

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет имени
И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Историко-филологический факультет
Кафедра русского языка, литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
работе С.Н. Титов

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: СРЕДНИЕ ВЕКА И ВОЗРОЖДЕНИЕ

Программа учебной дисциплины предметно-методического модуля по
профилю «Литература»

основной профессиональной образовательной программы высшего
образования программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль) образовательной программы:
Русский язык. Литература

(очная форма обучения)

Составитель: Демидова Т.Э., доцент
кафедры русского языка, литературы и
журналистики

Рассмотрено и утверждено на заседании учёного совета историко-
филологического факультета, протокол от «23» мая 2023 г. № 7

Ульяновск, 2023

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения» является дисциплиной базовой части 1 Дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Русский язык. Литература», очной формы обучения. Важнейшая роль принадлежит литературе средних веков и Возрождения. Она является «преемственницей» Античной литературы. Изучаемый период открывает студенту средневековый мир, который является во многом предтечей всех литературных процессов, которые потом развились в последующих литературах, особенно в эпоху Романтизма и главным образом христианской литературы последующей эпохи. Объединение литературы средних веков и Возрождения в один период оправдано, так как они взаимосвязаны между собой.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках школьного курса литературы, а также следующих дисциплин учебного плана: Культурология, Теория литературы, История зарубежной литературы: античная литература, Фольклор.

Результаты изучения дисциплины «История зарубежной литературы: Средние века и Возрождение» являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: История зарубежной литературы: XVIII–XVIII века, История зарубежной литературы: первая треть XIX века, История зарубежной литературы: вторая треть XIX века, История зарубежной литературы: конец XIX века, История зарубежной литературы: первой половины XX века, История зарубежной литературы: конец XX – XXI век, История русской литературы: древнерусская литература и литература XVIII века, История русской литературы: русская литература первой трети XIX века, История русской литературы: русская литература второй трети XIX века, История русской литературы: русская литература третьей трети XIX века, История русской литературы: русская литература конца XIX – начала XX века, История русской литературы: русская литература первой половины XX века, История русской литературы: русская литература второй половины XX века, История русской литературы: русская литература конца XX – XXI века, Современный литературный процесс, Теория литературы, Детская литература, Методика обучения литературе, Практикум по анализу художественного текста, Педагогическая практика по литературе, Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков НИР), курсовые 1, 2, 3, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Цель освоения дисциплины «История зарубежной литературы: Средние века и Возрождение» – дать студентам системные знания по зарубежной литературе, представив ее ведущие тенденции и проблемы, сосредоточив внимание на узловых вопросах ее развития и творчестве отдельных авторов.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «История зарубежной литературы: Средние века и Возрождение» (в таблице представлено соотношение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет

достижения в дисциплине			
<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение</p> <p>УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности</p> <p>УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений</p>	<p>ОР-1 базовые принципы системного и критического мышления; логические формы и процедуры;</p> <p>ОР-4 основные особенности системного и критического мышления; основные логические формы и процедуры, понимать необходимость рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности;</p> <p>ОР-7 на высоком уровне особенности системного и критического мышления и демонстрировать постоянную готовность к нему;</p> <p>логические формы и процедуры, проявлять способность к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности;</p>	<p>ОР-2 анализировать на общем уровне источники информации, сложившиеся в науке оценки информации;</p> <p>ОР-5 анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения; анализировать ранее сложившиеся в науке оценки информации; аргументировано формировать собственное суждение и оценку;</p> <p>ОР-8 на высоком уровне анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения; с опорой на знания истории науки анализировать ранее сложившиеся концепции и оценки информации; на высоком теоретическом и литературно-стилистическом уровне формулировать собственные суждения и оценки;</p>	<p>ОР-3 основными приемами сопоставления разных источников информации; навыками определения практических последствий предлагаемых решений задачи;</p> <p>ОР-6 навыками сопоставления разных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; навыками определения практических последствий предложенного решения задачи;</p> <p>ОР-9 в полном объеме навыками сопоставления разнородных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; понимать возможные практические последствия предложенного решения задачи с учетом социально-политической и производственной динамики.</p>

<p>ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</p> <p>ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).</p> <p>ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО</p> <p>ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные</p>	<p>ОР-10 структуру, состав и дидактические единицы содержания преподаваемого предмета; традиционные и современные методы, средства и формы организации учебного процесса;</p> <p>ОР-13 роль и место предметной области (преподаваемого предмета) в общей картине научного знания;</p> <p>ОР-16 дидактические возможности современных технологий обучения, в том числе информационных;</p>	<p>ОР-11 осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО;</p> <p>ОР-14 осуществлять выбор наиболее целесообразных методов, средств и форм организации учебного процесса, в соответствии с дидактическими задачами и условиями организации;</p> <p>ОР-17 осуществлять аргументированный отбор учебного содержания, методов и средств обучения для реализации в различных формах обучения в соответствии с образовательными потребностями и возможностями обучающихся;</p>	<p>ОР-12 действием проектирования различных форм учебных занятий;</p> <p>ОР-15 навыком применения различных методов, приемов и технологий (в том числе информационных) в обучении предметной области (преподаваемого предмета);</p> <p>ОР-18 навыком применения различных методов, приемов и технологий обучения в различных формах организации учебного процесса.</p>
<p>ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность</p> <p>ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной</p>	<p>ОР-19 основные теоретические положения для постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности; основные методы реализации воспитательной</p>	<p>ОР-20 строить воспитательную деятельность детей в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета; общаться с детьми; организовывать и оценивать различные виды внеурочной</p>	<p>ОР-21 способами проектирования воспитательной деятельности и методами ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО; способами реализации</p>

<p>деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору) ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями</p>	<p>деятельности в соответствии с требованиями законодательства в сфере образования и ФГОС ОО; способы организации и оценки, различных видов внеурочной деятельности ребенка, методы и формы организации различных мероприятий на территории образовательной организации и за её пределами; основы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями;</p> <p style="text-align: center;">ОР-22</p> <p>основы законодательства о правах ребенка, законы в сфере образования и федеральные государственные образовательные стандарты общего образования; особенности построения и функционирования образовательных (педагогических) систем; основы психодидактики, поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях; основные</p>	<p>деятельности ребенка; применять основные методы организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.; сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач; оказывать консультативную помощь родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями;</p> <p style="text-align: center;">ОР-23</p> <p>строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их; создавать в учебных группах, разновозрастные детско-взрослые общности обучающихся, их родителей (законных представителей) и педагогических работников; поддерживать в детском коллективе</p>	<p>воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка; методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору), способами оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями;</p> <p style="text-align: center;">ОР-24</p> <p>способами регулирования поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; способами реализации современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы; постановки воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся; способами проектирования и реализации воспитательных программ;</p>
--	--	--	---

	<p>закономерности возрастного развития, общее представление о результатах образования, путях их достижения и способах оценки; основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий; нормативные правовые, руководящие и инструктивные документы, регулирующие организацию и проведение мероприятий за пределами территории образовательной организации;</p> <p style="text-align: center;">ОР-25</p> <p>основы законодательства о правах ребенка, законы в сфере образования и федеральные государственные образовательные стандарты общего образования; особенности построения и функционирования образовательных (педагогических) систем; основы психодидактики, поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях; основные закономерности</p>	<p>деловую, дружелюбную атмосферу; защищать достоинство и интересы обучающихся, помогать детям, оказавшимся в конфликтной ситуации и/или неблагоприятных условиях; применять методы организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.; сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач;</p> <p style="text-align: center;">ОР-26</p> <p>строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их; создавать в учебных группах, разновозрастные детско-взрослые общности обучающихся, их родителей (законных представителей) и педагогических работников; управлять учебными группами с целью вовлечения</p>	<p>способами реализации воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка; методами проектирования ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка; способами помощи и поддержки в организации деятельности ученических органов самоуправления; способами развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни; способами формирования толерантности и навыков поведения; способами использования конструктивных воспитательных усилий родителей (законных представителей) обучающихся, помощи семье в</p>
--	--	---	---

	<p>возрастного развития, стадии и кризисы развития и социализации личности, индикаторы и индивидуальные особенности траекторий жизни и их возможные девиации, приемы их диагностики; научное представление о результатах образования, путях их достижения и способах оценки; основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий; нормативные правовые, руководящие и инструктивные документы, регулирующие организацию и проведение мероприятий за пределами территории образовательной организации (экскурсий, походов и экспедиций);</p>	<p>обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; анализировать реальное состояние дел в учебной группе, поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу; защищать достоинство и интересы обучающихся, помогать детям, оказавшимся в конфликтной ситуации и/или неблагоприятных условиях; находить ценностный аспект учебного знания и информации обеспечивать его понимание и переживание обучающимися; владеть методами организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.; сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач;</p>	<p>решении вопросов воспитания ребенка;</p> <p>ОР-27</p> <p>способами регулирования поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; реализации современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности; постановки воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера; способами определения и принятия четких правил поведения обучающимися в соответствии с уставом образовательной организации и правилами внутреннего распорядка образовательной организации; способами проектирования и реализации воспитательных программ; способами реализации воспитательных</p>
--	---	--	--

			<p>возможностей различных видов деятельности ребенка; способами проектирования ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка; способами помощи и поддержки в организации деятельности ученических органов самоуправления; создания, поддержания уклада, атмосферы и традиций жизни образовательной организации; развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни; способами формирования толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде; использования конструктивных воспитательных усилий родителей (законных</p>
--	--	--	--

			представителей) обучающихся, помощи семье в решении вопросов воспитания ребенка.
--	--	--	--

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:

Номер семестра	Учебные занятия						Форма итоговой аттестации	
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Самостоятельная работа, час	Контрольные работы (кол-во)		Контроль
	Трудоемк.							
	Зач. ед.	Часы						
2	3	108	18	30	60		Зачет с оценкой	
Итого	3	108	18	30	60		Зачет с оценкой	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий, оформленных в виде таблицы:

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения				
	Лекц. Занятия	Лаб. Занятия	Практ. Занятия	Самост. Работа	Объем уч. Раб. С прим. Интеракт. Форм
2 семестр					
Тема 1. Введение в курс Средневековой литературы Западной Европы.	1		2	2	
Тема 2. Литература Раннего Средневековья.	1		2	4	1
Тема 3. Западноевропейская литература периода Зрелого Средневековья. Героический эпос Зрелого Средневековья.	2		4	2	1
Тема 4. Куртуазная (рыцарская) литература Зрелого Средневековья.	2		2	2	1

Тема 5. Городская литература Средневековья. Великий фольклорный жанр баллады.	2		2	4	1
Тема 6. Итальянский Проторенессанс. Творчество Данте Алигьери.	2		3	4	1
Тема 7. Литература эпохи Возрождения. Общие особенности. Возрождение в Италии	2		2	4	1
Тема 8. Французская литература эпохи Возрождения	2		3	2	1
Тема 9. Литература эпохи Возрождения в Германии и Нидерландах.	1		2	4	1
Тема 10. Английская литература эпохи Возрождения.	2		2	2	
Тема 11. Испанская литература эпохи Возрождения	1		2	4	
			2	4	
			2	2	
ИТОГО: 2 семестр:	18		30	60	8
ИТОГО	18		30	60	8

5.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Тема 1. Введение в курс Средневековой литературы Западной Европы.

Значение Средневековья в развитии мировой цивилизации. Общие сведения о своеобразии эпохи. Периодизация средневековой литературы. Типологические черты средневековой литературы

Интерактивная форма: составление кластера «Терминология к курсу «Литература Средних веков и Возрождения».

Тема 2. Литература Раннего Средневековья.

Общественно-исторический фон периода Раннего Средневековья. Характерные черты литературного процесса. Народно-эпическая литература Раннего Средневековья. Типологические черты раннесредневекового эпоса. Кельтский эпос. Древнескандинавская литература. «Старшая Эдда».

Интерактивная форма: составление кластера «Основные характеристики литературного процесса раннего Средневековья».

Тема 3. Западноевропейская литература периода Зрелого Средневековья.

Литература периода развитого феодализма. Общественно-исторический и культурный фон. Характерные тенденции литературного процесса Зрелого Средневековья. Латинская литература Зрелого Средневековья. Лирика вагантов.

Интерактивная форма: эвристическая беседа; групповое обсуждение характерных особенностей зрелого Средневековья в контексте литературного процесса этого периода.

Тема 4. Героический эпос Зрелого Средневековья.

Героический эпос Зрелого Средневековья. Характерные черты и тенденции развития. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде». Испанский героический эпос. «Песнь о Сиде». Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах».

Интерактивная форма: эвристическая беседа о национальных особенностях песен

героического эпоса; групповые обсуждения основных эволюционных этапов зрелого средневекового эпоса; дискуссия о теории возникновения «Песни о Нибелунгах»; работа в микрогруппах по определению художественного своеобразия «Песни...».

Тема 5. Куртуазная (рыцарская) литература Зрелого Средневековья.

Рыцарская литература Зрелого Средневековья и ее историко-культурное значение. Куртуазная лирика. Типологические черты. Лирика трубадуров. Куртуазный (рыцарский) роман. Типологические черты, особенности циклизации. «Роман о Тристане и Изольде»: особенности концепции любви, конфликта, композиции, системы образов.

Интерактивная форма: учебная дискуссия по поводу выявления основных компонентов предметной изобразительности в романе; работа в микрогруппах по определению основного содержания концепции человеческого чувства.

Тема 6. Городская литература Средневековья.

Социально-исторические предпосылки возникновения городской литературы. Ее типологические черты. Жанрово-художественное своеобразие городской литературы: фавлю и шванки. Средневековая драматургия, ее жанровое своеобразие: моралите, фарсы, соти.

Интерактивная форма: работа в парах по усвоению критериев выявления жанра фавлю; работа в парах по усвоению классификационных критериев драматического рода в Средневековье; составление кластера «Жанровые разновидности средневековой драматургии»; тренинг по их выявлению; работа в микрогруппах по определению проблемно-тематического своеобразия указанных текстов.

Тема 7. Итальянский Проторенессанс. Творчество Данте Алигьери.

Итальянское Предвозрождение как переход от Средневековья к Ренессансу. Европа, Италия, Флоренция в эпоху Данте. Творческий портрет Данте Алигьери.

«Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе Нового времени: смысл заглавия, история создания, жанровое своеобразие; образ Вселенной; смысловое наполнение и центральные образы «Божественной комедии».

Интерактивная форма: составление кластера «Основные черты новаторства Данте».

Тема 8. Литература эпохи Возрождения.

Своеобразие эпохи. Ее социально-экономический, политический, идеологический, научный и литературный облик. Характерные черты гуманизма как мировоззрения эпохи. Периодизация Возрождения. Типологические черты литературы Ренессанса. Своеобразие ренессансного реализма.

Интерактивная форма: составление кластера «Основные черты литературного процесса европейского Возрождения».

Тема 9. Возрождение в Италии.

Италия как колыбель европейского Возрождения. Предпосылки возникновения. Периодизация итальянского Возрождения.

Ф. Петрарка как родоначальник европейского Возрождения. Характерные черты поэзии Ф.Петрарки. Сборник «Канцоньере», его тематическое своеобразие.

Идейно-художественная эволюция Джованни Боккаччо. «Декамерон» Боккаччо и его своеобразие. Ренессансный реализм новеллистики Боккаччо.

Интерактивная форма: работа в микрогруппах по выявлению основных характеристик лирического героя Ф.Петрарки; тренинг на материале конкретных произведений поэта; групповые творческие задания по подбору иллюстративного материала для анализа основных тем новеллистики Боккаччо; учебная дискуссия на тему

ренессансного реализма и его освещения в исследовательской литературе; учебная дискуссия по проблеме интерпретации.

Тема 10. Французская литература эпохи Возрождения.

Социально-политические и идеологические условия развития литературного процесса во Франции к.15 – н.16 вв. Черты французского Ренессанса, его периодизация. Состояние литературы.

Творчество Ф.Рабле как выражение высшего подъема французского гуманизма. Сатирическая эпопея «Гаргантюа и Пантагрюэль»: история создания; идейно-тематическое своеобразие романа.

Позднее французское Возрождение. Лирика П.Ронсара.

Интерактивная форма: работа в микрогруппах по выявлению типологических черт поэзии П.Ронсара; тренинг на материале конкретных произведений поэта; групповые творческие задания по подбору иллюстративного материала для анализа основных тем романа Ф.Рабле; учебная дискуссия на тему формирования национального характера французского романа; учебная дискуссия по проблеме интерпретации.

Тема 11. Английская литература эпохи Возрождения.

Англия в эпоху Возрождения. Периодизация английской литературы эпохи Возрождения. Гуманизм Томаса Мора. Книга «Утопия».

Творчество В.Шекспира как высший этап развития ренессансной английской и мировой драмы: («Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Король Лир»).

Интерактивная форма: работа в микрогруппах по выявлению типологических черт английской литературы; тренинг на материале конкретных произведений художественной литературы; учебная дискуссия по проблеме интерпретации.

Тема 12. Литература эпохи Возрождения в Германии и Нидерландах.

Своеобразие экономического и культурного развития в Германии и Нидерландах в эпоху Возрождения. Расцвет жанра морально-дидактической и социально-философской сатиры в литературе эпохи немецкого и нидерландского гуманизма: Э.Роттердамский «Похвала глупости».

Интерактивная форма: работа в микрогруппах по выявлению типологических черт немецкой и нидерландской литературы; тренинг на материале конкретных произведений художественной литературы; учебная дискуссия по проблеме интерпретации.

Тема 13. Испанская литература эпохи Возрождения.

Исторические предпосылки возникновения испанской литературы 16-17 вв. и ее национальное своеобразие. Творческий портрет М. Сервантеса. Роман «Дон Кихот» – произведение ренессансного реализма: история создания романа и первоначальный замысел автора; своеобразие жанровой природы; образ Дон Кихота и его место в мировой литературе.

Интерактивная форма: работа в микрогруппах по выявлению типологических черт испанской литературы; групповые творческие задания по анализу основных образов романа Сервантеса.

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Примерный перечень вопросов для проверочных работ

1. Основные приемы в построении образа эпического героя в литературе Средних веков.
2. Образ утопии в литературе Ренессанса.
- 3.

Критерии оценивания ответов

Критерий	Максимальное количество баллов
Содержательная глубина ответа на вопрос	10
Фактологическая точность изложенного материала	8
Композиционное оформление ответа на вопрос	6
Анализ художественных произведений с точки зрения содержания и формы / Привлечение литературных примеров к раскрытию проблемы (вопросы 1, 6)	8
Всего:	32

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Организация и проведение аттестации бакалавра

ФГОС ВО ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

7.1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника
Системное и критическое мышление	ПК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Разработка и реализация проектов	ПК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Командная работа и лидерство	УК-1. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
---------------------------------	--

Компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели формирования компетенции - образовательные результаты (ОР)		
		Знать	Уметь	Владеть
ОК-4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Теоретический (знать) современную теоретическую концепцию культуры речи, орфоэпические, акцентологические, грамматические, лексические нормы русского литературного языка; грамматическую систему и лексический минимум одного из иностранных языков; универсальные закономерности и структурной организации и самоорганизации текста;	<p>ОР-1 базовые правила грамматики; продуктивный лексический запас в рамках тематики курса;</p> <p>ОР-2 языковые средства (лексические, грамматические, фонетические), на основе которых совершенствуются базовые умения говорения, аудирования, чтения и письма.</p> <p>ОР-3 требования к речевому и языковому оформлению устных и письменных текстов с учетом специфики профессиональной культуры;</p>		
	Модельный (уметь) извлекать смысл из сказанного и прочитанного на иностранном языке; использовать иностранный язык в межличностном общении и			ОР-4 отойти от подготовленного текста выступления и развивать интересные точки зрения, высказанные кем-то из слушателей, демонстрируя логичность в построении высказываний и

	<p>профессиональной деятельности; логически верно организовывать устную и письменную речь;</p>		<p>легкость в формулировании мыслей, понимать простые повседневные выражения, направленные на удовлетворение простых информативных потребностей; понимать короткие простые тексты, содержащие фактическую информацию и написанные повседневным или профессионально-ориентированным языком,</p> <p>ОР-5</p> <p>писать четкие, хорошо структурированные тексты по сложной тематике, подчеркивая важные, остро стоящие вопросы, расширяя и подкрепляя точку зрения при помощи довольно развернутых дополнительных рассуждений, доводов и подходящих примеров и завершая повествование выводами, дать оценку различным идеям и вариантам решения проблем как в устной, так</p>	
--	--	--	--	--

		<p>и письменной форме, соблюдая языковой стиль, соответствующий предполагаемому адресату самостоятельно извлекать информацию из прочитанного, меняя вид и скорость чтения, в зависимости от типа текста и целей и избирательно используя необходимые справочные материалы.</p> <p>ОР-6</p> <p>принять активное участие в обсуждениях на профессиональную тему, без усилий самостоятельно понимая собеседника, хотя иногда уточняя отдельные детали; понимать и извлекать информацию из всех форм письменной речи, включая сложные в структурном отношении нехудожественные тексты, относящиеся к сфере профессиональных интересов при условии, что имеет возможность перечитать сложные отрезки;</p>	
--	--	--	--

			<p>уверенно и ясно изложить сложную тему аудитории, строя речь таким образом и упрощая ее настолько, насколько этого требует аудитория, писать сложные доклады, статьи и эссе с аргументацией или критической оценкой проектов или литературных произведений, делать публичные неподготовленные сообщения, говоря бегло и соблюдая логику изложения мыслей, пользуясь ударением и интонацией для более точной передачи смысла</p>	
	<p>Практический (владеть) техники речевой коммуникации, опираясь на современное состояние языковой культуры; навыками извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке по профессиональной проблематике.</p>			<p>ОР-7 навыками обнаружения лексико-грамматических орфографических пунктуационных ошибок в текстах (рукописных и печатных), стратегиями обмена информацией в ходе официального обсуждения проблемы, связанной с профессиональной деятельностью, если говорят медленно и четко, способностью излагать запрашиваемую в устном виде информацию в письменном виде по необходимости запрашивать в устном виде необходимую информацию.</p> <p>ОР-8-</p>

				<p>стратегиями обмена информацией на повседневные и другие темы из области профессиональных интересов, уверенно подтверждая собранную фактическую информацию по типичным вопросам в рамках своей профессиональной деятельности;</p> <p>способностью передавать информацию в устной и письменной формах по конкретной тематике, четко и правильно объясняя суть проблемы</p> <p style="text-align: center;">ОР-9</p> <p>стратегиями обмена информацией на повседневные и другие темы из области профессиональных интересов, останавливая на причинах и следствиях и взвешивая положительные и отрицательные стороны различных подходов;</p> <p>способностью передавать информацию в устной и письменной формах как по конкретной, так и по абстрактной тематике, ясно и четко выражая мысль, успешно приспосабливаясь к адресату сообщения.</p>
<p>ОК-6 способностью к самоорганизации и самообразованию</p>	<p>Теоретически й (знать) систему современного русского языка (фонетический, лексический, грамматический уровни);</p>	<p style="text-align: center;">ОР-10</p> <p>содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенности (допускает существенные ошибки при раскрытии содержания и особенностей процессов самоорганизации и</p>		

		<p>самообразования). ОР-11 содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности (демонстрирует знание содержания и особенностей процессов самоорганизации и самообразования, но дает неполное обоснование соответствия выбранных технологий реализации процессов целям профессионального роста).</p> <p>ОР-12 содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.</p>		
	<p>Модельный (уметь) применять знания о единицах различных уровней языковой системы в учебной деятельности; выделять единицы различных уровней языковой системы и</p>		<p>ОР-13 планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении деятельности; строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности (допускает ошибки; испытывает трудности при</p>	

	<p>анализировать их в единстве содержания, формы и функции</p>		<p>планировании и установлении приоритетов).</p> <p style="text-align: center;">ОР-14</p> <p>планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении деятельности; самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности (может затрудниться при обоснование выбранных целей и приоритетов).</p> <p style="text-align: center;">ОР-15</p> <p>планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении деятельности; самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности.</p>	
	<p>Практический (владеть) навыками выделения единиц различных уровней языковой системы и анализа этих единиц в единстве их</p>			<p style="text-align: center;">ОР-16</p> <p>технологиями организации процесса самообразования и самоорганизации (владеет отдельными приемами самообразования и саморегуляции, допускает ошибки при их реализации).ОР-17 технологиями</p>

	литература эпохи Возрождения.	Тесты										
12	Тема 12. Литература эпохи Возрождения в Германии и Нидерландах.	ОС-1 Проблемные вопросы	+	+	+							+
13	Тема 13. Испанская литература эпохи Возрождения.	ОС-2 Тесты	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	Промежуточная аттестация	ОС-3 Защита проекта	+	+	+							+

Оценочными средствами текущего оценивания являются: защита реферата, работы на практических занятиях и контрольной работы, представляющих собой полный или частичный историко-стилистический анализ текста или его фрагментов. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических занятиях.

Критерии и шкалы оценивания ОС-1 Ответы на проблемные вопросы

Примерный перечень вопросов для проверочных работ

1. Типологические черты средневековой литературы.
2. Особенности древнеирландского эпоса.
3. Древнеисландская поэзия.
4. Типологические черты героического эпоса Зрелого средневековья.
5. Куртуазная лирика.
6. Циклизация рыцарского романа.
7. Латинская поэзия.
8. Средневековая дидактика.
9. Генезис фарса.
10. Поэтика «Божественной комедии» Данте Алигьери.

Критерии оценивания ответов

Критерий	Максимальное количество баллов
Содержательная глубина ответа на вопрос	10
Фактологическая точность изложенного материала	6
Композиционное оформление ответа на вопрос	6
Анализ художественных произведений с точки зрения содержания и формы / Привлечение литературных примеров к раскрытию проблемы (вопросы 1, 6)	8
Всего:	32

ОС-2 Тесты

Примерные вопросы для тестирования

Примеры закрытых тестовых заданий

1. Типологические черты литературы Возрождения - это
 1. традиционализм;
 2. **стремление выйти за пределы художественных канонов;**
 3. **пристальный интерес к земной жизни;**
 4. **зарождение основ реалистического искусства;**
 5. дидактизм.
2. Жанровая система лирики трубадуров включала в себя:
 1. **кансоны;**
 2. **альбы;**
 3. **сирвентесы;**
 4. оды;
 5. **тенсоны.**

Примеры открытых тестовых заданий

1. Представителем позднего французского Возрождения выступает ... **Ронсар**
2. Жанр средневеково-религиозной назидательно-стихотворной драмы, сюжет которого основан на «чуде», совершаемом каким-либо святым или девой Марией, вмешательством небесных сил в судьбу человека, приводящего к торжеству добродетели и наказанию пороков, называется... **миракль**

Примеры тестовых заданий на установление соответствия

1. **Найдите соответствие между литературными произведениями и действующими в них персонажами:**

- | | |
|---------------|---------------------------|
| 1. Кухулин | 1. «Божественная комедия» |
| 2. Кримхильда | 2. Саги Уладского цикла |
| 3. Оливье | 3. «Песнь о Нибелунгах» |
| 4. Беатриче | 4. «Песнь о Роланде» |

2. **Найдите соответствие между произведениями Шекспира и периодами его творчества:**

- | | |
|------------------------|--|
| 1. «Ромео и Джульетта» | 1. Третий (позднее творчество) |
| 2. «Гамлет» | 2. Первый период |
| 3. «Зимняя сказка» | 3. Второй (Период «великих трагедий»). |

Критерии оценивания ответов

Критерий	Максимальное количество баллов
Правильный ответ на тестовый вопрос (всего вопросов 32)	1
Всего:	32

ОС-3 Проект

Примерные темы индивидуальных проектов

1. Своеобразие культуры и искусства Италии в эпоху Ренессанса.
2. Своеобразие культуры и искусства Франции в эпоху Ренессанса.
3. Своеобразие культуры и искусства Англии в эпоху Ренессанса.
4. Своеобразие культуры и искусства Германии и Нидерландов в эпоху Ренессанса.
5. Своеобразие культуры и искусства Испании в эпоху Ренессанса.

Критерии оценивания индивидуального проекта

Критерий	Максимальное количество баллов
Содержательная глубина проекта	10
Фактологическая точность изложенного материала	8
Оформление проекта	6
Практикоориентированность проекта	8
Всего:	32

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАЧЕТА

1. Периодизация средневековой литературы. Характеристика основных периодов. Факторы, лежащие в основе развития литературного процесса Средневековья.
2. Типологические черты средневековой литературы. Ее роль в развитии мировой словесности.
3. Характерные черты литературного процесса Раннего Средневековья. Типологические черты раннесредневекового эпоса.
4. Кельтский эпос. Типологические черты древнеирландских саг. Своеобразие «Уладского
5. цикла».
6. Древнескандинавская литература. Характерные черты песен «Старшей Эдды».
7. Характерные тенденции литературного процесса периода Зрелого Средневековья.
8. Лирика вагантов. Характерные особенности. Значение лирики вагантов для развития средневековой литературы.
9. Героический эпос Зрелого Средневековья. Типологические черты.
10. Французский героический эпос. Художественное своеобразие «Песни о Роланде».
11. Испанский героический эпос. Художественное своеобразие «Песни о Сиде».
12. Немецкий героический эпос. Теория А.Хойслера о происхождении «Песни о Нибелунгах». Художественное своеобразие «Песни...».
13. Типологические черты лирики провансальских трубадуров. Ее историко-культурное значение.
14. Куртуазный роман 12-13 вв. Типологические черты рыцарского романа, особенности циклизации.
15. Художественное своеобразие «Романа о Тристане и Изольде».
16. Типологические черты городской литературы Средневековья, ее жанрово-художественное своеобразие. Роль городской литературы в развитии литературного процесса.
17. Фаблю как популярный жанр городской литературы, его типологические черты.
18. Средневековая драматургия, ее жанровое своеобразие: моралитэ, фарсы, соти.
19. Поэзия Ф.Вийона: художественное своеобразие «Большого завещания».
20. Итальянское Предвозрождение как переходный этап от Средневековья к Ренессансу. Творческий портрет Данте Алигьери.
21. «Божественная комедия» Данте: смысл заглавия, образ Вселенной, архитектура загробного мира.
22. Периодизация итальянского Возрождения. Краткая характеристика этапов. Характерные черты гуманизма как мировоззрения эпохи.
23. Типологические черты литературы Возрождения. Своеобразие ренессансного реализма.
24. Итальянское Возрождение. Особенности литературного процесса.
25. Франческо Петрарка как родоначальник европейского Возрождения. Сборник «Канцоньере», его идейно-художественное своеобразие.
26. Творческий портрет Д.Боккаччо. «Декамерон» и его идейно-художественное своеобразие.
27. Характерные особенности французского Ренессанса. Состояние литературного процесса.
28. Сатирическая эпопея Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» Характерные черты романа.
29. Идейно-тематическое своеобразие «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф.Рабле.

30. Позднее французское Возрождение. Лирика П.Ронсара.
31. Своеобразие Возрождения в Англии. Характерные особенности литературного процесса.
32. Творчество В.Шекспира. Становление творческого метода. Художественное своеобразие лирики Шекспира.
33. Идеино-художественное своеобразие трагедии В.Шекспира «Ромео и Джульетта». Ее место в развитии шекспировской трагедии.
34. Идеино-художественное своеобразие трагедии Шекспира «Гамлет». Ее роль в развитии мировой драматургии.
35. Идеино-художественное своеобразие трагедии Шекспира «Король Лир». Основные проблемы и характер их решения.
36. Гуманизм Томаса Мора. Книга «Утопия».
37. Своеобразие Возрождения в Германии и Нидерландах. Особенности литературного процесса.
38. Идеино-художественное своеобразие романа Э.Роттердамского «Похвала глупости». Ее роль в развитии гуманистической мысли.
39. Своеобразие возрождения в Испании. Идеино-художественное своеобразие романа М.Сервантеса «Дон Кихот».
40. Образ Дон Кихота и его место в системе образов мировой литературы.

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.6 программы.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Проблемные вопросы	Раскрытие проблемного вопроса выполняется в письменной форме с опорой на знание текста и материала лекций. Регламент – 80 минут на выполнение.	Перечень проблемных вопросов к различным периодам истории зарубежной литературы Средних веков и Возрождения
2.	Тесты на знание художественных произведений	Подтверждение знания текста рассчитывается из соответствия не менее 70 % от общего объема вопросов.	Тесты
3.	Защита проекта в форме устного выступление по материалам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки «отлично»/«хорошо»/«удовлетворительно»/«не удовлетворительно» учитывается уровень	Комплект примерных проблем для проектной деятельности

	презентации или реферата	приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями.	
--	--------------------------	---	--

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ.

№1. Англосаксонский эпос «Беовульф».

№ 2. Песнь о Роланде.

№ 3. Песнь о Нибелунгах.

№ 4. Рыцарский роман. «Тристан и Изольда» Ж. Бедье как образец рыцарского романа.

1. Отличие эпоса от романа.
2. Источники сюжета.
3. Происхождение Тристана: имя, биография, сиротство, воспитатель, внешность и внутренний мир, психологизм?
4. Особенности сюжетостроения. Роль внезапных поворотов сюжета в романной судьбе героя:
 - чудесное похищение, обернувшееся возвращением на исконную родину в Корнуэльсе;
 - ладья без весел;
 - поездка за невестой;
 - прокаженные;
 - отшельник;
 - внезапная милость короля;
 - побег в Уэльс;
 - покаяние Изольды у отшельника;
 - встреча с предателями;
 - последняя перипетия сюжета.
5. Художественные особенности: имена недругов; Хюсден и Пти-Крю, Изольда Белокурая и Изольда Белорукая, имена, халцедон и берилл в финале.
6. Что считается в то время добродетелью. Роль католичества.
7. Изображение средневекового мира в романе. Роль топосов, путешествие Тристана.

Литература

1. Давыденко Г.И., Акуленко В.Л. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения. - К.: Центр учебной литературы, 2007
2. Путеводитель по английской литературе. / Под ред. М. Дрэббл и Дж. Стрингер/Пер. с англ.: - М.: ОАО Издательство "Радуга", 2003
3. Вл. А. Луков. Романы о Тристане и Изольде. Источник: <http://svr-lit.ru/svr-lit/articles/lukov-tristan-i-izolda.htm>
4. Сергеев Игорь Викторович. Символика, традиционные жанры и мотивы в романе о Тристане и Изольде // Наука через призму времени.-2017.-№7.

5. Илidgeва Н. В. Концепция любви в романе о Тристане и Изольде, представленная во французской литературе
6. Веселовский А. Н. Тристан и Изольда. Избранные статьи. Л., ГИХЛ, 1939.
7. Михайлов А.Д. Легенда о Тристане и Изольде и её завершение. Исследования по языку и литературе. Л., 1973. Аннотация к произведению Ж.Бедье «Тристан и Изольда [Электронный ресурс] – URL: <http://libok.net/>
8. Баркова А.Л. Тристан и Изольда [Электронный ресурс] – URL: <http://mith.ru/>
9. Беруль. Роман о Тристане. Пер. со старофранцузского Линецкой Э.Л. [Электронный ресурс] – URL: <http://wysotsky.com/>
10. Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс] – URL: http://medieval_culture.academic.ru/
11. Тома. Роман о Тристане [Электронный ресурс]: URL: <http://wysotsky.com/>
12. Тристан и Изольда: Примечания [Электронный ресурс]: URL: <http://fbit.ru/>

№ 5. Данте .Божественная комедия.

№ 6. Средневековый или возрожденческий поэт Ф. Вийон?

1. Особенности биографии.
 2. Темы произведений «Большого завещания»?
 3. Жанр.
 4. Художественные особенности: построение, мотивы, образы.
- Особенно внимательно прочитать: «Баллада о дамах былых времен», «Жалобы прекрасной оружейницы», «Двойная баллада о любви». Сделать анализ.

Литература.

Вийон Ф. Стихи. М., 1963.

Лирика. М., 1981.

Большое завещание. М., 1982.

Кирнозе З.И. Статья о Вийоне в библиографическом словаре. 1996.

Эренбург И. Г. Поэзия Ф. Вийона.

Мандельштам О.Э. Ф. Вийон. 1928.

История фр. Лит. Учебник для филологических ф-тов.

Косиков Г. Ф. Вийон. М., 1984.

Стивенсон Р.Л. Ночлег Ф. Вийона.

№ 7. Джованни Бокаччо. Специфика новелл «Декамеронеа». Практическое занятие.

Каждый готовит анализ одной из новелл по выбору своему.

№ 8. Идейное и художественное своеобразие романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

1. Своеобразие поэтики романа:
 - а). традиции народных книг и городской литературы;
 - б). гротеск Рабле, его отличие от традиционного классического;
 - в). карнавальное совмещение верха и низа.
2. Способы воплощения возрожденческих идей:
 - а). мысли об образовании и просвещении (Олоферн и Пангакрат);
 - б). о просвещенном монархе, идеальном устройстве государства (брат Жан и Телемское аббатство);

- в). об остром уме (Панург и Одиссей; шут Трибуле и шекспировские шуты).
3. Мотив путешествия в романе как способ организации повествования.
 4. Аллегорические образы, их функции.
 5. Смысл финала романа.

Литература.

Бахтин М.М. Франсуа Рабле и народная смеховая культура средневековья.- М., Бергсон А. Смех.- М., искусство, 1992.

№ 9. Трагедия У. Шекспира «Гамлет, принц датский» (1601). Сложность поэтической структуры пьесы. Метафора яда в тексте произведения.

- 1.Элементы хроники в произведении.
2. Гамлет как человек эпохи Возрождения.
3. Характер конфликта. Лагерь зла: Полоний, Розенкранц, Гильденстерн, Озрик. Лагерь добра.
4. Для чего служит композиционный прием параллелизма ситуаций?
5. Тема смерти в пьесе, образы смерти (могильщики, призрак, Йорик).
6. Тема искусства: два взгляда на искусство – придворный и гамлетовский.
7. Тема мести.
- 8.Роль Призрака. Призраки в английской литературе.
9. Функции образа Горацио.
10. Женские образы: Гертруда, Офелия. Общее и различия. Судьбы. Имена.
11. Жанровая функция слова в пьесе. Обращение Шекспира со словом в «Гамлете». Соединение поэзии и драматургии. Драматическая функция метафоры «яд». Метафора как элемент драматической системы.
- 12.Роль «мышеловки», финал.
13. Гамлет и гамлетизм.

Литература.

1. Аникст А.А. Трагедия Шекспира «Гамлет». Литературный комментарий. – М., 1986.
2. Пинский Л. Магистральный сюжет. – М., 1990.
3. Шайтанов И.О. Жанровое слово у Бахтина и формалистов // Вопросы литературы, 1996. Май-июнь.
4. Шведов Ю.Ф. Эволюция шекспировской трагедии. – М., 1975.

№ 10. Сервантес. Дон Кихот.

Критерии оценивания работы студентов по дисциплине

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	6
2.	Посещение практических занятий	1	10

3.	Посещение лабораторных занятий	-	-
4.	Работа на занятии (10):	12	120
	- формальная готовность к занятию;	1	
	- выполнение домашней работы;	4	
	- работа на занятии;	4	
	- выполнение контрольно-проверочного среза	3	
5.	Контрольная работа	32	32
6.	Курсовая работа	-	-
5.	Зачет с оценкой	32	32
ИТОГО:	3 зачетные единицы		300

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы студента

		Посещение лекций	Посещение лабораторных и практических занятий	Работа на лабораторных и практических занятиях	Контрольные работы	Зачет Экзамен
3 семестр	Разбалловка по видам работ	6 x 1=6 баллов	10 x 1=10 баллов	10 x 12=120 баллов	32 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	16 баллов max	136 баллов max	168 балла max	200 баллов max

Критерии оценивания работы студента по дисциплине

По итогам 3 семестра, трудоёмкость которого составляет 2 ЗЕ, студент набирает определённое количество баллов, которое соответствует оценке по принятой шкале, характеризующей качество освоения студентом знаний, умений и навыков по дисциплине согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	более 60
«не зачтено»	менее 60

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

Художественные произведения

1. Кельтский эпос – Смерть Кухулина
2. Старшая Эдда: Первая песнь о Гудрун, Краткая песнь о Сигурде, Речи Высокого, Прорицание вельвы.
3. Песнь о Роланде.
4. Песнь о Сиде.
5. Песнь о Нибелунгах.
6. Лирика трубадуров – на выбор.
7. Роман о Тристане и Изольде.
8. Ф. Вийон. Большое завещание.
9. Фарсы: Адвокат Патлен, Лохань.
10. Фаблио: Завещание осла.
11. Данте А. Божественная комедия. – Ч.1 Ад.
12. Боккаччо Д. Декамерон (4 новеллы на выбор)
13. Петрарка А. Книга песен. (2-3 стихотворения на выбор)

14. Рабле А. Гаргантюа и Пантагрюэль.
15. Ронсар П. Лирика. (2-3 стихотворения на выбор)
16. Шекспир В. Сонеты. Ромео и Джульетта, Гамлет, Король Лир.
17. Роттердамский Э. Похвала глупости.
18. Сервантес М. Дон Кихот.

Учебники и учебные пособия

1. Погребная Я В. История зарубежной литературы. Средние века: Учебное пособие. М., Флинта, 2017. ЭБС.
2. Погребная Я.В. История зарубежной литературы. – М., Флинта, 2017.
3. Стадников, Г. В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения и XVII века: учебник: [16+] / Г. В. Стадников. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 370 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597884> (дата обращения: 13.06.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1565-8. – DOI 10.23681/597884. – Текст: электронный.
4. Шервашидзе В. В. Столетие французской литературы: кануны и рубежи / В. В. Шервашидзе. – 2-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2020. – 330 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567221> (дата обращения: 10.06.2022). – ISBN 978-5-9765-2462-0. – Текст: электронный
5. Стороженко, Н. И. Предшественники Шекспира / Н. И. Стороженко. – Москва : Директ-Медиа, 2015. – Том 1. Лилли и Марло. – 609 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427363> (дата обращения: 13.06.2022). – ISBN 978-5-4475-5422-4. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1.: Средние века. Учебник и практикум. Под редакцией Л.Н. Полубояринова, О.А. Светлакова 2017.
2. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения. Учебник и практикум. – М.: Юрайт, 2016.
3. Мандель Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени. Учебник для студентов вузов. – М.: Директ-Медиа, 2014. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253621&sr=1

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

Карта доступности студентов к электронным фондам

Наименование курса	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
История зарубежной литературы (модуль 2. История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения)	http://mspu.by/files/lit/ve_raksich_lekcii_srvek.pdf	Ковалёва Т.В. История Средних веков и Возрождения. – Минск, 1988.	Свободный доступ

	https://eknigi.org/gumanitarnye_nauki/109551-istoriya-zarubezhnoj-literatury-srednie-veka-i.html	Алексеев М.П., Жирмунский В.М. и др. История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения. – М., 1987.	Свободный доступ
	http://legendy.claw.ru	Мифы и легенды народов мира	Свободный доступ
	http://www.mifinarodov.com	Мифы народов мира. Энциклопедия. В 2 т. Под ред. С.А. Токарева. М., 1987	Свободный доступ

Лист согласования рабочей программы
учебной дисциплины (практики)

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль: Русский язык. Литература

Рабочая программа «История зарубежной литературы»: Средние века и эпоха Возрождения.

Составитель: Т.Э. Демидова – Ульяновск: УлГПУ, 2023.

Программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утверждённого Министерством образования и науки Российской Федерации, и в соответствии с учебным планом.

Составители  Т.Э. Демидова

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины (практики) одобрена на заседании кафедры русского языка, литературы и журналистики "17" мая 2023г., протокол № 12

Заведующий кафедрой



личная подпись



расшифровка подписи

17.05.2023

дата

Рабочая программа учебной дисциплины (практики) согласована с библиотекой

Сотрудник библиотеки



личная подпись

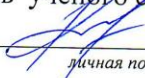


расшифровка подписи

дата

Программа рассмотрена и одобрена на заседании ученого совета историко-филологического факультета "25" мая 2023 г., протокол № 7

Председатель ученого совета историко-филологического факультета



личная подпись



расшифровка подписи

23.05.2023

дата