Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет педагогики и психологии
Кафедра дошкольного и начального общего образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«25» июня 2021 г.

ПЕДАГОГИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: БУМАГОПЛАСТИКА

Программа учебной дисциплины модуля Современные подходы к начальному образованию и дополнительному образованию детей

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

направленность (профиль) образовательной программы
Начальное образование. Дополнительное образование
(изобразительное искусство / музыкальное искусство)

(очная форма обучения)

Составитель: Котлякова Т.А.,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного и начального общего образования

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета факультета педагогики и психологии, протокол от «22» июня 2021 г. №6

Ульяновск, 2021

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «**Педагогика дополнительного образования: бумагопластика**» относится к Блоку 1., части формируемой участниками образовательных отношений, Дисциплины учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы: Начальное образование. Дополнительное образование (изобразительное искусство / музыкальное искусство), очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках школьных курсов «Технология», «Изобразительная деятельность» или соответствующих дисциплин среднего профессионального образования, а также ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в 1-6 семестрах: «Изучение мировой художественной культуры в начальной школе», «Основы декоративно-прикладного искусства в начальной школе», «Практикум по изобразительной деятельности: основы художественной деятельности младших школьников».

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: Методические аспекты подготовки обучающихся к олимпиадам по МХК и творческим конкурсам, Производственная (педагогическая) Преподавательская по дополнительному образованию, Учебная (технологическая) Предметный практикум по профилю «Дополнительное образование».

1. **Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине**

Целью освоения дисциплины «Педагогика дополнительного образования: бумагопластика» является подготовка бакалавра для работы в системе дополнительного образования.

Дисциплина предназначена дать будущим педагогам дополнительного образования профессиональную (теоретическую и практическую) подготовку по технологии использования бумагопластики.

Задачами освоения дисциплины являются:

- формирование у студента знаний об истории и многообразии техник работы с бумагой;
- формирование и развитие художественно-творческой активности студента;
- формирование у студента практических навыков работы с бумагой;
-формирование готовности будущего педагога к эффективной работе в системе дополнительного образования.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Педагогика дополнительного образования: бумагопластика» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
ПК-14 Способен устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи предметной области (в	ОР-1 содержательные, методологические и мировоззренческие связи между различными учебными предмета-ми начальной школы;	ОР-2 применять методы развития, закрепления и обобщения знаний и умений, полученных учащимися при изучении различных предметов.	ОР-3 навыками установления связей между различными учебными предмета-ми начальной школы, использова-ния методов

соответствии с профилем и уровнем обучения) со смежными научными областями	методы развития, закрепления и обобщения знаний и умений, полученных учащимися при изучении различных предметов.		развития, закрепления и обобщения знаний и умений, полученных учащимися при изучении различных предметов.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Всего		Учебные занятия				Форма промежуточной аттестации
	Трудоемк.		Лекции, час.	Практические занятия, час.	Лабораторные занятия, час.	Самостоят. работа, час.	
	Зач. ед.	Часы					
8	2	72	12	-	20	40	Зачет
Итого:	2	72	12	-	20	40	Зачет

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятель-ная работа
Тема 1. Введение в предмет. Краткий исторический обзор развития Бумагопластики, сферы деятельности в художественном проектировании.	2	-	-	4
Тема 2. Бумагопластика в проектной культуре дизайна: материал, технология, принципымоделирования.	2	-	-	4
Тема 3. Проектно-художественные особенности бумаги как материала дизайнерского творчества.	2	-	4	8
Тема 4. Технологические приемы, операции и ихкомбинации в композициях из бумаги.	2	-	4	8
Тема 5. Формообразование из бумаги - пластический язык современного Искусства. Оригами. Киригами.	2	-	6	8
Тема 6. Объемно-пространственные композиции - архитектурное оригами.	2	-	6	8
Всего по дисциплине:	**12**	**-**	**20**	**40**

3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса

Тема 1. ***Введение в предмет. Краткий исторический обзор развития Бумагопластики, сферы деятельности вхудожественном проектировании.***

В течении XX века теоретики и практики дизайна неоднократно обращались к теме объемного моделирования и формообразования из бумаги, бумагопластике (бумажной пластике). Показательными являются работы отечественных авторов Б.Н. Рахманинова, В.Ф. Колейчука, А.И. Волкова, В.Н. Гамаюнова, А.Ф. Голубева, В.Д. Кракиновской, Н.В. Калмыковой, И.А. Максимовой, М.М. Литвинова и других, представляют интерес в этом плане статьи, опубликованные в изданиях ВНИИТЭ, в методических материалах Московской и Ленинградской школ дизайна. Среди зарубежных публикаций можно отметить работы Ф. Цаера, являющегося преемником пропедевтических традиций "Баухауза", книги М. Чайтани, К. Наказоы, развивающие традиции японской бумагопластики, и т.д. Работы этих и многих других авторов представляют бумагопластику как многогранное явление.

Тема 2. ***Бумагопластика в проектной культуре дизайна: материал, технология, принципымоделирования***.

С введением термина - бумагопластика становится возможным исторически выстроить эволюцию бумаги как материала моделирования, развитие приемов и техник моделирования, показать преемственность жанра экспериментального моделирования. Он отражает специфику авторского подхода к изучению композиционных, конструктивных,

структурно-технологических закономерностей. Эта область искусствоведения как целое, в многообразии ее связей с проектной культурой, творческой лабораторией и методикой проектирования в дизайне и отражает как художественно-творческие особенности, так и специфику самого жанра, он шире, чем просто использование складчатых или прочих структур из бумаги в графическом дизайне?

Тема 3. ***Проектно-художественные особенности бумаги как материала дизайнерского творчества.***

Композиции становятся не просто образцами бумагопластики, но и аналитическим материалом, позволяющим проникнуть в основы формотворческих закономерностей. Своеобразный современный дизайнерский фольклор, тайны и приемы которого передаются непосредственно в процессе живой работы и являются формотворческим багажом художественных лабораторий.

Тема 4. ***Технологические приемы, операции и их комбинации в композициях из бумаги***.

Особое значение для бумажной формы имеет ее связь с графикой. Однако такая связь характерна, скорее, для европейской бумагопластики. В восточной культуре освоение структурной организации бумажной плоскости осуществляется через моторику руки, поэтому традиционные складчатые структуры оригами имеют закономерности сложенного пополам квадрата бумаги. Важное отличие европейской бумагопластики состоит также в глубокой взаимосвязи авторского рисунка или графического построения с объемно-пространственной композицией.

Тема 5. ***Формообразование из бумаги - пластическийязык современного Искусства. Оригами. Киригами.***

Геометрия бумажной формы представляет собой многогранное культурное явление, роль которого - трансляция мировоззренческих установок, определяющих ее формальные качества, структуру, функцию. Исследуя формы существования бумажного полотна, можно обрести богатый историко-культурный материал, а также прогнозировать роль и место бумаги в будущем.

Тема 6. ***Объемно-пространственные композиции - архитектурное оригами***.

Архитектурное оригами - самое интересное и сложное направление pop-up. Существует несколько видов архитектурного оригами: модели реальных зданий; модели зданий, не имеющих реального прототипа; сюжетные модели (животные, растения, сценки из жизни и

т.д.); абстрактные математические формы. Каждый из этих видов интересен и имеет своих поклонников.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для докладов может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой, а также с поиском и систематизацией информации из сети Интернет. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения творческих работ по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой информационных материалов и разработанными инструкционно-технологическими материалами по разделам дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:
- подготовки к устным докладам (выступлениям по теме реферата);
- разработки и выполнения творческих проектов.
- разработки технологических карт к занятиям.

Темы рефератов (задания для контрольной работы)

Тема 1. Развитие бумагопластики в странах Востока.
Тема 2. Развитие бумагопластики в России.
Тема 3. Современные техники и виды бумагопластики.
Тема 4. История оригами и киригами.
Тема 5. Современные виды архитектурного оригами.
Тема 6. Современные направления использования бумагопластики в дизайне изделий для интерьера.
Тема 7. Обзор музейных экспозиций и выставок бумагопластики в мире.
Тема 8. Эстетическое воспитание младших школьников при изучении различных видов бумагопластики.
Тема 9. Развитие творческих способностей детей при изучении различных видов бумагопластики.
Тема 10. Трудовое воспитание при изучении различных видов бумагопластики.

Тематика проектов (задания для контрольной работы)

1. Выполнение проекта в технике «Оригами».
2. Выполнение проекта в технике «Каригами».
3. Выполнение проекта в технике «Архитектурного оригами».
4. Выполнение проекта в технике бумагопластики (сюжетные модели).
5. Выполнение проекта в технике бумагопластики (модели зданий, не имеющих реального прототипа).

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

1. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко. - Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2009. - 184 с.ISBN 987-5-9275-0774-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/550003. – Режим доступа: по подписке.
2. Котлякова, Татьяна Анатольевна. Проектирование художественно-эстетической деятельности детей в условиях инновационной деятельности дошкольной организации [Текст] : методические рекомендации / МОиН РФ, ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И. Н. Ульянова». - Ульяновск : ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И. Н. Ульянова», 2017. - 18 с. - Список лит.: с. 15-16. - 1.00.
URL:
http://els.ulspu.ru/?song_lyric=%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5-%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE-%D1%8D%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8
3. Котлякова, Татьяна Анатольевна. Проектирование эстетико-образовательной среды в дошкольной организации [Текст] : методические рекомендации / МОиН РФ, ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И. Н. Ульянова». - Ульяновск : ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И. Н. Ульянова», 2017. - 18 с. - Список лит.: с. 16-18. - 1.00.
URL:
http://els.ulspu.ru/?song_lyric=%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5-%D1%8D%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%BE-%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB
4. Художественные проекты гармоничного развития дошкольников посредством пластической деятельности [Текст] : метод. пособие. Выпуск 2 / АНО ДО Планета детства "Лада", Дет. сад № 173 "Василек"; [авт.-сост.: Т.А. Котлякова, Ю.А. Мирная]. - Тольятти : Форум, 2011. - 467 с. : ил. - (Маленькие радости открытий) (Лаборатория развития творческих способностей ребенка). - Список лит.: с. 464-466. - ISBN 978-5-9902203-3-1 : 250.00.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и

личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: доклад, тесты по теоретическим вопросам дисциплины, защита практических работ и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Краткий конспект теоретических материалов ОС-2 Отчет о практической работе ОС-3 Презентация мастер-класса к практической работе ОС-4 Защита рефератов	ОР-1 сущность понятия «технология бумагопластики»; структуру и специфику личностных, метапредметных и предметных результатов обучения в начальной школе; компоненты методических систем учебных предметов начального общего образования ОР-2 планировать организацию учебной и внеучебной деятельности в соответствии с потребностями младших школьников и планируемыми результатами начального общего образования ОР-3 проектировать развивающую образовательную среду средствами преподаваемых учебных предметов ОР-4 особенности проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся по преподаваемым учебным предметам ОР-5 планировать и осуществлять проектирование индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся по преподаваемым учебным предметам ОР-6 технологией составления индивидуального образовательного маршрута по преподаваемым учебным предметам
	Оценочные средства для промежуточной аттестации зачет ОС-5 Зачет в форме защиты творческого проекта	

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а также процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «**Педагогика дополнительного образования: бумагопластика**».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-5 Зачет в форме защиты творческого проекта

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет
8 семестр	Разбалловка по видам работ	6 1= 6 баллов	10 х 1=10 баллов	152 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	10 балла max	152 баллов max	200 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 8 семестра

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	101-200
«не зачтено»	100 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за

консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий

Лабораторная работа № 1-2.
Проектно-художественные особенности бумаги как материала дизайнерскоготворчества.

План:

1. Различные виды бумаги для бумагопластики.
2. Значение масштабности в макетировании.
3. Построение композиции замкнутого пространства на основе особенностей геометрическойпластики с использованием технологических приемов надрез, сгиб.
4. Построение композиции замкнутого пространства на основе особенностей скульптурной пластики с использованиемтехнологических приемов надрез, сгиб.

Лабораторная работа № 3-4.
Технологические приемы, операции и ихкомбинации в композициях из бумаги.

План:

1. Построение композиции ограниченного пространства на основе особенностей структурнойпластики с использованием технологических приемов надрез, прорез, сгиб.
2. Построение композиции неограниченного пространства на основе особенностей геометрической пластики с использованием технологических приемов надрез, прорез, сгиб, отворот.
3. Построение композиции неограниченного пространства на основе особенностей скульптурной пластики с использованием технологических приемов надрез, прорез, сгиб, отворот.
4. Построение композиции неограниченного пространства на основе особенностей структурной пластики с использованием технологических приемов надрез, прорез, сгиб, отворот. Трансформация плоскости в комбинаторно-модульный рельеф на основе формальных мотивовгеометрической и скульптурной пластики.

Лабораторная работа № 5-6-7.
Формообразование из бумаги - пластическийязык современного Искусства. Оригами. Киригами.

План:

1. Трансформация плоскости в замкнутый объем с пластически сложной поверхностью.
2. Трансформация плоскости путем использования выдвинутых элементов поверхности.
3. Трансформация плоскости с использованием приемов складывания бумаги (техника "оригами").
4. Философия экспериментальной деятельности в контексте бумагопластики. Авторское решениеитоговой композиции.

Лабораторная работа № 8-9-10.
Объемно-пространственные композиции - архитектурное оригами.

План:

1. Архитектурное оригами - самое интересное и сложное направление pop-up.
2. Построение моделей зданий, не имеющих реального прототипа.

3. Построение сюжетных моделей (животные, растения, сценки из жизни и т.д.).
4. Построение абстрактных математических форм.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко. - Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2009. - 184 с.ISBN 987-5-9275-0774-0. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/550003. – Режим доступа: по подписке.
2. Куракина, И.И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов: [16+] / И.И. Куракина; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – Ч. 1. – 161 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499524. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-78-3. – Текст : электронный. – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

1. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития / В.Б. Кошаев. – Москва : Владос, 2017. – 289 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-691-01531-1. – Текст: электронный.
2. Молотова, В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-402-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1209282
3. Ротова, Н.А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методическое пособие / Н.А. Ротова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 162 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9190-8. – DOI 10.23681/460428. – Текст : электронный.