Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет педагогики и психологии
Кафедра дошкольного и начального общего образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«24» июня 2022г.

ПРАКТИКУМ ПО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ

Программа учебной дисциплины модуля
Теория и методика музыкальной грамоты и сольфеджио

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

направленность (профиль) образовательной программы
Начальное образование. Дополнительное образование

(очная форма обучения)

Составитель: Дормидонтова Л.П.,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры дошкольного и начального общего образования

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета факультета педагогики психологии, протокол от «24» мая 2022 г. №5

Ульяновск, 2022

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Практикум по музыкально-инструментальной подготовке» относится к Блоку 1, части формируемой участниками образовательных отношений, Дисциплины (модули) Вариативного модуля (ДВ.2) Теория и методика музыкальной грамоты и сольфеджио учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Начальное образование. Дополнительное образование», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные на результаты обучения, сформированные в ходе изучения ряда дисциплин учебного плана: Сольфеджио, Теория музыкального образования.

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: Музыкально-инструментальное исполнительство, Хоровое пение и практическая работа с хором, Анализ музыкальных произведений, Теория и методика музыкального воспитания младших школьников, Практикум по музыкально-инструментальной подготовке, Стажерская практика по дополнительному образованию.

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Целью освоения дисциплины «Практикум по музыкально-инструментальной подготовке» является: формирование у студентов навыков инструментально-исполнительской деятельности и умений реализации их в профессиональной деятельности; формирование общей музыкальной культуры студентов, способности передавать ее в условиях современного начального образования; воспитание гуманистического и творческого начала личности; развитие общих интеллектуальных, художественных, творческих и музыкальных способностей студентов.

Задачей освоения дисциплины:

- овладение основными, элементарными навыками игры на фортепиано (для начинающих) и совершенствовать навыки выразительного (художественного) исполнения в работе со студентами, имеющими музыкальную подготовку;
- ознакомление с элементарными знаниями и навыками чтения с листа, транспонирования, умением подбирать по слуху, аккомпанировать;
- подготовка студентов к проведению уроков музыки в системе начального и дополнительного образования через: пополнения репертуара детских песен, разучивание их с использованием навыка исполнения мелодии вокально и на инструменте с аккомпанементом, тактированием и элементами дирижирования;
- формирование понимания законов музыкальной речи, знание характерных особенностей музыкальных жанров, основных стилистических направлений;
- воспитание и поощрение интереса к целенаправленной самостоятельной работе.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Практикум по музыкально-инструментальной подготовке» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез			

информации, применять системный подход для решения поставленных задач			
УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение	**ОС-1.** **Знать**: – базовые принципы системного и критического мышления; – логические формы и процедуры,		
УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности			**ОС-2.** **Владеть**: – основными приёмами сопоставления разных источников информации; – навыками определения практических последствий предлагаемых решений задачи
УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений		**ОС-3.** **Уметь**: – анализировать на общем уровне источники информации, сложившиеся в науке оценки информации	
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач			

ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	**ОС-4.** **Знать** структуру, состав и дидактические единицы содержания преподаваемого предмета; традиционные и современные методы, средства и формы организации учебного процесса		
ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС НОО		**ОС-5.** **Уметь** осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в соответствии с требованиями ФГОС НОО.	
ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в т.ч. информационные			**ОС-6.** **Владеть** действием проектирования различных форм учебных занятий.
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов			
ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей			**ОС-7.** **Владеть** способами организации развивающей образовательной среды для

учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)			достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов
ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	ОС-8. **Знать** возможности социокультурной среды и способы ее использования для решения образовательных задач	**ОС-9. Уметь** использовать образовательный потенциал социокультурной среды в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоят. работа, час	
	Трудоемк.						
	Зач. ед.	Часы					
7	2	72	12	20	-	40	зачет
Итого:	2	72	12	20	-	40	зачет

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

	Наименование разделов и тем	Количество часов по формам организации обучения			
		Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
7 семестр					
1.	Развитие музыкально-слуховых представлений и изучение нотной грамоты.	2	2		6

2.	Навыки одновременной игры двумя руками - пьесы	2	2		6
3.	Навыки одновременной игры двумя руками – этюды, гаммы	2	4		6
4.	Жанр романтической миниатюры (или обработки народной песни, композиторской песни)	2	4		6
5.	Русская фортепианная музыка для детей.	2	4		6
6.	Западноевропейская музыка для детей	2	4		10
	Итого за 7 семестр	**12**	**20**		**40**
	Зачет				
	Всего	**72 ч.**			

3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса (7 семестр)

Тема 1.. Развитие музыкально-слуховых представлений и изучение нотной грамоты. Основное внимание концентрируется на изучении основ нотной записи, развитии музыкально - слуховых представлений и элементарной организации пианистического аппарата.

Тема 2. Навыки одновременной игры двумя руками – пьесы. Осваиваются навыки одновременной игры двумя руками в пределах 1 класса ДМШ на основе первичных музыкальных жанров (песня, танец, марш).

Тема 3. Навыки одновременной игры двумя руками – этюды, гаммы.
Осваиваются навыки одновременной игры двумя руками в пределах 2 класса ДМШ на основе гамм мажора и минора, простейших этюдов.

Тема 4. Жанр романтической миниатюры (или обработки народной песни, композиторской песни). Инструментальное творчество русских романтиков. Композиторы-романтики XIX-XX века. Особенности их стиля. Знакомство с их произведениями. Фортепианные миниатюры.Слушание и анализ музыки через призму внеклассной работы с младшими школьниками.

Создание собственной исполнительской концепции. Пути формирования исполнительского замысла и постоянная коррекция его в процессе работы. Критерии подхода к чтению и толкованию нотного текста. Ознакомление студента с сочинением (благодаря исполнению произведения педагогом, слушанию грамзаписей, самостоятельному проигрыванию с листа и др.). Детальная работа над пьесой. Воспитание навыков тщательного разбора текста. Рекомендации Е.Тимакина (формирование навыков «групповой читки», «непрерывного чтения»). Практическое освоение произведения: вслушивание в музыкальную ткань, многократное тщательное проигрывание фрагментов в замедленных и средних темпах. Детальная работа «по кускам» и попытки целостного исполнения. Постоянное периодическое возвращение к пройденным этапам.

Тема 5. Русская фортепианная музыка для детей. Изучение на инструменте музыкальных пьес М. И. Глинки, П. И.Чайковского, А. Гречанинова и др. композиторов как сольно, так и в ансамбле для практического применения во внеклассной работе с младшими школьниками. Эмоционально-образное восприятие музыки и художественно-выразительное исполнение ее на инструменте (пьесы и песни)

Тема 6. Западноевропейская музыка для детей. Классические произведения Ф.Шопена и Э.Грига в ансамбле с педагогом по разделу «Слушание», повторяются и закрепляются знания, умения и навыки в исполнении пьес предыдущего семестра. На новом

материале осваиваются более сложные технические приемы игры: мелизмы, аккордовая техника (арпеджио в аккомпанементе и координация рук при исполнении различных штрихов).

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий, кейс-задач, письменных проверочных работ по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов, кейс-задач по разделам дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- освоение учебной и музыковедческой литературы, подготовка к устным докладам (мини-выступлениям);
- подготовка к защите реферативных сообщений: письменный анализ музыкальных произведений или фрагментов;
- подготовка к защите контрольной работы (презентации);

В зависимости от уровня музыкальной подготовки студентов, программа предусматривает следующие градации:

I уровень – отсутствие музыкальной подготовки

II уровень – ДМШ

III уровень – СУЗ, колледж

Учитывая индивидуальные способности студента составляется:

1. учебно-технологический репертуар (гаммы, упражнения, этюды) – необходимы для совершенствования технических навыков игры на инструменте
2. учебно-исполнительский репертуар (полифонические произведения, произведения крупной формы) – необходимы для формирования музыкального мышления

3. исполнительский репертуар (пьесы) – необходимы для развития образной, эмоциональной сферы

4. школьный репертуар (пьесы из раздела «Музыка для детей») – создание базы для будущей работы

Качество исполнения произведений, предусмотренных индивидуальным планом (в зависимости от степени довузовской подготовки), проверяется на экзамене, зачёте, контрольном прослушивании (тематическом, конкурсном), академических концертах.

Для достижения лучших результатов в обучении студентов индивидуальное занятие состоит из нескольких частей - разделов, которые отражают комплексный подход в развитии индивидуальных способностей студентов, где работа ведется в следующих направлениях:

1. Инструментальное исполнительство:

- освоение инструмента на классическом репертуаре пьес русских и западноевропейских композиторов 18-20 вв., развитие опорно-двигательного аппарата, моторики, беглости, выразительности исполнения.

2. Аналитико-познавательная деятельность:

- освоение нотной грамоты, нотного письма, нотного текста.

3. Вокальное исполнительство:

- разучивание и игра различных по жанру и виду песен (фольклор, авторская песня), работа над развитием голосового аппарата (интонация), элементами дирижирования (тактирование), аккомпанементом.

4. Слушание и анализ музыки:

- музыкальные произведения исполняются педагогом с целью изучения тем внеклассных занятий, как музыкальная иллюстрация.

Индивидуальные задания

1. Чтение с листа
2. Транспонирование
3. Знакомство с новой нотной литературой
4. Подготовка и проведение тематических концертов
5. Прослушивание записей выдающихся пианистов
6. Работа в библиотеке по изучению монографий композиторов, исполнителей
7. Повышение уровня технического мастерства
8. Владение необходимыми музыкальными терминами, знание основных понятий, слов

Тематика реферативных сообщений

1. Сведения о композиторе (эпоха, стиль, объём творчества)
2. Основные жанры музыки
3. «3 кита» по системе Д.Б. Кабалевского
4. Танцевальный жанр (зарождение, применение, темп, метр)
5. «Воспитание эстетического вкуса детей и юношества на примере творчества российских композиторов»
6. «Влияние творчества В. Купревича на развитие образного восприятия музыки детей младшего школьного возраста»
7. «Развитие образно-художественного мышления учащихся на примере цикла Р. Шумана «Детские сцены» ор.15»
8. «Некоторые методы формирования полифонического мышления в классе фортепиано на примере «Нотной тетради» А.М. Баха»
9. «Артикуляция в произведениях В.А. Моцарта»

Примерные темы контрольных работ (презентаций)

1. Психологические свойства личности, необходимые для пианистической деятельности.
2. Важнейшие проблемы работы педагога-пианиста в детской музыкальной школе.
3. Работа над музыкальным произведением.

4. Формирование элементов исполнительского мастерства в процессе работы над музыкальным произведением.

5. Роль музыкальной памяти в исполнительском процессе.

6. Развитие музыкальных способностей.

7. Музыкальный слух и его разновидности.

8. Начальное обучение в истории западноевропейской и русской фортепианной педагогики

Темы индивидуальных творческих заданий

Методический анализ репертуара детских музыкальных школ (искусств)

План исполнительского и методического анализа произведения

1. Композитор, характерные черты его творчества.
2. Жанр. Место данного жанра в творчестве композитора.
3. Образно – эмоциональная характеристика, драматургия произведения и средства музыкальной выразительности; их связь с содержанием произведения.
4. Исполнительские проблемы: технические, звуковые, метроритмические, особенности педализации и т.д.
5. Методические рекомендации по изучению произведения.
6. Цель включения данного сочинения в репертуар ученика.

План методического разбора сборника фортепианных произведений

1. Тип сборника: а) программный (тематический); б) монографический (одного автора); в) дидактический (для определённого уровня подготовки, методически направленный).
2. Содержание сборника, его структура: а) образно - тематическая направленность; б) количество сочинений; в) их жанровая принадлежность; г) принцип расположения материала.
3. Стилистическая направленность сборника – особенности фортепианного стиля композиторов, произведения которых включения в сборник.
4. методическая ценность сборника для педагогической практики (цель включения отдельных сочинений из сборника в индивидуальные планы учащихся).

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

Основы профессиональной деятельности в сфере начального общего образования: Учебное пособие / Под общ. ред. Козловой С.В. – М.: Прометей, 2019. – 230 с.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: доклад, тесты по теоретическим вопросам дисциплины, защита практических работ и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации **ОС-1** Собеседование, «круглый стол» **ОС-2** Сообщения, аннотирование литературы **ОС-3** Реферативные сообщения **ОС-4** Индивидуальные творческие задания **ОС-5** Контрольная работа	**ОС-1.** **Знать**: – базовые принципы системного и критического мышления; – логические формы и процедуры, **ОС-2.** **Владеть**: – основными приёмами сопоставления разных источников информации; – навыками определения практических последствий предлагаемых решений задачи **ОС-3.** **Уметь**: – анализировать на общем уровне источники информации, сложившиеся в науке оценки информации; **ОС-4.** **Знать** структуру, состав и дидактические единицы содержания преподаваемого предмета; традиционные и современные методы, средства и формы организации учебного процесса. **ОС-5.** **Уметь** осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО. **ОС-6.** **Владеть** действием проектирования различных форм учебных занятий. **ОС-7. Владеть** способами организации развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов ОС-8.**Знать** возможности социокультурной среды и способы ее использования для решения образовательных задач **ОС-9. Уметь** использовать образовательный потенциал социокультурной среды в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности
	Оценочные средства для промежуточной аттестации **ОС-6** Зачет в форме устного собеседования и исполнения музыкальных произведений	

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Практикум по музыкально-инструментальной подготовке».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-6 Зачет в форме устного собеседования и исполнения музыкального произведения

Примерные вопросы к зачету

Практическое задание к зачету

(анализ музыкального инструментального произведения)

Схема:

1) музыкально-исторический аспект (композитор, стиль, эпоха, жанр);
2) выявление технических трудностей;
3) выявление исполнительских трудностей;
4) поиск путей для решения музыкально-исполнительских задач;
5) исполнение музыкального произведения.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр	Разбалловка	Посещен. лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на занятиях	Индивидуаль-ное задание	Зачет
7	по видам работ	6 х 1 = 6 баллов	10 х 1 = 10 баллов	10 х 12= 120	32 балла	32 балла
	суммарный макс. балл	6 баллов max	10 баллов max	120 баллов max	32 балла max	200 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 7 семестра

Оценка	**Баллы (2 ЗЕ)**
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель

оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий (7 семестр)

Практическое занятие. Тема 1. Развитие музыкально-слуховых представлений и изучение нотной грамоты.

Рассматриваемые вопросы:

1.Основны нотной записи

2.Музыкально-слуховые представления.

3.Организация пианистического аппарата.

Практическое занятие. Тема 2. Навыки одновременной игры двумя руками – пьесы.

Одновременная игра двумя руками: песня, танец, марш.

Практическое занятие. Тема 3. Навыки одновременной игры двумя руками – этюды, гаммы.

Одновременная игра двумя руками: гаммы, этюды.

Практическое занятие. Тема 4. Жанр романтической миниатюры (или обработки народной песни, композиторской песни).

Рассматриваемые вопросы:

1.Композиторы-романтики XIX-XX века: фортепианные миниатюры для внеклассной работы с младшими школьниками.

2.Создание собственной исполнительской концепции.

3.Детальная работа над пьесой.

Практическое занятие. Тема 5. Русская фортепианная музыка для детей.

Рассматриваемые вопросы:

1.Изучение на инструменте музыкальных пьес М. И. Глинки, П. И.Чайковского, А. Гречанинова и др. композиторов как сольно, так и в ансамбле для практического применения во внеклассной работе с младшими школьниками.

2.Эмоционально-образное восприятие музыки и художественно-выразительное исполнение ее на инструменте (пьесы и песни)

Практическое занятие. Тема 6. Западноевропейская музыка для детей.

Рассматриваемые вопросы:

1.Классические произведения Ф.Шопена и Э.Грига в ансамбле с педагогом по разделу «Слушание».

2.Исполнении пьес с более сложными техническими приемами игры: мелизмы, аккордовая техника (арпеджио в аккомпанементе и координация рук при исполнении различных штрихов).

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1. Горбунова, И.Б. Музыкальный инструмент для каждого ребенка. Инновационная образовательная программа обучения музыке в общеобразовательной школе : учебно-методическое пособие / И. Б. Горбунова. — Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. — 17 с. — ISBN 978–5–8064–1507–4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/5571

2. Каишаури, Э.Г. Методика обучения игре на фортепиано : учебно-методическое пособие : [12+] / Э.Г. Каишаури, А.В. Кузнецова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 81 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615826 (дата обращения: 20.06.2022). – Текст: электронный

Дополнительная литература

1. Методика обучения игре на инструменте : учебно-методическое пособие / составитель М.В. Шершакова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. — 19 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138831

2. Чинякова, Н.И. Теория и практика учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательном процессе: учебно-методическое пособие / Н.И. Чинякова. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2019. — 103 с. — ISBN 978-5-8156-1102-3. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/163508

3. Окуневич, М.А. Концертный репертуар пианиста : учебное пособие / М. А. Окуневич. — Пермь : ПГИК, 2018. — 108 с. — ISBN 978-5-91201-300-3. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/155804.