2 Участие в работе круглого стола	современные информационные		
		технологии для моделирования,		
	ОС-3 Выступление по итогам работы в	статистического анализа и		
	микрогруппах	информационного обеспечения		
		социально-культурных процессов;		
	ОС-4 Подготовка и показ презентации	умеет правильно и грамотно		
	Оценочные средства для промежуточной	пользоваться техническими		
	аттестации	средствами.		
	ОС-5 Экзамен в форме устного	ОР-3.Знает основные методы		
	собеседования по вопросам	самостоятельного поиска,		
		обработки и анализа		
		профессиональной информации,		
		приобретения новых знаний,		
		используя современные		
		образовательные и		
		информационные технологиив		
		области социокультурной		
		деятельности		
		ОР-4. Умеет анализировать		
		основные этапы и закономерности		
		исторического развития общества		
		и истории культуры для		
		формирования гражданской		
		позиции.		

Описание оценочных средств, процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

### Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п. 5 программы.

# Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

#### ОС-5 Экзамен в форме устного собеседования по вопросам

#### Примерный перечень вопросов кэкзамену.

- 1. Возникновение и основные этапы развития культуры.
- 2. Структура культуры. Функции культуры.
- 3. Традиции и инновации в культуре. Их соотношение в культурно-историческом процессе: традиционализм, модернизм, постмодернизм.
- 4. Проблема генезиса культуры. Основные теоретические модели происхождения культуры.
- 5. Типология культур: основные подходы.
- 6. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
- 7. Линейная типология культур К.Ясперса.
- 8. Концепция локальных цивилизаций А.Тойнби.
- 9. Концепция циклического развития П.Сорокина.
- 10. Семиотические типы культур.
- 11. Взгляды 3. Фрейда на проблемы художественного творчества и развития культуры.
- 12. Аналитическая теория культуры К.Г.Юнга. Архетипы в культуре.
- 13. Элитарная культура. Феномен массовой культуры.
- 14. Мировая и национальная (этническая) культура.
- 15. Культура и игра. Игровое осмысление культуры. (Й. Хейзинга, О. Финк, Х.-Г. Гадамер.)
- 16. Основные направления европейской культуры XX века.
- 17. Глобализация культуры современного мира.
- 18. Проблема культурно-исторической специфики России и ее осмысление в отечественной и зарубежной литературе.
- 19. Первобытная культура. Основные периоды (общая характеристика и избранный культурный объект по желанию во всех дальнейших вопросах по истории культуры.)
- 20. Культура Древнего Египта. религия, миф, искусство.
- 21. Культура античной Греции.
- 22. Культура античного Рима.
- 23. Мировоззрение в Средние века.
- 24. Рост научных знаний в Средние века.
- 25. Культура итальянского Возрождения общая характеристика.
- 26. 17 век в истрории Европейской культуры. Основные направления.
- 27. Культура 18 века в Западной Европе.
- 28. Век романтизма в Европейской культуре.
- 29. Общие тенденции культуры рубежа 19-20 в.в.
- 30. Основные направления в западной культуре первой половины 20 в.
- 31. Культура Византии и её значения для формирования русской культуры.
- 32. Древнерусская культура. Основные памятники архитектуры.

- 33. Культура Московской Руси.
- 34. Русская икона 15 в.
- 35. Культура России петровского времени.
- 36. Русская культура первой половины 19 в.
- 37. Русская культура второй половины 19 века.
- 38. Русская культура рубежа 19-20 в.в.
- 39. Культура советского периода.
- 40. Современная отечественная культура.
- 41. Культура Ульяновска начала 21 в.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и лабораторных занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

#### Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

№ семестра			Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
1 семестр	Разбалловка видам работ	ПО	3 х 1=3 балла	9 x 1=9 баллов	428 баллов	160 баллов

#### Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра (экзамен)

По итогам изучения дисциплины обучающийся набирает определённое количество баллов, которое оценивается согласно следующей таблице:

	Баллы (6 ЗЕ)
«ОТЛИЧНО»	541-600
«хорошо»	421-540
«удовлетворительно»	271-300
«неудовлетворительно»	менее 300

#### 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на лабораторных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись лекции — одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

#### Планы практических занятий:

#### Практическое занятие № 1.

#### Тема 1. Культура как предмет изучения, определения культуры.

- 1. Этимология понятия «культура».
- 2. Культура и цивилизация.
- 3. Французские просветители о культуре и (Вольтер, Ж.-Ж. Руссо, Ш.-Л. Монтескье).
- 4. Немецкие просветители о культуре (Ф. Шиллер, И.В. Гете).

5.

#### Практическое занятие № 2.

## **Тема 2.** Структура культуры. Формы культуры Культура материальная и духовная.

Духовная культура и её стороны:

- 1. Познавательная (интеллектуальная).
- 2. Нравственная
- 3. Художественная.
- 4. правовая.
- 5. педагогическая
- 6. религиозная.

#### Практическое занятие № 3.

#### Тема 3. Традиции, культурная преемственность, новации.

Традиции и новации – диалектика взаимодействия.

Характер взаимодействия (конфликтный, мирный)

Диалектика традиций и новаций в художественной культуре.

Диалектика традиций и новаций в сфере образования.

#### Практическое занятие №4.

#### Тема 4. Типология культуры, исторически типы культуры.

- 1. Национальная мировая;
- 2. Светская религиозная;
- 3. Сельская городская;
- 4. Национальная культуры доклады по выбору.

Интерактивная форма: "круглый стол"

#### Практическое занятие № 5.

#### Тема 5. Культура Западной Европы.

Основные ценности и приоритеты западной культуры.

Основные периоды в истории западноевропейской культуры.

Культурные эпохи на Западе – доклады по выбору.

Современная Западная культура.

Интерактивная форма: "круглый стол".

#### Практическое занятие № 6.

#### Тема 6. Культура Востока.

- 1.Основные черты, ценности восточной культуры.
- 2.Основные центры восточной культуры.
- 3.Одна из восточных культур доклады по выбору.
- 4. Современная Восточная культура. Восток и запад.

#### Практическое занятие № 7.

#### Тема 7. Русская культура

1. Русская культура между Востоком и Западом.

- 2. Культура Древних славян.
- 3. Основные периоды в истории русскойкультуры (доклады по выбору).
- 4. Культура СССР.
- 5. Культурная жизнь постсоветской России.

#### Практическое занятие № 8-9.

#### Тема 8. Особенности современной социокультурной ситуации

- 1. Эпоха глобализма проблемы, понятия.
- 2. Основные тенденции культуры в эпоху глобализма
- 3. Массовая и элитарная культура.
- 4. Культура и средства массовой коммуникации
- 5. Информационная индустрия
- 6.Индустрию досуга.

#### Методические рекомендации по подготовке к семинарам.

Семинарское занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением. Сообщение не является принципиальным моментом семинара, будучи только провокацией, катализатором следующего за ним обсуждения. Сообщение должно занимать по времени не более 3 — 5 минут. Основной вид работы на семинаре — участие в обсуждении проблемы. Принципиальной разницы между подготовкой сообщения и подготовкой к обсуждению не существует. Отличие состоит в более тщательной работе с готовым материалом — лучшая его организация для подачи аудитории.

Подготовка к практическому (семинарскому) занятию начинается с тщательного ознакомления с условиями предстоящей работы, т. е. с обращения к планам семинарских занятий. Определившись с проблемой, привлекающей наибольшее внимание, следует обратиться к рекомендуемой литературе. Имейте в виду, что в семинаре участвует вся группа, а потому задание к практическому занятию следует распределить на весь коллектив. Задание должно быть охвачено полностью и рекомендованная литература должна быть освоена группой в полном объёме.

Для полноценной подготовки к практическому занятию чтения учебника крайне недостаточно — в учебных пособиях излагаются только принципиальные основы, в то время как в монографиях и статьях на ту или иную тему поднимаемый вопрос рассматривается с разных ракурсов или ракурса одного, но в любом случае достаточно подробно и глубоко. Тем не менее, для того, чтобы должным образом сориентироваться в сути задания, сначала следует ознакомиться с соответствующим текстом учебника — вне зависимости от того, предусмотрена ли лекция в дополнение к данному семинару или нет. Оценив задание, выбрав тот или иной сюжет, и подобрав соответствующую литературу, можно приступать собственно к подготовке к семинару.

Работа над литературой, статья ли это или монография, состоит из трёх этапов — чтения работы, её конспектирования, заключительного обобщения сути изучаемой работы. Прежде, чем браться за конспектирование, скажем, статьи, следует её хотя бы однажды прочитать, чтобы составить о ней предварительное мнение, постараться выделить основную мысль или несколько базовых точек, опираясь на которые можно будет в дальнейшем работать с текстом. Конспектирование — дело очень тонкое и трудоёмкое, в общем виде может быть определено как фиксация основных положений и отличительных черт рассматриваемого труда вкупе с творческой переработкой идей, в нём содержащихся. Конспектирование — один из эффективных способов усвоения письменного текста. Достоинством заключительного обобщения как самостоятельного этапа работы с текстом является то, что здесь читатель, будучи автором обобщений, отделяет себя от статьи, что является гарантией независимости читателя от текста. Если программа занятия предусматривает работу с источником, то этой стороне подготовки к

семинару следует уделить пристальное внимание. Тщательная подготовка к семинарским занятиям, как и к лекциям, имеет определяющее значение: семинар пройдёт так, как аудитория подготовилась к его проведению. Готовясь к практическим занятиям, следует активно пользоваться справочной литературой: энциклопедиями, словарями, альбомами схем и др. Владение понятийным аппаратом изучаемого курса является необходимостью.

Правила поведения на семинарских занятиях:

- 1) на семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше;
- 2) если вы что-то решили произнести на семинаре, то пусть это будет нечто стоящее не следует сотрясать воздух пустыми фразами;
- 3) выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными, не занимайте эфир надолго. Старайтесь не перебивать говорящего, это некорректно; замечания, возражения и дополнения следуют обычно по окончании текущего выступления.

На семинаре идёт не проверка вашей подготовки к занятию (подготовка есть необходимое условие), но степень проникновения в суть материала, обсуждаемой проблемы. Поэтому беседа будет идти не по содержанию прочитанных работ; преподаватель будет ставить проблемные вопросы, не все из которых могут прямо относиться к обработанной вами литературе.

По окончании практического занятия к нему следует обратиться ещё раз, повторив выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе — для этого в течение семинара следует делать небольшие пометки. Таким образом, практическое занятие не пройдёт даром, закрепление результатов занятия ведёт к лучшему усвоению материала изученной темы и лучшей ориентации в структуре курса. Вышеприведённая процедура должна практиковаться регулярно — стабильная и прилежная работа в течение семестра суть залог успеха на сессии.

В процессе подготовки к семинарским занятиям и в ходе их проведения студент должен получить представление об этапах развития науки и техники, понять закономерности и предпосылки того или иного открытия, научиться определять содержание и выделять особенности каждого из этапов развития науки и техники.

# 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### Основная литература

- 1.Культурология. История мировой культуры [Текст] : [учеб. для студентов вузов] / [Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина и др.]; под ред. А. Н. Марковой. 2-е изд., перераб. и доп. М. : Юнити-Дана, 2005. (Библиотека УлГПУ 15 экз.)
- 2. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: Учебник для студентов вузов. ЮНИТИ-ДАНА, 2015. 559 с. Режим доступа: «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_view&book\_id=115402#
- 3. Торосян В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник. М.Берлин: Директ-Медиа, 2015. 960 с. Режим доступа: «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_view&book\_id=363009

#### Дополнительная литература

1. Культурология: теория и история культуры [Текст]: [учеб. пособие для вузов] / [И.Е. Ширшов, К.И. Баландин, В.В. Качанский и др.]; под ред. И.Е. Ширшова. - Минск: БГЭУ, 2004. - 512 с. (Библиотека УлГПУ 10 экз.)

- 2 Культурология. История мировой культуры [Текст] : [учеб. для вузов] / [Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина и др.]; под ред. А. Н. Марковой. 2-е изд., перераб. и доп. М. : Юнити, 2001. (Библиотека УлГПУ 17 экз.)
- 3. Пушнова Ю. Б. Теория и история искусства [Текст] : конспект лекций : [пособие для подгот. к экзаменам] М. : Приор-Издат, 2004. 125 с. (В помощь студенту) (Конспект лекций). (Библиотека УлГПУ 7 экз.)
- 4. Кондаков И.В. Культура России [Текст] : учеб. пособие : [В 2 ч.]. [Ч. 1 : Русская культура: Крат. очерк истории и теории]. 2-е изд.,испр. М.: Книжный дом Университет, 2000. 356,[1] с. (Библиотека УлГПУ 20 экз.)
- 5. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия [Текст]: учеб. пособие для вузов / [авт.: А.Н. Маркова, Е.М. Скворцова, С.Д. Бородина и др.]. 2-е изд., стер. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. 607 с. (Библиотека УлГПУ 1 экз.)

#### Интернет-ресурсы

- 1. Базыданных Gale Group. URL: http://www.neicon.ru/res/gale.htm/
- 2. Базы данных компании East View Publications (Ист-Вью)
- 3. Библиотека Гумер. URL: http://www.gumer.info.ru/
- 4. Библиотека портала. URL: http://www.edu.ru/
- 5. Гуманитарная электронная библиотека. URL: http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html/
- 6. Интернет библиотека электронных книг Elibrus. URL: http://elibrus.1gb.ru/
- 7. Каталог образовательных интернет-ресурсов. URL: http://www.edu.ru/
- 8. Методика разработки элективных курсов и экспертиза их качества. URL: http://edu.of.ru/
- 9. Научная онлайн-библиотека Порталус. URL: http://www.portalus.ru/
- 10. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. URL: http://elibrary.ru/
- 11. Служба Twirps.com. URL: http://www.twirpx.com/
- 12. Федеральный портал Российское образование. URL: http://www.edu.ru/
- 13. Фундаментальная библиотека РГПУ им. А.И. Герцена. URL: http://lib.herzen.spb.ru/
- 14. Электронная библиотека учебников. Учебники по культурологии. URL: http://studentam.net/
  - 8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса дисциплине (модулю), ПО включая перечень программного обеспечения И информационных справочных систем (при необходимости)
  - \* Архиватор 7-Zip,
  - \* Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows,
  - \* Операционнаясистема Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc,
  - \* Офисный пакет программ Microsoft Office Professional 2013 OLP NL Academic,
  - \* Программа для просмотра файлов формата DjVu WinDjView,
  - \* Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI,
  - \* Браузер Google Chrome.

# 9.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Наименование	Оснащенность	Перечень лицензионного
специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 21	1. Стол ученический 2- местный – 28 шт.	* Архиватор 7-Zip, открытое

		T
Аудитория для лекционных и практических занятий.  ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 22 Аудитория для лекционных и практических занятий  ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 23 Аудитория для практических занятий  ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 24 Компьютерный класс Аудитория для практических занятий.  ул. Корюкина, дом 2/9. Аудудитория № 25	<ol> <li>Стул ученический – 55 шт.</li> <li>Экран настенный 213*213 – 1 шт. (инв. № ВА00000000045)</li> <li>Доска ученическая – 1 шт.</li> <li>Стол ученический 2-местный – 28 шт.</li> <li>Стул ученический – 55 шт.</li> <li>Доска ученическая – 1 шт.</li> <li>Стол ученический 2-местный – 13 шт.</li> <li>Стул ученический – 26 шт.</li> <li>Шкаф четырехстворчатый – 2 шт.</li> <li>Шкаф двухстворчатый – 2 шт.</li> <li>Доска ученическая – 1 шт.</li> <li>Стол ученический 2-местный – 10 шт.</li> <li>Стул ученический – 20 шт.</li> <li>Стул ученический – 20 шт.</li> <li>Стол ученический 2-местный – 13 шт.</li> <li>Стол ученический 2-местный – 13 шт.</li> </ol>	программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.  * Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт №1110 от 15.12.2014 г., действующая лицензия.  * Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc, Open License: 47357816, Гражданско-правовой договор № 0368100013813000050-0003977-01 от 02.10.2013 г., действующая лицензия.  * Офисный пакет программ Microsoft Office Professional 2013 OLP NL Academic, Open License: 62135981, договор № 799 от 25.09.2013 г., действующая лицензия.  * Программа для просмотра файлов формата DjVu WinDjView, открытое
Аудитория для практических занятий  ул. Корюкина, дом 2/9. Аудудитория № 27 Аудитория для лекционных и практических занятий	2. Стул ученический – 26 шт.  3. Доска ученическая – 1 шт.  1. Мультимедийный класс в составе: интерактивная система SMART Boaro SB685. Ноутбук HP Pavilion g6-2364/мышь. кабель. коммутатор-D-Link−1 шт. (инв. № ВА0000005368).  2. Стол ученический 2-местный – 28 шт.  3. Стул ученический – 55 шт.	программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.  * Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.  * Браузер Google Chrome, открытое программное обеспечение, обесплатная лицензия, пролонгировано.
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудудитория № 28 Аудитория для практических занятий	<ol> <li>Лингафонный кабинет Диало ( инв. № 3417192)</li> <li>Стол ученический – 13 шт.</li> <li>Стул ученический – 26 шт.</li> <li>Шкаф четырехстворчатый – 1 шт.</li> <li>Доска ученическая – 1 шт.</li> </ol>	

ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 26 Аудитория для лекционных и практических занятий.  ул. Корюкина, дом 2/9. Аудудитория № 29 Аудитория для лекционных и практических занятий	Стулья – 50 шт., парты – 25 шт., шкаф книжный со стеклом – 2 шт., меловая доска – 1 шт., доска белая магнитная WBASO912 – 1 шт., моноблок Lenovo – 8 шт., компьютер в сборе Intel– 1 шт., проектор NEC M361X – 1 шт.  1. Стол ученический 2-местный – 13 шт. 2. Стул ученический – 26 шт. 3. Доска ученическая – 1 шт.	* Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.  * Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт №1110 от 15.12.2014 г., действующая лицензия.  * Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc, Open License: 47357816, Гражданско-правовой договор № 0368100013813000050-
		0003977-01 от 02.10.2013 г., действующая лицензия.  * Офисный пакет программ Microsoft Office Professional 2013 OLP NL Academic, Open License: 62135981, договор № 799 от 25.09.2013 г., действующая лицензия.  * Программа для просмотра файлов формата DjVu WinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.  * Программа для просмотра
		файлов формата PDF Adobe Reader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.  * Браузер Google Chrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.
Пл.100-летия со дня рождения В.И.Ленина, 4 Аудитория 401 А Аудитория для практических занятий	Стулья — 14 шт., столы ученические — 4 шт., стол преподавателя — 1 шт., стол компьютерный — 1 шт., шкаф книжный — 2 шт., шкаф для одежды 1 шт.	
Пл.100-летия со дня рождения В.И.Ленина, 4 Библиотека УлГПУ Помещение для	Стулья – 50 шт., столы – 25 шт., шкаф книжный – 1 шт., ноутбук – 10 шт .	Microsoft Windows 7 Pro Microsoft Office 2010 Professional Plus/Std/Home and Student

самостоятельной работы	Антивирус	ESET	NOD32
	Business Edition renewal		wal