Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет Физико-математического и технологического образования
Кафедра Технологий профессионального обучения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«_15_» _июня_ 2021 г.

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ДИЗАЙНА

Программа учебной дисциплины
модуля «Предметно-содержательный (по отраслям)»

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям),

направленность (профиль) образовательной программы
Декоративно-прикладное искусство и дизайн

(очная форма обучения)

Составитель: Руднева Н.Е.,
кандидат педагогических наук, доцент
кафедры технологий
профессионального обучения

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета факультета физико-математического и технологического образования,
протокол от «21» июня 2021 г. № 7

Ульяновск, 2021

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и теория дизайна» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) Предметно-содержательного модуля учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), направленность (профиль) образовательной программы «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках школьного курса «Изобразительное искусство», «История мировой художественной культуры» или соответствующих дисциплин среднего профессионального образования «История стилей в дизайне», а также ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в 1-3 семестрах: «История», «Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире», «История народных промыслов»/ «История декоративно – прикладного творчества».

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: «Дизайн интерьера», «Дизайн в декоративно-прикладном искусстве», «Дизайн одежды», «Графический дизайн», «Производственная (педагогическая)», «Научно-исследовательская работа», Производственная (профессионально-квалификационная).

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Целью освоения дисциплины «Истрия и теория дизайна» является подготовка бакалавра к работе педагогом профессионального обучения учреждениях среднего профессионального образования. Дисциплина предназначена дать будущим педагогам профессиональную (теоретическую и практическую) подготовку истории и теории дизайна, знающих основы архитектурных стилей на различных ступенях среднего профессионального образования.

Задачей освоения дисциплины является формирование у студента целостного представления об основных этапах и закономерности исторического развития дизайна, об основных понятиях и методах дизайна, имена деятелей, вошедших в историю становления дизайна; о роли и месте методики преподавания истории и теории дизайна в профессиональной педагога среднего профессионального образования, сформировать готовность будущего педагога среднего профессионального образования к эффективному преподаванию пропедевтического, базового и профильных курсов по предмету.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «История и теория дизайна» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
ПК-8 Способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета,курса, дисциплины(модуля), практики ИПК-8. Индикаторы достижения компетенции: Знает особенности организации труда,	ОР-1 особенности организации труда, современные производственные технологии, производственное оборудование и правила его эксплуатации; требования охраны труда при выполнении	ОР-2 выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса,	-

современные производственные технологии, производственное оборудование и правила его эксплуатации; требования охраны труда при выполнении профессиональной деятельности. ИПК-8.2. Умеет выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики. ИПК-8.3. Владеет навыками выполнения трудовых операций, приемов, действий профессиональной деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики.	профессиональной деятельности.	дисциплины (модуля), практики.	

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия								Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час.	Практические занятия, час.	в т. ч. практическая подготовка, час.	Лабораторные занятия, час.	в т. ч. практическая подготовка, час.	Самостоят. работа, час.	
	Трудоемк.								
	Зач. ед.	Часы							
4	3	108	18	30	-	-	-	33	экзамен (27)
Итого:	3	108	18	30	-	-	-	33	

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
4 семестр				
Раздел I. История дизайна				
Тема 1. Общее понятие дизайна. Его место в проектной культуре. Дизайн как форма проектного сознания.	2	2	-	4
Тема 2. Истоки дизайнерского проектирования. Школы дизайна. Дизайн на Западе и в России	2	4	-	8
Тема 3. Архитектурные стили	6	10	-	8
Раздел II. Теория дизайна				
Тема 4. Основные принципы дизайнерского проектирования. Протодизайн. XIX век и дизайн. Теории дизайна. Дизайн в XX веке. Коммерческий дизайн.	4	8	-	8
Тема 5. Особенности потребительских свойств изделия. Компоновочное и композиционное формообразование изделия.	2	4	-	8
Тема 6. Использование дисциплины «История и теория дизайна» в учебных планах и программах СПО	2	2	-	4
ИТОГО:	18	-	30	33

3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса

Раздел I. История дизайна

Тема 1. Общее понятие дизайна. Его место в проектной культуре. Дизайн как форма проектного сознания.

Предпосылка возникновения и краткая история. Виды дизайна, место дизайна в проектном творчестве, связь с другими видами искусств. Значение дизайна в культуре, искусстве, экономике. Роль дизайна в воспитании подрастающего поколения. Графический дизайн. Промышленный дизайн. Арт-дизайн. Архитектурный дизайн.Ландшафтный дизайн. Средовой дизайн.

Интерактивные формы: Изложение лекционного материала с использованием мультимедийного проектора, групповое обсуждение.

Тема 2. Истоки дизайнерского проектирования. Школы дизайна. Дизайн на Западе и в России

Прагматическое и художественное начало в дизайнерском формообразовании, роль требований производства. Тенденции развития. Эволюция форм бытовых предметов как

тенденция времени. Джон Глоаг, Филипп Эшфорд, Джио Понтии, Джорж Нельсон и др. Дизайн и искусство.

Интерактивные формы: Изложение лекционного материала с использованием мультимедийного проектора, групповое обсуждение.

Тема 3. Архитектурные стили

Истоки архитектуры. Архитектура Древнего Египта, Вавилона и Ассирии. Архитектура античной Греции. Архитектура античного Рима. Византийская архитектура. Романская архитектура. Готическая архитектура. Архитектура Ближнего и Среднего Востока. Архитектура Китая. Архитектура Японии. Архитектура Древней Руси. Архитектура эпохи Возрождения. Архитектура западноевропейского барокко и классицизма. Архитектура русского барокко и классицизма. Электизм в архитектуре Запада. Модерн и современная архитектура. Неоклассицизм в архитектуре России.

Интерактивные формы: Изложение лекционного материала с использованием мультимедийного проектора, групповое обсуждение.

Раздел II. Теория дизайна

Тема 4. Основные принципы дизайнерского проектирования. Протодизайн. XIX век и дизайн. Теории дизайна. Дизайн в XX веке. Коммерческий дизайн.

Характеристика принципов дизайнерского проектирования. Спрос, фирменная марка, бренд, реклама. Некоторые понятия маркетинга. Двойная природа целей дизайна, роль комплекса объективных факторов, его художественная интерпретация. Экономические и социальные предпосылки возникновения дизайна. Формирование дизайна как коммерческой потребности производителя и потребителя. Промышленная революция и ее влияние на специфику товара. Промышленные выставки XIX века и их роль в развитии дизайна. Первые теории дизайна: Дж.Рескин, Г.Земпер, Ф.Рело, У.Моррис. Дизайн и творчество на Западе и в России в начале XX века. Становление промышленного дизайна в США. Национальные компоненты в дизайне стран Востока. Коммерческий дизайн. Фирменный стиль. Современное искусство и дизайн. Поп-арт. Хай-тек. Дизайн в Советском Союзе. Дизайн в России конца XX века. Феномен японского дизайна. Тенденции в мировом дизайне в XXI века. Комплексный дизайн.

Интерактивные формы: Изложение лекционного материала с использованием мультимедийного проектора.

Тема 5. Особенности потребительских свойств изделия. Компоновочное и композиционное формообразование изделия

Характеристика потребностей человека. Приоритет потребительских свойств изделия. Эргономичность изделия. Связь «функция - форма». Основные типы связей: «отражение» действия, масштаб и масштабность, «инструментальные» и «результативные» функции, пространственные, объемные и плоскостные задачи. Слагаемые зрительных образов: форма, цвет, размер. Комплексные визуальные структуры: объем, пространство, масса, светоцветовая система, ансамбли произведений дизайна. Суммарные образные представления. Эргономичные свойства предметов. Экологические свойства. Воздействия изделия на природную среду.

Интерактивные формы: Изложение лекционного материала с использованием мультимедийного проектора.

Тема 6. Использование дисциплины «История и теория дизайна» в учебных планах и программах СПО.

Обзор действующих учебных планов и программ СПО. Рассмотрение вопросов дисциплины «История и теория дизайна» в процессе учебной программы и дисциплин специальности «Дизайн». Применение современных технических средств обучения и образовательных технологий, Использование электронные образовательных и информационных ресурсов при подготовке занятий дисциплины «История и теория дизайна».

Интерактивная форма: работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий, письменных проверочных работ по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов, по разделам дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);
- подготовки и защиты индивидуальных практических работ.

Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися
(темы мини-выступлений)

1. Основные европейские стили.
2. Понятие «стиль». Раскрыть содержание, критерии, дать определение.
3. Зарождение зодчества
4. Характерные особенности архитектуры Древнего Египта. Предметно - пространственная среда (мебель, ткани, посуда, стекло).
5. Зодчество Древней Греции. Мебель Древней Греции, предметы утвари.
6. Характерные особенности архитектуры Древнего Рима. Предметно - пространственная среда Древнего Рима.
7. Характерные особенности архитектуры Византии. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).
8. Характерные особенности архитектуры Романского стиля. Предметы интерьера Романского стиля.
9. Готический стиль (общее понятие). Архитектура. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, посуда, стекло).
10. Интернациональная готика, раннеанглийская, украшенная.
11. Ренессанс-архитектура (характерные особенности), предметно-пространственнаясреда.
12. Характерные особенности архитектуры Барокко. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).

13. Характерные особенности архитектуры Рококо. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).
14. Характерные особенности архитектуры Классицизма. Предметно-пространстенная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).
15. Характерные особенности архитектуры стиля Ампир. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).

Темы для рефератов

1. Специфика дизайна. Виды дизайна. Характеристика каждого вида.
2. Ремесленное производство и художественно-конструкторская деятельность вРоссии
3. Теоретические концепции и деятельность Уильяма Морриса.
4. Характерные особенности архитектуры стиля Модерн. Предметно- пространственная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).
5. Теоретические концепции, основные направления деятельности Веркбунда.
6. Теоретические концепции, основные направления деятельности Баухауза.
7. Особенности развития материальной культуры в России.
8. Теоретические концепции, основные направления деятельности ВХУТЕМАС - ВХУТЕИНа.
9. Новый стиль. Пионеры Советского дизайна.
10. Современные стилевые направления.
11. Теоретические концепции западного дизайна.
12. Теоретические концепции отечественного дизайна 1960-1980 годов
13. Социально-экономические корни дизайна, место дизайна в современной культуре.
14. Дизайн как объект промышленной собственности
15. Из истории рекламы (отечественной) и промышленной графики.
16. Понятие фирменного стиля. Раскрыть содержание, критерии, дать определение.

Содержание и защита итоговой практической работы

Каждый студент после выполнения и защиты текущих практических работ готовит практическое творческое задание «Личность в дизайне»

Содержание задания «Личность в дизайне»:

– провести сбор материала, аналогов, исторической информации;
– разработать эскизы композиции творческого задания, учесть характер формообразования, цветовой гаммы в творчестве конкретной персоны дизайна;
– выбор наиболее удачного варианта, исполнение работы в материале;
– защита творческой работы (представление, мини-сообщение)

Критерии оценивания:

Студент должен продемонстрировать знание истории развития и творческого пути персоны дизайнера, умения и навыки сбора и анализа информации, способность её переработать и создать графическую творческую работу отражающую основные особенности творчества дизайнера.

Примерный перечень индивидуальных тем для итоговой практической работы

1. Уильям Моррис
2. Джо Понти
3. Томас Мальдорадо
4. Петер Беренс
5. Уильям Морис
6. Вальтер Трабус
7. Эль Лесицкий
8. Нормен Белгеддес
9. Генри Дрейфус
10. Раймонд Лоуви
11. Этторе Соттасс
12. Пьеро Форназетти

13. Карим Рашид
14. Элси Девуф
15. Ренк Лонд Ред
16. Акиле Костильоне
17. Эдуард Барбер и Джея Озгербри
18. Албар Аалтор
19. Алесандро Медили
20. Широ Куромато
21. Филипс Старк
22. Рене Ланик
23. Эйлин Грей

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

1. Руднева Н.Е. Методические рекомендации по дизайну – Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И. Н. Ульянова», 2017. – 20 с.
2. Руднева Н.Е. Стилизация: комплекс творческих заданий. Учебно-методическоепособие. Ульяновск. Издательско-полиграфический центр "Гарт", 2012. - 44 с.
3. Руднева Н.Е., Вилкова А.А. Графическая стилизация. Учебно-методическое пособие. Ульяновск. Издательский центр Ульяновского государственного университета, 2009. - 96 с.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: доклад, тесты по теоретическим вопросам дисциплины, защита практических работ и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
1.	**Оценочные средства для текущей аттестации** ОС-1 Контрольная работа ОС-2 Выступление перед группой, доклад,реферат ОС-3 Защита итоговой практической работы	ОР-1 особенности организации труда, современные производственные технологии, производственное оборудование и правила его эксплуатации; требования охраны труда при выполнении профессиональнойдеятельности. ОР-2 выполнять деятельность и (или)

	ОС-4 Выполнение практических работ назанятиях	демонстрировать элементы деятельности,осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики.
2.	**Оценочные средства для промежуточной аттестации зачет (экзамен)** ОС-5 Экзамен в форме защиты творческой работы	

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «История и теория дизайна».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-5 Экзамен в форме устного собеседования

Примерные вопросы к экзамену

1. Понятие «дизайн» и его краткая характеристика. Дизайн как форма проектногосознания.
2. Особенности композиции и структура формообразования изделия.
3. Основные принципы дизайн-проектирования.
4. Особенности художественного проектирования изделий в XIX веке.
5. Дизайн в дореволюционной России.
6. Дизайн в СССР до 70-х годов XX века.
7. Дизайн в Советском Союзе в 80-90гг. XX века.
8. Дизайн на Западе в XX- XXI веке.
9. Дизайн в странах Востока.
10. Промышленный дизайн в США.
11. Реклама и дизайн.
12. Краткая характеристика теорий дизайна.
13. Современные школы дизайна в России.
14. Современные школы дизайна за рубежом.
15. Понятие «средовой дизайн». Особенности средового проектирования.
16. Виды дизайна. Их краткая характеристика.
17. Влияние потребностей человека на дизайн
18. Ландшафтный дизайн, основные направления в ландшафтном дизайне.
19. Стиль, свет и цвет в дизайне.
20. Графический дизайн сегодня.
21. Архитектура Древнего Египта, Вавилона и Ассирии.
22. Архитектура античной Греции.
23. Архитектура античного Рима.
24. Византийская архитектура и романская архитектура
25. Готический стиль в архитектуре и интерьере.
26. Западноевропейское барокко в архитектуре и интерьере.
27. Стиль рококо в архитектуре и интерьере.
28. Западноевропейский классицизм в архитектуре и интерьере.
29. Стиль ампир в архитектуре и интерьере.
30. Архитектура Древней Руси.
31. Основные черты эпохи Возрождения в архитектуре и интерьере.
32. Стиль модерн в архитектуре и интерьере.
33. Электизм в архитектуре Запада. Ар-деко в архитектуре и интерьере, характерные черты стиля.

34. Обзор использования дисциплины «История и теория дизайна» в учебных планах и программах СПО.
35. Влияние социально-экономических процессов в Европе в к. XIX- н. XX в.в. на процесс становления дизайна.
36. Первые школы дизайна на Западе.
37. Первые школы дизайна в России советского периода.
38. Характеристика основных направлений развития дизайна на современном этапе.
39. Основные средства и приёмы композиции в дизайне.
40. Принципы функциональности, эстетичности и технологичности в дизайн - проектировании

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
4 семестр	Разбалловка по видам работ	9 х 1 = 9 баллов	15 х 1 = 15 баллов	212 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	24 балла max	236 баллов max	300 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

Оценка	**Баллы (3 ЗЕ)**
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать

вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий

Практическая работа № 1. Коллаж «Архитектурный стиль»

Цель работы: выполнив предложенные задания, изучить характерные черты стиля.

Содержание работы:

Сбор материала и изучение аналогов:

1. Архитектура стиля
2. Особенности интерьера стиля
3. Искусство мебели
4. Орнамент
5. Цветовая гамма
6. Изобразительное искусство, скульптура, литература, музыка Анализ изученного материала, формулирование выводов:

– Характерные особенности стиля
– Значение стиля.

Форма представления отчета:

Студент должен представить презентацию и графический коллаж, формат А2.

Практическая работа № 2. **Графическая творческая работа «Личность в дизайне»**

Цель работы: выполнив предложенные задания, изучить характерные черты творчества конкретной персоны.

Содержание работы:

1. Сбор материала, аналогов, исторической информации.
2. Разработка эскизов композиции творческого задания (учесть характер формообразования, цветовой гаммы в творчестве конкретной персоны дизайна).
3. Исполнение работы.
4. Защита творческой работы (представление, мини-сообщение)

Форма представления отчета:

Студент должен представить презентацию и творческую графическую работу, форматА2.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1. Мирхасанов, Р. Ф. История дизайна : учебное пособие : в 2 частях : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – Часть 1. Промышленное производство и дизайн. – 516 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602193. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2471-1 (Ч. 1). - ISBN 978-5-4499-2470-4. – Текст : электронный. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=602193

2. Мирхасанов, Р. Ф. История дизайна : учебное пособие : в 2 частях : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2022. – Часть 2. Развитие дизайна. – 468 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602194. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2790-3 (ч. 2). - ISBN 978-5-4499-2470-4. – Текст : электронный. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=602194

Дополнительная литература

1. Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие : [16+] / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндиков. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-5-9729-0353-5.– Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный.- URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=565018

2. Амиржанова, А. Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие : [16+] / А. Ш. Амиржанова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 192 с. : ил. – – Библиогр.: с. 177. – ISBN 978-5-8149-2549-7.– Текст : электронный. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=493250

Интернет-ресурсы

- www.interkiev.net
- www.livingspace.com.ua/article/korichnevyjwww.tehbez.ru
- www.window.edu.ru
- http://www.time4you.ru/about.php?filter=rossiiskie-chasy
- http://cafe.ex- design.ru/
- http://www.kommersant.ru/doc.aspx?DocsID=370221
- http://www.salon.by/russian_interior.shtml
- http://www.newizv.ru/expo/news/2008-03-19/86721/
- http://www.indexmarket.ru/reading/?content=doc&id=110
- http://www.tre-vis.ru/nation.htm