Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет имени
И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Историко-филологический факультет
Кафедра русского языка, литературы и журналистики

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0233C9D60038B01A9E48C1A3FBB4A9D9F6
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 07.07.2023 до 28.04.2038

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
работе С.Н. Титов

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX В.

Программа учебной дисциплины предметно-методического модуля
по профилю «Литература»

основной профессиональной образовательной программы высшего образования
программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль) образовательной программы:
Русский язык. Литература

(очная форма обучения)

Составитель: Сапченко Л.А., профессор
кафедры русского языка, литературы
и журналистики

Рассмотрено и утверждено на заседании учёного совета историко-филологического факультета, протокол от «23» мая 2023 г. № 7

Ульяновск, 2023

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы: русская литература первой трети XIX века» относится к дисциплинам предметно-методического модуля по литературе обязательной части учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Русский язык. Литература», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках школьного курса «Литература», а также вузовского курса «История русской литературы: древнерусская литература и литература XVIII века»

Результаты изучения являются основой для дисциплин и прохождения практик: «История русской литературы: русская второй трети XIX века», «История русской литературы: русская литература третьей трети XIX века», «Теория литературы», «Педагогическая практика по литературе», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена».

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: знаний о закономерностях эволюции проблематики и поэтики русской литературы XI-XXI вв. в связи с общими процессами в развитии истории, культуры и общественного сознания; навыков целостного анализа художественного текста и использования нравственно-эстетического потенциала русской литературы в педагогической деятельности.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «История русской литературы: русская литература первой трети XIX века» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Таблица 1.

Код компетенции	**Содержание компетенции**	**Индикаторы достижения компетенций**
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений

ОПК-4.	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)
ПК-2	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны

Код компетенции	**Знает**	**Умеет**	**Владеет**
УК-1	основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XI-XXI вв.; своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер	анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории	приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания; навыком работы с исследовательской литературой навыком работы с

	взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений;	литературы; применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы;	первоисточниками и исследовательской литературой разных эпох, навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам, с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение
ОПК-4	основные задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся;
ПК-1	основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе	использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы	навыком целостного анализа текстов художественной литературы
ПК-2	важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы	выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности;	навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использовать воспитательный и духовно-нравственный потенциал русской литературы при проектировании воспитательной деятельности

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (72 академических часа).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра		Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего	Лекции, часы	занятия	в т. ч. практическ	Лабораторные занятия,	в т. ч. практическ	Самостоят. работа,	

	Трудоемк.								
	Зач. ед.	Часы							
2	3	72	18	30		-	-	40	Экзамен
Итого:	3	72	18	30		-	-	40	Экзамен

2. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятель-ная работа
2 семестр				
Раздел I. Введение в курс русской литературы первой трети XIX века	2		-	4
Раздел II. Романтизм в русской литературе первой трети XIX века. Русские поэты-романтики	2		-	4
Тема 1. В.А. Жуковский – основоположник русского романтизма		2		
Раздел III. Формирование реализма в русской литературе первой трети XIX века	4		-	4
Тема 2. И.А. Крылов – баснописец		2	-	4
Тема 3. А.С. Грибоедов. Горе от ума		2	-	4
Раздел IV. Творчество А.С. Пушкина	4		-	4
Тема 4. Лирика Пушкина		4	-	8
Тема 5. Роман в стихах «Евгений Онегин»		4	-	2
Тема 6. Драматургия Пушкина		2		4
Тема 7. «Капитанская дочка»		4		4
Раздел V. Творчество М.Ю. Лермонтова	2			4
Тема 8. Лирические и лироэпические жанры в творчестве Лермонтова		2		8

Тема 9. Роман Лермонтова «Герой нашего времени»		2		4
Раздел VI. Творческий путь Н.В. Гоголя	4			4
Тема 10. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»	-	2		8
Тема 11. «Петербургские повести» Гоголя	-	2		4
Тема 12. Гоголь – комедиограф	-	2		4
Тема 13. Поэма Гоголя «Мертвые души»		2		
Итого по 3 семестру	**18**	**30**	**-**	**40**

3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины **(3 семестр)**

Раздел I. Введение в курс русской литературы первой трети XIX века

Идейно-эстетическое своеобразие и мировое значение русской литературы XIX века. Проблема периодизации курса русской литературы XIX века. Русская литература 1800-1830-х гг. Проблема терминов: сентиментализм, романтизм, реализм. Противоречия, свойственные учебникам по этой проблеме. Литературно-общественное движение в России первой трети XIX века. Идеи личности и народности. Французская революция как отправная точка новой исторической эпохи. Проблема создания нового литературного языка. «Карамзинизм» как одно из самых заметных течений в литературе 1790-1800 годов. Принципы новой поэтики. Литературные общества и журналы 1810-1820 годов: Дружеское литературное общество, Вестник Европы, Вольное общество любителей словесности, наук и художества, Беседа любителей русского слова, Арзамас и др. Спор между «шишковистами » и «карамзинистами». Проблема периодизации.

Раздел II. Романтизм в русской литературе первой трети XIX века. Русские поэты-романтики.

Социально-исторические и историко-культурные предпосылки возникновения русского романтизма. Эстетические принципы и особенности поэтики, основные течения романтизма. В.А. Жуковский и К.Н. Батюшков**.** Место В. Жуковского в истории русской литературы. А.С. Творческие искания К. Батюшкова. Творческий путь поэта. Эпикурейско-гедонистический характер ранней поэзии Батюшкова, ее связь с античной культурой, лирикой эпохи Возрождения и идеями просветительского гуманизма. Поэзия Батюшкова периода Отечественной войны 1812 г. Перелом в мировоззрении поэта. Исторические элегии. Батюшков в «Арзамасе» и «Обществе любителей русской словесности» («Речь о влиянии легкой поэзии на язык»). Трагизм мировосприятия в творчестве позднего Батюшкова. Мотивы утраты «золотого» века, горькой судьбы, поисков счастья («На развалинах замка в Швеции», «Странствия Одиссея»). Живописность, философская глубина, музыкальность и гармония стихов Батюшкова.

Тема 1. В.А. Жуковский – основоположник русского романтизма.

Жизненный путь поэта. Основные периоды его творчества. Первые литературные опыты. «Сельское кладбище» – программное произведение раннего В.А. Жуковского. Романтические элегии («Вечер» и др.), их художественное своеобразие. Балладное творчество. Художественный мир «Людмилы» и «Светланы», их религиозно-нравственная основа. Патриотическая лирика Жуковского («Певец во стане русских воинов»). Тематическое разнообразие лирики Жуковского. Программное стихотворение

«Теон и Эсхин». Жуковский-переводчик. Основные переводы. Жуковский-педагог. Идеи воспитания в программе образования наследника престола.

Раздел III. Формирование реализма в русской литературе первой трети XIX века. Реализм как художественный метод в русской литературе первой трети XIX в. Особенности реализма в лирике.

Тема 2. И.А. Крылов-баснописец

Басенное творчество Ивана Крылова. Крылов-баснописец. Основная проблематика его басен. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве Крылова. Просветительская деятельность баснописца, его отношение к социальным преобразованиям. Реализм и народность басен Крылова. В.Г. Белинский о Крылове. Мастерство Крылова-баснописца. Его роль в развитии русской литературы и формировании реализма.

Интерактивная форма: составление кластера «Басни Крылова и современность».

Тема 3. А.С. Грибоедов. Горе от ума.

Жизненный и творческий путь А. Грибоедова. Жизненный путь А.С. Грибоедова. Широта и многогранность его личности. Грибоедов – дипломат и общественный деятель. Ранние опыты в области драматургии. «Горе от ума». Традиции сатирической литературы XVIII в., черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. Проблематика и идейное содержание. Отголоски идей раннего декабризма в произведении. Столкновение века «нынешнего» и «минувшего». Система образов. «Безумие» Чацкого в контексте идеологической борьбы эпохи. Сюжетно-композиционная структура комедии, личное и общественное в ней. Восприятие «Горе от ума» читателями и зрителями разных эпох. Комедия Грибоедова и наша современность.

Интерактивная форма: групповое обсуждение художественного своеобразия комедии.

Раздел IV. Творчество А.С. Пушкина

Значение событий Отечественной войны 1812 г. и движения декабристов в идейно-эстетическом формировании поэта. Творческое осмысление традиций Г.Р. Державина, К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, освоение творческого наследия западно-европейских литератур и античного искусства. Место А.С. Пушкина в русской литературе («Пушкин – наше все», А. Григорьев). Пушкин – создатель русского литературного языка, его роль в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии. Значение творчества поэта для нравственно-духовного формирования русского общества. Различные подходы к периодизации жизни и творчества Пушкина (работы Ю. Лотмана, Н. Скатова, И. Сурат, С. Бочарова, С. Фомичева, Л.Гинзбург и др.). Лицейский период (1814–1817). Пора ученичества и творческих поисков. Петербургский период (1817–1820). Участие в обществе «Арзамас», знакомство с деятелями декабристского движения. Вольнолюбивая лирика и ее связь с декабристской идеологией. Творчество Пушкина периода «южной ссылки». Южные поэмы («Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Гаврилиада», «Бахчисарайский фонтан») их идейно-художественные особенности. Творчество Пушкина периода Михайловской ссылки . Трагедия «Борис Годунов». Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения (народ и власть, проблема личности, роль образов Пимена и Юродивого). Борис Годунов и Самозванец. Новаторство трагедии. Болдинская осень 1830 г. в творчестве А.Пушкина «Повести Белкина» (Выстрел, Метель, Гробовщик, Станционный смотритель, Барышня-крестьянка), их проблематика. «Маленькие трагедии», история создания, жанровые истоки, их социально-философская и этическая проблематика, Последние годы Пушкина. Отражение фактов биографии поэта в лирике. Эволюция темы Петра I. «Полтава» – историко-героическая и социально-психологическая поэма, система образов, своеобразие языка, элементы

украинского фольклора. Поэма «Медный всадник», историко-философский конфликт в поэме и его преломление в сюжете и композиции. Проблема власти и народа, личности и государства. Новое осмысление деятельности Петра I. Образ Евгения. Смысл их сопоставления. Стихотворение Пушкина «Пир Петра Великого». Повесть «Пиковая дама», проблематика и идейное содержание. Роман «Капитанская дочка», его проблематика и идейное содержание.

Тема 4. Лирика Пушкина. Обоснование принципов циклизации стихотворений Пушкина (хронологическая, тематическая, смешанная). Ранняя лирика Пушкина (1814-1820). Основные тематические циклы, особенности стиха и языка, ритмы и рифмы стихов этого периода. Лирика "южного периода" (1820-1824). Особенности романтизма Пушкина. Лирика 1824-1837 гг. Эволюция тем любви, дружбы, природы; философская лирика. Тема поэта и поэзии. Особенности стиха и языка, ритмов и рифмовки.

Интерактивная форма: работа в парах (подбор материалов через Интернет); семинар-беседа.

Тема 5. Роман в стихах «Евгений Онегин».

Место романа в стихах в творческой эволюции Пушкина. История создания романа. Жанровое своеобразие. Особенности сюжета и композиции. Специфика характеристик персонажей. Автор и стихотворное повествование. Изучение романа «Евгений Онегин» критикой и литературоведением XIX – XX вв.; современные проблемы, стоящие перед исследователями.

Тема 6. Драматургия Пушкина. Трагедия «Борис Годунов»: источники трагедии, шекспиризм Пушкина, историзм. «Маленькие трагедии». Структура цикла. История замысла и создания. Цикловое единство «Маленьких трагедий»

Тема 7. Капитанская дочка. Историческая проза Пушкина 30-х гг. "Капитанская дочка". Проблема исторической правды и художественного вымысла. Жанровые и сюжетные особенности "Капитанской дочки". Сплав в реалистическом повествовании народнопоэтических и романтических мотивов. Художественная функция эпиграфов и заглавия. Место и роль рассказчика. Автор и его позиция. Символика образа бурана.

Раздел V. Творчество М.Ю. Лермонтова

Тема 8. Лирические и лироэпические жанры в творчестве Лермонтова.

Своеобразие образа лирического героя, тематика, стиль его лирики Жизненный путь поэта. Ранний (1826-1836) и зрелый (1837-1841) периоды его творчества. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя. Лирика 1836–1841 гг., ее ведущие мотивы, органическая связь личных и гражданско-философских и социально-политических мотивов, своеобразие лирического героя. Тема поэта и поэзии («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»). Образ Родины («Родина»). Взгляд на современное поколение («Бородино», «Дума»). Развитие в лирике поэта реалистических тенденций, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие. Образно-смысловая структура поэм М. Лермонтова Ранние поэмы Лермонтова. Их ведущие темы, герои, идеи. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Лермонтовская философия русской истории и ее преломление в конфликте, сюжете и системе образов. Народно-поэтическая основа поэмы. Поэма «Мцыри», ее жанровое своеобразие, особенности сюжета и композиции. Философский смысл поэмы. Поиски героем социально-нравственного идеала. Символическое значение и многоплановость образов монастыря, природы, родины. Особенности языка и стиля. Поэма «Демон», замысел и творческая история. Социально-философская сущность поэмы, диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме и их отражение в сюжете, композиции и системе образов. Жанровое своеобразие поздних поэм Лермонтова («Тамбовская казначейша», «Сказка для детей»).

Тема 9. Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман, его структура, система образов. Образ Печорина как героя «нового» времени, его сущность и взаимоотношения с окружающим миром. Решение проблем личности и общества, судьбы и воли, осознание нравственной ответственности за совершенные поступки. Драматургия М. Лермонтова. Драматургия Лермонтова. Ранние пьесы. Драма «Маскарад», единство романтических и реалистических тенденций в драме. Образ Арбенина как «героя времени».

Интерактивная форма: составление кластера «Жизнь и судьба Лермонтова"

Раздел VI. Творческий путь Н.В. Гоголя.

Творческий путь Н. Гоголя, этапы его духовной эволюции стационар Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя. Смех Гоголя как важнейший компонент художественного мира писателя. Основные факты биографии. 40-е годы как особый этап жизни и творчества Гоголя. Работа над вторым томом «Мертвых душ». «Выбранные места из переписки с друзьями» как выражение основных идей, лежавших в основе второго тома поэмы. Отклики на эту книгу. Письмо Белинского к Гоголю и ответ писателя критику.

Тема 10. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Идейно-художественное единство цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки» и контрастный мир «Миргорода» «Вечера на хуторе близ Диканьки», их жизнеутверждающий пафос, романтические и реалистические тенденции, трагические мотивы отдельных повестей. Образы рассказчиков. «Миргород». Социальная проблематика и идейный смысл. Особенности композиционного построения сборника, особенности сатиры и юмора.

Тема 11. Петербургские повести Гоголя. «Петербургские повести», их идейное содержание и проблематика. Реально-бытовое и фантастическое в повестях «петербургского» цикла Николая Гоголя Повесть «Шинель», ее гуманистический пафос и особенности сюжета и композиции.

Тема 12. Гоголь –комедиограф. Сатирическая острота и драматургическое новаторство драматургии Н. Гоголя Драматургия Гоголя. Комедия «Женитьба». «Ревизор», идейный смысл и основные персонажи комедии, авторское истолкование, Хлестаков и «хлестаковщина». Мастерство Гоголя-драматурга. Значение комедии для русской драматургии и театра.

Тема 13. Поэма «Мертвые души». Поэма «Мертвые души», ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Эпическое и лирическое начала в поэме. Содержание лирических отступлений, их взаимосвязь и идейная функция. Система образов. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения. Образы дороги и тройки, их роль в поэме.

«**Интерактивная форма:** составление кластера «Творческий путь Гоголя"

3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления

может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения лингвистического анализа небольших текстов различной функционально-стилистической принадлежности или его элементов индивидуально или в малых группах.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:
- изучение лекционных материалов; выполнения историко-литературного и литературоведческого анализа текстов, подготовка доклада, презентаций, подготовка к защите реферата.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

1. Артамонов В.Н. Организация самостоятельной работы студентов: учебно-методические рекомендации / В.Н. Артамонов, С.В. Зуева, Е.С. Сафронова, С.М. Шаврыгин. – Ульяновск: УлГПУ, 2018. – 31 с

Темы рефератов

- Патриотическая публицистика и поэзия периода Отечественной войны 1812 года и ее воздействие на поэзию;
- Жанр сентиментальной повести в русской прозе первой четверти XIX в.;
- Романтика дружбы и любви в лирике К.Н. Батюшкова;
- Своеобразие комизма в шуточных стихотворениях К.Н. Батюшкова;
- Роль личности и поэзии М.Н. Муравьева в творческом становлении К.Н. Батюшкова;
- Т. Тассо в творческом сознании К.Н. Батюшкова;
- Поэтика жанра послания в лирике К.Н. Батюшкова;
- К.Н. Батюшков и лицейская лирика А.С. Пушкина;
- Поэтика жанра элегии в лирике К.Н. Батюшкова;
- Античность в творческом сознании К.Н. Батюшкова;
- Эстетическое содержание меланхолических переживаний элегического юноши в лирике В.А. Жуковского;
- Образ «друга человечества» в элегиях В.А. Жуковского;
- Поэтика жанра баллады в творчестве В.А. Жуковского;
- Античный мир в поэзии В.А. Жуковского;

- Западноевропейское средневековье в балладах и стихотворных повестях В.А. Жуковского;
- Мотивы русской старины в поэзии В.А. Жуковского;
- В.А. Жуковский о божественном назначении искусства.
- Художественная реализация темы гражданского мужества в творчестве К.Ф. Рылеева и В.Ф. Раевского;
- Русские люди XVII и XVIII вв. в думах К.Ф. Рылеева и произведениях А.С. Пушкина;
- Личные и творческие связи А.С. Пушкина и В.К. Кюхельбекера;
- Поэтический диалог А.С. Пушкина с А.И. Одоевским;
- Роль художественных традиций классицизма в творчестве поэтов-декабристов;
- Поэтика басни в творчестве И.А. Крылова
- Идея просвещенного ума в драматургии Грибоедова;
- Своеобразие реализма Грибоедова (об искусстве комедийных диалогов);
- Эволюция художественной мысли Грибоедова (по материалам незавершенных произведений);
- «Горе от ума» на русской сцене (в XIX или в XX вв.);
- Традиции классицизма и «Горе от ума» Грибоедова.
- Эпистолярный диалог А.С. Пушкина с П.Д. Вяземским;
- Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» — вершина русского предромантизма;
- Символика свободы в романтической лирике А.С. Пушкина;
- Поэтика пейзажа в лирике А.С. Пушкина 1820— 1824 гг. и «южных поэмах»;
- Философия истории в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»;
- Мотив Дома в лирике А.С. Пушкина;
- Творчество А.С. Пушкина Болдинской осени 1830 г. как художественное целое;
- Образ времени в романе «Евгений Онегин»;
- Специфика стихотворного повествования в романе «Евгений Онегин»;
- Психологизм маленьких трагедий А.С. Пушкина;
- Петербург в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник» и повести «Пиковая дама»;
- «Общество любомудрия» и его роль в становлении философского романтизма;
- Жанр «кавказской повести» в русской прозе второй половины 1820-х — 1830-х гг.;
- Основные мотивы лирики И.И. Козлова;
- Русская литературная сказка 1830-х гг. (прозаическая или поэтическая – по выбору);
- Литературная полемика А.С. Пушкина с Ф.В. Булгариным;
- Воспоминания П.А. Вяземского об А.С. Пушкине и проблема ценности воспоминаний друзей и современников;
- Жанр «гусарского послания» в лирике Д.В. Давыдова;
- Духовно-философская лирика Н.М. Языкова;
- Своеобразие мотивов свободы в лирике Н.М. Языкова;
- А.С. Пушкин и А.А. Дельвиг: личные и творческие взаимосвязи;
- Античный мир в поэзии А.А. Дельвига;
- Жанр «русской песни» в лирике А.А. Дельвига;
- Размышления о предназначении поэзии в лирике поэтов «пушкинской плеяды»;
- Художественный строй элегий Е.А. Баратынского;
- Сборник Е.А. Баратынского «Сумерки» как художественное целое;
- А.С. Пушкин и Е.А. Баратынский: личные и творческие взаимосвязи;
- Поэмы Е.А. Баратынского «Эда», «Наложница» («Цыганка»): проблема творческого метода;
- Ранняя лирика Лермонтова как поэтический дневник;

- Синтез жанров в лирике Лермонтова («Нищий», «Смерть Поэта»);
- Жанр баллады в поэзии Лермонтова;
- Стихотворения Лермонтова, посвященные Е.А. Сушковой;
- Стихотворный цикл, относящийся к Н.Ф. Ивановой;
- Образ В.А. Лопухиной в лирике Лермонтова;
- Поэтика кавказских пейзажей в лирике и поэмах Лермонтова;
- Батальные картины в поэзии Лермонтова;
- Диалогическая антитеза «Демон – Ангел» в творчестве Пушкина и Лермонтова;
- Концепция «человека» в романе Лермонтова «Герой нашего времени»;
- Юмор в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Гоголя;
- «Миргород» Гоголя как художественный цикл;
- Фантастика в «Петербургских повестях» Гоголя;
- Проблема зрителя в суждениях Гоголя о театре;
- Философия природы в «Мертвых душах» Гоголя;
- Художественная символика дороги в поэме Гоголя «Мертвые души»;
- Концепция развития русской литературы в «Выбранных местах из переписки с друзьями» Гоголя;
- Творчество Жуковского и Пушкина в оценках Гоголя.

Методические рекомендации:

1. Изучите научную литературу по теме.
2. Внимательно прочитайте произведения авторов, указанных в названии темы работы.
3. Сделайте выписки из текста произведений по теме работы и систематизируйте их.
4. Составьте план работы.
5. Подробно раскройте пункты плана, используя учебно-методическую, научную литературу и текст произведения.
6. Укажите пути и способы использования полученных результатов на практике
7. Не забудьте правильно оформить ссылки и список использованной литературы.

Объем работы – 20 000 печ. знаков.

Пример индивидуального или группового задания:

Задание к повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»:

1. Познакомиться с книгой А.Н. Архангельского «Стихотворная повесть Пушкина «Медный всадник».
2. Познакомиться со статьей Л.А. Сапченко «Рыбак и море в поэзии Пушкина»
3. Подготовить презентацию по статье Л.А. Сапченко «Рыбак и море в поэзии Пушкина»

Презентацию построить как ответы на следующие вопросы:

4. Какой сквозной образ отметил А.Н. Архангельский в своей книге «Стихотворная повесть Пушкина «Медный всадник»?
5. Какой семантикой (символическим смыслом) обладает образ рыбака?
6. В каких произведениях Пушкина встречается образ рыбака?
7. Какие мотивы и образы окружают образ рыбака?
8. Какими чертами характеризуется «пространство» рыбака?
9. Как представлен образ рыбака в «Евгении Онегине» Пушкина и в идиллии Н. Гнедича «Рыбаки»? (Обязательно использовать в презентации картину художника Г. Сороки «Рыбаки»).
10. «Странник и «пастух» как спутники образа рыбака.

11. Какие появляются при этом мотивы?
12. Как проявляется мотив «рыбак и море» в «Сказке о рыбаке и рыбке»?
13. Опишите пространственные характеристики (образы горизонтали и вертикали) в структуре мотива «рыбак и море».
14. Какова символика движения по вертикали?
15. Какова символика движения по горизонтали?
16. Какие библейские ассоциации вызывает образ рыбака?
17. Приведите эпитет «бедный» как связующий мотив для двух образов – рыбак и поэт.
18. Каковы современные интерпретации «Сказки о рыбаке и рыбке»?
19. В чем разница между трактовкой образа рыбака и Пушкина и у Гнедича?
20. Сделайте вывод: какова в итоге символика образа рыбака?

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для проведения текущего контроля успеваемости

Примерные вопросы для тестирования

1. *Выбор правильного ответа на знание ключевых эпизодов произведения, например, начала произведения или его финала:* «Какова судьба Мцыри в финале одноименной поэмы Лермонтова?»
2. *Выбор правильного ответа на знание системы героев произведения: «*(По циклу "Вечера на хуторе близ Диканьки") Кто рассказал историю об Иване Федоровиче Шпоньке? или "Надменный временщик, и подлый, и коварный…"- писал К. Рылеев о:»
3. *Определение героя по портретной, речевой характеристике, по ключевым фразам:* "Молчалины блаженствуют на свете" Приведено высказывание … или « (По роману "Герой нашего времени") Он "был мал ростом, и худ, и слаб, как ребенок, одна нога была у него короче другой, как у Байрона, в сравнении с туловищем голова его казалась огромной… и т.д." Чей этот портрет?»
4. *Дополнение пропущенного:* (По комедии "Горе от ума") "И золотой мешок, и метит…" Вставьте пропущенное слово
5. *Определение последовательности глав, частей, эпизодов, героев: «* Укажите правильную последовательность посещения Чичиковым помещиков:»
6. *Определение ключевой предметной детали характеризующей героя*: « (По "Мертвым душам") Что предлагает своему гостю Коробочка перед сном?»
7. *Определение правильного произведения по конкретной цитате*: "За дело общее быть может я паду…" или Из какого стихотворения Лермонтова приведены эти строки:»

Промежуточная аттестация: контрольная работа

4. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента
ФГОС ВО ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.
В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные

средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: реферат, самостоятельные и контрольные работы. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

/п	**Название раздела дисциплины**	**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**	**Перечень компетенций**
.	Русская литература первой половины XIX века	Устный опрос. Анализ произведений. Тестирование. Презентация Коллоквиум Лабораторная работа Защита реферата Круглый стол Коллоквиум.	УК-1 ПК-1 ПК-2

№ п /п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Тест № 1 ОС-2 Тест № 2 ОС-3 Доклад ОС-4 Конспект ОС-5 Презентация ОС-6 Круглый стол ОС-7 Лабораторная работа ОС-8 Реферат ОС-9 Коллоквиум	ОР-1 Знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XI-XVIII вв.; своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений; ОР-2 Умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать
	Оценочные средства для промежуточной аттестации Экзамен в форме устного собеседования и выполнения практической части (анализ литературного произведения)	

		жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы; применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы; ОР-3 Владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания; навыком работы с исследовательской литературой навыком работы с первоисточниками и исследовательской литературой разных эпох, навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам, с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение ОР-4 Знает основные задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе ОР-5 умеет подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе ОР-6 владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся;
		ОР-7 знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими

		программами по литературе ОР-8 умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы ОР-9 владеет навыком целостного анализа текстов художественной литературы
		ОР-10 знает важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы ОР -11 умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности; ОР-12 владеет навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использовать воспитательный и духовно-нравственный потенциал русской литературы при проектировании воспитательной деятельности
		ОР-13 знает тему, проблему, идею, язык/речь, стиль и другие структурные элементы художественного произведения как единого целого в контексте творчества писателя и эпохи; своеобразие художественного мира и идиостиля писателя в историко-культурном и литературном контексте; эстетическую, социально-историческую природу литературы и творческого процесса, родовую и жанровую дифференциацию, основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах;

		основные методологические подходы в сфере литературоведения, современные представления об авторе, стратегиях творчества и взаимодействия его субъектов, о поэтике ОР-14 умеет выделять тему, проблему, идею произведения, авторскую позицию и определять специфику их художественного воплощения в тексте; определять художественное своеобразие отдельного произведения в контексте творческой эволюции писателя и русского литературного процесса в целом; определять необходимый и достаточный терминологический аппарат для исследования произведений разной родовой и жанровой принадлежности в их целостности; выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики ОР-15 владеет навыками целостного анализа художественного текста как единства формы и содержания; анализа проблематики и поэтики художественного произведения как явления русского и мирового искусства; методиками исследования различных аспектов литературного произведения

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «История русской литературы. Русская литература первой трети XIX века»

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п. 5 программы.

СПИСОК ТЕКСТОВ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ-

В.А. Жуковский. Сельское кладбище. Светлана. Дружба. Вечер. Невыразимое. Море и др.

К. Н. Батюшков. Мой гений. Пробуждение. Мои пенаты. К Дашкову. Разлука. Вакханка и др.

Н.М. Языков. Не вы ль убранство наших дней,.. Из страны, страны далекой.. Пловец Нелюдимо наше море) и др.

Е.А. Баратынский. Мой дар убог, и голос мой негромок... Чудный град порой сольется... Муза, Последний поэт. Недоносок. Осень. На посев леса. Мудрецу. Все мысль да мысль! Художник бедный слова!.. Сначала мысль воплощена... К чему невольнику мечтания свободы... Разуверение. Пироскаф.

К.Ф. Рылеев. К временщику. Гражданин, Иван Сусанин. Ты посетить, мой друг, желала...

А.С. Грибоедов. Горе от ума.

А.С. Пушкин. Вольность. К Чаадаеву. Птичка, Кто, волны, вас остановил… Свободы сеятель пустынный ... Демон. Андрей Шенье. Во глубине сибирских руд... Арион. Друзьям. Стансы. Анчар. Монастырь на Казбеке. Пир Петра Первого. Предчувствие. Город пышный, город бедный... Я вас любил, любовь еще, быть может... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Мадона. Элегия (Безумных лет угасшее веселье...). Дорожные жалобы. Вновь я посетил... Отцы пустынники и жены непорочны... Странник. Пора, мой друг, пора... Осень. Из Пиндемонти. Памятник.

Кавказский пленник. Бахчисарйский фонтан. Братья-разбойники. Цыганы. Анджело. Сказки. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Повести Белкина. Пиковая дама. Медный всадник. Капитанская дочка.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Смерть поэта. Нищий, Бородино. Дума. И скучно, и грустно… Родина. Когда волнуется желтеющая нива. На севере диком ... Горные вершины... Выхожу один я на дорогу... Как часто пестрою толпою окружен... Маскарад. Мцыри. Демон. Герой нашего времени.

И. В. Гоголь. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Старосветские помещики. Как поссорился Иван Иванович... Петербургские повести. Ревизор. Мертвые души. Выбранные места из переписки с друзьями.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Коллоквиум по вопросам:

1. Литературная ситуация первой трети XIX века. “Беседа любителей русского слова” и “Арзамас” в литературной борьбе 1810-х годов.
2. Романтизм как литературное направление. Особенности русского романтизма.
3. Крылов-баснописец и его место в русской литературе
4. Художественные открытия Василия Жуковского. Мир его элегий и баллад.
5. Творческие искания Константина Батюшкова.
6. Движение декабристов и русская литература. Жизнь и поэзия К. Рылеева
7. Традиционное и новаторское в комедии А.Грибоедова «Горе от ума».
8. А. Пушкин. Проблема периодизации. Анализ лицейского и петербургского периодов творчества поэта. Лирика.
9. Творчество Пушкина периода «южной ссылки». Нравственно-художественная проблематика южных поэм. Лирика.
10. Творчество Пушкина периода михайловской ссылки. Художественное новаторство трагедии А. Пушкина «Борис Годунов». Лирика.

11. Болдинская осень 1830 г. в творчестве А. Пушкина. Герои и их судьбы в цикле «Маленькие трагедии» .
12. Новаторский характер прозы А. Пушкина (анализ одной из повестей «белкинского» цикла).
13. Роман в стихах «Евгений Онегин»: жанр, композиция, характеры.
14. Творчество Пушкина конца 20-х - середины 30-х годов. Петербургская тема в творчестве А. Пушкина (повесть «Пиковая дама»). Лирика.
15. Идейно-художественная структура романа «Капитанская дочка».
16. Петр I и его эпоха в поэмах А. Пушкина (анализ «Полтавы» и «Медного всадника»).
17. Поэзия пушкинского окружения. Характеристика одного из поэтов пушкинской «плеяды» (П.А. Вяземский, Д.В. Давыдов, Н.М. Языков, А.А. Дельвиг, Е.А. Боратынский, И. Козлов).
18. М. Лермонтов. Периодизация. Своеобразие образа лирического героя, ведущие темы и мотивы, стиль его лирики.
19. Образно-смысловая структура поэм М. Лермонтова («Песня про царя Ивана Васильевича…», «Мцыри», «Демон»)
20. Драматургия М. Лермонтова (анализ пьесы «Маскарад»)
21. Роман М. Лермонтова «Герой нашего времени»: жанр, композиция, система героев.
22. Творческий путь Н. Гоголя, этапы его духовной эволюции. Идейно-художественное единство цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки».
23. Контрастный мир «Миргорода» Гоголя. Проблема идеала и действительности в сборнике.
24. Реально-бытовое и фантастическое в повестях «петербургского» цикла Гоголя.
25. Сатирическая острота и драматургическое новаторство комедии «Ревизор».
26. Поэма «Мертвые души»: замысел и его реализация. Жанр. Композиция. Образная система.
27. Самобытность поэтического дара и творческая эволюция А. Кольцова

Примерные вопросы к экзамену

1. Русский романтизм. Характерные признаки и особенности (на примере творчества одного из романтиков).
2. Основные направления русского романтизма (на примере творчества поэтов-романтиков).
3. Особенности творчества В. А. Жуковского. Анализ одного стихотворения.
4. Баллады В. А. Жуковского. Специфика сюжетов и их переосмысление. Сопоставительный анализ баллад «Светлана» и «Людмила».
5. Своеобразие творчества К. Н. Батюшкова. Анализ одного стихотворения.
6. Эстетическое своеобразие поэзии Е. А. Баратынского.
7. Своеобразие поэзии К. Ф. Рылеева.
8. Своеобразие художественного цикла «Думы». Анализ одного стихотворения.
9. Поэмы К. Ф. Рылеева. Их идейно-художественное своеобразие.
10. Мастерство А. С. Грибоедова-драматурга (на примере комедии «Горе от ума»).
11. Особенности конфликта и композиции комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».
12. Система образов комедии «Горе от ума». Типическое и индивидуальное.
13. Образ Чацкого. Характер в оценке критиков.
14. Отражение противоречий времени в комедии «Горе от ума».
15. Традиции и новаторство А. С. Грибоедова (на примере комедии «Горе от ума»).
16. Особенности раннего творчества А. С. Пушкина. Анализ стихотворений.

17. Политические идеалы Пушкина и их отражение в лирике.
18. Особенности «южных» поэм Пушкина. Романтическая концепция мира и человека. Анализ «Кавказского пленника» (на самостоятельное изучение).
19. Эволюция типа «лишнего человека» в «южных» поэмах.
20. Сочетание романтических и реалистических тенденций в поэме «Цыганы».
21. Новаторство трагедии «Борис Годунов». Характер главного персонажа.
22. Проблема «мнения народного» в трагедии «Борис Годунов».
23. Философская лирика А. С. Пушкина. Анализ 2-3 стихотворений.
24. Решение Пушкиным вопроса о роли поэта и назначении поэзии в современном ему обществе. Анализ 2-4 стихотворений.
25. Интимная лирика Пушкина, ее нравственно-эстетическое своеобразие. Анализ 2-4 стихотворений.
26. Жанровое своеобразие романа «Евгений Онегин». Образ автора. Онегинская строфа.
27. Композиция, система образов романа «Евгений Онегин». Приемы типизации.
28. Образ Евгения Онегина. Противоречия натуры и причины их появления.
29. Татьяна Ларина. Особенности характера, их обусловленность авторской концепцией мира и человека.
30. Смысл противопоставления образов Онегина и Татьяны.
31. «Маленькие трагедии». Авторский замысел, художественное своеобразие его воплощения.
32. Проблематика «маленьких трагедий». Гуманистический пафос цикла. Особенности поэтики.
33. Повесть Пушкина «Дубровский». Своеобразие жанра, система образов.
34. Острота социальных и нравственных проблем в романе Пушкина «Капитанская дочка».
35. Философские искания М. Ю. Лермонтова в лирике. Анализ 2-3 стихотворений.
36. Поэт-пророк в переосмыслении Лермонтова. Назначение поэта в современную ему эпоху.
37. Интимная лирика Лермонтова, ее своеобразие.
38. Патриотические мотивы в лирике Лермонтова.
39. Судьба поколения в лирике Лермонтова. Особенности поэтики.
40. Особенности «Мцыри» как лирико-философской поэмы.
41. Романтические поэмы Лермонтова. Идейно-художественное своеобразие.
42. «Песня про купца Калашникова». Проблема национального характера. Нравственно-этические проблемы. Художественное своеобразие.
43. Художественные особенности философской драмы «Маскарад». Образ Арбенина.
44. Отражение философских и эстетических исканий Лермонтова в поэме «Демон» (на самостоятельное изучение).
45. Роман Лермонтова «Герой нашего времени» как нравственно-психологический роман. Особенности композиции. Споры о методе.
46. Григорий Печорин – герой своего времени. Принципы типизации образа. Роль второстепенных персонажей в раскрытии характера Печорина.
47. Роман Лермонтова «Вадим» как незаконченный исторический роман.
48. Становление русской исторической повести (анализ произведений по выбору) (на самостоятельное изучение).
49. Становление русского исторического романа (анализ произведений по выбору) (на самостоятельное изучение).
50. Творчество А. А. Бестужева-Марлинского.
51. Замысел «Мертвых душ» как «национальной поэмы». Реалистическая сатира первой части.
52. Типические характеры главных героев «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.
53. Полемика вокруг «Мертвых душ» (Белинский, Герцен, К. Аксаков).

54. Оценки гоголевского творчества в критике начала XX века (Розанов, Мережковский, Зеньковский, Мочульский).

Примерные практические задания к стихотворению М.Ю. Лермонтова «Дума»

1. Какую изначальную коллизию отражает Лермонтов в своем творчестве?
2. Какую коллизию Лермонтов ставит перед собой, человечеством и Богом в качестве абсолютной проблемы, от разрешения которой зависит самоосуществление человека и человечества.
3. Чего изначально не принимает поэт в мироздании?
4. При каком условии идея Божественного замысла о человеке должна и может быть осуществлена?
5. С чем вступает в противоречие свободная воля человека?
6. С чем изначально не мог смириться поэт?
7. В чем видит Лермонтов основную причину непреодолимого тотального кризиса человека и создаваемого им миропорядка?
8. Почему знаменитая лермонтовская «Дума» (1838) стала одним из самых знаковых явлений русской классической поэзии послепушкинской эпохи рубежа 1830—1840-х годов?
9. В каком направлении идет лермонтовский поиск Истины?
10. Чем определяется, по мнению Пушкина, величие страны и нации, залоги их будущего развития?
11. Чего не принял Лермонтов в пушкинской картине мира?
12. В чем отказывает Лермонтов своему поколению?
13. В чем видит Лермонтов историки кризиса своего поколения?
14. Что неизбежно ведет, по мысли Чаадаева и Лермонтова, к утрате чувства «стыда», базового «регулятора» (Ю. М. Лотман) духовно-нравственного и социально-общественного поведения человека, определяющего уровень развития культуры и цивилизации?
15. Чем лермонтовская картина социально-духовной жизни современного поколения активно полемична по отношению к пушкинской?
16. Что было для Пушкина неиссякаемым источником духовно-нравственного самовосстановления и возрождения человека даже в самые «печальные» и тяжкие моменты его бытия?
17. В чем проявляется девальвация истинных ценностей?
18. Каковы те незыблемые ценности, вне которых человеческая жизнь утрачивает свой смысл?
19. В чем заключается скрытая жизнеутверждающая идея трагической лермонтовской «Думы»?
20. В каком смысле можно говорить, что Лермонтов возвращается к Пушкину?
21. Почему «Дума» Лермонтова не утратила своего актуального смысла и в наше время?

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

ОС-1 Тест № 1.
ОС-2 Тест № 2

Критерий	Максимальное количество баллов

ОР-1 Знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XI-XVIII вв.;	3
Знает своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений;	3
ОР-2 Умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы; применять разные процедуры анализа к литературным произведениям;	3
Умеет анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы	3
Всего:	12

ОС-3 Доклад
Критерии оценивания

Критерий	Максимальное количество баллов
ОР-3 Владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания; навыком работы с исследовательской литературой навыком работы с первоисточниками и исследовательской литературой разных эпох, навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам, с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение	3
ОР-9 владеет навыком целостного анализа текстов художественной литературы	3
ОР-10 знает важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы	3
ОР -11 умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности;	3
Всего:	12

Рекомендации по использованию оценочного средства

Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. На подготовку дается три-четыре недели. За неделю до выступления студент должен согласовать с преподавателем план выступления. Регламент – 7-10 мин. на выступление

ОС-4 Конспект

Критерий	Максимальное количество баллов
ОР-8 умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы	4
ОР-12 владеет навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы;	4
умеет использовать воспитательный и духовно-нравственный потенциал русской литературы при проектировании воспитательной деятельности	4
Всего	12

ОС-5 Презентация

Критерий	Максимальное количество баллов
ОР-5 умеет подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе ОР-13 знает тему, проблему, идею, язык/речь, стиль и другие структурные элементы художественного произведения как единого целого в контексте творчества писателя и эпохи; своеобразие художественного мира и идиостиля писателя в историко-культурном и литературном контексте; эстетическую, социально-историческую природу литературы и творческого процесса, родовую и жанровую дифференциацию, основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах; основные методологические подходы в сфере литературоведения, современные представления об авторе, стратегиях творчества и взаимодействия его субъектов, о поэтике	3
ОР-4 Знает основные задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	3

ОР-15 владеет навыками целостного анализа художественного текста как единства формы и содержания; анализа проблематики и поэтики художественного произведения как явления русского и мирового искусства; методиками исследования различных аспектов литературного произведения	3
ОР-2 Умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы; применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы;	3
Всего:	12

ОС-6 Круглый стол
Критерии оценивания

Критерий	Максимальное количество баллов
ОР-4 Знает основные задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	3
ОР-15 владеет навыками целостного анализа художественного текста как единства формы и содержания;	3
анализа проблематики и поэтики художественного произведения как явления русского и мирового искусства;	3
методиками исследования различных аспектов литературного произведения	3
Всего	12

ОС-7 Лабораторная работа

Критерий	Максимальное количество баллов
ОР-2 Умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов,	3
особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы;	3
применять разные процедуры анализа к литературным произведениям;	3

анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы;	3
Всего:	12

Рекомендации по использованию оценочного средства

Задание выполняется индивидуально, редко в малых группах (по 2 человека) в аудиторное и во внеаудиторное время (сбор материала по теме задания). Текущий контроль проводится в течение выполнения лабораторной работы. Прием и защита отчета осуществляется на следующем занятии или на консультации преподавателя.

ОС-8 Реферат
Критерии оценивания реферата.

Критерий	Максимальное количество баллов
ОР-7 знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе	3
ОР-14 умеет выделять тему, проблему, идею произведения, авторскую позицию и определять специфику их художественного воплощения в тексте;	
определять художественное своеобразие отдельного произведения в контексте творческой эволюции писателя и русского литературного процесса в целом;	3
определять необходимый и достаточный терминологический аппарат для исследования произведений разной родовой и жанровой принадлежности в их целостности; выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики	3
Всего	12

Рекомендации по использованию оценочного средства

1. Изучите научную литературу по теме.
2. Внимательно прочитайте произведения авторов, указанных в названии темы работы.
3. Сделайте выписки из текста произведений по теме работы и систематизируйте их.
4. Составьте план работы.
5. Подробно раскройте пункты плана, используя учебно-методическую, научную литературу и текст произведения.
6. Укажите пути и способы использования полученных результатов на практике
7. Правильно оформите ссылки и список использованной литературы.

Объем работы – 20 000 печ. знаков.

Тематика рефератов выдается на первых семинарских занятиях, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. На подготовку дается три-четыре недели. За неделю до выступления студент должен согласовать с преподавателем план выступления. Регламент – 7-10 мин. на выступление

ОС-9 Коллоквиум
Критерии оценивания

Критерий	Максимальное количество баллов
ОР-1 Знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XI-XVIII вв.; своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений, основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений;	3
Ор-4 Знает основные задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	3
ОР-7 знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе	3
ОР-10 знает важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы	3
Всего:	12

При проведении коллоквиума учитывается уровень знаний обучающегося при ответах на вопросы (теоретический этап формирования компетенций), умение обучающегося отвечать на дополнительные вопросы по применению теоретических знаний на практике и по выполнению обучающемся заданий текущего контроля.

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	КР	Экзамен
2 семестр	Разбалловка по видам работ	9 х 1=9 баллов	15 х 1=15 Баллов	180 баллов	32	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	24 балла max	204 балла max	32	300 баллов max

Критерии оценивания работы студента по дисциплине

По итогам 4 семестра, трудоёмкость которого составляет 3 ЗЕ, студент набирает определённое количество баллов, которое соответствует оценке по принятой

четырёхбалльной шкале, характеризующей качество освоения студентом знаний, умений и навыков по дисциплине согласно следующей таблице:

Оценка	**Баллы (3 ЗЕ)**
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	менее 150

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

6. Планы практических занятий (3 семестр)

Раздел II. Тема 1. В.А. Жуковский – основоположник русского романтизма. Жуковский глава нового, романтического направления. Ранняя лирика: тематика, стиховые и жанровые особенности. Жуковский создатель элегической поэзии. Изображение внутреннего мира человека. Элегичность и этико-психологическая сущность романтизма Жуковского. Связи Жуковского с западноевропейским романтизмом.

Раздел III. Тема 2. Крылов-баснописец. Значение творчества Крылова в русской литературе первой трети века. Отражение событий политической и литературной жизни в баснях Крылова. Тема Отечественной войны 1812 года в баснях Крылова. Жанровые особенности крыловских басен.

Особенности стиха басен, работа Крылова с языком. Крылов и музыка.

Раздел III. Тема 3. А.С. Грибоедов. Горе от ума. Горе от ума» как новаторское произведение. Полемика Грибоедова с П. А. Катениным. Сюжет и композиция комедии. «Горе от ума» и «Мизантроп» Мольера. Конфликт Чацкого с фамусовской Москвой как преломление социально-философского конфликта личности и общества. Образы Фамусова, Скалозуба и Молчалина, их художественное значение.

Треугольник Чацкий — Софья — Молчалин. Значение образа Репетилова. Художественно-образный смысл синтаксического строя комедии. Стих «Горя от ума».

Проблема творческой истории «Горя от ума».

Раздел IV. Тема 4. Лирика Пушкина. Обоснование принципов циклизации стихотворений Пушкина (хронологическая, тематическая, смешанная). Ранняя лирика Пушкина (1814-1820). Основные тематические циклы, особенности стиха и языка, ритмы и рифмы стихов этого периода. Лирика "южного периода" (1820-1824). Особенности романтизма Пушкина. Лирика 1824-1837 гг. Эволюция тем любви, дружбы, природы; философская лирика. Тема поэта и поэзии. Особенности стиха и языка, ритмов и рифмовки.

Раздел IV. Тема 5. Роман в стихах «Евгений Онегин». Роман в стихах «Евгений Онегин» (1823 — 1831) как реалистическое произведение. Проблематика и образы романа. Онегинская строфа. «Пропущенные» строфы. Оценка «Евгения Онегина» критикой XIX века.

Раздел IV. Тема 6. Драматургия Пушкина. Трагедия «Борис Годунов» (1824 — 1825). Отечественные и зарубежные предшественники Пушкина в изображении эпохи Лжедимитрия и Смутного времени. Образы Бориса и Лжедимитрия. Народ и его историческая роль в понимании Пушкина. Сочетание стиха и прозы в драме, его художественно-выразительная роль.

«Маленькие трагедии» (1830). «Моцарт и Сальери». Образ Дон-Жуана в пушкинской трактовке. Социально-исторический и философский подтекст образа Скупого рыцаря.

Раздел IV. Тема 7. "Капитанская дочка". Проблема исторической правды и художественного вымысла. Жанровые и сюжетные особенности "Капитанской дочки". Сплав в реалистическом повествовании народнопоэтических и романтических мотивов. Художественная функция эпиграфов и заглавия. есто и роль рассказчика. Автор и его позиция. Символика образа бурана.

Раздел V. Тема 8. Лирические и лироэпические жанры в творчестве Лермонтова. Особенности ранней лирики Лермонтова. Проблема мятежной личности. Своеобразие романтического конфликта в" 'лирике Лермонтова. Природа в художественном сознании Лермонтова. . Тема родины в творчестве поэта. Реалистические тенденции лирики.

«Демон» (1829 — 1839), разные варианты поэмы. Преодоление в поэме романтического индивидуализма. Мотивы кавказского фольклора в «Демоне». Поэма «Мцыри» (1839). Значение образа Мцыри как положительного героя в русской литературе. Национальная самобытность лермонтовской поэзии. Жанрово-стилистические особенности позм Лермонтова.

Раздел V. Тема 9. Роман «Герой нашего времени» (1838 — 1841). Печорин как «герой времени». Лермонтов — создатель психологического романа. Композиция «Героя нашего времени». Значение Лермонтова в истории литературы.

Раздел VI. Тема 10. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Своеобразие романтизма Н.В. Гоголя. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831 — 1832), его романтический характер и фольклорные корни. Автор и действительность в сборнике «Миргород». Сборник «Миргород» (1835). Две редакции повести «Тарас Бульба

Раздел VI. Тема 11. Петербургские повести» Гоголя. Художественное своеобразие «Петербургских повестей» Н.В Гоголя. Реалистическая проза Гоголя. Сборник «Арабески» (1835). Повесть «Нос» (1836). Повесть «Шинель» (1842); ее влияние на русскую литературу; гоголевский образ «маленького человека».

Раздел VI. Тема 12. Гоголь –комедиограф. Гоголь-драматург. Неоконченная комедия «Владимир 3-й степени». Комедия «Ревизор» (1836), ее связь с драматической сценой «Театральный разъезд после представления новой комедии» (1842). Литературные параллели к сюжету комедии («Приезжий из столицы» Г. Ф. Квитки-Основьяненко, «Неистовый Роланд» А. Ф. Вельтмана, «Ревизоры» Н. А. Полевого и др.)

Комедии «Игроки» (1842) и «Женитьба» (первая постановка — 1842; первоначально воспринята критикой как авторская неудача). Место комедии «Ревизор» в творчестве Гоголя

Раздел VI. Тема 13. Поэма Гоголя «Мертвые души». Первый том «Мертвых душ» (1842), жанр произведения. Предполагаемый замысел второго тома, сохранившиеся фрагменты.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века: допушкинская эпоха : учебное пособие / А. С. Янушкевич. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 157 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375568 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1849-0. – Текст : электронный.

Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801-1850 : учебное пособие / Л. П. Кременцов. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 248 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801 (дата обращения: 13.04.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-757-1. – Текст : электронный.

История русской литературы : в 10 томах / ред. Б. П. Городецкий, Д. Д. Благой. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Том 6, часть 1. Литература 1820-1830-х гг.. – 587 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41339 (дата обращения: 12.04.2022). – ISBN 978-5-9989-1675-5. – Текст : электронный.

Якушин, Н. И. Русская литература XIX века (первая половина): комплексное учебно-методическое пособие : учебно-методическое пособие : [16+] / Н. И. Якушин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 340 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597413 (. – ISBN 978-5-4499-1533-7. – DOI 10.23681/597413. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

История русской литературы XIX века (1800–1830) : учебное пособие / сост. В. Ш. Кривонос. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 424 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564846 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-2311-1. – Текст : электронный.

Сытина, Ю. Н. История русской литературы XIX века: тесты : учебное пособие : [12+] / Ю. Н. Сытина. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611392 . – ISBN 978-5-9765-4372-0. – Текст : электронный.

Гольденберг, А. Х. Архетипы в поэтике Н.В. Гоголя / А. Х. Гольденберг ; науч. ред. Ю. В. Манн. – 7-е изд., испр. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 232 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375634 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1328-0. – Текст : электронный.

Есин, А. Б. Русская литература XIX века: задачи, тесты, полезные игры : [12+] / А. Б. Есин. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 218 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564988 (дата обращения: 13.04.2022). – ISBN 978-5-89349-024-4. – Текст : электронный.

Интернет-ресурсы

п/п	**Наименование дисциплины**	**Ссылка на информационный ресурс**	**Наименование разработки в электронной форме**	**Доступность**
				Свободный доступ
				Свободный доступ