Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет историко-филологический
Кафедра русского языка, литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
« 24 » июня 2022 г.

СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

Программа учебной дисциплины
Модуля Теория текста и практика его анализа

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

направленность (профиль) образовательной программы
Русский язык. Литература

(очная форма обучения)

Составитель: Лобин А. М.,
профессор кафедры русского языка, литературы и журналистики

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета историко-филологического факультета, протокол от «23» мая 2022 г. № 7

Ульяновск, 2022

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современный литературный процесс» относится к дисциплинам предметно-методического модуля по литературе вариативной части учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Русский язык. Литература», очной формы обучения.

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: «Филологический анализ текста», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Методика обучения литературе», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена».

1. **Цель освоения дисциплины** «Современный литературный процесс» – формирование у обучающихся профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: системы теоретико-литературных и историко-литературных знаний и умений их применять в практике анализа и интерпретации художественных текстов.

2. **Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине**

В таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций:

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
Код компетенции	**Знает**	**Умеет**	**Владеет**
УПК-4	основные нормы русского и иностранного(ых) языков в области устной и письменной речи; основные различия лингвистических систем русского и иностранного(ых) языков; основные особенности слушания, чтения, говорения и письма как видов речевой деятельности; основные модели речевого поведения; основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного	реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на русском и иностранном(ых) языках; вести диалог на русском и иностранном(ых) языках; осуществлять эффективную межличностную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языках, в том числе в цифровой среде; создавать и	различными видами и приемами слушания, чтения, говорения и письма; навыками коммуникации в иноязычной среде; приемами создания устных и письменных текстов различных жанров в процессе учебно-научного общения; мастерством публичных выступлений в учебно-научных ситуациях общения; способами решения коммуникативных и речевых задач в

	общения; сущность речевого воздействия, его виды, формы и средства; основные средства создания вербальных и невербальных текстов в различных ситуациях личного и профессионально значимого общения; особенности коммуникации в цифровой среде	редактировать тексты основных жанров деловой речи	конкретной ситуации общения; техниками и приемами коммуникации в условиях межкультурного разнообразия; языковыми средствами для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языках; способами коммуникации в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Всего		Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Трудоемк.		Лекции, час.	Практические занятия, час.	в т. ч. практическая подготовка, час.	Лабораторные занятия, час.	в т. ч. практическая подготовка, час.	Самостоят. работа, час.	
	Зач. ед.	Часы							
9	2	72	12	20	-	-		40	Зачет
Итого:	2	72	12	20	-	-		40	Зачет

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятель-ная работа
9 семестр				
Тема 1. Социокультурная ситуация рубежа XX – XXI веков	2	2	-	8
Тема 2. Современные литературные течения и направления	6	12	-	20
Тема 3. Литературная критика начала и сетевая литература начала XXI века	4	6	-	12
ИТОГО	**12**	**20**		**40**

4.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса (9 семестр)

Тема 1. Социокультурная ситуация рубежа XX – XXI веков. Структура литературного процесса. Отсутствие литературоцентризма. Издательский рынок. Развитие цифровых технологий и интернета на издательское дело. Ведущие издательства художественной литературы. Литературные журналы в XXI веке.

Интерактивная форма: доклады по теме, работа в микрогруппах, дискуссии.

Тема 2. Современные литературные течения и направления. Постмодернизм, неореализм, магический историзм, женская проза и беллетристика XXI века.

Интерактивная форма: доклады по теме, работа в микрогруппах, дискуссии.

Тема 3. Литературная критика начала и сетевая литература начала XXI века. Литературные премии. Ведущие критики, их обзоры литературы. Массовая литература. Сетература. Феномен фанфиков и электронных библиотечных порталов.

Интерактивная форма: доклады по теме, работа в микрогруппах, дискуссии.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя.

Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку

рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал.

Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками.

Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно. Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов.

Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки. Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных или групповых заданий различного типа: подготовка сообщений по отдельным вопросам темы, реферирование, решение тестов, ответы на проблемные вопросы, выполнение контрольных, проверочных, творческих работ и другие.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– чтение художественных произведений;
– составление конспектов и выписок из рекомендованной научной литературы;
– изучение лекционных материалов;
– анализ художественных произведений.

Темы докладов (1 семестр)

1. Литературные премии в России XXI века
2. Творчество А. Иванова
3. Творчество В. Пелевина
4. Творчество В. Сорокина
5. Творчество Д. Рубиной
6. Творчество Л. Петрушевской
7. Творчество И. Бояшова.
8. Творчество М. Елизарова.
9. Творчество Г. Садулаева.
10. Творчество Л. Улицкой
11. Творчество З. Прилепина
12. Творчество А. Волоса.
13. Творчество Б. Акунина
14. Творчество Д. Глуховского
15. Творчество С. Лукьяненко
16. Творчество О. Славниковой.
17. Творчество Д. Быкова.
18. Творчество Т. Толстой
19. Творчество Д. Минаева.

20. Творчество С. Доренко.
21. Творчество Е. Водолазкина.
22. Творчество Ю. Полякова.
23. Творчество Л. Юзефовича.
24. Творчество А. Геласимова.
25. Р. Арбитман как литературный критик.
25. Рецензии Л. Данилкина.
26. Книжные обзоры Г. Юзефович.
27. Книжная полка Е. Ермолина.
28. В. Пустовая как литературный критик.
29. Компьютерные игры и массовая литература в России.
30. Современная научная фантастики.
31. Современный детектив.
32. Боевик как жанр современной массовой литературы.
33. Современная постапокалиптическая фантастика.
34. Жанр фэнтези в российской массовой литературе.
35. Историческая фантастика в XXI веке.
36. Популярные серии массовой литературы («Сталкер», «Этногенез», «Эпоха мертвых», «Черная кошка», «Черный котенок», «Дозоры» и др.)

Семинары и практические задания:

Семинар 1. Социокультурная ситуация рубежа XX – XXI веков.
Вопросы:
1. Основные экономические и политические факторы развития литературы XX – XXI веков.
2. Критерии и принципы выделения литературных направлений.
   Доклад: Литературные премии в России XXI века

Семинар 2. Современный постмодернизм.
Вопросы:
1. Специфика современного постмодернизма.
2. Эстетика современного постмодернизма.
3. Доклады: творчество В. Пелевина В. Сорокина М. Елизарова А. Волоса Д. Быкова.

Семинар 3. Неореализм как литературное направление.
Вопросы:
1. Социокультурный контекст возникновения неореализма
2. Художественная декларация неореализма.
3. Объект художественной рефлексии неореализма.
   Доклады: творчество С. Доренко, Г. Садулаева, З. Прилепина, Д. Минаева. Проза Ю. Полякова.

Семинар 4. Магический историзм в русской литературе XXI века.
Вопросы:
1. Специфика русского магического историзма.
2. Основные исторические мифы в русской литературе.

3. Поэтика магического историзма в России.
4. Доклады: творчество А. Иванова, И. Бояшова, Е. Водолазкина, А. Геласимова, Л. Юзефовича

Семинар 5. Женская проза XXI века.
Вопросы:
1. Поэтика женской прозы в России.
2. Ведущие жанры женской прозы.
3. Проблематика женской прозы.
   Доклады: творчество Т. Толстой, Д. Рубиной, Л. Петрушевской, Л. Улицкой, О. Славниковой.

Семинар 6. Современная российская беллетристика
Вопросы:
1. Рынок современной беллетристики.
2. Миддл-класс как целевая аудитории беллетристики.
3. Ведущие жанры современной беллетристики.
4. Доклады: творчество Б. Акунина, Д. Глуховского, С. Лукьяненко и др.

Семинар 7. Литературная критика начала и сетевая литература начала XXI века.
Вопросы:
1. Ведущие литературные критики и их обзоры литературы.
2. Идеологические и эстетические принципы современной критики.
3. Современная критика в журналах и интернете.
   Доклады: Р. Арбитман как литературный критик; Рецензии Л. Данилкина; Книжные обзоры Г. Юзефович; Книжная полка Е. Ермолина; В. Пустовая как литературный критик.

Семинар 8. Массовая литература в XXI веке.
Вопросы:
1. Жанры массовой литературы.
2. Аудитория массовой литературы.
   Доклады: Современная научная фантастики, Современный детектив, Боевик как жанр современной массовой литературы, Современная постапокалиптическая фантастика, Жанр фэнтези в российской массовой литературе, Историческая фантастика в XXI веке, Популярные серии массовой литературы.

Семинар 9. Литература и интернет.
Вопросы:
1. Феномен сетературы, литературные порталы.
2. Читательская критика в сети. Отзывы и рецензии.
3. Литература и компьютерные игры.
   Доклады: Компьютерные игры и массовая литература в России; формы читательская активности в интренете.

Семинар 10. Феномен фанфиков и книжных серий.
Вопросы:
1. Что такое фанфик?
2. Наиболее популярные серии фанфиков.

Доклады: Популярные серии массовой литературы («Сталкер», «Этногенез», «Эпоха мертвых», «Черная кошка», «Черный котенок», «Дозоры» и др.); продолжения «Властелина колец», романы о Гарри Поттере и др.

6. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: реферат, самостоятельные и контрольные работы по историко-лингвистическому анализу текста. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Доклады по теме. ОС-2 Анализ художественного текста	УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации. УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения. УК-4.3. Осуществляет коммуникацию в цифровой среде
	Оценочные средства для промежуточной аттестации **зачет (экзамен)** ОС-3 зачет в форме устного собеседования	

		для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «История русского литературного языка»

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-3 зачет в форме устного собеседования

Примерные вопросы к зачету.

1. Социокультурная ситуация рубежа XX – XXI веков.
2. Структура литературного пространства рубежа XX – XXI веков.
3. Современное состояние издательского рынка.
4. Характеристика читательской аудитории в рубежа XX – XXI веков.
5. Влияние цифровых технологий и интернета на литературный процесс.
6. Ведущие издательства художественной литературы. Литературные журналы в XXI веке.
7. Современные литературные течения и направления.
8. Постмодернизм в XXI веке.
9. Неореализм как новое течение в литературе, его поэтика и идеология.
10. Русский магический историзм.
11. Современная женская проза.
12. Российская беллетристика в XXI веке.
13. Ведущие жанры современной беллетристики и массовой литературы.
14. Состояние литературной критики в XXI веке.
15. Феномен сетевой литературы.
16. Фанфики и электронные библиотеки.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях, подготовка докладов	Зачет
1 семестр	Разбалловка по видам работ	2 х 12 = 24 баллов	6 х 10 = 60 баллов	12 х 3 = 36 балла	80 балла
	Суммарный макс. балл	24 баллов max	60 баллов max	36 балла max	200 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 6 семестра

	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	более 100
«не зачтено»	100 и менее

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1. Горшкова, Н. Д. Отечественная проза XXI века : учебное пособие : [12+] / Н. Д. Горшкова ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2016. – 43 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575415 (дата обращения: 14.06.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-2854-2. – Текст : электронный.
2. Ковтун, Н. В. Русская традиционалистская проза XX—XXI веков : учебное пособие : [16+] / Н. В. Ковтун ; Ассоциация преподавателей русского языка и литературы высшей школы, Ассоциация учителей литературы и русского языка, Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 598 с. – (Универсалии культуры. Вып. 8). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575998 (дата обращения: 14.06.2022). – ISBN 978-5-9765-3330-1. – Текст : электронный.
3. Черняк, В. Д. Массовая литература в понятиях и терминах: учебный словарь-справочник : учебное пособие / В. Д. Черняк, М. А. Черняк. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563966 (дата обращения: 14.06.2022). – ISBN 978-5-9765-2128-5. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Русский проект исправления мира и художественное творчество XIX–XX веков / под ред. Н. В. Ковтун ; науч. ред. Б. Ф. Егоров. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 403 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375603 (дата обращения: 14.06.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1178-1. – Текст : электронный.
2. Сибирская идентичность в зеркале литературного текста: тропы, топосы, жанровые формы XIX—XXI веков / отв. ред. Н. В. Ковтун. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 384 с. – (Универсалии культуры. Выпуск 6). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564891 (дата обращения: 14.06.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-2541-2. – Текст : электронный.
3. Черняк, М. А. Массовая литература XX века : учебное пособие / М. А. Черняк. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2013. – 430 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375445 (дата обращения: 14.06.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0052-5. – Текст : электронный.