Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет педагогики и психологии
Кафедра дошкольного и начального общего образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«24» июня 2022 г.

ИСКУССТВО И ТЕХНОЛОГИЯ

Программа учебной дисциплины Предметно-методического модуля по профилю «Начальное образование»

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольное образование. Начальное образование.

(очная форма обучения)

Составители:
Заббарова М.Г., к.п.н., доцент кафедры дошкольного и начального общего образования
Спиридонова А.А., к.п.н, доцент кафедры дошкольного и начального общего образования

Рассмотрено и одобрено на заседании учёного совета факультета педагогики и психологии, протокол от «24 » мая 2022 г. №5

Ульяновск, 2022

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Искусство и технология» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) Предметно-методического модуля по профилю «Начальное образование» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Дошкольное образование. Начальное образование., очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные рядом дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в 1-5 семестрах: Педагогика, Психология и др.

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: Предметно-содержательная практика в начальной школе. Стажерская практика в начальной школе. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Цель освоения дисциплины «Искусство и технология»: содействие становлению профессиональной компетентности будущего педагога посредством формирования у студентов профессиональных знаний, умений и навыков в предметных областях «Искусство» и «Технология», для последующего обучения младших школьников.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с основами художественной культуры;
- сформировать представление у студентов об основных этапах развития мировой художественной культуры;
- охарактеризовать роль изобразительного искусства в современной культуре;
- раскрыть психолого-педагогические основы обучения технологии в системе начального образования, особенности преподавания технологии в традиционном, смешанном и дистанционном форматах;
- познакомить студентов с современными программами и учебными пособиями по технологии для младших школьников; с оснащение курса технологии в начальной школе;
- дать студентам знание основных методов, приемов и средств технологического обучения младших школьников; цифровых технологий, цифровых образовательных ресурсов; о внеурочной деятельности в дистанционном режиме: онлайн-квесты, онлайн-экскурсии и др., ее организации.
- способствовать развитию навыков работы у студентов с электронными образовательными ресурсами.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Искусство и технология» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций)

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.			

УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	ОР-1 особенности системного и критического мышления и демонстрирует готовность к нему ОР-2 логические формы и процедуры, демонстрирует способность к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности	ОР-3 анализировать источники информации, сложившиеся в науке оценки информации	ОР-4 сопоставлением разных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области	ОР-5 особенности осуществления педагогической деятельности, методы анализа педагогической ситуации		

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Трудоёмкость		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоятельная работа, час	
	зач. ед.	часы					

6	4	144	24	40	-	53	Экзамен (27 ч.)
Итого	4	144	24	40	-	53	27 ч.

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий:

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятель-ная работа
6 семестр				
Раздел 1. Искусство				
1. Тема 1. Язык изобразительного искусства. Основные понятия изобразительного искусства	2			2
2. Тема 2. Разнообразие видов изобразительного искусства	2	2		2
3. Тема 3. Жанры и формы изобразительного искусства	2	2		2
4. Тема 4. Изобразительно-выразительные средства в разных видах искусства	2	2		2
5. Тема 5. Способы художественного мышления	2	2		2
6. Тема 6. Культура Древнего мира		2		2
7. Тема 7. Культура Средних веков		2		2
8. Тема 8. Культура Нового времени		2		2
9. Тема 9. Культура 19 века		2		2
10. Тема 10. Культура 20 века		2		2
11. Тема 11. Культура стран Азии, Африки, Австралии и Доколумбовой Америки.		2		2
12. Тема 12. Изобразительное искусство в современной культуре.	2			4
ИТОГО по 1 разделу	**12**	**20**		**26**
Раздел 2. Технология				
14. Сущность и содержание «Технологии»	2			
15. Исторические и теоретические основы технологии в системе начального образования	2			
16. Исторический обзор развития идеи трудового обучения и воспитания		2		
17. Технологическое образование на современном этапе	2			
18. Основные тенденции развития технологического образования в современном мире		2		
19. Особенности преподавания технологии в традиционном, смешанном и дистанционном форматах	2	2		2
20. Цели и задачи обучения технологии в начальных классах	2			2
21. Учебно-методические комплекты по технологии		2		2
22. Методы, приемы и средства технологического обучения младших школьников	2	2		2

23. Цифровые технологии, цифровые образовательные ресурсы в преподавании технологии в начальной школе		2		2
24. Формы организации технологического образования младших школьников		2		2
25. Виды дистанционных уроков по технологии и их структура		2		
26. Внеурочная деятельность в дистанционном режиме		4		
ИТОГО по 2 разделу	**12**	**20**		**27**
ИТОГО по дисциплине	**24**	**40**		**53**

3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса (6 семестр)

РАЗДЕЛ 1. Искусство

Лекция 1. Тема 1. Язык изобразительного искусства. Основные понятия изобразительного искусства

Основные понятия изобразительного искусства: художественный образ, гармони. Природные основания художественной деятельности. Художественная культура: структура. Художественное мышление. Художественный метод. Художественная культура и искусство. Классификация искусств: пространственные, временные, пространственно-временные. Функции искусства. Эстетическая культура. Эстетические категории: прекрасное-безобразное, возвышенное-низменное, трагическое-комическое.

Лекция 2. Тема 2. Разнообразие видов изобразительного искусства

Изобразительное искусство в системе других видов искусства. Виды искусства. Язык искусства. Классификации видов искусства. Художественная специфика видов искусства, относящихся к изобразительным. Выразительные и изобразительные виды искусства. Синкретизм Синтез искусств. Виды изобразительного искусства. Графика как вид искусства. Живопись как вид искусства. Скульптура как вид искусства. Стиль в искусстве. Типология стилей. Творческий метод. Направления, течения, школы.

Лекция 3. Тема 3. Жанры и формы изобразительного искусства

Жанры изобразительного искусства: характеристика, особенности.

Анималистический	Жанр изобразительного искусства, главные герои – животные.
Портрет	от *франц. portrait, от portraire – изображать* – изображение человека либо группы людей, существующих или существовавших реально.
Карикатура	от *итал. caricatura, от caricare – преувеличивать* – особый жанр графического искусства, построенный на использовании элементов сатиры и юмора.
Пейзаж	от *франц. paysage, от pays – страна, местность* – в изобразительном искусстве жанр или отдельное произведение, в котором основным предметом изображения является природа.

Натюрморт	от *франц. nature morte – мертвая природа* – жанр изобразительного искусства (главным образом живописи и графики), который посвящен изображению неодушевленных предметов, размещенных, в единой среде и объединенных в группу.
Бытовой жанр	из жанров изобразительного искусства, посвящённый повседневной частной и общественной жизни.
Исторический жанр	Включает в себя произведения на темы большого общественного звучания, отображающие значительные для истории народа события.
Сказочно-мифологический	**–** жанр изобразительного искусства, герои которого персонажи былин, мифов, сказок
Батальный жанр	(от фр. *bataille* — битва) — жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни

Формы существования и проявления изобразительных искусств (изобразительные искусства классифицируют по объектам приложения творческих усилий, используемым художественным и техническим средствам и исторически сложившимся концепциям творчества):

- скульптура
- живопись
- графика
- фотоискусство
- декоративно-прикладное искусство

Лекция 4. Тема 4. Изобразительно-выразительные средства в разных видах искусства

Изобразительно-выразительные средства графики: линия, штрих и тон.

К *изобразительно-выразительным средствам рисунка* относятся: *точка* (прикосновения острия карандаша, кисти, пера), *штрих*, *линия*, *мазок* (изобразительное средство кистевой техники), в том числе: мазок-точка, мазок-штрих, мазок-линия; *тон*, *цвет.*

К *художественно – выразительным средствам живописи* относятся цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст,колорит, форма, композиция, фактура.

Выразительные средства в декоративно- прикладном искусстве. В прикладном искусстве приобретают основополагающее значение такие категории, как форма, пропорции, ритм, цвет, масштаб, силуэт, симметрия, фактура. Сильнейшим выразительным средством является ритмическая основа композиции предмета прикладного искусства, неотрывно связанная со строением его формы и расположением на ней декора; цветовые ритмы — основополагающее композиционное средство. Важен и орнамент — изначальный вид изобразительности, отражающий ритмы изделия.

Выразительные средства скульптуры.. Выразительность скульптуры достигается с помощью особой архитектоники форм, построения основных планов, объемов масс, ритмических отношений, составляющих единое целое. Содержание художественного образа в скульптуре воплощается в материальных объемах и формах, которые занимают трехмерное

пространство. Основными *эстетическими средствами скульптуры* выступают объем, силуэт, пропорции, светотень, т.е. построение объемной формы, пластическая моделировка, разработка силуэта, фактура, материал, иногда цвет. Главное средство выражения в скульптуре – ее объем.

Выразительные средства в фотоискусстве: композиция, композиционный центр, светотень, колорит (интенсивность цвета), перспектива, точка съемки, планы, ракурс, контраст, ритм, статика / динамика, тождество, симметрия / ассиметрия.

Лекция 5. Тема 5. Способы художественного мышления

Сущность понятий «художественное» и «эстетическое». Суть художественной мысли. Образ и художественный образ. Теория художественного образа (Гете, Гегель). Психологические проблемы художественного восприятия. Зрительные образы и визуальное искусство. Структура зрительного опыта как основа изобразительности. Избирательность опыта восприятия. Интенциональный характер воспринимающей активности сознания. Внимание и память как условия восприятия. Механизм восприятия. Гештальтные отношения как образы целостных и трансформируемых структур и их типы. Проблема художественной формы как проблема зрительного восприятия и отношения к изображаемым вещам. Форма и гештальт Социальные проблемы художественного восприятия. Виды восприятия. Роль читателя в определении художественного смысла. Художественного восприятие как диалог. Понятие «художественная ценность» как аспект восприятия. История восприятия и история воздействия произведения искусства. Проблема кондиционирования художественного произведения.

Лекция 6. Тема 12. Изобразительное искусство в современной культуре

Изобразительное искусство в аспекте визуального характера современной культуры. Изобразительное искусство и цифровая среда. Сетевые визуальные арт-практики. Статус произведения искусства в современном мире. Поп-арт. Постмодернизм. Искусство Новейшего времени. «Итоги» XX века. Перспективы развития мировой художественной культуры (искусства) в XXI веке. Особенности художественной культуры Новейшего времени. 2. Культура России первых лет революции. Культура русского зарубежья (с 1920 г.). 3. Зарубежная культура 1920-х – 1930-х гг. 4. Культура России 1920-х – 1930-х гг. 5. Советская культура периода Великой Отечественной войны. 6. Зарубежная культура первой половины XX века. Советское искусство 1950-х - 1980-х гг. 2. Советская культура 1960-х – 1980-х гг. 3. Зарубежная культура 1950-х – 1960-х гг. 4. Зарубежная культура 1970-х – 1980-х гг. 5. Культура России 1990-х гг. 6. Зарубежная культура 1990-х гг.

РАЗДЕЛ 2. Технология

Лекция 1. **Сущность и содержание «Технологии»**

Уникальность предмета «Технология». Связь технологии с другими предметами и различными видами деятельности. Понятие «технология», технологичность деятельности человека. Основные существующие подходы к технологии (С.Г. Горинский). Современное понимание технологии. Подходы к анализу техники и технологии онтологический, гносеологический и управленческий (В.Н. Князев); объективный, деятельностный, социальный, гуманистический. Современные взгляды отечественных и зарубежных учёных на технологическое образование (технократический и техноцентристский подходы). Предмет «Технология» для общеобразовательной школы как наука о преобразовании и использовании материи, энергии и информации в интересах и по плану человека. Требования ФГОС к

содержанию предметной области «Технология». Положения, на которых строится структурирование содержания предметной области «Технология».

Лекция 2. **Исторические и теоретические основы технологии в системе начального образования**

Историческое становление и использование практического труда в образовании и воспитании подрастающего поколения. Социально-исторические причины, обусловившие занижение роли практического труда в образовании в начальные периоды его становления как учебного предмета. Теоретические основы технологии в системе начального образования.

Практическое занятие 1. **Исторический обзор развития идеи трудового обучения и воспитания**

История развития трудового обучения за рубежом. Развитие теории и практики «трудового обучения» в системе образования России. Отличительные особенности французской, шведской и российской систем трудового обучения.

Интерактивная форма: работа в парах (структурирование материала).

Лекция 3. **Технологическое образование на современном этапе**

Задачи современной системы образования. Роль технологического образования в системе образования на современном этапе. Технологическая подготовка обучающихся в формировании ключевых компетенций, необходимых для решения практических задач.

Практическое занятие 2. **Основные тенденции развития технологического образования в современном мире**

Связь этапов социально-экономического развития общества и системы технологической подготовки подрастающего поколения. Требования ФГОС НОО к структуре обучения детей младшего школьного возраста. Базовые элементы предмета «Технология». Проектирование полного технологического процесса деятельности от идеи до ее реализации. Внедрение в учебный процесс инновационных технологий – определяющая черта современного образования. Овладение элементами технологической культуры: технологическая грамотность, технологическая образованность, технологическое мышление, технологическая этика.

Интерактивная форма: работа в парах (творческое задание).

Лекция 4. **Особенности преподавания технологии в традиционном, смешанном и дистанционном форматах**

Понятия традиционное, смешанное и дистанционное обучение. Использование традиционного, смешанного и дистанционного обучения технологии. Средства и методы дистанционного обучения. Контроль усвоения обучающимися учебного материала и оценка их знаний и умений в различных форматах обучения. Дидактические особенности и структура дистанционных учебных курсов обучения технологии.

Практическое занятие 3. **Особенности преподавания технологии в традиционном, смешанном и дистанционном форматах**

Анализ понятий «традиционное обучение», «смешанное обучение», «дистанционное обучение». Преимущества и недостатки обучения технологии в традиционном, смешанном и дистанционном форматах.

Интерактивная форма: работа в парах (творческое задание).

Лекция 5. **Цели и задачи обучения технологии в начальных классах**

Труд как цель и как средство воспитания. Цели и задачи начального технологического образования младших школьников. Технология – система практико-ориентированного обучения. Педагогическая основа технологической подготовки школьников.

Практическое занятие 4. **Учебно-методические комплекты по технологии**

Программы и учебные пособия по технологии для младших школьников. Учебно-методические комплекты по технологии. Структура программы предметной области «Технология». Анализ программ Федеральных государственных стандартов: «Планета знаний», «Перспективная начальная школа», «Перспектива», «Начальная школа 21 века», «Школа России».

Интерактивная форма: работа в микрогруппах: анализ программ.

Лекция 6. **Методы, приемы и средства технологического обучения младших школьников**

Понятия методы, приемы и средства обучения. Основные методы обучения технологии младших школьников: по источнику знаний, по характеру познавательной деятельности учащихся. Приёмы, направленные на организацию самостоятельного получения знаний учащимися, развитие активной познавательной деятельности: мозговой штурм, мозговая атака, актуализация и новизна темы, познавательные игры, постановка проблемных вопросов с последующим переводом их в проблемные ситуации и т.д. Современные средства обучения, применяемые на уроках технологии, их классификация. Электронные средства обучения на уроках технологии в начальной школе, требования к ним.

Практическое занятие 5. **Методы, приемы и средства технологического обучения младших школьников**

Специфические методы обучения технологии: инструктаж, демонстрация приемов работы, методы практической работы учащихся. Факторы, влияющие на выбор методов обучения в преподавании технологии.

Приемы, используемые на различных этапах урока технологии: организационном («нестандартный вход в урок», «отсроченная отгадка», «ассоциативный ряд», «необъявленная тема», «удивляй», «займи позицию» и т.д.), актуализации знаний («цепочка признаков», «шаг за шагом», «до-после», «игровая цель», «корзина идей и понятий», «развивающий канон» и др.), изучения нового материала («фишбоун», «кластер», «морфологический ящик», «удивления» и др.), рефлексии («рефлексивная доска», «мишень», «анкета», «график», «дерево моего успеха», «синквейн», «оценочный лист» и др.).

Классификация средств обучения: по общим свойствам; по группам. Дидактическая роль средств обучения в деятельности учителя технологии. Основные функции средств обучения: компенсаторность, адаптивность, информативность, интегративность, инструментальность. Дидактические функции: учебников (учебных пособий), справочников, тестов, натуральных наглядных пособий, изобразительных наглядных пособий (плакаты, таблицы, схемы, фотографии и т.п.), моделей, системы мультимедиа, экранных пособий (учебное кино), видео и звукозаписи, дидактических материалов для работ учащихся.

Интерактивная форма: работа в парах (творческое задание).

Практическое занятие 6. **Цифровые технологии, цифровые образовательные ресурсы в преподавании технологии в начальной школе**

Цифровые технологии, их роль в преподавании технологии в начальной школе. Особенности цифровых образовательных ресурсов и их технологические преимущества. Дидактические функции цифровых образовательных ресурсов. Типы цифровых образовательных ресурсов и онлайн-сервисов в технологическом образовании школьников.

Интерактивная форма: работа в парах (творческое задание).

Практическое занятие 7. **Формы организации технологического образования младших школьников**

Организационные формы обучения технологии. Классификация форм: 1) в зависимости от основной дидактической цели: форма теоретического обучения; форма практического обучения; смешанная форма; 2) в зависимости от комплекса признаков: урок; дом задание; внеурочная деятельность; кружок; собеседование; факультатив; 3) в зависимости от числа

участников: коллективная или фронтальная; индивидуальная; групповая (бригадная / звеньевая). Формы организации учебной работы на уроке. Формы организации учебно-трудовой деятельности учащихся на уроке технологии.

Интерактивная форма: работа в парах (творческое задание).

Практическое занятие 8. **Виды дистанционных уроков по технологии и их структура**

Виды дистанционных уроков и использование дистанционных образовательных технологий: урок введения нового материала (использование презентаций, видеофильмов, аудиофайлов и т.д.); урок-практикум (он-лайн тесты, электронные учебники и тренажеры); комбинированный урок (презентации, электронные энциклопедии и т.д.); урок контроля и коррекции знаний, умений, навыков учащихся (он-лайн тесты, звуковые диктанты и т.д.). Структура дистанционного урока. Особенности проведения уроков технологии в дистанционном формате, алгоритм разработки дистанционного урока. Формы организации уроков в дистанционном формате.

Интерактивная форма: работа в парах (систематизация материала).

Практическое занятие 9-10. **Внеурочная деятельность в дистанционном режиме**

Внеурочная деятельность – неотъемлемая часть образовательной деятельности, при реализации образовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Требования к организации внеурочной деятельности в дистанционном режиме. Основные элементы дистанционного обучения при организации внеурочной деятельности: образовательные онлайн платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; skype-общение; e-mail; электронные пособия. Образовательные технологии при организации внеурочной деятельности дистанционно: Cinema-технология, квест (Web-квест), проектная технология, образовательное путешествие, виртуальная экскурсия и др. Своеобразие применения дистанционных образовательных технологий во внеурочной деятельности. Наполнение дистанционного курса: тесты; практические задания; видео-урок; творческие задания (ребусы, иллюстрация, создание буклета); вопросы.

Интерактивная форма: работа в парах: творческое задание, творческий отчет.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий, решения кейс-задач, ответов на вопросы дискуссии по дисциплине, заполнения таблиц в ходе изложения материала, анализа программ, выполнения лабораторных практических заданий творческого характера. Аудиторные работы по проверке текущей успеваемости обеспечены базой проверочных работ, которые включают два-три варианта по 3-5 вопросов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);
- подготовка к защите реферата;
- подготовки к защите контрольной работы;
- подготовка компьютерной презентации разработанного урока.

Тематика рефератов

Раздел 1. Искусство

1. Византийская архитектура VII – XII вв.,
2. Развитие византийской иконографии X – XIV вв.
3. Иконопись домонгольского периода.
4. Архитектура Великого Новгорода.
5. Иконопись Великого Новгорода.
6. Особенности конструкции древнерусской архитектуры Пскова.
7. Архитектурный ансамбль Московского Кремля.
8. Монументальная живопись Феофана Грека.
9. Особенности иконографического языка Андрея Рублева.
10. Традиция и светское начало в иконографии Дионисия.
11. Художественное объединение «Мир искусства».
12. Архитектура русского модерна.
13. Художественное объединение «Бубновый валет».
14. Творчество К. Малевича.
15. Творчество В. Кандинского.
16. Советское искусство 20 в.
17. Принципы искусства социалистического реализма.
18. Советская скульптура военного времени.
19. Советская живопись военного времени.
20. Искусство советской графики военного времени.

Раздел 2. Технология

1. Понятие «Технология» в психолого-педагогической литературе.
2. Подходы к анализу техники и технологии.
3. Технологическое образование на современном этапе
4. Педагогическая система Я.А. Коменского в решении вопроса о соединении умственных и практических форм познавательной деятельности.
5. Попытки соединения обучения с производительным трудом в педагогических системах Дж. Локка, Ж.-Ж. Руссо и И.Г. Песталоцци.
6. Взгляды видных русских педагогов дореволюционного периода на проблему использования практического труда в обучении.
7. Проблема использования практического труда в обучении в Симбирской губернии.
8. Категории навыков содержательного обучения в технологическом образовании младших школьников.
9. Развитие коммуникативных (или двигательных) навыков, творческого мышления в систематической практической работе обучающихся.

10. Технологическое образование в современной общеобразовательной школе: проблемы и перспективы развития.
11. Нетрадиционные педагогические технологии в технологическом образовании младших школьников.
12. Этапы использования компьютера на уроке технологии.
13. Традиционный, смешанный и дистанционный формат обучения технологии.
14. Смешанное обучение – прогрессивная образовательная технология.
15. Особенности цифровых образовательных ресурсов в технологическом образовании в начальной школе.
16. Дидактические функции цифровых образовательных ресурсов.
17. Онлайн-сервисы в преподавании технологии.
18. Преимущества использования цифровых образовательных ресурсов в смешанном (или дистанционном) обучении технологии.
19. Активные методы и приемы обучения в технологическом образовании младших школьников.
20. Организация проектной деятельности в дистанционном формате.

Индивидуальные задания по дисциплине

Раздел 1. Искусство

1. Выполнить анализ эстетического объекта по плану.

Примерная схема анализа произведения живописи

1.Анализ композиционной структуры произведения:
- культурно - историческая среда, в которой создано произведение (историческое время, эпоха, стиль, художественная школа и пр.);
- принципы построения композиции произведения (центрическая, линейная, разномасштабная, многоярусная, кулисная, треугольная, уравновешенная, диагональная и пр.), расположение по отношению к точке обзора – высокий или низкий горизонт, панорамное решение пространства ;
- особенности построения пространства (плоскостное, плановое, обратная перспектива, прямая центральная и линейная перспективы, световоздушная перспектива).

2. Анализ цветового решения произведения (предметный цвет, локальный цвет, сложный цвет, условный цвет).

3. Свет в произведении живописи (условный источник света, направленный естественный свет – светотеневая моделировка объекта изображения, искусственный источник света в произведении, эффект контрастной светотени и пр.).

4. Характеристика поверхности живописной фактуры произведения (эмалевая поверхности, многослойные лессировки, открытый мазок, пастозная живопись и т.д.).

5. Характеристика содержания произведения живописи (историко-мифологический сюжет, религиозное содержание, жанры: портрет, пейзаж, бытовой жанр, натюрморт, абстрактная композиция).

Примечание: анализ графических произведений искусства (рисунок, печатная графика) строится по вышеизложенному принципу с учетом цветового (тонального) решения.

Примерная схема анализа произведения скульптуры

1. Анализ всей композиции в целом как объемной конструкции (определение характера объема – блок геометрической формы или цельный пластичный объем, условная форма или приближенная к реальной, круглая скульптура, ориентированная на пространственное восприятие или связанная с архитектурой); характеристика конструкции композиции как произведения определенного времени, стиля, направления и т.д.

2. Расположение скульптурных масс и отдельных частей, соотношение объемов в многофигурной композиции (фронтальность, пирамидальность построения или круглая скульптура, т.е. множественность точек обзора и т.д.; пластическая трактовка формы – обобщенность или выраженная рельефная пластика поверхности, характер мелких деталей – декор, подчеркивающий форму, дополняющий выразительность или разбивающий цельность; характер силуэта скульптурного произведения – цельный или разрывающий единство формы и т.д.)

3. Взаимосвязь материала скульптуры (камень, бронза, дерево и пр.) с особенностями трактовки формы и композиции; выразительные качества того или иного материала.

4. Связь скульптуры с окружающей средой – изначальное назначение скульптурного произведения; проблема постановки скульптуры в определенном пространстве.

5. Описание сюжета; определение жанра скульптурного произведения.

Примечание: основные положения предлагаемой схемы могут быть применены к анализу рельефных скульптурных произведений с учетом ориентации изображения на плоскости (центричность, многоярусное построение, уравновешенность, ритмичность композиции. Тип рельефа – низкий, врезной, барельеф, горельеф).

Примерная схема анализа архитектурного сооружения

1. Определение типа постройки: храм, гражданская архитектура, дворцовое сооружение, жилой дом, архитектурный ансамбль и т.п.

2. Описание и анализ плана архитектурного сооружения по линии фундамента (поэтажно) соответственно времени создания рассматриваемого памятника архитектуры (симметричное, асимметричное, центрическое и пр. расположение плана; определение основных узлов и опор конструкции, внутренних перегородок; кладка стен и системы перекрытий; несущих и несомых частей здания).

3. Связь формы и декора архитектурного сооружения с применяемым строительным материалом.

4. Анализ системы расположения декора; композиция размещения декора во внешней отделке и интерьере; отражение в декоре определенного стиля, канонических требований и пр.

5. Определение взаимосвязи создания рассматриваемого сооружения с градостроительными идеями времени или принципами вхождения в определенный архитектурный ансамбль.

6. Отражение в изучаемом архитектурном памятнике характерных качеств господствующего стиля или смешения стилей.

Примерная схема анализа произведений декоративно – прикладного и народного традиционного искусства

1. При анализе произведений декоративно - прикладного и традиционного искусства следует иметь в виду, что определяющую роль в данном случае играет вид (назначение) вещи и материал, из которого она выполнена, что во многом решает форму изделия и характер декора.

2. Определение формы изделия (теснейшая связь формы с назначением, материалом, стилевыми принципами, направлением в искусстве, традициями и т.д.); соотношения частей формы, пропорциональность, зависимость формы от сочетания разных материалов и т.д.

3. Характеристика композиции, как правило, заложена в основе формы. Если изделие объемное, то в таком случае применимы некоторые положения, используемые при анализе скульптуры, т.е. анализ объемной формы изделия. Здесь важно рассмотреть связь, или отсутствие таковой, формы изделия с материалом.

4. Далее акцент делается на анализе декора и его связи с формой изделия. Рассматриваются варианты композиционного решения. Если это вещь плоская, украшенная каким - либо видом орнамента, то при кратком определении типа плоскости – полотна,

ковра, лопатки прялки, стекла витража, пластины из какого - либо металла или дерева и т.п. перейти к определению типа композиции декора: центрического, медальонного, ритмического, ярусного и пр. Если изделие ДПИ имеет объемную форму, то необходимо рассмотреть, как декор размещен по форме.

5. Проводится анализ цветовой характеристики изделия в целом; затем цветовой композиции декора; смыслового, символического значения декора в традиционных, и стилистического в декоративно - прикладных изделиях.

Примечание: при анализе произведений народного традиционного искусства применимы примерно те же положения, что и для произведений декоративно - прикладного искусства. Однако главным в рассмотрении специфики традиционных видов искусства является знание теории именно этих видов, а не теории искусства вообще. Например, понятие «функциональности», в разное время воспринимаемое по-разному, во многом определяет тип и характер изделий, как в профессиональном декоративно - прикладном, так и в народном традиционном искусстве.

2.Конспектирование статей по избранной теме.
3.Написание рецензии и аннотации на книги и статьи.
4.Составление библиографии по разделам дисциплины.
5.Реферативные сообщения.
6.Подготовка презентации по изученной теме.

Примеры проектных работ (коллективные мини-проекты)

Проектная работа 1. Младшим школьникам о первобытном искусстве. Изучение культуры Древних славян в начальной школе.

1. Младшим школьникам - о первобытном искусстве. Загадки пещер.
2. Младшим школьникам – об искусстве и верованиях древних славян.

Проектная работа 2. Античное искусство и его роль в развитии европейской цивилизации. Культура и искусство Древнего Египта.

1. Путешествие в Древнюю Грецию. Что такое Акрополь? Греческие храмы.
2. Путешествие в Древнюю Грецию. Греческие скульптуры и вазопись.
3. Искусство Древнего мира. Семь чудес света.
4. Загадки мифологии и искусства Древнего Египта. Древнее царство.
5. Загадки мифологии и искусства Древнего Египта. Среднее царство.
6. Загадки мифологии и искусства Древнего Египта. Новое царство.

Проектная работа 3. Изучение древнерусской культуры в начальной школе.

1. Особенности древнерусского искусства X-XIV веков. Храмовое зодчество.
2. Особенности древнерусского искусства X-XIV веков. Иконопись. Духовная музыка.

Проектная работа 4. Изучение древнерусской культуры в начальной школе.

1. Российское искусство XV-XVI веков. Храмовое зодчество.
2. Российское искусство XV-XVI веков. Иконопись. Духовная музыка.

Проектная работа 5. Младшим школьникам о культуре Средневековой Европы.

1. Романское искусство как отражение средневекового мировоззрения.
2. Секреты готики. Загадочные миры готического храма.

Проектная работа 6. Изучение феномена эпохи Возрождения в начальной школе.

1. Что такое Ренессанс? (Общая характеристика).
2. Проторенессанс. Джотто ди Бондоне как провозвестник Ренессанса.
3. Архитектура Ренессанса.
4. Образы Сандро Ботичелли.

Проектная работа 7. Изучение феномена эпохи Возрождения в начальной школе.

1. Миры Леонардо.
2. Гений Микеланджело.
3. Высокое искусство Рафаэля Санти.

4. Тициан и Караваджо.

Проектная работа 8. Европейская культура XVII- XVIII веков: выявление ее особенностей в условиях начальной школы.

1. Эпоха Просвещения: общая характеристика.
2. Живопись, архитектура и скульптура барокко.
3. Рококо – искусство знати.
4. Классицизм в музыке, архитектуре и живописи.

Проектная работа 9. Искусство России XVII-XVIII веков: выявление в начальной школе его особенностей и значения.

1. Российское искусство XVII века: живопись, скульптура, музыка, архитектура.
2. Российское искусство XVIII века: живопись, скульптура, музыка. архитектура.

Проектная работа 10. Младшим школьникам об искусстве Западной Европы XIX века.

1. Романтизм: общая характеристика. Романтизм как направление в европейской культуре: литература, музыка и архитектура.
2. Романтизм в европейской живописи и скульптуре.
3. Реализм в европейском искусстве.
4. Импрессионизм как художественное явление.

Проектная работа 11. Почему XIX век называют «Золотым веком» российской культуры?

1. XIX век в отечественной культуре: общая характеристика.
2. Живопись России XIX века. Передвижничество.

Проектная работа 12. Почему XIX век называют «Золотым веком» российской культуры?

1. Русская музыка XIX века.
2. Литература и архитектура России XIX века.

Проектная работа 13. Особенности развития российской художественной культуры в XX веке.

1. Литература, архитектура и живопись «Серебряного века».
2. Экспрессионизм как явление в отечественной культуре.
3. Социалистический реализм: общая характеристика.
4. Искусство военного времени.
5. Отечественная литература и музыка второй половины XX века.
6. Отечественная живопись второй половины XX века. Кандинский, Малевич.
7. Отечественная архитектура второй половины XX века.

Проектная работа 14. Особенности развития западноевропейской художественной культуры в XX веке.

1. Общая характеристика западноевропейской культуры XX века.
2. Кубизм, фовизм, дадаизм.
3. Сюрреализм, метафизическая, абстрактная живопись.
4. Архитектура и музыка XX века.

Проектная работа 15.

1. Музыка и архитектура XXI века.
2. Живопись и скульптура XXI века.

Раздел 2. Технология

Проектирование занятия внеурочной деятельности «Мастерская сувениров» (дистанционный режим)

- онлайн-квесты (Web-квест);
- виртуальная экскурсия;
- онлайн-викторины;
- онлайн-мастер-класс;
- и др.

Дидактическое обеспечение занятия:

- разработка учебно-технической документации: инструкционно-технологической карты, информационной карты;
- разработка материалов для контроля знаний учащихся: проверочных работ (вопросы, тесты); занимательного материала (кроссворды, ребусы);
- изготовление образца сувенира, образцов поузловой обработки изделия.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

1. Выгонов В.В. Практикум по трудовому обучению: учеб. пособие для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 1999. – 252 с.
2. Галямова Э.М. Методика преподавания технологии: учеб. для вузов. – М.: Академия, 2013. – 173 с. – (Высшее профессиональное образование) (Бакалавриат) (Педагогическое образование).
3. Заббарова М.Г. Чудеса своими руками: рабочая тетрадь по творческому развитию обучающихся / М.Г. Заббарова. – Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ имени И.Н. Ульянова», 2020. – 44 с.
4 Конышева Н.М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе: учебное пособие / Н.М. Конышева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2006. – 294 с.: ил., табл., схем. – (Педагогическое образование).

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: доклад, тесты по теоретическим вопросам дисциплины, защита практических работ и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации	ОР-1: знает особенности системного и критического мышления и демонстрирует готовность к нему.
1	ОС-1 мультимедийная презентация с использованием проблемно-поискового метода	

2	ОС-2 реферат	ОР-2: знает логические формы и процедуры, демонстрирует способность к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. ОР-3: умеет анализировать источники информации, сложившиеся в науке оценки информации. ОР-4: владеет сопоставлением разных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. ОР-5: знает особенности осуществления педагогической деятельности, методы анализа педагогической ситуации
3	ОС-3 индивидуальное задание	
4	ОС-4 дискуссия / круглый стол	
1	ОС-1: таблица «Системы трудового обучения»	
2	ОС-2: кластер «Технологическая культура»	
	ОС-3: выступление с презентацией «Элементы технологической культуры»	
3	ОС-4: обсуждение вопросов темы; творческое задание	
4	ОС-5: обсуждение вопросов темы; таблица «Анализ программ»	
5	ОС-6: обсуждение вопросов темы; проектирование приема обучения	
6	ОС-7: обсуждение вопросов темы; каталог онлайн-сервисов по технологии	
	ОС-8: проектирование электронных средств обучения	
7	ОС-9: разработка on-line экскурсии на предприятие	
8	ОС-10: таблица «Использование информационных и образовательных ресурсов на уроке технологии»	
9	ОС-11: проектирование раздела программы внеурочной деятельности «Мастерская сувениров»	
	ОС-12: творческий отчёт с презентацией	
16	**Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)** ОС-20: устное собеседование по вопросам	

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Искусство и технология».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-20. Перечень вопросов к экзамену по дисциплине «Искусство и технология»

1. Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя.
2. Роль искусства в жизни и ответственность художника.
3. Виды искусства.
4. Образный язык искусства и законы зрительского восприятия.
5. Интерпретация художественного произведения и общие средства художественной выразительности изобразительных искусств.

6. Язык архитектуры.
7. Скульптура.
8. Графика.
9. Язык живописи.
10. Жанры искусства: портрет, пейзаж и анималистический жанр, натюрморт, бытовой жанр, исторический жанр, смешение жанров.
11. Понятие «стиль» и его значение в раскрытие в раскрытии образа культуры.
12. Роль мифа и первообраза в искусстве, древняя семантика изображения.
13. Единство формы и содержания в древнейшей семантике.
14. Древней Египет.
15. Искусство Царств Древнего Востока.
16. Эгейское искусство.
17. Древняя Греция.
18. Древний Рим.
19. Византийский стиль.
20. Романский стиль.
21. Готика.
22. Искусство и культура древних славян.
23. Искусство Киевской Руси.
24. Искусство древнерусских княжеств в эпоху раздробленности.
25. Искусство Москвы XIV – XVII вв.
26. Понятие «технология», технологичность деятельности человека.
27. Требования ФГОС к предметной области «Технология», ее содержанию.
28. Развитие теории и практики «трудового обучения» в системе образования России.
29. Роль технологического образования в системе образования на современном этапе.
30. Характеристика элементов технологической культуры (технологическая грамотность, технологическая образованность, технологическое мышление, технологическая этика).
31. Характеристика традиционного, смешанного и дистанционного обучения технологии.
32. Преимущества и недостатки обучения технологии в традиционном (смешанном или дистанционном) формате.
33. Обучение технологии младших школьников, цели и задачи.
34. Содержание обучения технологии.
35. Учебно-методические комплекты по технологии, их краткая характеристика.
36. Структура программы предметной области «Технология».
37. Методы обучения технологии младших школьников (классификации по источнику знаний, по характеру познавательной деятельности учащихся).
38. Современные средства обучения, применяемые на уроках технологии, их классификация.
39. Электронные средства обучения на уроках технологии в начальной школе, требования к ним.
40. Приемы технологического обучения младших школьников, их использование на различных этапах урока: организационном, актуализации знаний, объяснения нового материала, рефлексии.
41. Цифровые технологии, их роль в преподавании технологии в начальной школе.
42. Дидактические функции цифровых образовательных ресурсов.
43. Организационные формы обучения технологии, их классификация (в зависимости от основной дидактической цели, в зависимости от комплекса признаков, в зависимости от числа участников).
44. Формы организации учебно-трудовой деятельности учащихся на уроке технологии.
45. Виды дистанционных уроков, использование дистанционных образовательных технологий на уроках технологии.
46. Особенности проведения уроков технологии в дистанционном формате.
47. Формы организации уроков в дистанционном формате.

48. Особенности организации внеурочной деятельности в дистанционном режиме.
49. Образовательные технологии при организации внеурочной деятельности дистанционно.
50. Основные элементы дистанционного обучения при организации внеурочной деятельности.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр	Разбалловка	Посещен. лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на занятиях	Индивидуаль-ное задание	Экзамен
6	по видам работ	12 х = 12 баллов	20 х 1= 20 баллов	20 х 12= 240	64 балла	64 балла
	суммарный макс. балл	12 баллов max	20 баллов max	240 баллов max	64 балла max	400 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 6 семестра

Оценка	Баллы (4 ЗЕ)
«отлично»	361-400
«хорошо»	281-360
«удовлетворительно»	201-280
«неудовлетворительно»	200 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за

консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий (6 семестр)

Содержание и порядок выступлений обучающихся.

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций об искусстве для младших школьников, раскрытые на лекции по теме 1.

а) структура мультимедийной презентации:
- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:
- объем – не менее 15 слайдов;
-шрифт текста - не менее 16 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
-презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:
- время выступления – не более 15 – 20 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания учащимися начальной школы.

Практическое занятие 1. Тема 2. Разнообразие видов изобразительного искусства
Рассматриваемые вопросы:

1. живопись,
2. графика,
3. скульптура,
4. декоративно-прикладное искусство,
5. архитектура

Практическое занятие 2. Тема 3. Жанры и формы изобразительного искусства
Вопросы для самостоятельного изучения:

а*) жанры живописи*:
портрет,

- исторический,
- мифологический,
- батальный,
- бытовой,
- пейзаж,

- натюрморт,
- анималистический жанр

б) формы графики:
- Станковая графика (станковый рисунок, эстамп)
- Книжная графика (иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложка, суперобложка и т. п.)
- Журнальная и газетная графика
- Прикладная графика, (плакат и пр.)
- Компьютерная графика
- Промышленная графика

в) разновидности скульптуры
- портретный;
- исторический;
- мифологический;
- бытовой;
- символический;
- аллегорический;
- анималистический.

Практическое занятие 3.Тема 4. Изобразительно-выразительные средства в разных видах искусства
Вопросы для самостоятельного изучения:

Средства художественной выразительности:
- композиция
- форма
- ритм
- пропорции
- фактура
- цвет
- тон
- интонация

Практическое занятие 4. Тема 5. Способы художественного мышления
Теоретический материал (тезисы) для самостоятельного изучения:

Мышление художественное — вид духовной деятельности, направленной на создание, а также на восприятие и понимание произведений искусства, это — высший уровень художественного сознания.

Главная задача художественного мышления — формирование художественных образов действительности в сознании автора, а также их воссоздание в сознании потребителей произведения. Художественное мышление протекает во взаимодействии с другими формами художественного сознания и действует на всех стадиях творческого процесса:

• накопления жизненных впечатлений,

• создания замысла произведения,

• его воплощения в материале с помощью своеобразных средств данного вида искусства (в исполнительских искусствах — также на всех стадиях исполнительского творчества).

Оно обладает синтетическим характером, отвечающим синтетической природе художественного образа.

Практическое занятие 5. Тема 6. Культура Древнего мира
Рассматриваемые вопросы:

1. Первобытный период
2. Междуречье
3. Древний Египет
4. Древняя Греция
5. Древний Рим

Практическое занятие 6. Тема 7. Культура Средних веков

- Западная Европа
- Византия
- Древняя Русь

Практическое занятие 7. Тема 8. Культура Нового времени
Вопросы для самостоятельного изучения:

- Ренессанс
- Барокко
- Классицизм
- Рококо

Практическое занятие 8. Тема 9. Культура 19 века
Вопросы для самостоятельного изучения:

- Ампир
- Романтизм
- Реализм
- Модерн
- Символизм
- Импрессионизм
- Постимпрессионизм

Практическое занятие 9. Тема 10. Культура 20 века
Вопросы для самостоятельного изучения:

- Авангард
- Постмодернизм
- Актуальное искусство

Практическое занятие 10. Тема 11. Историко-культурные особенности стран
Вопросы для самостоятельного изучения:

- Культура Азии
- Культура Африки
- Культура Австралии
- Культура Доколумбовой Америки

Раздел 2. «Технология»

Практическое занятие 1. **Исторический обзор развития идеи трудового обучения и воспитания**

Рассматриваемые вопросы:

1. История развития трудового обучения за рубежом.
2. Развитие теории и практики «трудового обучения» в системе образования России.
3. Отличительные особенности французской, шведской и российской систем трудового обучения.

Активная форма: обсуждение вопросов темы; работа в парах – структурирование материала по системам трудового обучения.

Практическое занятие 2. **Основные тенденции развития технологического образования в современном мире**

Рассматриваемые вопросы:

1. Связь этапов социально-экономического развития общества и системы технологической подготовки подрастающего поколения.
2. Требования ФГОС НОО к структуре обучения детей младшего школьного возраста.
3. Базовые элементы предмета «Технология».
4. Проектирование полного технологического процесса деятельности от идеи до ее реализации.
5. Внедрение в учебный процесс инновационных технологий – определяющая черта современного образования.
6. Овладение элементами технологической культуры: технологическая грамотность, технологическая образованность, технологическое мышление, технологическая этика.

Активная форма: обсуждение вопросов темы; творческое задание (кластер, презентация).

Практическое занятие 3. **Особенности преподавания технологии в традиционном, смешанном и дистанционном форматах**

Рассматриваемые вопросы:

1. Анализ понятий «традиционное обучение».
2. Преимущества и недостатки обучения технологии в традиционном формате.
3. Анализ понятий «смешанное обучение».
4. Преимущества и недостатки обучения технологии в смешанном формате.
5. Анализ понятий «дистанционное обучение».
6. Преимущества и недостатки обучения технологии в дистанционном формате.

Активная форма: обсуждение вопросов темы; работа в парах (творческое задание – моделирование деятельности по организации этапов урока технологии в смешанном и дистанционном форматах).

Практическое занятие 4. **Учебно-методические комплекты по технологии**

Рассматриваемые вопросы:

1. Программы и учебные пособия по технологии для младших школьников.
2. Структура программы предметной области «Технология».
3. Учебно-методические комплекты по технологии.

4. Анализ программ Федеральных государственных стандартов: «Планета знаний», «Перспективная начальная школа», «Перспектива», «Начальная школа 21 века», «Школа России».

Активная форма: обсуждение вопросов темы; систематизация материала по основным разделам программ предметной области «Технология» (работа в микрогруппах).

Практическое занятие 5. **Методы, приемы и средства технологического обучения младших школьников**

Рассматриваемые вопросы:

1. Специфические методы обучения технологии: инструктаж, демонстрация приемов работы, методы практической работы учащихся.
2. Факторы, влияющие на выбор методов обучения в преподавании технологии.
3. Приемы, используемые на различных этапах урока технологии.
   3.1. Организационный этап («нестандартный вход в урок», «отсроченная отгадка», «ассоциативный ряд», «необъявленная тема», «удивляй», «займи позицию» и т.д.).
   3.2. Актуализация знаний («цепочка признаков», «шаг за шагом», «до-после», «игровая цель», «корзина идей и понятий», «развивающий канон» и др.).
   3.3. Изучение нового материала («фишбоун», «кластер», «морфологический ящик», «удивления» и др.).
   3.4. Рефлексия («рефлексивная доска», «мишень», «анкета», «график», «дерево моего успеха», «синквейн», «оценочный лист» и др.).
4. Классификация средств обучения: по общим свойствам; по группам.
5. Дидактическая роль средств обучения в деятельности учителя технологии.
6. Основные функции средств обучения: компенсаторность, адаптивность, информативность, интегративность, инструментальность.
7. Дидактические функции средств обучения:
   - учебников (учебных пособий), справочников, тестов;
   - натуральных наглядных пособий, изобразительных наглядных пособий (плакаты, таблицы, схемы, фотографии и т.п.), моделей;
   - системы мультимедиа, экранных пособий (учебное кино), видео и звукозаписи, дидактических материалов для работ учащихся.

Активная форма: обсуждение вопросов темы; работа в парах (проектирование приемов обучения).

Практическое занятие 6. **Цифровые технологии, цифровые образовательные ресурсы в преподавании технологии в начальной школе**

Рассматриваемые вопросы:

Цифровые технологии, их роль в преподавании технологии в начальной школе. Особенности цифровых образовательных ресурсов и их технологические преимущества. Дидактические функции цифровых образовательных ресурсов. Типы цифровых образовательных ресурсов и онлайн-сервисов в технологическом образовании школьников.

Активная форма: обсуждение вопросов темы; работа в парах: каталог онлайн-сервисов по технологии; проектирование электронных средств обучения.

Практическое занятие 7. **Формы организации технологического образования младших школьников**

Рассматриваемые вопросы:

1. Организационные формы обучения технологии.
2. Классификация форм обучения:
   2.1) в зависимости от основной дидактической цели: форма теоретического обучения; форма практического обучения; смешанная форма;
   2.2) в зависимости от комплекса признаков: урок; дом задание; внеурочная деятельность; кружок; собеседование; факультатив;

2.3) в зависимости от числа участников: коллективная или фронтальная; индивидуальная; групповая (бригадная / звеньевая).

3. Формы организации учебной работы на уроке.

4. Формы организации учебно-трудовой деятельности учащихся на уроке технологии.

Активная форма: обсуждение вопросов темы; работа в парах: разработка on-line экскурсии на предприятие.

Практическое занятие 8. **Виды дистанционных уроков по технологии и их структура**

Рассматриваемые вопросы:

1. Виды дистанционных уроков и использование дистанционных образовательных технологий.

1.1) урок введения нового материала (использование презентаций, видеофильмов, аудиофайлов и т.д.);

1.2) урок-практикум (он-лайн тесты, электронные учебники и тренажеры);

1.3) комбинированный урок (презентации, электронные энциклопедии и т.д.);

1.4) урок контроля и коррекции знаний, умений, навыков учащихся (он-лайн тесты, звуковые диктанты и т.д.).

2. Структура дистанционного урока.

3. Особенности проведения уроков технологии в дистанционном формате, алгоритм разработки дистанционного урока.

4. Формы организации уроков в дистанционном формате.

Активная форма: обсуждение вопросов темы; работа в парах: таблица «Использование информационных и образовательных ресурсов на уроке технологии».

Практическое занятие 9-10. **Внеурочная деятельность в дистанционном режиме**

Рассматриваемые вопросы:

1. Внеурочная деятельность – неотъемлемая часть образовательной деятельности, при реализации образовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

2. Требования к организации внеурочной деятельности в дистанционном режиме.

3. Основные элементы дистанционного обучения при организации внеурочной деятельности: образовательные онлайн платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; skype-общение; e-mail; электронные пособия.

4. Образовательные технологии при организации внеурочной деятельности дистанционно:

- Cinema-технология;
- квест (Web-квест);
- проектная технология;
- образовательное путешествие;
- виртуальная экскурсия и др.

5. Своеобразие применения дистанционных образовательных технологий во внеурочной деятельности.

6. Наполнение дистанционного курса: тесты; практические задания; видео-урок; творческие задания (ребусы, иллюстрация, создание буклета); вопросы.

Активная форма: обсуждение вопросов темы; работа в парах: проектирование раздела программы внеурочной деятельности «Мастерская сувениров»; творческий отчёт (демонстрация фрагментов внеурочного занятия студентами; анализ этапов занятия, используемых методических приёмов).

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1. Алексеенко Е.В. Урок технологии в начальной школе. Организационно-методическое обеспечение учебного процесса: учебно-методическое пособие / Е.В. Алексеенко. – М.: ИНФРА-М, 2021. – 202 с. – (Практическая педагогика). – DOI 10.12737/textbook_5cb577c8cb9498.10633476. – ISBN 978-5-16-014294-4. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/1202103

2. Неретина Т.Г. Методика преподавания уроков технологии в начальной школе: учебное пособие / Т.Г. Неретина. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 129 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571487

Дополнительная литература

1. Бабина Н.Ф. Технология: методика обучения и воспитания: в 2 частях / Н.Ф. Бабина. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 300 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276260

2. Заббарова М.Г. Методика преподавания технологии в начальной школе: учебно-методическое пособие. – Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова», 2018. – 67 с. URL: http://els.ulspu.ru/?song_lyric=%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D0%B0-%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F-%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%B8-%D0%B2-%D0%BD.

3. Современные технологии начального общего образования: учебное пособие / под общей редакцией Нестеровой А.А. – Ульяновск: ФГБОУ ВПО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова», 2016. – 190 с. – Режим доступа: http://els.ulspu.ru/?song_lyric=%d1%81%d0%be%d0%b2%d1%80%d0%b5%d0%bc%d0%b5%d0%bd%d0%bd%d1%8b%d0%b5-%d1%82%d0%b5%d1%85%d0%bd%d0%be%d0%bb%d0%be%d0%b3%d0%b8%d0%b8-%d0%bd%d0%b0%d1%87%d0%b0%d0%bb%d1%8c%d0%bd%d0%be%d0%b3%d0%be-%d0%be-2

Интернет-ресурсы

1. Электронные образовательные ресурсы по предмету «Изобразительное искусство» в начальной школе URL: http://eor-np.ru/taxonomy/term/7
2. Сетевой электронный научный журнал "Педагогика искусства" URL: http://www.art-education.ru/electronic-journal
3. Арт-портал URL: https://art.biblioclub.ru
4. Культура. РФ https://www.culture.ru/live/lectures/movies/art