Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет историко-филологический
Кафедра русского языка, литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«25» июня 2021 г.

# СТИЛИСТИКА И ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ

Программа учебной дисциплины модуля «Прикладные дисциплины»

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
42.03.02 Журналистика,

направленность (профиль) образовательной программы
Журналистика

(очная форма обучения)

Составитель: Галушко Е.Ф.,
кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка, литературы и журналистики

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета историко-филологического факультета, протокол от «21» июня 2021 г. № 6

Ульяновск, 2021

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Стилистика и литературное редактирование» относится к дисциплинам Модуля «Прикладные дисциплины» части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) образовательной программы «Журналистика», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках школьного курса «Русский язык», а также ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в 1-4 семестрах: Язык средств массовой информации, Языковые формулы документов разного типа, Основы журналистской деятельности, Профессионально-творческий практикум, Средства художественной выразительности в публицистическом тексте, Риторика, Журналистика печатных средств массовой информации, Учебная практика (познавательно-ознакомительная).

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: Теория текста, Интернет-журналистика Радиожурналистика, Тележурналистика, Техника и технология средств массовой информации, Выпуск средств массовой информации, Фотожурналистика, Основы рекламы в средствах массовой информации, Основы копирайтинга, Культура речи на радио и ТВ, Техника речи и дикторское мастерство, Современные пресс-службы и службы по связям с общественностью, Новостная журналистика, Художественно-публицистическая журналистика, Технология интервьюирования, Методы работы с информацией, Производственная практика (профессионально-творческая), Производственная практика (преддипломная), Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, Государственная итоговая аттестация.

**1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине**

**Цель** освоения дисциплины «Стилистика и литературное редактирование» – дать студентам знания в области стилистики современного русского языка и литературного редактирования текста.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Стилистика и литературное редактирование» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины) | | |
|---|---|---|---|
| | знает | умеет | владеет |
| УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач<br>УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического | ОР-1 основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;<br><br>ОР-4 особенности системного и критического | ОР-2 использовать современные информационно-коммуникационные технологии для сбора, обработки и анализа информации при решении поставленной задачи; | ОР-3 навыками формулировки собственного суждения и оценки;<br><br>ОР-6 навыками сопоставления разных источников информации с целью выявления |

| | | | |
|---|---|---|---|
| мышления и готовность к нему.<br>УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.<br>УК-1.3. Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения.<br>УК-1.4. Анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации.<br>УК-1.5. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.<br>УК-1.6. Аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.<br>УК-1.7. Определяет практические последствия предложенного решения задачи. | мышления, современные технологии сбора и обработки статистических данных;<br><br>ОР-7 логические формы и процедуры, демонстрировать способность к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности | ОР-5 анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения; рассматривать возможные варианты решения задачи, оценивать их достоинства и недостатки;<br><br>ОР-8 грамотно, логично аргументировано формулировать собственные суждения и оценки, отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности | их противоречий и поиска достоверных суждений;<br><br>ОР-9 навыками определения практических последствий предложенного решения задачи |
| ПК-1 Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики<br>ПК-1.1 Предлагает творческие решения в | ОР-10 разные аспекты журналистской деятельности, особенности индивидуально-творческой (авторской) журналистской работы, ее задач и | ОР-11 осуществлять индивидуальную (готовить собственные публикации) и коллективную деятельность (работать с другими участниками | ОР-12 эмпирическими и теоретическими методами получения информации, навыками подготовки собственных журналистских |

| | | | |
|---|---|---|---|
| рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики<br>ПК-1.2. Решает поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики<br>ПК-1.3. Реализует журналистский проект в рамках своих полномочий и несет ответственность за результат | методов, технологии и технического сопровождения; понимает сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками процесса производства текстов массовой информации (привлекаемыми авторами, аудиторией); индивидуальную и коллективную текстовую и внетекстовую (проектную, продюсерскую, организаторскую);<br><br>ОР-13 особенности журналистского произведения как типа текста и теорию журналистских жанров, «задающих» конкретные направления и специфические особенности литературной работы на каждом направлении; социальную значимость профессии журналиста; место и роль авторского творчества журналиста в | медиапроизводства); следовать базовым профессиональным стандартам журналистской работы; ориентироваться в современной жанровой и стилевой структуре СМИ;<br><br>ОР-14 пользоваться знаниями о наиболее распространенных форматах печатных изданий, информагентств, теле-, радиопрограмм, Интернета и других видов СМИ в профессиональной работе;<br><br>ОР-17 участвовать в разработке концепции средства массовой информации и ее воплощении в жизнь (издания, канала, передачи и пр.), его модели, формата; разрабатывать авторский медиапроект; планировать работу редакции и свою собственную деятельность; уверенно ориентироваться в информационной среде; | материалов и коллективного медиапродукта, приемами внетекстовой деятельности (проектной, продюсерской, организаторской); инструментами изучения информационных потребностей аудитории, инструментами анализа концепции;<br><br>ОР-15 приемами работы с источниками информации, разнообразными методами ее сбора (технологией интервью, наблюдения, работы с документами), их проверки, селекции и анализа, использует методы прецезионной журналистики оперативно находить необходимые источники информации, в том числе и нужные Интернет-ресурсы, получает искомые сведения, используя различные методы (работа с документом, наблюдение, интервьюирование и т.д.), а также возможности электронной техники; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | системе его профессиональных обязанностей;<br><br>ОР-16 основные направления деятельности редакции в разных СМИ (авторское журналистское творчество; поддержание связи с аудиторией); организацию информационных компаний, общественных дискуссий, обсуждений и т.п.; взаимодействие с социальными институтами, пресс-службами, рекламными службами и т.д.); состав профессиональных обязанностей журналиста, обусловленных содержанием основных направлений редакционной деятельности и современными технологическими и техническими возможностями редакции, составляющими концепции авторского СМИ | | пользоваться мобильной связью; работать с анонсами информационных агентств, использовать поступающие из агентств материалы;<br><br>ОР-18 приемами создания новостного текста для размещения на различных платформах СМИ; базовыми навыками подготовки материалов в других жанрах; участвует в подготовке коллективного медиапродукта, работает «в команде»; технологиями интерактивного общения с аудиторией; выполнять другие обязанности, обусловленные редакционной необходимостью |
| ПК-5 Способен учитывать общечеловеческие ценности в процессе создания журналистского текста и (или) продукта<br>ПК-5.1. Соотносит | ОР-19 проявления толерантного отношения и интолерантного отношения к человеку, а также основные | ОР-20 эпизодически и непоследовательно осмысливать различия (социальные, этнические, конфессиональные и | ОР-21 некоторыми навыками применения способов, приемов, технологий коммуникации и взаимодействия в |

| | | | |
|---|---|---|---|
| вопросы информационной повестки дня с общечеловеческими ценностями<br>ПК-5.2. Определяет ценностные приоритеты при отборе освещаемых явлений и событий<br>ПК-5.3. Придерживается общечеловеческих ценностей при создании журналистского текста и (или) продукта | характеристики толерантного поведения .некоторые содержательные характеристики социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий, которые существуют в обществе, и некоторые способы, приемы, технологии коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место данные различия;<br><br>ОР-22<br>основные содержательные характеристики социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий, которые существуют в обществе, и ведущие способы, приемы, технологии коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место данные различия; разнообразные формы толерантного и интолерантного отношения к человеку и ведущие способы и приемы проявления толерантного отношения к людям; | культурные) и использовать способы, приемы коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место данные различия; проявлять толерантное отношение к людям;<br><br>ОР-23<br>последовательно осмысливать различия (социальные, этнические, конфессиональные и культурные) и сознательно использовать способы, приемы коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место данные различия; отличать интолерантное поведение другого человека и проявлять толерантное отношение к людям;<br><br>ОР-26<br>в системе и последовательно осмыслить различия (социальные, этнические, конфессиональные и культурные) и целесообразно использовать способы, приемы коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место данные различия; постоянно проявлять толерантное | коллективе, где имеют место различия: социальные, этнические, конфессиональные и культурные, а также проявления толерантного отношения к людям;<br><br>ОР-24<br>основными навыками толерантного поведения и применения способов, приемов коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место различия: социальные, этнические, конфессиональные и культурные;<br><br>ОР-27<br>навыками толерантного поведения в обществе и коллективе и целесообразного применения способов, приемов коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место различия: социальные, этнические, конфессиональные и культурные |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | ОР-25 имеет системное представление о всех различиях: социальных, этнических, конфессиональных и культурных, о формах интолерантного и толерантного отношения и поведения в обществе, о способах, приемах коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место различия: социальные, этнические, конфессиональные и культурные | отношение к людям | |

**2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

| Номер семестра | Учебные занятия | | | | | | Форма промежуточной аттестации |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Всего | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные занятия, час | Самостоят. работа, час | |
| | Трудоемк. | | | | | | |
| | Зач. ед. | Часы | | | | | |
| 5 | 4 | 144 | 24 | 40 | - | 53 | экзамен (27) |
| Итого: | 4 | 144 | 24 | 40 | - | 53 | 27 |

**3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

***3.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий***

| Наименование раздела и тем | Количество часов по формам организации обучения | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Лекц. занятия | Лаб. занятия | Практ. занятия | Самост. работа |
| **5 семестр** | | | | |
| **Раздел I. Стилистические ресурсы русского языка** | 12 | 0 | 20 | 26 |
| Тема 1. Стилистическая норма и стилистическая рекомендация | 2 | 0 | 4 | 2 |
| Тема 2. Вариативность стилистической нормы, ее использование в различных функциональных стилях | 4 | 0 | 4 | 2 |
| Тема 3. Стилистическая окрашенность в системе языка и тексте | 2 | 0 | 4 | 6 |
| Тема 4. Понятие о стилистике газетных жанров | 4 | 0 | 6 | 16 |
| Тема 5. Контрольная работа: тест по разделу | 0 | 0 | 2 | 0 |
| **Раздел II. Литературное редактирование** | 12 | 0 | 20 | 26 |
| Тема 1. Текст как предмет работы редактора | 2 | 0 | 2 | 10 |
| Тема 2. Основы редакторской работы | 4 | 0 | 4 | 10 |
| Тема 3. Работа над языком и стилем авторского материала | 2 | 0 | 6 | 0 |
| Тема 4. Редакторский опыт русских писателей-классиков | 4 | 0 | 6 | 6 |
| Тема 5. Контрольная работа: редактирование текста | 0 | 0 | 2 | 0 |
| **ИТОГО в 5 семестре:** | **24** | **0** | **40** | **53** |

***3.2.Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины***

**Краткое содержание курса (5 семестр)**

**Раздел 1. Стилистические ресурсы русского языка**

**Тема 1. Стилистическая норма и стилистическая рекомендация.**

Историзм стилистических норм. Стилистическая ошибка: проблема классификации.

**Тема 2. Вариативность стилистической нормы, ее использование в различных функциональных стилях.**

Вариативность стилистических норм. Фоника (недочёты и приёмы усиления звуковой выразительности). Выбор слова (лексическая сочетаемость, стилистическое использование многозначности слова, стилистические функции омонимов, синонимов, антонимов, стилистическое разграничение паронимов). Стилистические свойства слов. Стилистическое использование фразеологических средств языка. Стилистические ресурсы словообразования. Стилистическое использование форм частей речи. Стилистический синтаксис. Стилистическое использование различных типов простого предложения. Стилистическое использование различных типов сказуемого.

Стилистические функции порядка слов в предложении. Согласование сказуемого с подлежащим. Согласование определений и приложений. Варианты форм, связанные с управлением. Стилистические особенности предложений с однородными членами. Стилистика сложных предложений. Параллельные синтаксические конструкции. Композиционно-стилистическая роль абзаца и сложного синтаксического целого. Стилистические особенности прямой и несобственно-прямой речи.

Изобразительно-выразительные средства языка.

**Тема 3. Стилистическая окрашенность в системе языка и тексте.**

Стилистическая окрашенность в системе языка и тексте. Экспрессивные синтаксические конструкции и стилистические фигуры.

**Тема 4. Понятие о стилистике газетных жанров.**

Стилистическое своеобразие информационных и публицистических жанров прессы. Анализ стилистического своеобразия и соответствия стилистическим нормам публикаций местной прессы. Типичные ошибки современных публикаций.

**Тема 5. Контрольная работа: тест.**

**Раздел 2. Литературное редактирование**

**Тема 1. Текст как предмет работы редактора.**

Признаки текста (целостность, связанность, информативность). Элементы текста.

Текст и дискурс. Общая характеристика текста. Типы связи предложений в тексте. Сложное синтаксическое целое (прозаическая строфа) как единица членения текста. Соотношение сложного синтаксического целого и абзаца. Типы абзацев. Понятие о типе изложения. Изложение от 1, 2, 3 лица. Их использование в различных функциональных стилях.

Стилистическая характеристика чужой речи: прямой, полупрямой, косвенной, несобственно-прямой.

Литературное редактирование в условиях развития новых информационных технологий. Интернет-технологии в работе редактора. Текстовые редакторы MICROSOFT, LINOX и др. Специфика редактирования интернет- изданий. Соотношение ССЦ и абзаца. Типы абзацев. Изложение от 1,2,3 лица.

**Тема 2. Основы редакторской работы.**

Психологические предпосылки редактирования (общая схема работы редактора над текстом).

Психологические предпосылки профессионального восприятия текста (контроль, активность восприятия, конкретность суждений). Коммуникативные особенности процесса редактирования. Своеобразие литературного труда редактора. Особенности редакторской работы в условиях различных каналов массовой коммуникации (в газете, на радио, на ТВ, в информационном агентстве).

Логические основы редактирования текста (логика изложения, принципы анализа логики текста). Основные законы логического мышления и смысловой анализ текста. Методика редакторского анализа и правки текста. Виды редакторского чтения: ознакомительное, углубленное, шлифовочное.

Процесс правки текста. Особенности редакторской работы в условиях различных каналов массовой коммуникации (газета, ТВ, информационное агентство). Этика редакторской работы.

Виды правки: правка – вычитка, правка – сокращение, правка – обработка, правка – переделка. Техника правки. Знаки корректуры.

Работа редактора над текстами, различными по способу изложения (повествование, описание, рассуждение, определение, объяснение).

Методика редакторского анализа и признаки текста.
Композиция. Способы изложения и виды текста.
Логическая и синтаксическая структура фрагмента и текста в целом.
Работа редактора над текстами разных жанров.
Конкретные методики редактирования.
Проверка фактического материала.
Цифры в тексте.
Обработка таблиц. Виды таблиц. Редактирование частей таблиц.
Работа редактора с литературными цитатами.

**Тема 3. Работа над языком и стилем авторского материала.**
Комплексный стилистический анализ текста. Редактирование фрагмента статьи.

**Тема 4. Редакторский опыт русских писателей-классиков.**
Редакторский опыт русских писателей-классиков. Первые русские редакторы. Пушкин – редактор, редакторский опыт Л.Н. Толстого. А.М. Горького, В.Г. Короленко и др. Опыт учёных редакторов (Вернадский, Вавилов). Современные редакторы о своей работе.

**Тема5. Контрольная работа: редактирование текста.**
Контрольная работа.

## 4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения лингвистического анализа небольших текстов различной функционально-стилистической принадлежности или его элементов индивидуально или в малых группах.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:
- изучение лекционных материалов;
- выполнения стилистического анализа небольших текстов различной функционально-стилистической принадлежности;
- подготовка к защите реферата, презентации;
-выполнение проекта;
-составление тестов.

ОС-1 **Стилистический анализ текста по предложенной схеме 1:**

1. Укажите фамилию автора, название произведения, основную тему, идею текста.
2. Обозначьте сферу коммуникации.
3. Проведите содержательно-логическое членение текста: выделите введение, главную часть (укажите ее составляющие), заключение; назовите композиционные особенности текста; проанализируйте абзацное членение, отметьте своеобразие наименьших единиц стиля – прозаических строф.
4. Установите тип логического единства: определение, объяснение, умозаключение, рассуждение, характеристика, описание, сообщение (констатация), повествование.
5. Определите форму реализации стиля в тексте (монолог или диалог), отметьте его особенности (если есть).
6. Назовите общие, частные, особые стилевые черты текста, индивидуальные стилевые черты, присущие авторской манере.
7. Перечислите основные средства реализации стилевых черт в области фонетики, лексики, фразеологии, словообразования, морфологии, синтаксиса.
8. Отметьте «стилеразрушающие» элементы в тексте (если есть).
9. Установите жанр произведения.
10. Сделайте вывод о принадлежности текста к тому или иному функциональному стилю и подстилю.

**Стилистический анализ текста по предложенной схеме 2:**

1. Укажите фамилию автора, название произведения, основную тему, идею текста.
2. Обозначьте сферу коммуникации.
3. Проведите содержательно-логическое членение текста: выделите введение, главную часть (укажите ее составляющие), заключение; назовите композиционные особенности текста.
4. Установите тип логического единства: определение, объяснение, умозаключение, рассуждение, характеристика, описание, сообщение (констатация), повествование.
5. Перечислите основные средства реализации стилевых черт в области фонетики, лексики, фразеологии, словообразования, морфологии, синтаксиса.
6. Установите жанр (жанровую разновидность) произведения.
7. Сделайте вывод о принадлежности текста к тому или иному функциональному стилю и подстилю.

***Варианты текстов для анализа***

1. *Текст – это словесное произведение, представляющее собой системно-функциональное речевое и языковое образование. Такое понимание текста предполагает рассмотрение словесного произведения как системы, состоящей из двух подсистем: подсистемы предметно-логического содержания и подсистемы функционально-коммуникативного содержания. Жанр журнальной научно-популярной статьи*

*рассматривается как целесообразный способ и форма переработки, хранения и передачи научной информации в сфере журнальной публицистики.*

*Ориентированность научно-популярной статьи на такие коммуникативные цели, как анализ и объяснение научных проблем, обуславливает отнесение данного речевого жанра к аналитическому типу текста. В результате получается комплексное информационно-аналитическое функциональное содержание, структурный облик которому придает научно-публицистический функциональный стиль.*

*Целеустановки, будучи реализованными в речевом произведении, создают основные качества исследуемого речевого жанра научно-популярной статьи: информационность, аналитичность, публицистичность и реферативность. Жанровое качество слагается из функциональных качеств композиционных звеньев речевого жанра: заголовочного комплекса, введения, эксплицирующей основной части и заключения-резюме. Речевые операции материализованы в операционных формах: композиционно-речевых формах (КРФ), архетиктонико-речевых формах (монолог-диалог) и формах экспрессивности текста (тональностях).*

*КРФ, являясь семиотическими образованиями (Л. С. Выготский), характеризуются ниличием формальной структуры, т.е. определенным типом внутритекстовой связи, и двух содержательных структур: прагматической и семантической. Прагматическую структуру образуют компоненты, называемые прагмемами: например, в систему КРФ "констатирующее сообщение" входят констативы, в систему КРФ "констатирующее рассуждение" – эксплициты, каузативы, концессивы. Прагмены реализуются в элементах семантико-синтаксической структуры* (А. Медведьева. Текст в стилистике).

2. *Через базарную площадь идет полицейский надзиратель Очумелов в новой шинели и с узелком в руке. За ним шагает рыжий городовой с решетом, доверху наполненным конфискованным крыжовником. Кругом тишина... На площади ни души... Открытые двери лавок и кабаков глядят на свет Божий уныло, как голодные пасти; около них нет даже нищих.*

*— Так ты кусаться, окаянная? — слышит вдруг Очумелов. — Ребята, не пущай ее! Нынче не велено кусаться! Держи! А... а!*

*Слышен собачий визг. Очумелов глядит в сторону и видит: из дровяного склада купца Пичугина, прыгая на трех ногах и оглядываясь, бежит собака. За ней гонится человек в ситцевой крахмальной рубахе и расстегнутой жилетке. Он бежит за ней и, подавшись туловищем вперед, падает на землю и хватает собаку за задние лапы. Слышен вторично собачий визг и крик: «Не пущай!» Из лавок высовываются сонные физиономии, и скоро около дровяного склада, словно из земли выросши, собирается толпа.*

*— Никак беспорядок, ваше благородие!.. — говорит городовой.*

*Очумелов делает полуоборот налево и шагает к сборищу. Около самых ворот склада, видит он, стоит вышеописанный человек в расстегнутой жилетке и, подняв вверх правую руку, показывает толпе окровавленный палец. На полупьяном лице его как бы написано: «Ужо я сорву с тебя, шельма!», да и самый палец имеет вид знамения победы. В этом человеке Очумелов узнает золотых дел мастера Хрюкина. В центре толпы, растопырив передние ноги и дрожа всем телом, сидит на земле сам виновник скандала — белый борзой щенок с острой мордой и желтым пятном на спине. В слезящихся глазах его выражение тоски и ужаса.*

*— По какому случаю тут? — спрашивает Очумелов, врезываясь в толпу. — Почему тут? Это ты зачем палец?.. Кто кричал?*

*— Иду я, ваше благородие, никого не трогаю... — начинает Хрюкин, кашляя в кулак. — Насчет дров с Митрий Митричем, — и вдруг эта подлая ни с того ни с сего за палец... Вы меня извините, я человек, который работающий... Работа у меня мелкая. Пущай мне заплатят, потому — я этим пальцем, может, неделю не пошевельну... Этого, ваше благородие, и в законе нет, чтоб от твари терпеть... Ежели каждый будет кусаться, то лучше и не жить на свете...*

*— Гм!.. Хорошо... — говорит Очумелов строго, кашляя и шевеля бровями. — Хорошо... Чья собака? Я этого так не оставлю. Я покажу вам, как собак распускать! Пора обратить внимание на подобных господ, не желающих подчиняться постановлениям! Как оштрафуют его, мерзавца, так он узнает у меня, что значит собака и прочий бродячий скот! Я ему покажу кузькину мать!.. Елдырин, — обращается надзиратель к городовому, — узнай, чья это собака, и составляй протокол! А собаку истребить надо. Немедля! Она наверное бешеная... Чья это собака, спрашиваю?*

*— Это, кажись, генерала Жигалова! — говорит кто-то из толпы.*

*— Генерала Жигалова? Гм!.. Сними-ка, Елдырин, с меня пальто... Ужас как жарко! Должно полагать, перед дождем... Одного только я не понимаю: как она могла тебя укусить? — обращается Очумелов к Хрюкину. — Нешто она достанет до пальца? Она маленькая, а ты ведь вон какой здоровила! Ты, должно быть, расковырял палец гвоздиком, а потом и пришла в твою голову идея, чтоб сорвать. Ты ведь... известный народ! Знаю вас, чертей!*

(А. Чехов. Хамелеон)

3. **Статья 15**

1. Конституция Российской Федерации имеет высшую юридическую силу, прямое действие и применяется на всей территории Российской Федерации. Законы и иные правовые акты, принимаемые в Российской Федерации, не должны противоречить Конституции Российской Федерации.

2. Органы государственной власти, органы местного самоуправления, должностные лица, граждане и их объединения обязаны соблюдать Конституцию Российской Федерации и законы.

3. Законы подлежат официальному опубликованию. Неопубликованные законы не применяются. Любые нормативные правовые акты, затрагивающие права, свободы и обязанности человека и гражданина, не могут применяться, если они не опубликованы официально для всеобщего сведения.

4. Общепризнанные принципы и нормы международного права и международные договоры Российской Федерации являются составной частью ее правовой системы. Если международным договором Российской Федерации установлены иные правила, чем предусмотренные законом, то применяются правила международного договора.

(Конституция Российской Федерации)

4. *Образ бизнес-вумен у мужчин пользуется сейчас почему-то бешеной популярностью. То ли наши мужики ослабли и им нужна в тылу деловая жена, твердо стоящая на материальной .платформе, то ли ищут себе подобных, с высоким статусом в обществе. А, может; строгий костюмчик придаёт особый шарм? Но школьные учительницы тоже носят узкие юбки и пиджаки, однако, от репрезентативных людей предложения руки и сердца особо не поступают. Или это не так?*

*Чтобы проверить последнюю мысль, решено было провести эксперимент. На одном из сайтов знакомств мы поместили анкету девушки, якобы работающей в школе учительницей. На фото - слегка улыбающаяся дама в очках и чёрном костюме, отладкой причёской. К рассказу о себе подобрали ей женские качества, которые наиболее привлекательны («общительна, с чувством юмора,..»), оценили собственные ресурсы и... стали ждать.*

*Как ни странно, но за выходные желающих завязать серьезные отношения с «классной дамой» появилось немало. Из 48 .писем, пришедших на электронный адрес, 10 отсеяли сразу - это приглашения брачных агентств, отклики полусумасшедших с болезнью «училомании» и девушек с нетрадиционной ориентацией. Остальных претендентов стали рассматривать...*

*Возраст соискателей варьировался от 26 до 42 лет, писали люди преимущественно экономических, юридических и творческих профессий (хотя были два слесаря и зубной врач).*

*Нашу виртуальную знакомую 12 молодых 'людей сразу пригласили в кафе, кино и театр. Мужчин подкупала порядочность, честность и возможность душевно пообщаться с Ириной. Многие жаловались на одиночество и непонимание. Вот выдержки из письма Сергея (29 лет, системный администратор): «Люблю людей с вежливостью, таких мало. Думаю, в Вас есть то человеческое, что встречается у женщины, что работают с детьми».*

*Сергей (топ-менеджер) решил очаровать: «Не толстый, не лысый, не занудный. Надеюсь встретить в Вас женщину, которую буду любить всю жизнь».*

*Обычно мужчины хотели найти в нашей Ирине теплоту, неиспорченность и постоянство. Отмечали красоту и ум, один разглядел «богатый внутренний мир, который не может отсутствовать у людей с такой профессией, как Ваша».,*

*Были письма нестандартные: «Я не тунеядец. Морально устойчив. В криминальных кругах не замечен. Обещаю Вам море цветов, пальмы на Мальте и двоих детишек».*

*Так что, милые студентки, гордо поднимите голову, ведь вы учитесь в педагогическом вузе Мужчины нас уважают!*

*Д. Х.*

ОС-2 ***Темы рефератов (5 семестр)***

**Раздел I. Стилистические ресурсы русского языка**

1. Стилистические вопросы в статьях В. Виноградова.
2. Понятия эмоциональности и оценочности в трудах русских лингвистов.
3. Стилистические пометы в толковых словарях и словарях синонимов.
4. Проблема дифференциации стилистических ошибок.
5. Фигуры речи в современной публицистике.
6. Перифраза в рассказе и публицистической статье.
7. Стилистическое использование пословиц и поговорок в повести и публицистической статье.
8. Стилистически маркированные языковые элементы в современной художественной прозе.
9. Стилистические синонимы и их употребление в рекламных текстах.
10. Литературное редактирование в условиях развития новых информационных технологий.
11. Иноязычные вкрапления в публикациях молодежных газет и журналов.
12. Заметка как жанр публицистики.
13. Трансформация фразеологизмов в газетном тексте.
14. Иноязычные вкрапления в публикациях молодежных газет и журналов.

ОС-3 **Групповой проект (написание и редактирование медийного продукта)**

**Вариант 1.** *Оценка редактирования текстов на сайтах.*

1. Оценка тематики.
2. Оценка дизайнерского оформления.
3. Оценка фактического материала.
4. Оценка логики текста, его композиции в целом.
5. Оценка языка и стиля авторского материала.
6. Работа над исправлением ошибок.
7. Отзыв автора, рефлексия потенциального редактора.

**Вариант 2.** *Индивидуальный проект (редактирование публицистического текста)*

1. Оценка тематики.
2. Оценка паралингвистических параметров текста.
3. Оценка фактического материала.
4. Оценка логики текста, его композиции в целом.
5. Оценка языка и стиля авторского материала.
6. Работа над исправлением ошибок.
7. Отзыв автора, рефлексия потенциального редактора.

ОС-4 **Составление тестов**

**Примерные задания теста**

**Пример закрытой формы теста с единичным выбором**

Тема: *Функциональная стилистика*

Формулировка задания: *Укажите правильный ответ*

Текст задания: *В словосочетании в образе изображен есть ошибка:*

Множество элементов:

*1) стилистическая разнородность слов;*

*2) тавтология;*

*3) нарушен порядок слов;*

*4) смешение паронимов.*

**Пример закрытой формы теста с множественным выбором**

Тема: *Функциональная стилистика*

Формулировка задания: *Укажите правильные ответы*

Текст задания: *Стилистические функции архаизмов:*

Множество элементов:

*1) речевая характеристика персонажей духовного звания;*

*2) придание речи торжественности;*

*3) средство создания иронии, сатиры;*

*4) создание местного колорита.*

**Пример теста на установление соответствия**

Тема: *Введение в стилистику*

Текст задания: ***Соответствие*** *ключевых высказываний по стилистике их авторам:*

Две группы элементов:

| | |
|---|---|
| 1) литер.язык как система концентрических кругов | 1. Л. Щерба |
| 2) изучение литер. языка через анализ истории стилей | 2. В. Матезиус |
| | 3. С. Бернштейн |
| | 4. В. Виноградов |
| | 5. Г. Винокур |

**Пример теста на установление последовательности**

Тема: *Функциональная стилистика*
Текст задания: *Последовательность анализа ошибок фоники:*
Множество элементов:
*1) наличие звуковых повторов;*
*2) мотивация их появления;*
*3) исправление немотивированных повторов и случайной рифмы;*
*4) устранение внешнего зияния.*

**Примеры открытой формы теста**
Тема: *Функциональная стилистика*
Формулировка задания: *Введите правильный ответ*
Текст задания: __ - *это нарушение единства стиля, несоответствие употребленных форм слов и конструкций избранной стилистической манере и задачам данной сферы коммуникации.*

ОС-5 ***Подготовка и защита презентации***

**Примерный перечень тем презентаций**

1. Первые русские редакторы.
2. Редакторский опыт Л.Н. Толстого.
3. Редакторский опыт В.Г. Короленко.
4. Опыт учёных редакторов (Вавилов).
5. Современные редакторы о своей работе.
6.

ОС-6 ***Контрольный редакторский анализ***

1. Опишите текстовые и языковые особенности текста.
2. Оцените корректность фактического материала, логики изложения, композиции. Исправьте ошибки (если есть).

*Русский язык как любая живая единица, способна развиваться, пополняться новыми словами, новыми формами слова, вариантами произношения. Стоит отметить, что данная проблема хоть и актуальна, но не является новой.*

*Это одна из тех проблем, которая, так или иначе интересовала ученых разных эпох. Стоит заметить,что особенно актуальной эта проблема становится во времена, которые являются переходными, переломными для общества. В этом случае социальные проблемы, разногласия вытесняют культурные, образовательные вопросы на второй план. И здесь и появляется своего рода «словотворчество», «формотворчество». В стабильные времена в обществе каждый представитель так или иначе стремиться к повышению своей личной культуры, возрастает престиж образования, желание развиваться в области науки, образования. Повышение культуры – это один из основных фактов,который замедляет процесс засорения русского языка нелитературными формами. В нестабильные, переломные для страны времена культура речи падает, чем и вызвано появление новых форм. Очень часто противоречащим основным законам русского языка.*

*Своего рода цензура всё же еще существует и на уровне средств массовой информации, дипломатии, науки, но даже это цензура в последнее времы не является строгой. А в последнее время СМИ настолько стали нестрого соблюдать нормы русского языка, что уже становятся не авторитетными в вопросах произношения современного русского литературного языка.*

*Данная ситуация так или иначе напоминает ситуацию первой половины 20 века.*

*В первые десятилетия XX века началась активная работа по изучению норм языка и составлению словарей. В этот период творили и работали такие выдающиеся ученые в сфере языка Г.О. Винокур, В. В. Виноградов, К.С. Скворцов, С.И. Ожегов и многие другие*

*лингвисты, внёсшие вклад в развитие и становлении современного русского литературного языка.*

***Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:***

1. Галушко Е.Ф. Лабораторные работы по стилистике русского языка: Учебное пособие для бакалавров / Е.Ф. – Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет, 2014. – 87 с. – Режим доступа: http:// ulspu.ru/
2. Линия жизни: альманах ко Дню Победы в Великой Отечественной войне: учебное пособие для студентов гуманитарных специальностей / Составители: Е. Ф. Галушко, Е. В. Захарова. Ульяновск: ФГБОУ ВПО «УлГПУ им. И. Н. Ульянова», 2015. –193 с.
3. Артамонов В.Н. Организация самостоятельной работы студентов: учебно-методические рекомендации. / В.Н. Артамонов, С.В. Зуева, Е.С. Сафронова, С.М. Шаврыгин. – Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова», 2017. – 31 с.

## 5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

**Цель проведения аттестации** – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: реферат, презентация, групповой проект, тесты, самостоятельные и контрольные работы по анализу текста. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских) занятиях.

| № п/п | **СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции | Образовательные результаты дисциплины |
|---|---|---|
| | **Оценочные средства для текущей аттестации**<br>ОС-1 Стилистический анализ текста по предложенной схеме<br>ОС-2 Защита реферата<br>ОС-3 Групповой проект (написание и редактирование медийного продукта)<br>ОС-4 Составление тестов<br>ОС-5 Защита презентации<br>ОС-6 Контрольный редакторский анализ | ОР-1 знать основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;<br>ОР-2 использовать современные информационно-коммуникационные технологии для сбора, обработки и анализа информации при решении |

| | | |
|---|---|---|
| | | поставленной задачи; |
| | **Оценочные средства для промежуточной аттестации**<br>**зачет (экзамен)**<br>ОС-7 Экзамен в форме устного собеседования и выполнения практической части (редакторского анализа текста) | ОР-3 владеть навыками формулировки собственного суждения и оценки;<br>ОР-4 особенности системного и критического мышления, современные технологии сбора и обработки статистических данных;<br>ОР-5 анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения; рассматривать возможные варианты решения задачи, оценивать их достоинства и недостатки;<br>ОР-6 навыками сопоставления разных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений;<br>ОР-7 логические формы и процедуры, демонстрировать способность к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности;<br>ОР-8 грамотно, логично аргументировано формулировать собственные суждения и оценки, отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности;<br>ОР-9 навыками определения практических последствий предложенного решения задачи;<br>ОР-10 разные аспекты журналистской деятельности, особенности индивидуально-творческой (авторской) журналистской работы, ее задач и методов, технологии и технического сопровождения; понимает сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками процесса производства текстов массовой информации (привлекаемыми |

| | | |
|---|---|---|
| | | авторами, аудиторией); индивидуальную и коллективную текстовую и внетекстовую (проектную, продюсерскую, организаторскую);<br>ОР-11 осуществлять индивидуальную (готовить собственные публикации) и коллективную деятельность (работать с другими участниками медиапроизводства); следовать базовым профессиональным стандартам журналистской работы; ориентироваться в современной жанровой и стилевой структуре СМИ;<br>ОР-12 эмпирическими и теоретическими методами получения информации, навыками подготовки собственных журналистских материалов и коллективного медиапродукта, приемами внетекстовой деятельности (проектной, продюсерской, организаторской); инструментами изучения информационных потребностей аудитории, инструментами анализа концепции;<br>ОР-13 особенности журналистского произведения как типа текста и теорию журналистских жанров, «задающих» конкретные направления и специфические особенности литературной работы на каждом направлении; социальную значимость профессии журналиста; место и роль авторского творчества журналиста в системе его профессиональных обязанностей;<br>ОР-14 пользоваться знаниями о наиболее распространенных форматах печатных изданий, информагентств, теле-, радиопрограмм, Интернета и других видов СМИ в профессиональной работе;<br>ОР-15 приемами работы с источниками информации, разнообразными методами ее |

| | | |
|---|---|---|
| | | сбора (технологией интервью, наблюдения, работы с документами), их проверки, селекции и анализа, использует методы прецезионной журналистики оперативно находить необходимые источники информации, в том числе и нужные Интернет-ресурсы, получает искомые сведения, используя различные методы (работа с документом, наблюдение, интервьюирование и т.д.), а также возможности электронной техники; пользоваться мобильной связью; работать с анонсами информационных агентств, использовать поступающие из агентств материалы;<br>ОР-16 основные направления деятельности редакции в разных СМИ (авторское журналистское творчество; поддержание связи с аудиторией); организацию информационных компаний, общественных дискуссий, обсуждений и т.п.; взаимодействие с социальными институтами, пресс-службами, рекламными службами и т.д.); состав профессиональных обязанностей журналиста, обусловленных содержанием основных направлений редакционной деятельности и современными технологическими и техническими возможностями редакции, составляющими концепции авторского СМИ;<br>ОР-17 участвовать в разработке концепции средства массовой информации и ее воплощении в жизнь (издания, канала, передачи и пр.), его модели, формата; разрабатывать авторский медиапроект; планировать работу редакции и свою собственную деятельность; уверенно ориентироваться в информационной среде;<br>ОР-18 приемами создания |

| | | |
|---|---|---|
| | | новостного текста для размещения на различных платформах СМИ; базовыми навыками подготовки материалов в других жанрах; участвует в подготовке коллективного медиапродукта, работает «в команде»; технологиями интерактивного общения с аудиторией; выполнять другие обязанности, обусловленные редакционной необходимостью;<br>ОР-19 проявления толерантного отношения и интолерантного отношения к человеку, а также основные характеристики толерантного поведения .некоторые содержательные характеристики социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий, которые существуют в обществе, и некоторые способы, приемы, технологии коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место данные различия;<br>ОР-20 эпизодически и непоследовательно осмысливать различия (социальные, этнические, конфессиональные и культурные) и использовать способы, приемы коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место данные различия; проявлять толерантное отношение к людям;<br>ОР-21 некоторыми навыками применения способов, приемов, технологий коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место различия: социальные, этнические, конфессиональные и культурные, а также проявления толерантного отношения к людям;<br>ОР-22 основные содержательные характеристики социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий, которые существуют в обществе, и ведущие способы, приемы, технологии коммуникации и |

| | | |
|---|---|---|
| | | взаимодействия в коллективе, где имеют место данные различия; разнообразные формы толерантного и интолерантного отношения к человеку и ведущие способы и приемы проявления толерантного отношения к людям;<br>ОР-23 последовательно осмысливать различия (социальные, этнические, конфессиональные и культурные) и сознательно использовать способы, приемы коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место данные различия; отличать интолерантное поведение другого человека и проявлять толерантное отношение к людям;<br>ОР-24 основными навыками толерантного поведения и применения способов, приемов коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место различия: социальные, этнические, конфессиональные и культурные;<br>ОР-25 имеет системное представление о всех различиях: социальных, этнических, конфессиональных и культурных, о формах интолерантного и толерантного отношения и поведения в обществе, о способах, приемах коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место различия: социальные, этнические, конфессиональные и культурные;<br>ОР-26 в системе и последовательно осмыслить различия (социальные, этнические, конфессиональные и культурные) и целесообразно использовать способы, приемы коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место данные различия; постоянно проявлять толерантное отношение к людям;<br>ОР-27 навыками толерантного поведения в обществе и |

| | | |
|---|---|---|
| | | коллективе и целесообразного применения способов, приемов коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место различия: социальные, этнические, конфессиональные и культурные. |

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Стилистика и литературное редактирование»

***Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине***

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

***Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине***

**ОС-7 Экзамен**

*Структура билета*

1.Теоретический вопрос.

2.Практическое задание. Выполните стилистический анализ данного текста, оценить его с точки зрения редактора, осуществить правку.

**Примерные вопросы к экзамену**

1. Предмет и задачи стилистики.
2. Понятие о речевом жанре.
3. Различные толкования понятия «стиль» в современной филологии. Основные направления в изучении стиля.
4. Системный характер функциональных стилей, их взаимосвязь и взаимодействие.
5. Стилистические ресурсы словообразования.
6. Функционально-стилистические возможности морфологии.
7. Стилистические ресурсы синтаксиса.
8. Признаки текста. Общая характеристика строения, информационная структура.
9. Актуальные проблемы стилистики в Интернете (анализ 3-4 электронных ресурсов по выбору студента).
10. Стилистическая норма и стилистическая рекомендация. Вариативность стилистической нормы, ее использование в различных функциональных стилях.
11. Стилистическая окрашенность в системе языка и тексте.
12. Понятие о стилистике газетных жанров.
13. Образная система заметки и репортажа.
14. Образная система интервью и статьи.
15. Стилистические особенности рецензии в газете.
16. Образная система публицистического очерка.
17. Образная система публицистического эссе.
18. Образная система газетного фельетона.
19. Слово как особый жанр газеты.

20. Текст как предмет работы редактора. Признаки текста.
21. Понятия о типе изложения.
22. Психологические предпосылки профессионального восприятия текста.
23. Логические основы редактирования текста.
24. Приемы углубленного понимания текста. Виды редакторского чтения. Этика редакторской работы.
25. Виды правки.
26. Техника правки. Знаки корректуры.
27. Работа редактора над композицией рукописи.
28. Логические, контактные, конструктивные функции заголовков. Требования к заголовкам в публицистическом тексте.
29. Работа редактора над повествовательным текстом.
30. Редактирование описаний.
31. Редактирование рассуждений.
32. Редакторские требования к определениям и объяснениям.
33. Работа редактора над аппаратом книги.
34. Принципы работы редактора. Конкретные методики редактирования.
35. Особенности редакторской работы в условиях различных каналов массовой коммуникации (в газете, на радио, на TV, в информационном агентстве).
36. Литературное редактирование в условиях развития новых информационных технологий.
37. Работа редактора над фактическим материалом. Проверка фактического материала.
38. Цифры в тексте.
39. Обработка таблиц.
40. Работа редактора с литературными цитатами.
41. Работа редактора над языком и стилем авторского материала.
42. Специфика литературного редактирования научных произведений.
43. Официально-деловой текст. Специфика редактирования.
44. Специфика литературного редактирования публицистических произведений.
45. Редакторское дело в России. Первые русские редакторы.
46. Редакционная деятельность писателей и журналистов 18 века.
47. Редакционная деятельность писателей и журналистов 19 века.
48. Редакционная деятельность писателей и журналистов 20 века.
49. Современные редакторы о своей работе.

## Примерные практические задания к экзамену

**Выполнить лингвистический анализ текста.**

**Примеры текстов для лингвистического анализа (практическое задание к экзамену)**

***1.Как стать своим среди чужих***

*Кому не доводилось попадать в чужую компанию и некоторое время сидеть там, не зная, чем заняться? И в этом нет ничего странного: большинство людей чувствуют себя неуверенно, оказавшись в незнакомом обществе. Но как можно сблизиться с теми, кого мы никогда в жизни не видели?*

*Не следует в первый же момент пытаться очаровать незнакомого человека глубокомысленными разговорами. Прежде всего, нужно растопить лёд. Первая подходящая тема: поговорите о ситуации, в которой вы находитесь в данный момент. Вторая возможная тема: ваш партнер. Для этого нужно обратить внимание, что он делает в данный момент, какая на нём одежда, и подумать, что вы прежде всего хотели бы о нём узнать. Третья тема: поговорите о самом себе. Однако она редко приводит к*

*цели, потому что люди обычно не любят, когда чужой человек начинает рассказывать о себе.*

*Для начала разговора существует три способа:*

1. *Можно задавать вопросы. Эти вопросы обязательно должны начинаться с вопросительного слова: почему, где, зачем?*
2. *Можно высказать своё мнение*
3. *Можно констатировать какой-нибудь факт.*

*Не бойтесь нерешительности. Упустив нить разговора, не следует краснеть и смущаться – это ещё не причина паники, ведь собеседник понимает ваше волнение. В результате возникает не осуждение, а скорее сочувствие.*

*Создайте приятную атмосферу. Вы покажитесь симпатичным новому собеседнику, если он будет хорошо чувствовать себя в вашем обществе. Будьте щедры на похвалу и комплементы, но старайтесь, чтобы они были конкретным. Интерес можно выразить и наклоном головы. Высказывайте собственное мнение, а не только задавайте вопросы, иначе партнёру покажется, что его выспрашивают.*

*Умейте ценить себя. Если вы не находите взаимопонимания, это вовсе не значит, что вы не интересны и недостойны внимания. Просто данный собеседник не реагирует на вас. Но есть и другие люди, которые были бы рады поговорить с вами.*

(В. Б. Шапарь. Мастерство общения в любой ситуации. Харьков, 2007. С. 165. )

**2. Журова обошлась без слез**

*В Санкт - Петербурге состоялась презентация олимпийских и паралимпийских медалей «Сочи-2014». Олимпийские награды представила чемпионка Игр-2006 в Турине в конькобежном спорте Светлана Журова, а паралимпийские — двукратный чемпион Лондона-2012 Федор Триколич.*

*Дизайн медалей, как и сценарий мероприятия, держался в глубокой тайне. В выпусках утренних новостей в Питере нагнетался ажиотаж вокруг действа. На него потребовалась даже специальная аккредитация.*

*Хотя с самого начала все было очень демократично. В ожидании начала мероприятия можно было пообщаться с известными спортсменами. Фигуристы Юко Кавагути и Александр Смирнов пришли одними из первых, причем партнера было даже сложно узнать. Александр превратился в высокого блондина. Корреспондент «Газеты.Ru» поинтересовался, связана ли смена имиджа с программами для олимпийского сезона. «Нет, просто прикалываюсь», — ответил Александр. Впрочем, зная неуемную фантазию тренера питерских фигуристов Тамары Москвиной, поверить в это сложно. В свою очередь, Юко и Александр поинтересовались, что же будет происходить в их присутствии. Шутка о том, что им вручат олимпийские медали и причитающиеся за победу премии заранее, ребятам очень понравилась.*

*Как всегда, охотно общалась с репортерами олимпийская чемпионка Турина, а ныне известный и перспективный политик Светлана Журова.*

*Ей-то хорошо известна цена золотой олимпийской медали.*

*Перед началом церемонии Журова сменила модный наряд на волонтерскую форму с логотипом Игр-2014.*

*Мероприятие началось с представления председателя координационной комиссии МОК по проведению Олимпиады в Сочи, трехкратного олимпийского чемпиона Жана-Клода Килли. Затем слово взял президент оргкомитета «Сочи-2014» Дмитрий*

*Чернышенко. Интригу сохраняли до последнего момента.*

*Собравшимся показали презентационный ролик, в котором было подчеркнуто: олимпийские медали были разными, но всегда олицетворяли страну, в которой проводятся Игры. В России органично сочетаются мегаполисы и первозданная природа, инновации и богатое культурное наследие, здесь встречаются Европа с Азией. Перед дизайнерами стояла сложнейшая задача воплотить все эти образы в небольшом кусочке металла.*

*О том, как шла эта работа, рассказал председатель совета директоров компании «Адамас» Андрей Сидоренко. «Для нас Олимпиада уже началась, — подчеркнул он. — Нам выпала высокая честь изготовить награды для чемпионов и призеров Сочи. Мы использовали современные технологии, которые применяются в космической и авиационной промышленности, а также медицине. При этом была необходима ювелирная точность».*

*Поднявшаяся на сцену Журова вспомнила о тех эмоциях, которые она испытала на высшей ступени пьедестала почета в Турине: «Я говорила себе: только не слезы! Слезы — это уже было у Родиной, эта ниша занята. Заставляла себя улыбаться».*

*Чернышенко предложил восполнить пробел и поплакать, примеряя образец сочинской медали.*

*Так впервые была показана награда, о которой мечтают сильнейшие спортсмены мира, ради которой они проливают пот на тренировках.*

*Журова обошлась без слез. Только выразила пожелание, чтобы как можно больше золотых медалей осталось в России, а серебряные и бронзовые, так и быть, достались представителям других стран.*

*Медали Паралимпийских игр презентовал двукратный чемпион Игр в Лондоне Федор Триколич. «Паралимпийские медали являются символом побед не только на спортивных аренах, но и над обстоятельствами, перед которыми не нужно сдаваться», — сказал он.*

*Паралимпийские медали оказались тяжелее олимпийских, но также отражают образ России. На них также нанесены надписи шрифтом Брайля, чтобы их могли не только увидеть, но и почувствовать.*

**3.** Существует необоснованное мнение, что научному, в особенности научно-популярному изложению, якобы свойственна образность. При этом среди требований к научно-популярному стилю в отдельных рекомендациях образность выдвигается как непременное, характерное его свойство. К тому же образность подчас понимается весьма широко, и термин этот используется недифференцировано. Вопрос о стиле речи научной и научно-популярной литературы является весьма важным и актуальным.

Кроме того, в научно – популярной речи наблюдается не столько образность в собственном смысле этого слова (тем более художественная образность), сколько использование отдельных словесно – образных средств, чаще – сравнений, реже – метафор. Естественно, здесь нет той системности образных средств, которая присуща образной речи. Здесь нет и речевой конкретизации образно – художественного типа. Конкретизация научно – популярного изложения, как правило, отвлеченно – понятийна, не выходит из «русла» научного стиля речи. Таким образом, дело не столько в

«образности» речи, сколько в ее простоте и ясности.

Для научно – популярного изложения остается законом обобщенность и отвлеченность, что находит полное отражение в особенностях речи.

Сравнивая способы и средства речевого выражения динамики содержания в художественной литературе, с одной стороны, и в научной – с другой, подчеркивается принципиально иной характер речи при этом, иные приемы и средства выражения.

За счет чего же создается популярность изложения в научно – популярной литературе?

Текст – это словесное произведение, представляющее собой системно-функциональное речевое и языковое образование. Такое понимание текста предполагает рассмотрение словесного произведения как системы, состоящей из двух подсистем: подсистемы предметно-логического содержания и подсистемы функционально-коммуникативного содержания. Жанр журнальной научно-популярной статьи рассматривается как целесообразный способ и форма переработки, хранения и передачи научной информации в сфере журнальной публицистики.

Ориентированность научно-популярной статьи на такие коммуникативные цели, как анализ и объяснение научных проблем, обуславливает отнесение данного речевого жанра к аналитическому типу текста. В результате получается комплексное информационно-аналитическое функциональное содержание, структурный облик которому придает научно-публицистический функциональный стиль.

Целеустановки, будучи реализованными в речевом произведении, создают основные качества исследуемого речевого жанра научно-популярной статьи: информационность, аналитичность, публицистичность и реферативность. Жанровое качество слагается из функциональных качеств композиционных звеньев речевого жанра: заголовочного комплекса, введения, эксплицирующей основной части и заключения-резюме. Речевые операции материализованы в операционных формах: композиционно-речевых формах (КРФ), архетиктонико-речевых формах (монолог-диалог) и формах экспрессивности текста (тональностях).

КРФ, являясь семиотическими образованиями (Л. С. Выготский), характеризуются ниличием формальной структуры, т.е. определенным типом внутритекстовой связи, и двух содержательных структур: прагматической и семантической. Прагматическую структуру образуют компоненты, называемые прагмемами: например, в систему КРФ “констатирующее сообщение” входят констативы, в систему КРФ “констатирующее рассуждение” – эксплициты, каузативы, концессивы. Прагмены реализуются в элементах семантико-синтаксической структуры.

Методика исследования научно-популярной статьи определяется пониманием текста и состоит в выделении композиционных звеньев, анализе речевых действий и операций и их распределения по композиционным звеньям. Моделирование данного речевого жанра предполагает набор следующих типовых речевых действий: информирование, разъяснение, и описание.

Некоторые из отмеченных нами черт представляются общими у стиля научно – популярных работ со стилем речи собственно научной. И это естественно, ибо научно – популярное изложение – это своеобразная разновидность («подстиль») научного стиля.

Со стороны собственно-речевой все это выражается: 1) в большой широте и большей, чем в сугубо научном тексте, степени конкретизации; в большинстве случаев полной конкретизации; 2) в простоте синтаксических конструкций, стремлении избегать усложненных предложений; 3) в довольно частом обращении к «риторическим вопросам», активизирующим внимание читателя и показывающим ход, логику течения мысли; 4) в более широком, чем в собственно научном стиле, использовании средств словесной образности, особенно сравнений; 5) в «сокращении» употребления научных терминов, особенно узких, и несколько меньшем использовании абстрактной лексики; 6) в довольно свободном обращении к средствам разговорной речи (лексико-фразеологическим и синтаксическим) и др. Всем этим и создается простой и ясный, а также и яркий стиль

доходчивого, популярного изложения научных знаний.

Для языка научно – популярной прозы характерным является также использование некоторых элементов разговорной речи.

Как известно, семантические границы слова в разговорной речи очерчены менее четко, чем соответствующие синонимы в области литературно-книжной лексики. В этом заключается одна из причин невозможности использования разговорной лексики в языке научного изложения. Существует еще целый ряд особенностей разговорной речи, заставляющих смотреть на разговорные элементы в научном тексте как явление, функционально не оправданное спецификой научного изложения.

Тем не менее, авторы научных статей систематически прибегают к использованию разговорной лексики и синтаксиса. Противоречие между разговорным и книжным разрешается путем сужения сферы употребления элементов разговорной речи посредством введения их в узкие рамки традиционного использования в определенной жанровой разновидности научной прозы. Мотивированное употребление разговорной лексики и синтаксиса в научной прозе не означает исчезновения оппозиции книжное/разговорное, это лишь одно из проявлений ассимиляции иностилевых элементов в научной прозе.

Синтаксическая структура простого предложения, не характерная для научной прозы, выступает как элемент разговорной речи в научном сообщении. Однако использование данной структуры подчинено определенным коммуникативным задачам. Их “выделенность” служит не цели нарушения установленных норм, но акцентуации тех частей высказывания, которые необходимо подчеркнуть.

**4.** В этой работе была дана характеристика нелитературным словам и выражениям, встречающимся в интервью на страницах печатной прессы. Анализ этих нелитературных элементов позволяет выделить некоторые особенности и сделать определенные выводы.

Во-первых, стоит заметить, что наиболее частотны в газетном языке просторечные и различные жаргонные слова, в то время, как диалектизмы и профессионализмы встречаются редко.

Во-вторых, включение нелитературных слов в интервью не имеет в большинстве случаев достаточных причин. Диалектизмы и профессионализмы, встречающиеся в прессе редко, выполняют, в основном, описательную (характеризующую) функцию. Но просторечие и жаргонная лексика часто используются без особых оснований. Границы между литературными разговорными словами и нелитературным просторечием и некоторыми видами жаргона очень плохо ощущаются журналистами.

Необходимо отметить, что книжные, разговорные, просторечные слова, правильно введенные в ткань высказывания, придают речи особый колорит, повышают ее выразительность, экспрессивность. Однако далеко не все в достаточной степени обладают языковым чутьем, чувством меры в использовании стилистически окрашенной лексики.

Главным же выводом данного реферата можно считать то, что интервью, как наиболее диалогичный жанр публицистики, предполагает и даже подразумевает под собой смешение книжной и разговорной лексики. Формат беседы интервьюера и респондента - живой продукт человеческого общения, в котором на первый план выходит содержание разговора, а не его формальное воплощение, зачастую выраженный с помощью разговорной лексики.

Схемы стилистического и редакторскогоо анализа для выполнения практического задания на экзамене такие же, как представленные в п. 4 программы.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

**Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине**

*Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся*

| | | Посещение лекций | Посещение практических занятий | Работа на практических занятиях | Экзамен |
|---|---|---|---|---|---|
| **5 семестр** | Разбалловка по видам работ | 12 х 1=12 баллов | 20 х 1=20 баллов | 272 баллов | 96 баллов |
| | Суммарный макс. балл | 12 баллов max | 32 балла max | 300 баллов max | 400 баллов max |

*Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 5 семестра*

| **Оценка** | **Баллы (4 ЗЕ)** |
|---|---|
| «отлично» | 361-400 |
| «хорошо» | 281-360 |
| «удовлетворительно» | 201-280 |
| «неудовлетворительно» | 200 и менее |

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

**Подготовка к практическим занятиям**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

**Планы практических занятий (5 семестр)**

**Практическое занятие 1. Раздел 1. Стилистические ресурсы русского языка**

**Тема 1. Стилистическая норма и стилистическая рекомендация.**

Историзм стилистических норм.

**Интерактивная форма**: Учебная дискуссия «Понятие стиля в отечественной лингвистике».

**Практическое занятие 2.**

**Тема 1. Стилистическая норма и стилистическая рекомендация.**

Стилистическая ошибка: проблема классификации.

**Интерактивная форма**: соревнование *«Лучший редактор текста».*

**Практическое занятие 3.**

**Тема 2. Вариативность стилистической нормы, ее использование в различных функциональных стилях.**

Вариативность стилистических норм. Фоника (недочёты и приёмы усиления звуковой выразительности). Выбор слова (лексическая сочетаемость, стилистическое использование многозначности слова, стилистические функции омонимов, синонимов, антонимов, стилистическое разграничение паронимов). Стилистические свойства слов. Стилистическое использование фразеологических средств языка. Стилистические ресурсы словообразования. Стилистическое использование форм частей речи.

**Интерактивная форма**: Самостоятельная работа с литературой.

**Практическое занятие 4.**

**Тема 2. Вариативность стилистической нормы, ее использование в различных функциональных стилях.**

Стилистический синтаксис. Стилистическое использование различных типов простого предложения. Стилистическое использование различных типов сказуемого. Стилистические функции порядка слов в предложении. Согласование сказуемого с подлежащим. Согласование определений и приложений. Варианты форм, связанные с управлением. Стилистические особенности предложений с однородными членами. Стилистика сложных предложений. Параллельные синтаксические конструкции. Композиционно-стилистическая роль абзаца и сложного синтаксического целого. Стилистические особенности прямой и несобственно-прямой речи.

Изобразительно-выразительные средства языка.

**Интерактивная форма**: Самостоятельная работа с литературой.

**Практическое занятие 5.**

**Тема 3. Стилистическая окрашенность в системе языка и тексте.**

Стилистическая окрашенность в системе языка и тексте.

**Интерактивная форма**: Самостоятельная работа с литературой. Защита рефератов, презентаций, апробация тестов.

**Практическое занятие 6.**

**Тема 3. Стилистическая окрашенность в системе языка и тексте.**

Экспрессивные синтаксические конструкции и стилистические фигуры.

**Интерактивная форма**: Самостоятельная работа с литературой.

**Практическое занятие 7.**

**Тема 4. Понятие о стилистике газетных жанров.**

Стилистическое своеобразие информационных и публицистических жанров прессы.

**Интерактивная форма**: Самостоятельная работа с литературой и интернет-источниками. Защита рефератов, презентаций, апробация тестов.

**Практическое занятие 8.**

**Тема 4. Понятие о стилистике газетных жанров.**

Анализ стилистического своеобразия и соответствия стилистическим нормам публикаций местной прессы.

**Интерактивная форма**: исследовательская игра «*Жанровое своеобразие публицистики*».

**Практическое занятие 9.**

**Тема 4. Понятие о стилистике газетных жанров.**

Типичные ошибки современных публикаций.

**Интерактивная форма**: Самостоятельная работа с литературой и интернет-источниками. Защита рефератов, презентаций, апробация тестов.

**Практическое занятие 10.**

**Тема 5. Контрольная работа: тест.**

Контрольная работа: тест по разделу.

**Практическое занятие 11.**

**Раздел 2. Литературное редактирование**

**Тема 1. Текст как предмет работы редактора.**

Признаки текста (целостность, связанность, информативность). Элементы текста.

Текст и дискурс. Общая характеристика текста. Типы связи предложений в тексте. Сложное синтаксическое целое (прозаическая строфа) как единица членения текста. Соотношение сложного синтаксического целого и абзаца. Типы абзацев. Понятие о типе изложения. Изложение от 1, 2, 3 лица. Их использование в различных функциональных стилях.

Стилистическая характеристика чужой речи: прямой, полупрямой, косвенной, несобственно-прямой.

Литературное редактирование в условиях развития новых информационных технологий. Интернет-технологии в работе редактора. Текстовые редакторы MICROSOFT, LINOX и др. Специфика редактирования интернет- изданий. Соотношение ССЦ и абзаца. Типы абзацев. Изложение от 1,2,3 лица.

**Интерактивная форма**: Самостоятельная работа с литературой и интернет-источниками.

**Практическое занятие 12.**

**Тема 2. Основы редакторской работы.**

Психологические предпосылки редактирования (общая схема работы редактора над текстом).

Психологические предпосылки профессионального восприятия текста (контроль, активность восприятия, конкретность суждений). Коммуникативные особенности процесса редактирования. Своеобразие литературного труда редактора. Особенности редакторской работы в условиях различных каналов массовой коммуникации (в газете, на радио, на ТВ, в информационном агентстве).

Логические основы редактирования текста (логика изложения, принципы анализа логики текста). Основные законы логического мышления и смысловой анализ текста. Методика редакторского анализа и правки текста. Виды редакторского чтения: ознакомительное, углубленное, шлифовочное.

Процесс правки текста. Особенности редакторской работы в условиях различных каналов массовой коммуникации (газета, ТВ, информационное агентство). Этика редакторской работы.

**Интерактивная форма**: Самостоятельная работа с литературой и интернет-источниками.

**Практическое занятие 13.**

**Тема 2. Основы редакторской работы.**

Виды правки: правка – вычитка, правка – сокращение, правка – обработка, правка – переделка. Техника правки. Знаки корректуры.

Работа редактора над текстами, различными по способу изложения (повествование, описание, рассуждение, определение, объяснение).

Методика редакторского анализа и признаки текста.

Композиция. Способы изложения и виды текста.

Логическая и синтаксическая структура фрагмента и текста в целом.

Работа редактора над текстами разных жанров.

Конкретные методики редактирования.

Проверка фактического материала.

Цифры в тексте.

Обработка таблиц. Виды таблиц. Редактирование частей таблиц.

Работа редактора с литературными цитатами.

**Интерактивная форма**: Семинар-беседа *«Различные схемы редакторского анализа».*

**Практическое занятие 14.**

**Тема 3. Работа над языком и стилем авторского материала.**

Комплексный стилистический анализ текста.

**Интерактивная форма**: Самостоятельная работа с литературой и интернет-источниками. Защита рефератов, презентаций, апробация тестов.

**Практическое занятие 15.**

**Тема 3. Работа над языком и стилем авторского материала.**

Комплексный стилистический анализ текста. Редактирование фрагмента статьи.

**Интерактивная форма**: Самостоятельная работа с литературой и интернет-источниками.

**Практическое занятие 16.**

**Тема 3. Работа над языком и стилем авторского материала.**

Редактирование фрагмента статьи.

**Интерактивная форма**: Самостоятельная работа с литературой и интернет-источниками.

**Практическое занятие 17.**

**Тема 4. Редакторский опыт русских писателей-классиков.**

Редакторский опыт русских писателей-классиков. Первые русские редакторы. Пушкин – редактор.

**Интерактивная форма**: Самостоятельная работа с литературой и интернет-источниками. Защита рефератов, презентаций, апробация тестов.

**Практическое занятие 18.**

**Тема 4. Редакторский опыт русских писателей-классиков.**

Редакторский опыт Л.Н. Толстого. А.М. Горького, В.Г. Короленко и др.

**Интерактивная форма**: Самостоятельная работа с литературой и интернет-источниками. Защита рефератов, презентаций, апробация тестов.

**Практическое занятие 19.**

**Тема 4. Редакторский опыт русских писателей-классиков.**

Опыт учёных редакторов (Вернадский, Вавилов). Современные редакторы о своей работе.

**Интерактивная форма**: Самостоятельная работа с литературой и интернет-источниками. Защита рефератов, презентаций, группового проекта, апробация тестов.

**Практическое занятие 20.**

**Тема5. Контрольная работа: редактирование текста.**

Контрольная работа.

## 7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

### Основная литература

1. Анохина Т. Я. Стилистика и культура русской речи: Учебник / Т.Я. Анохина, О.П. Гонтарева и др.; Под ред. проф. Т.Я. Анохиной. М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2013. 320 с. Режим доступа: 4http://znanium.com/go.php?id=391714
2. Галушко Е.Ф. Лабораторные работы по стилистике русского языка: Учебное пособие для бакалавров. Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет, 2014. 87 с. (Библиотека УлГПУ).
3. Гордиенко Т.В. Журналистика и редактирование: Учебное пособие / Т.В. Гордиенко. М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2013. 176 с. – Режим доступа:http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=375895.URL: http://znanium.com/go.php?id=858451
4. Кожина М. Н. Стилистика русского языка [Электронный ресурс] : учебник / М. Н. Кожина, Л. Р. Дускаева, В. А. Салимовский. 5-е изд., стереотип. М. : Флинта : Наука, 2016. 462 с. Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=405896
5. Сурикова Т.И. Литературное редактирование текстов средств массовой информации : учеб. пособие / Т.И. Сурикова. М. : ИНФРА-М, 2018. 152 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа http://www.znanium.com]. — (Высшее образование: Бакалавриат). —URL: http://znanium.com/go.php?id=939536

### Дополнительная литература

1. Кожина М. Н. Стилистический энциклопедический словарь русского языка [Электронный ресурс] / Под ред. М. Н. Кожиной; члены редколлегии: Е. А. Баженова, М. П. Котюрова, А. П. Сковородников. 2-е изд., стереотип. М.: Флинта: Наука, 2011. 696 с. Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=405876 URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364142
2. Мильчин, А. Э. Методика редактирования текста: учеб. для вузов / А.Э. Мильчин. 3-е изд., перераб. и доп. М. : Логос, 2005. (Библиотека УлГПУ).
3. Сметанина, С. И. Литературное редактирование для журналистов и специалистов по связям с общественностью : [пособие] / С.И. Сметанина. СПб. : Михайлов, 2003(Библиотека УлГПУ).
4. Солганик Г. Я. Стилистика современного русского языка и культура речи. М.,2005. (Библиотека УлГПУ).
5. Солганик Г.Я. Стилистика текста. М., 2003. (Библиотека УлГПУ).

6. Стилистика и литературное редактирование: Практикум : [учеб. пособие для вузов] / под ред. В.И. Максимова. М. : Гардарики, 2005(Библиотека УлГПУ).

***Интернет-ресурсы***

| № п/п | Наименование дисциплины | Ссылка на информационный ресурс | Наименование разработки в электронной форме | Доступность |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Стилистика и литературное редактирование | http://www. gramota.ru | Справочно-информационный портал «Русский язык» Словари | Свободный доступ |
| 2 | Стилистика и литературное редактирование | http://www.media.utmn. ru | Библиотека отделения журналистики ТюмГУ 1.Беззубов А. Н. Введение в литературное редактирование - http://media.utmn.ru/library/php?showbook 2. Стилистика и литературное редактирование. Отдел III.Классификация способов и видов текстов | Свободный доступ |
| 3 | Стилистика и литературное редактирование | http://www.ulpressa.ru | Вся пресса и новости Ульяновска. Тексты для анализа | Свободный доступ |
| 4 | Стилистика и литературное редактирование | http://www.russia-today. ru | Газеты и журналы онлайн. Российская Федерация сегодня. Тексты для анализа Грачев М. *Мы живем на свалке. Лингвистической…* (23. 2007. С. 65) | Свободный доступ |
| 5 | Стилистика и литературное редактирование | litpravka.com/pages/examples.htm | Литературное редактирование // Редакторское бюро онлайн Примеры правки | Свободный доступ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6 | Стилистика и литературное редактирование | http://www.Journ. Msu.ru Портал МГУ - http://msu.gov.ru | Факультет журналистики МГУ Научная работа. Издания. Вестник МГУ. Серия 10. Журналистика. Архив (2009-2012). | Свободный доступ |
| 7 | Стилистика и литературное редактирование | http:// www. redaktoram. ru «Редакторам.ru» | Портал об издательском деле и редактировании Практические рекомендации, вопросы теории редактирования, статьи («Редактирование на веб – странице», «Что такое редактирование и правка текста?»), тексты для анализа | Свободный доступ |
| 8 | Стилистика и литературное редактирование | http://journalist-virt.ru. | Электронный журнал «Журналист» Статьи, материалы для анализа | Свободный доступ |