Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

УТВЕРЖДАЮ
проректор по научной работе

_____ И.Н. Тимошина
«_29_» _апреля_____ 2022 г.

ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ В СООТВЕТСТВИИ С ТЕМОЙ ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

по научной специальности 5.9.4. Фольклористика

Составители:
Матлин М.Г., доктор филологических наук, доцент

Рассмотрено и утверждено на заседании ученого совета историко-филологического факультета (протокол от «____» _____ 2022 г. № ____).

Ульяновск 2022

Пояснительная записка

Программа кандидатского экзамена по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук по научной специальности 5.9.4. Фольклористика составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 20.10.2021 г. № 951 и в соответствии с учебным планом.

Кандидатские экзамены являются составной частью промежуточной аттестации научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Кандидатский экзамен по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук по научной специальности 5.9.4. Фольклористика является формой аттестации аспирантов и соискателей, соответствующего отраслям педагогической науки, в рамках которой ими подготовлены диссертации. Проведение экзамена позволяет выявить уровень знаний аспирантов и соискателей, теоретических основ педагогической науки, понимание ими проблем в области образования и современных подходов к их разрешению, продемонстрировать готовность к научно-исследовательской и опытно-экспериментальной деятельности, раскрыть методологическое видение путей и способов организации собственного научного исследования Программа предлагается аспирантам и соискателям по научной специальности 5.9.4. Фольклористика.

Перечень планируемых результатов

Цель экзамена – установить глубину профессиональных знаний соискателя ученой степени, уровень подготовленности к самостоятельной научно-исследовательской работе.

Задачи – определение уровня знаний, полученных аспирантом и соискателем, его готовность к выполнению научно-исследовательской деятельности.

В результате сдачи кандидатского экзамена аспирант должен:

знать:

- как правильно и точно ориентироваться в выборе актуальных проблем и тематики научных фольклористических исследований;
- как грамотно и лаконично формулировать цели и задачи научного исследования, правильно и точно определить объект и предмет научного исследования;
- знать современные принципы научного фольклористического описания;
- как выбрать наиболее перспективные и современные методы научных фольклористических исследований;

- как правильно, в соответствии требованиями ГОСТ, оформить научно-справочный аппарат и список использованных источников и литературы в диссертации;

уметь:

- анализировать тенденции современной науки, определять перспективные направления научных исследований;
- использовать экспериментальные и теоретические методы исследования в профессиональной деятельности;
- адаптировать современные достижения науки и наукоемких технологий к образовательному процессу;
- использовать возможности персонального компьютера для работы над кандидатской диссертацией;

владеть:

- приемами анализа классических и современных форм фольклора;
- навыками анализа фольклорных произведений разных жанров;
- современными методами научного исследования в предметной сфере;
- способами осмысления и критического анализа научной информации;
- навыками совершенствования и развития своего научного потенциала.

Структура и содержание

Кандидатский экзамен относится к образовательному компоненту блоку Промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практике и сдается на 2 курсе.

Краткое содержание тем (разделов)

Тема 1. Теория фольклор

Понятие «фольклор» в современном научном дискурсе. Фольклор как явление народной культуры. Специфика фольклора. Устная речь и проблемы фольклора. Фольклор в культурологическом аспекте. Фольклор в свете теории информации. Коммуникативный аспект.

Понятия «третья культура» (Н.И. Толстой) и «постфольклор» (С.Ю. Неклюдов). Современный фольклор и традиционная культура. «Мифологические модели» и их продуктивность в современном фольклоре.

Понятие «текст» в традиционной культуре. Текст письменный и текст устный. Коммуникативный аспект в изучении фольклора. Терминология: текст, вариант, версия. Текст в контексте жанрового фонда. Поэтика фольклорного текста.

Традиция свете фольклористической теории. Традиционные и «вторичные формы» культуры. Текст и контекст традиции.

Жанрово-родовая система русского фольклора.

Тема 2. История фольклора

Миф и мифология: содержание понятий. Двуединая природа мифа: миф как жанр и как система представлений о мире. Мифология как символическое описание архаической модели мира. Мифология как тип мышления. Мифология

как своеобразная форма познания мира. Возникновение и формирование фольклора на основе мифологии и архаических ритуалов.

Миф и обряд. Теория ритуализма. Сложные взаимосвязи обряда и мифа. Обряд как инсценировка мифа, миф как объяснение обряда. Посвященные и непосвященные в обряде. Мифология и символический язык обрядов. Грамматика и прагматика обряда.

Миф и сказка. Трудность различения мифа и сказки в архаическом обществе. Десакрализация и деритуализация мифа как необходимое условие перехода от мифологического повествования к сказочному нарративу. Процесс перекодировки продуктивных мифологических мотивов, послуживших основой сказочных сюжетов.

Миф и эпос. Архаические эпосы и богатырские песни-сказки. Мифологическая дихотомия эпических сюжетов и персонажей в архаических эпосах. Классический эпос: переход от мифологического к эпическому времени — условно историческому, «островному» (Д.С. Лихачев). Полистадиальность сюжетов русских былин.

Миф и произведения несказочной прозы. Дохристианские и христианские мифологические мотивы в русских легендах. Мифологические сюжеты и схемы в преданиях об исторических героях. Мифология и «квазиистория». Мифологические персонажи и мотивы в быличках и бывальщинах.

Тема 3. Текстология фольклора.

Текстологические аспекты современной фольклористики. Изучение специфики фольклорного текста (вариант, редакция, версия, архетип, инвариант, гипертекст).

Понятие о фольклорном произведении как совокупности вариантов и версий.

Вопросы разработки принципов и методик текстологической экспертизы фольклорных текстов.

Публикация фольклорных текстов и совершенствование правил их научной публикации.

Основные периодические издания по фольклору и серии фольклорных исследований.

Тема 4. Классификация и систематизация фольклора.

Теоретическое обоснование принципов классификации и систематизации произведений фольклора.

Разработка классификаций и систематизации: фольклор обрядовый и внеобрядовый; его роды, виды, жанры; классификация и систематизация сюжетов и других элементов поэтики.

Проблема создания фольклорных указателей по всем жанрам.

Продолжение работы над указателями сказок, эпических песен, несказочной прозы, заговоров, лирической поэзии.

Вопросы подготовки указателей хронологических, тематических, базирующихся на материале одного народа, родственных народов, международных, региональных.

Тема 5. Компьютеризация фондов.

Развитие и совершенствование методик собирания и хранения фольклора с учетом возможностей современного технического оснащения; внедрение принципов комплексного (мультимедийного) собирания и систематизации фольклора.

Разработка компьютерных программ по систематизации фольклорного материала и создание тезаурусов.

Проблемы разработки принципов формальной систематизации фольклора с применением компьютерной техники. Методы формализованного описания фольклорной образности и стиля (составление тезауруса, словников и др.).

Компьютеризация фольклорных фондов.

Фольклорные фонды в библиотеках и архивах России (фонды архивного хранения фольклорных материалов)

Тема 6. Изучение взаимодействия фольклора и профессиональных искусств

Творческое усвоение народом произведений профессионального искусства и дальнейшая жизнь этих произведений в фольклоре (фольклоризация).

Использование фольклора разными видами профессионального искусства: литературой, музыкой, живописью, драматургией, балетом, кинематографией (фольклоризм).

Методология изучения фольклоризма литературы в исследованиях Д.Н. Медриша, в статье В. Головина и О. Николаева.

Тема 7. Методология фольклористических исследований.

Функциональные связи в концепции Б. Малиновского. Контекст культуры и контекст ситуации.

Функциональный метод в изучении традиционной культуры. Полифункциональность фольклорного текста (П.Г. Богатырев). Прагматика фольклора как современная научная проблема. Понятия «функции» и «контекста» в современной фольклористике.

Сравнительный метод в фольклористике середины XIX века.

Историко-типологический метод в современной фольклористике. Проблемы генезиса и полистадиальность фольклорного текстов. Историко-типологическое изучение сказочных сюжетов. (В.Я. Пропп, Е.М. Мелетинский, Л.Г. Бараг, Н.В. Новиков, Ю.И. Юдин, Е.А. Костюхин, С.Ю. Неклюдов и др.).

Структурно-типологический метод изучения фольклора. Понятия вариант/инвариант. Парадигматика и синтагматика фольклорного текста. Структурно-типологический метод исследования сказок в фольклористике XX века. Полемика В.Я. Проппа и Леви-Стросса.

Синтез структурно-типологического и историко-типологического метода. Описание синхронии и диахронии фольклорного процесса.

Структурно-семантический метод изучения фольклора. Понятия темы − мотифемы − алломотива и процесс сюжетообразования фольклорного текста.

Тема 8. Историография фольклористики.

Зарождение фольклористики в Западной Европе. Идея «народного (или национального) духа» (Шлегель) в немецкой философии начала XIX века и научные труды братьев Я. и В. Гриммов в области сравнительного изучения индоевропейских языков, мифологии и фольклора. Научная школа Гриммов.

Русская мифологическая школа. Исследования Ф.И. Буслаева. «Безличность» как признак фольклора и стереотипичность фольклорного текста. Гипотеза Ф.И. Буслаева о разностадиальных пластах в русском эпосе. «Поэтические воззрения славян на природу» А.Н. Афанасьева: идея развития языка и возникновение мифологии. Теоретические штудии и материал исследований. Миф и слово в трудах А.А. Потебни. Изучение связей мифологии и фольклора в XX веке. Школа В.Я. Проппа. Проблемы реконструкции славянской духовной культуры в исследованиях второй половины XX века (Вяч. Вс. Иванов, В.Н. Топоров, А.К. Байбурин и др.). Московская этнолингвистическая школа Н.И. Толстого. Труды Института славяноведения и балканистики.

Компаративистика в фольклористике XIX-XXI веков. «Историческая поэтика» Веселовского. Теория первобытного синкретизма поэтических жанров и их дальнейшей дифференциации. Соотношение форм сознания и эволюции поэтического языка как одна из сквозных тем исследований А.Н. Веселовского. «Историческая школа» в конце XIX века. Труды Вс. Миллера. Исследования В.М. Жирмунского, посвященные сравнительно-историческому изучению фольклора. Проблемы генезиса и полистадиальность фольклорного текста. (В.Я. Пропп). Идеи «исторической школы» в XX веке. Полемика 60-х гг. XX в. по проблемам историзма эпоса. Историко-типологический метод в трудах Б.Н. Путилова, Е.М. Мелетинского, С.Ю. Неклюдова и других исследователей.

Антропологическая школа. Антропологическая» теория в этнографии и фольклористике. «Теория самозарождения сюжетов» Тейлора и Лэнга. Магия и фольклор в исследованиях Дж. Фрезера. Психоанализ XX века и изучение мифологических и фольклорных архетипов. Психологическая теория В. Вундта. Фрейд о происхождении мифологических и фольклорных сюжетов. Учение К.Г. Юнга об архетипах коллективного бессознательного. Концепция архетипа в трудах М. Элиаде. Современные концепции архетипа (исследования Е.М. Мелетинского, С.Ю. Неклюдова, С.С. Аверинцева, Б.Н. Путилова). Соотношение понятий «архетип», «концепт», «мифологема» в работах разных исследователей.

Тема 9. Взаимодействие традиций фольклора в разных культурах

Взаимодействие традиций фольклора разных этносов в полиэтнических зонах России и на приграничных территориях.

Вопросы кандидатского экзамена по научной специальности
5.9.4. Фольклористика

1. Фольклор как явление народной культуры. Специфика фольклора. Устная речь и проблемы фольклора. Фольклор в культурологическом аспекте. Фольклор в свете теории информации. Коммуникативный аспект.
2. Понятия «третья культура» (Н.И. Толстой) и «постфольклор» (С.Ю. Неклюдов).
3. Современный фольклор и традиционная культура. «Мифологические модели» и их продуктивность в современном фольклоре.
4. Понятие «текст» в традиционной культуре. Текст письменный и текст устный. Коммуникативный аспект в изучении фольклора. Терминология: текст, вариант, версия.
5. Текст в контексте жанрового фонда. Поэтика фольклорного текста.
6. Традиция свете фольклористической теории. Традиционные и «вторичные формы» культуры. Текст и контекст традиции.
7. Жанрово-родовая система русского фольклора.
8. Миф и мифология: содержание понятий. Мифология как символическое описание архаической модели мира. Возникновение и формирование фольклора на основе мифологии и архаических ритуалов.
9. Миф и обряд. Теория ритуализма. Сложные взаимосвязи обряда и мифа. Обряд как инсценировка мифа, миф как объяснение обряда. Посвященные и непосвященные в обряде. Мифология и символический язык обрядов. Грамматика и прагматика обряда.
10. Миф и сказка. Трудность различения мифа и сказки в архаическом обществе. Десакрализация и деритуализация мифа как необходимое условие перехода от мифологического повествования к сказочному нарративу.
11. Миф и эпос. Архаические эпосы и богатырские песни-сказки. Мифологическая дихотомия эпических сюжетов и персонажей в архаических эпосах. Классический эпос: переход от мифологического к эпическому времени — условно историческому, «островному» (Д.С. Лихачев). Полистадиальность сюжетов русских былин.
12. Миф и произведения несказочной прозы. Дохристианские и христианские мифологические мотивы в русских легендах. Мифологические сюжеты и схемы в преданиях об исторических героях. Мифология и «квазиистория». Мифологические персонажи и мотивы в быличках и бывальщинах.
13. Функциональные связи в концепции Б. Малиновского. Контекст культуры и контекст ситуации.
14. Функциональный метод в изучении традиционной культуры. Полифункциональность фольклорного текста (П.Г. Богатырев). Прагматика фольклора как современная научная проблема.
15. Сравнительный метод в фольклористике середины XIX века.
16. Историко-типологический метод в современной фольклористике. Проблемы генезиса и полистадиальность фольклорного текстов.

17. Структурно-типологический метод изучения фольклора. Понятия вариант/инвариант. Парадигматика и синтагматика фольклорного текста. Структурно-типологический метод исследования сказок в фольклористике XX века.
18. Синтез структурно-типологического и историко-типологического метода. Описание синхронии и диахронии фольклорного процесса.
19. Структурно-семантический метод изучения фольклора. Понятия темы − мотифемы − алломотива и процесс сюжетообразования фольклорного текста.
20. Разработка классификаций и систематизации: фольклор обрядовый и внеобрядовый; его роды, виды, жанры; классификация и систематизация сюжетов и других элементов поэтики.
21. Проблема создания фольклорных указателей по всем жанрам.
22. Фольклорные указатели. Указатели сказок, эпических песен, несказочной прозы, заговоров, лирической поэзии.
23. «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского.
24. «Мифологическая школа» в европейской и русской фольклористике. «Немецкая мифология» Я. Гримма и труды Ф.И. Буслаева.
25. «Мифологическая школа» в европейской и русской фольклористике. «Поэтические воззрения славян на природу» А.Н. Афанасьева.
26. Идеи «исторической школы» в XX веке. Полемика по проблемам историзма эпоса в 60-е годы XX века.
27. Идеи ученых «мифологической школы», актуальные для современной науки.
28. Психоанализ XX века и изучение мифологических и фольклорных архетипов. Фрейд о происхождении мифологических и фольклорных сюжетов.
29. Психоанализ XX века и изучение мифологических и фольклорных архетипов. Учение К.Г. Юнга об архетипах коллективного бессознательного.
30. Психоанализ XX века и изучение мифологических и фольклорных архетипов. Концепция архетипа в трудах М. Элиаде.
31. Текстологические аспекты современной фольклористики. Изучение специфики фольклорного текста (вариант, редакция, версия, архетип, инвариант, гипертекст).
32. Понятие о фольклорном произведении как совокупности вариантов и версий.
33. Принципы и методы текстологической экспертизы фольклорных текстов.
34. Современные принципы публикации фольклорных текстов.
35. Основные периодические издания по фольклору и серии фольклорных исследований.
36. Развитие и совершенствование методик собирания и хранения фольклора с учетом возможностей современного технического оснащения; внедрение принципов комплексного (мультимедийного) собирания и систематизации фольклора.

37. Проблемы разработки принципов формальной систематизации фольклора с применением компьютерной техники. Методы формализованного описания фольклорной образности и стиля (составление тезауруса, словников и др.).
38. Фольклорные фонды в библиотеках и архивах России (фонды архивного хранения фольклорных материалов)
39. Взаимодействие традиций фольклора разных этносов в полиэтнических зонах России и на приграничных территориях.

Критерии оценки

Ответ на каждый вопрос экзаменационного билета должен представлять развернутое монологическое высказывание, показывающее теоретические знания аспиранта и соискателя, и его способность применить их при решении практических задач педагогической деятельности.

Оценка **«отлично»** выставляется за ответ, продемонстрировавший глубокое знание теоретического содержания общепрофессиональных дисциплин, умение творчески решать предложенные практические задания, способность четко и аргументировано отвечать на дополнительные вопросы.

Оценка **«хорошо»** выставляется за ответ, продемонстрировавший знание основного содержания общепрофессиональных дисциплин, способность применить имеющиеся знания к решению практической задачи при не всегда четких и логичных ответах на дополнительные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за ответ, продемонстрировавший отсутствие знаний по одному из вопросов экзаменационного билета (при хорошем ответе на оставшиеся вопросы, в том числе на дополнительные) или неглубокие знания всех вопросов, а также существенные затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется за ответ, продемонстрировавший отсутствие знаний основного содержания программы экзамена при ответе на вопросы билета.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов

Основная литература

1. Агапкина Т.А. Мифопоэтические основы славянского народного календаря. Весеннее-летний цикл. — М.: Индрик, 2002.
2. Адоньева С. Б. Прагматика фольклора / С. Б. Адоньева. СПб. : Изд-во С.-Петерб. ун-та ; Амфора, 2004.
3. Байбурин А. К. Ритуал в традиционной культуре. Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов. СПб., 1993.
4. Восточнославянский фольклор. Словарь научной и народной терминологии / Отв. ред. К.П. Кабашников. Минск, 1993.
5. Граматчикова Н. Б., Хоруженко Т. И. Постфольклор и Интернетлор. Учебно-методическое пособие. Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017.

6. Дандес А. Фольклор: семиотика и/или психоанализ. М., 2003.
7. Криничная Н.А. Русская народная мифологическая проза. Истоки и полисемантизм образов. Петрозаводск, 2000.
8. Левкиевская Е. Е. Мифы русского народа. М: АСТ, 2011.
9. Мелетинский Е.М. Миф и сказка // Мелетинский Е.М. Избранные статьи. Воспоминания. М., 1998.
10. Мелетинский Е.М. Первобытные истоки словесного искусства // Мелетинский Е.М. Избранные статьи. Воспоминания. М., 1998.
11. Мифологический словарь. Гл. ред. Е.М. Мелетинский. М., 1988.
12. Никитина С.Е. Устная народная культура и языковое сознание / отв. ред. Н.И. Толстой. — 2-е изд. — М.: URSS, 2014.
13. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. СПб., 1994.
14. Славянская мифология. Энциклопедический словарь / Отв. ред. С.М. Толстая. М., 2002.
15. Славянские древности: Этнолингвистический словарь: В 5 т. / Рос. акад. наук. Ин-т славяноведения и балканистики; Под общ. ред. Н.И. Толстого. - Москва: Междунар. отношения, 1995-2014.
16. Современный городской фольклор / Под ред. А.Ф. Белоусова, И.С. Веселовой, С.Ю. Неклюдова. М.: РГГУ, 2003.
17. Структура волшебной сказки. М., 2001.
18. Сумцов Н.Ф. Народный быт и обряды / — М.: Ин-т русской цивилизации, 2014.
19. Чистов К.В. Народные традиции и фольклор. Л., 1986.

Дополнительная литература

1. Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество: учебное пособие: [16+] / Н. В. Дранникова; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. – Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2014. – 254 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335 (дата обращения: 04.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-261-00999-3. – Текст : электронный.
2. Хроленко, А. Т. Введение в лингвофольклористику: учебное пособие / А. Т. Хроленко. – 3-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 193 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57626 (дата обращения: 04.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0837-8. – Текст: электронный.
3. Капица, Ф. С. Русский детский фольклор: учебное пособие / Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. – 3-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 317 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103534 (дата обращения: 04.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-417-4. – Текст: электронный.
4. Язык фольклора: хрестоматия: [16+] / сост. А. Т. Хроленко. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 226 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364447 (дата обращения: 04.03.2022). – ISBN 978-5-89349-706-9. – Текст: электронный.

5. Феоктистова, И. К. Народная русская мифологическая проза: учебное пособие: [16+] / И. К. Феоктистова. – Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2020. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614065 (дата обращения: 04.03.2022). – Библиогр.: с. 108-116. – ISBN 978-5-7779-2485-8. – Текст : электронный.

Интернет-ресурсы

1. Березкин Ю.Е. Тематическая классификация и распределение фольклорно-мифологических мотивов по ареалам. Аналитический каталог. Интернет-ресурс: http://ruthenia.ru/folklore/berezkin/index.htm.