Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет педагогики и психологии
Кафедра дошкольного и начального общего образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«25» июня 2021 г.

ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ЭЛЕМЕНТАМИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Программа учебной дисциплины модуля Современные подходы
к начальному образованию и дополнительному образованию детей

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

направленность (профиль) образовательной программы
Начальное образование. Дополнительное образование
(изобразительное искусство / музыкальное искусство)

(очная форма обучения)

Составитель: Спиридонова А.А.,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного и начального общего образования

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета факультета педагогики и психологии, протокол от «22» июня 2021 г. №6

Ульяновск, 2021

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Творческое развитие младших школьников посредством театрализованной деятельности с элементами иностранного языка» относится к дисциплинам вариативной части Блока 1. Дисциплины (модули) модуль «Современные подходы к начальному образованию и дополнительному образованию детей» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Начальное образование. Дополнительное образование (изобразительное искусство / музыкальное искусство)», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные рядом дисциплин учебного плана, таких как: Основы эстетического образования младших школьников.

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: Система подготовки к ГИА, Производственная (педагогическая) Преподавательская по 1 профилю, Производственная практика НИР, Производственная (научно-исследовательская работа), Преддипломная практика.

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Цель освоения дисциплины «Творческое развитие младших школьников посредством театрализованной деятельности с элементами иностранного языка»: формирование у будущих учителей начальных классов умений по организации театрализованной деятельности младших школьников с элементами иностранного языка (английского), способствующей развитию их творческих способностей, нравственному и эстетическому воспитанию и приобщению к общечеловеческим ценностям.

Задачи дисциплины:

1. Ознакомление с основами теории искусства звучащего слова;
2. Познакомить студентов с видами и методикой организации театрализованной деятельности учащихся с элементами иностранного языка (английского);
3. Сформировать у будущих учителей умение выбирать репертуар в соответствии с возрастом и уровнем языкового развития детей;
4. Сформировать у студентов умение разрабатывать сценарии театрализованных действий с элементами иностранного языка (английского) в рамках организации культурно-просветительской деятельности;
5. Сформировать у студентов умение осуществлять оформление театрализованных представлений в начальной школе.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Творческое развитие младших школьников посредством театрализованной деятельности с элементами иностранного языка» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения	ОР-1 особенности системного и критического мышления, современные технологии сбора и обработки статистических данных.	ОР-2 анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их	ОР-3 навыками сопоставления разных источников информации с целью выявления их

поставленных задач. УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения. УК-1.4. Анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации. УК-1.5. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. УК-1.6. Аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.7. Определяет практические последствия предложенного решения задачи.	ОР-4 способы осуществления театрально-творческого взаимодействия с элементами иностранного языка ОР-5 театрально-творческие приемы работы с обучающимися в т.ч. на основе включения элементов иностранного языка ОР-6 формы организации развивающей учебно-творческой деятельности с элементами иностранного языка	возникновения; рассматривать возможные варианты решения задачи, оценивать их достоинства и недостатки.	противоречий и поиска достоверных суждений.

2. **Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоят. работа, час	
	Трудоемк.						
	Зач. ед.	Часы					
7	2	72	12	20	-	40	Зачет
Итого:	2	72	12	20	-	40	Зачет

3. **Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

3.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятель-ная работа
7 семестр				
Тема 1. Введение. Основные понятия теории театрального искусства на основе включения элементов иностранного языка.	2	-	-	6
Тема 2. Детское театральное творчество с элементами иностранного языка	2	-	-	6
Тема 3. Организация и проведение психофизических тренингов с элементами английского языка в детских театральных творческих коллективах	2	-	-	6
Тема 4. Речь и выразительное движение на сцене	2	-	-	6
Тема 5. Художественное и визуальное решение спектакля и театрализованного действия.	2	-	-	6
Тема 6. Организация и проведение внеклассных театрализованных мероприятий с элементами английского языка	2	20	-	10
ИТОГО:	12	20	-	40

3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса (7 семестр)
Лекционный материал

Тема 1. Введение. Основные понятия теории театрального искусства на основе включения элементов иностранного языка.

Специфика театрального искусства. Специфика обучения иностранному языку младших школьников. Психологические аспекты осуществления театрализованной деятельности с элементами иностранного языка. Театр как синтез искусств. Театр и литература.

Тема 2. Детское театральное творчество с элементами иностранного языка

История возникновения и становления детского театра. Театр как обучающая и развивающая среда. Виды театрально-художественной деятельности школьников. Школьный театр, театральная студия, театрализованные праздники с элементами иностранного языка в начальной школе.

Тема 3. Организация и проведение психофизических тренингов с элементами английского языка в детских театральных творческих коллективах

Сценическое внимание. Специфика упражнений по его развитию. Сценическое воображение. Специфика упражнений по его развитию. Сценическая память. Специфика упражнений по его развитию. Сценическое действие: чувство правды, инстинктивные реакции. Специфика упражнений по его развитию. Зажимы и их проявления. Пластические тренинги и их назначение. Поиск сценического образа.

Тема 4. Речь и выразительное движение на сцене

Артистичная речь на иностранном языке. Дыхание как компонент техники речи. Виды дыхания. Взаимосвязь дыхания и осанки. Упражнения для детей. Голос как компонент техники речи. Сила, объемность, звучность как характеристики голоса. Функции резонаторов. Упражнения для детей. Дикция как компонент техники речи. Элементы артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика (отработка гласных и согласных звуков). Упражнения для детей. Пословицы. Орфоэпия как компонент техники речи. Разделы орфоэпии: ударение; нормы произношения отдельных звуков и их сочетаний; интонационно-мелодический строй речи. Редукция. Интонационно-выразительные средства речи. Интонация.

Тема 5. Художественное и визуальное решение спектакля и театрализованного действия

Роль художественных и визуальных эффектов в создании театрализованного представления. Роль музыки и шумовых эффектов в создании образа.

Тема 6. Организация и проведение внеклассных театрализованных мероприятий с элементами иностранного языка

Режиссерский анализ произведения: конфликт, событийный ряд, развитие действия. Атмосфера, темпоритм, жанр, сверхзадача. Авторская и режиссерская стилизация. Особенности репетиционного процесса. Работа над ролью.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение

творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3)разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы;
5) уделять внимание методическим аспектам эстетического образования в начальной школе

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

Подготовка к тесту. При подготовке к тесту необходимо изучить теоретический материал по дисциплине. С целью оказания помощи студентам при подготовке к тесту преподавателем проводится групповая консультация с целью разъяснения наиболее сложных вопросов теоретического материала.

Тематика рефератов

1. Современные взгляды на возрастные возможности детей младшего школьного возраста в процессе обучения иностранному языку.
2. Создание ситуаций успеха в театрально-творческой деятельности с элементами иностранного языка.
3. Модели взаимодействия учителя и учащихся в сотворческой деятельности с элементами иностранного языка.
4. Возможности театральной деятельности с элементами иностранного языка в формировании предметных знаний у младших школьников.
5. Формы организации театральной деятельности на уроке иностранного языка в начальной школе.
6. Влияние стиля педагогического общения учителя начальных классов на эффективность творческой деятельности младших школьников.
7. Театрализогнванная игра учащихся как феномен культуры.
8. Цифровой театр с элементами иностранного языка в начальной школе.

9. Современные подходы к проблеме формирования и развития языковой компетентности младших школьников.
10. Становление театральной педагогики как науки.
11. Роль культурно-просветительской деятельности в начальной школе.
12. Беседа как форма организации культурно-просветительской программы.

Примерный перечень индивидуальных заданий

Задание 1. Разработайте подробный конспект внеурочного занятия для обучающихся 3 класса согласно тематического планирования программы внеурочной деятельности «Театр на английском языке».

Задание 2. Конспектирование работ, статей по отдельным темам курса, составление выписок по отдельным вопросам темы.

Задание 3. Написание рецензии и аннотации на книги и статьи.

Задание 4. Составление библиографии по разделам курса.

Задание 5. Реферативные сообщения.

Задание 6. Создание декораций / реквизита.

Задание 7. Создание куклы-марионетки, куклы перчатки и т.д.

Задание 8. Создание пьесы на английском языке.

Задание 9. Банк творческих идей «Театральный репертуар на иностранном языке».

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

Основы творческого развития младших школьников в художественно-эстетической деятельности: учебное пособие / И.В. Арябкина, А.А. Спиридонова. – Ульяновск : УлГТУ, 2021. – 118 с.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: доклад, тесты по теоретическим вопросам дисциплины, защита практических работ и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИ	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации	ОР-1 особенности системного и критического мышления, современные технологии сбора и

1	ОС-1 Проверочная работа № 1	обработки статистических данных. ОР-2 анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения; рассматривать возможные варианты решения задачи, оценивать их достоинства и недостатки. ОР-3 навыками сопоставления разных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. ОР-4 способы осуществления театрально-творческого взаимодействия с элементами иностранного языка ОР-5 театрально-творческие приемы работы с обучающимися в т.ч. на основе включения элементов иностранного языка ОР-6 формы организации развивающей учебно-творческой деятельности с элементами иностранного языка
2	ОС-2 Презентация	
3	ОС-3 Проверочная работа № 2	
4	ОС-4 Индивидуальное творческое задание ОС-5 Проверочная работа № 3	
5	ОС-6 Эссе ОС-7 Проверочная работа №4	
6	ОС-8 Кластер «Психофизиологические тренинги»	
7	ОС-9 Проверочная работа №5 ОС-10 Работа в микро группе: монолог и диалог	
8	ОС-11 Глоссарий	
9	ОС-12 «Пишем сказку сами»	
10	ОС-13 Проверочная работа №6	
11	ОС-14 Работа над ролью	
12	ОС-15 Анализ спектакля	
13	ОС-16 Дискуссия	
14	ОС-17 Проверочная работа №7	
15	**Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)** ОС-15. Устное собеседование по билету / защита театрального проекта	

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а также процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Творческое развитие младших школьников посредством театрализованной деятельности с элементами иностранного языка».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-15 ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ
по дисциплине «Творческое развитие младших школьников посредством театрализованной деятельности с элементами иностранного языка»

1. Основные понятия теории театрального искусства на основе включения элементов иностранного языка.
2. Специфика театрального искусства.
3. Специфика обучения иностранному языку младших школьников.

4. Психологические аспекты осуществления театрализованной деятельности с элементами иностранного языка.
5. Театр как синтез искусств.
6. Театр и литература.
7. Детское театральное творчество с элементами иностранного языка.
8. История возникновения и становления детского театра.
9. Театр как обучающая и развивающая среда.
10. Виды театрально-художественной деятельности школьников.
11. Школьный театр, театральная студия, театрализованные праздники с элементами иностранного языка в начальной школе.
12. Организация и проведение психофизических тренингов с элементами английского языка в детских театральных творческих коллективах.
13. Сценическое внимание.
14. Специфика упражнений по его развитию.
15. Сценическое воображение.
16. Специфика упражнений по его развитию.
17. Сценическая память.
18. Специфика упражнений по его развитию.
19. Сценическое действие: чувство правды, инстинктивные реакции.
20. Специфика упражнений по его развитию.
21. Зажимы и их проявления.
22. Пластические тренинги и их назначение.
23. Поиск сценического образа.
24. Речь и выразительное движение на сцене.
25. Артистичная речь на иностранном языке.
26. Дыхание как компонент техники речи.
27. Виды дыхания.
28. Взаимосвязь дыхания и осанки.
29. Упражнения для детей.
30. Голос как компонент техники речи.
31. Сила, объемность, звучность как характеристики голоса.
32. Функции резонаторов.
33. Упражнения для детей.
34. Дикция как компонент техники речи.
35. Элементы артикуляционного аппарата.
36. Артикуляционная гимнастика (отработка гласных и согласных звуков).
37. Упражнения для детей. Пословицы.
38. Орфоэпия как компонент техники речи.
39. Разделы орфоэпии: ударение; нормы произношения отдельных звуков и их сочетаний; интонационно-мелодический строй речи.
40. Редукция.
41. Интонационно-выразительные средства речи. Интонация.
42. Художественное и визуальное решение спектакля и театрализованного действия.
43. Роль художественных и визуальных эффектов в создании театрализованного представления.
44. Роль музыки и шумовых эффектов в создании образа.
45. Организация и проведение внеклассных театрализованных мероприятий с элементами иностранного языка.
46. Режиссерский анализ произведения: конфликт, событийный ряд, развитие действия.
47. Атмосфера, темпоритм, жанр, сверхзадача.
48. Авторская и режиссерская стилизация.
49. Особенности репетиционного процесса. Работа над ролью.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	зачет
7 семестр	Разбалловка по видам работ	6 х 1=6 баллов	10 х 1=10 баллов	152 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	16 баллов max	168 баллов max	200 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 7 семестра

Оценка	**Баллы (2 ЗЕ)**
«зачтено»	101-200
«не зачтено»	100 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий (семинаров)

Практическое занятие 1. Введение. Основные понятия теории театрального искусства на основе включения элементов иностранного языка.

Цель: познакомить обучающихся с основными понятиями теории театрального искусства на основе включения элементов иностранного языка.

Рекомендации по организации самостоятельной работы:

Вопросы для обсуждения

1. Психологические особенности младшего школьника.
2. Трудности в обучении младших школьников иностранному языку.
3. Потенциал театрализованной деятельности в процессе обучения младших школьников иностранному языку.

Практическое занятие 2. Детское театральное творчество с элементами иностранного языка

Цель: познакомить обучающихся с особенностями организации детского театрального творчества с элементами иностранного языка

Рекомендации по организации самостоятельной работы:

Вопросы для обсуждения

1. Урок иностранного языка с элементами театрализации.
2. Внеурочное занятие с элементами иностранного языка.
3. Виды театрально-художественной деятельности школьников с элементами иностранного языка.

Практическое занятие 3. Организация и проведение психофизических тренингов с элементами английского языка в детских театральных творческих коллективах

Цель: научить студентов проводить психофизических тренингов с элементами иностранного языка в детских театральных творческих коллективах.

Рекомендации по организации самостоятельной работы:

Практическая работа «Театральный тренинг с элементами английского языка»

1. Сценическое внимание. Упражнения (не менее 2-х) для его развития.
2. Сценическое воображение. Упражнения (не менее 2-х) для его развития.
3. Сценическая память. Упражнения (не менее 2-х) для его развития.
4. Сценическое действие: чувство правды, инстинктивные реакции. Упражнения (не менее 2-х) для его развития.
5. Пластические тренинги и их назначение.
6. Творческие задания и упражнения на поиск сценического образа.

Практическое занятие 4. Речь и выразительное движение на сцене

Цель: научить студентов выразительно читать текст на иностранном языке, познакомить с элементами сценодвижения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы:

Вопросы для обсуждения

1. Речь на иностранном языке.
2. Дыхание как компонент техники речи.
3. Сила, объемность, звучность как характеристики голоса.
4. Дикция как компонент техники речи.
5. Артикуляционная гимнастика (отработка гласных и согласных звуков иностранного языка).
6. Упражнения для детей.
7. Английские скороговорки и чистоговорки, пословицы.

8. Интонация в английских предложениях.

Тема 5. Художественное и визуальное решение спектакля и театрализованного действия

Цель: научить студентов проводить психофизических тренингов с элементами иностранного языка в детских театральных творческих коллективах.

Рекомендации по организации самостоятельной работы:

Практическая работа «Лучший костюм и лучшая декорация»

Задание: разработать костюм для героя театрального спектакля / декорации.

Тема 6. Организация и проведение внеклассных театрализованных мероприятий с элементами иностранного языка

Цель: научить студентов организовывать театрализованную деятельность с элементами иностранного языка.

Рекомендации по организации самостоятельной работы:

Практическая работа «Театральная сказка на иностранном языке».

Практическая работа «Тележурнал Art-Theatre»

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1. Исаева, И.Ю. Досуговая педагогика: учебное пособие: [16+] / И.Ю. Исаева. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 196 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54554. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0195-9. – Текст : электронный.
2. Роготнева, А.В. Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки : методическое пособие : [16+] / А.В. Роготнева, Т.Л. Щедова, Н.А. Кочедыкова. – Москва : Владос, 2018. – 137 с. : ил. – (Коррекционная педагогика). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429757. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907013-22-3. – Текст: электронный.

Дополнительная литература

1. Астафьева, М.Д. Праздники для детей, изучающих английский язык. Сборник сценариев праздников для детей 6–7 лет : практическое пособие / М.Д. Астафьева. – Москва : Мозаика-Синтез, 2006. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212118. – ISBN 5-86775-368-9. – Текст : электронный.
2. Шелестова, З.А. Принципы театральной педагогики как основа обучения студентов искусству художественного (выразительного) чтения / З.А. Шелестова. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. – 276 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469711. – Библиогр.: с. 236-270. – ISBN 978-5-4263-0417-8. – Текст : электронный.

Интернет-ресурсы

1. Архив детских пьес, музыки, эскизов костюм, шумотека и др. http://dramateshka.ru/

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Творческое развитие младших школьников посредством театрализованной деятельности с элементами иностранного языка	**https://pedsovet.org/**	Педсовет	Свободный доступ