Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Историко-филологический факультет
Кафедра философии и культурологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ И.О. Петрищев
«31» мая 2019г.

СЦЕНИЧЕКСОЕ ДВИЖЕНИЕ, ПЛАСТИКА, ТАНЕЦ

Программа учебной дисциплины части, формируемой участниками образовательных отношений

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность,

направленность (профиль) образовательной программы
Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

(заочная форма обучения)

Составитель: Моисеева М.В., к.ф.н., доцент
кафедры философии и культурологии

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета историко-филологического факультета, протокол от «06» мая 2019 г. № 8

Ульяновск, 2019

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценическое движение, пластика, танец» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность направленность (профиль) образовательной программы Профиль: постановка и продюсирование культурно-досуговых программ заочная форма обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, полученные в рамках общих историко-культурных курсов и спецкурсов по режиссуре, дает возможность существенно расширить умения и навыки для успешной профессиональной работы в области режиссуры. Предмет логически и содержательно-тематически связан с такими дисциплинами, как «Режиссёрские основы социально-культурной деятельности», «Управление творческим коллективом», «Ресурсная база социально-культурной деятельности», «Основы социально-культурного проектирования».

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: «Управление творческим коллективом», ВКР, практики.

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Целью освоения дисциплины «Сценическое движение, пластика, танец» является: ознакомление будущего специалиста в сфере социокультурной деятельности с основными направлениями актёрского мастерства, режиссерской деятельности и особенностями творческого процесса создания сценического образа.

Задачи дисциплины:

- раскрыть индивидуальные способности студента в процессе освоения основ актерской профессии;
- освоить «Метод Станиславского» как наиболее близкий к природе человека метода работы актера, дающего возможность работать с режиссерами разных постановочных устремлений, стоящими на разных эстетических позициях, в спектаклях разных жанров и разных формальных решений;
- воспитать стремление к самостоятельному решению творческих задач.
- добиться органики сценического поведения, умения сосредотачивать внимание,
- воспитать наблюдательность и умение фиксировать результаты наблюдений;
- изучить строение и особенности речевого аппарата;
- приобретение навыков самостоятельной работы над материалом (текст, пьеса, этюд);
- расширение кругозора, воспитание у студентов высокого и требовательного художественного вкуса.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Сценическое движение, пластика, танец»:

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знать: особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде;	УК-3.2. Уметь: организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою	УК-3.3. Владеть: навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

	особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	
ПК-5. Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.	ПК-5.1. Знать: сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения	ПК-5.2. Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.	ПК-5.3. Владеть: навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия					Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемк.					
	Зач. ед.	Часы				
7	2	72	2	6	58	зачёт (7)
8	2	72	2	6	58	зачет (8)
9	2	72	2	6	58	зачет (9)
10	2	72	2	6	58	зачет (10)

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование тем	Количество часов			
	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Объем уч. раб. с прим. интеракт. форм
7,8,9,10 семестры				

Тема 1. Специфика актёрского искусства. ***Освоение первоначальных умений восприятия пьесы и овладение первоначальными умениями специфически театральной и интеграции текста пьесы отрывка, овладение умением целенаправленно и продуктивно «действовать» на сцене в предлагаемых обстоятельствах автора и персонажа.*** ***Углубленное овладение «этюдным методом» как одним из наиболее эффективных способов в проведение репетиционного процесса.*** ***Освоение первоначальных представлений умений построение модели поведения, общение на модели литературно - драматургического отрывка.*** ***Совершенствование умений и навыков проведения индивидуальных и групповых тренингов по актерской психотехнике.*** ***«Приспособление» внешнее и внутреннее как средство общения при достижении цели персонажа.*** ***Практическое освоение понятий « сверхзадача» и сквозное действие.*** ***Самостоятельные работы студентов, как средство анализа навыков приобретенных и проблемных.***	1	4	46	1
Тема 2. Театральные системы 20 века и приёмы сценической игры. ***Углубление и развитие взглядов и представлений о театре и творческой деятельности актера.***	1	5	46	1
Тема 3. Работа актёра над ролью. Единство физического и психического, объективного и субъективного в актёрском творчестве. Природа сценических переживаний актёра. Сценическое внимание актёра. Понятие «атмосферы», сценическая свобода, сценическая вера, сценическое отношение и оценка факта. Сценическое действие. Словесное действие. ***Развитие органического внимания.*** ***Снятие мышечного напряжения, освобождение.*** ***Развитие памяти.*** ***Оправдание (предлагаемых поз, движений, ситуаций).*** ***Развитие творческого воображения и фантазии.*** ***Сценическая вера (в предлагаемые обстоятельства, события).*** ***Публичное одиночество.*** ***Сценическое действие.*** ***Сценическое общение.***	2	5	47	2
Тема 4. Работа режиссёра с актёром в процессе	2	5	47	1

воплощения. ***Драматургия – первооснова спектакля*** ***Режиссерский анализ пьесы. Режиссерское прочтение пьесы:*** ***- тема произведения, ее актуальность для зрителя, исторические условия эпохи создания произведения;*** ***- идея драматического произведения, мировоззрение драматурга;*** ***- основной драматический конфликт и отношение действующих лиц в конфликте;*** ***- развитие действия и контрдействия;*** ***- события пьесы как этапы непрерывно развивающегося действия, движения пьесы;*** ***- выявление характеров действующих лиц и расстановка персонажей пьесы;*** ***- атмосфера, в которой живут и действуют персонажи;*** ***- структура пьесы и ее композиционные особенности.*** ***Режиссерский замысел спектакля.*** ***Элементы режиссерского замысла:*** ***- событийный ряд;*** ***- сверхзадача;*** ***- сквозное действие;*** ***- контрдействие;*** ***- конфликт;*** ***- сценическая борьба;*** ***- предмет борьбы;*** ***- параметры борьбы.*** ***Зрительный образ спектакля. Время и пространство спектакля. Принципы и характер мизансценирования. Звуковая и цветовая партитуры спектакля. Пластическая разработка отдельных сцен и эпизодов.*** ***Работа режиссера с художником, композитором и другими создателями спектакля.*** ***Работа режиссера с актером*** ***Особенности творчества драматурга.*** ***Биографии действующих лиц.*** ***Стилевые и жанровые особенности пьесы.*** ***Логика поведения персонажа.*** ***Верное самочувствие на сцене.*** ***Внутренняя и внешняя характеристика образа.*** ***Средства внешней выразительности.*** ***Речь персонажа.***				
Процесс создания спектакля. Коллективная работа. Этические принципы и творческая дисциплина. ***Работа над современной пьесой.*** ***Работа над классической зарубежной пьесой и над***	2	5	46	1

классической русской пьесой.				
Всего:	8	24	232	6

3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Тема 1. Специфика актёрского искусства.

Основная терминология.

Характеристика базовых понятий «культура», «театр», «художественный образ», «спектакль», «зритель», «режиссер», «актер», «режиссерский замысел».

Освоение первоначальных умений восприятия пьесы и овладение первоначальными умениями специфически театральной и интеграции текста пьесы отрывка, овладение умением целенаправленно и продуктивно «действовать» на сцене в предлагаемых обстоятельствах автора и персонажа.
Подбор и обсуждение отрывков как самостоятельных, так и педагогических.
Обсуждение вопросов и тем, которые поднимает автор того или иного произведения.
Беседы на тему « Как подойти к персонажу, оставаясь собой и начать действовать в обстоятельствах отрывка».
Углубленное овладение «этюдным методом» как одним из наиболее эффективных способов в проведение репетиционного процесса.
Этюды на обстоятельства отрывка.
Этюды « Наблюдения» для овладения навыками существовать в той или иной ситуации.
Работа над басней, как мостик к переходу над работой с литературным материалом.
Зарисовки характеров, подсмотренных в жизни.
Через уточнение и конкретизацию предлагаемых обстоятельств методом этюдов их показов и корректуры приблизиться к художественному выявлению учебного материала.
Освоение первоначальных представлений умений построение модели поведения, общение на модели литературно - драматургического отрывка.
Поиски в каждом персонаже его индивидуального и сценического.
Пробы на различные поведение разных людей в той или другой ситуации.
Совершенствование умений и навыков проведения индивидуальных и групповых тренингов по актерской психотехнике.
Продолжение тренировочных упражнений на психотехнику актера:
а) внимание
б) свобода
в) освобождение мышц
г) развитие креативного мышления
д) тело-проводник душевных импульсов
Тренинг на окраску действий.
Тренинг на оправдание ситуаций.
«Приспособление» внешнее и внутреннее как средство общения при достижении цели персонажа.
Упражнения на осуществление действий с партнером в той или иной пристройке.
Попытки создать в упражнениях и этюдах ту или иную внутреннюю позицию по отношению к партнеру.
Самостоятельные работы студентов, как средство анализа навыков приобретенных и проблемных.
Поиски и выбор материла.

Первый показ работы над выбранным отрывком с дальнейшим обсуждением и корректурой педагогов.
Второй показ работ, где выявляется учение студента « брать» замечание педагогов.
Практическое освоение понятий « сверхзадача» и сквозное действие.
После анализа материала отрывка и множества этюдов определять главное устремление персонажа, определять ради чего художник-студент работает над этим отрывком и этой ролью.
Занятия по техническому проведению перестановок и смены декораций.
Мобилизация внутренних ресурсов перед публичным выступлением.

Интерактивная форма: «Круглый стол».

Тема 2. Театральные системы 20 века и приёмы сценической игры.

Углубление и развитие взглядов и представлений о театре и творческой деятельности актера.

Этические основы режиссерского дела, гражданское и общественное предназначение театра, связь театра с жизнью, обращение театра к актуальным проблемам современности.

Значение режиссуры в театральном процессе. Коллективный характер творчества. Морально-этические нормы и дисциплина, как необходимый элемент, обеспечивающий успех в коллективном творчестве.

Вл.И. Немирович-Данченко о профессии актера. Принципиальные положения системы К.С. Станиславского.

Специфика источников по теме и проблемы работы с ними.

Особенности театрального искусства:

- коллективность;
- синтетичность;
- наличие хронотопа;
- взаимодействие со зрителем;
- сиюминутность;
- неповторимость.

Беседы о мастерах русского и зарубежного театра.
Просмотр и обсуждение театральных постановок, как на сцене, так и в видеозаписях.
Обсуждение и изучение книги К.С.Станиславского «Этика».
Интерактивная форма: «Выступления с презентациями».

Тема 3. Работа актёра над ролью. Единство физического и психического, объективного и субъективного в актёрском творчестве. Природа сценических переживаний актёра. Сценическое внимание актёра. Понятие «атмосферы», сценическая свобода, сценическая вера, сценическое отношение и оценка факта. Сценическое действие. Словесное действие.

Развитие органического внимания.
Жизненное внимание, с известной степенью интереса направленное на определенный объект. Мы должны научить студентов владеть своим вниманием, уметь его сосредотачивать на взятом объекте и уметь увлечься данным объектом в ходе упражнения внутренне активно, действенно. Упражнения на органическое сценическое внимание.

Снятие мышечного напряжения, освобождение.
Для каждого сценического действия должно быть затрачено необходимое количество мышечной энергии. Проверяем мышечный аппарат и учим управлять им. Упражнения на снятие мышечного напряжения.
Развитие памяти.
Способность легко запомнить текст и пластический рисунок роли одна из основных частей достижения профессии.
Оправдание (предлагаемых поз, движений, ситуаций).
Развитие творческого воображения и фантазии.
Способность к творческому выражению - необходимое свойство актера и его необходимо всячески развивать. Упражнения на воображения и фантазию.
Сценическая вера (в предлагаемые обстоятельства, события).
Серьезное отношение к условному как к безусловному. Упражнения не отношения к предмету и веру в предлагаемые обстоятельства.
Публичное одиночество.
Умение абстрагироваться от внешнего мира, углубиться в процесс действия. Одиночные этюды « Я в предлагаемых обстоятельствах».
Сценическое действие.
Процесс приспособления актера к той или иной цели, к определенным обстоятельствам. Сценическая задача - что я делаю, для чего и как (приспособления) Цель, действие, предлагаемые обстоятельства. Упражнения, этюды на события, на преодоление препятствий. Этюды на последовательность физических действий направленных на достижение цели.
Сценическое общение.
Воздействие партнеров друг на друга при неразрывной внутренней связи между ними, когда изменение в поведении одного влечет за собой изменения другого: Парные этюды на общение (без слов); Парные этюды на общение (со словами**);** Массовые групповые этюды; Наблюдения, клоунады.
Интерактивная форма: «Тренинг».

Тема 4. Работа режиссёра с актёром в процессе воплощения.

Драматургия – первооснова спектакля
Режиссерский анализ пьесы. Режиссерское прочтение пьесы: эмоциональное зерно произведения, идейно-образное видение спектакля, как первоначальное возникновение, предчувствие замысла. Проверка замысла и возникшего образа спектакля перед анализом пьесы:

- тема произведения, ее актуальность для зрителя, исторические условия эпохи создания произведения;
- идея драматического произведения, мировоззрение драматурга;
- основной драматический конфликт и отношение действующих лиц в конфликте;
- развитие действия и контрдействия;
- события пьесы как этапы непрерывно развивающегося действия, движения пьесы;
- выявление характеров действующих лиц и расстановка персонажей пьесы;
- атмосфера, в которой живут и действуют персонажи;
- структура пьесы и ее композиционные особенности.

Режиссерский замысел спектакля.
Применение выразительных средств при постановке спектакля. Композиция сценического произведения. Элементы режиссерского замысла:

- событийный ряд;
- сверхзадача;
- сквозное действие;
- контрдействие;

- конфликт;
- сценическая борьба;
- предмет борьбы;
- параметры борьбы.

Зрительный образ спектакля. Время и пространство спектакля. Принципы и характер мизансценирования. Звуковая и цветовая партитуры спектакля. Пластическая разработка отдельных сцен и эпизодов.

Работа режиссера с художником, композитором и другими создателями спектакля.

Основные принципы работы с художником-сценографом, художником-костюмером, художником по свету, композитором, хореографом.

Знакомство создателей спектакля с постановочным планом спектакля:

- идейная проблематика пьесы;
- анализ событий;
- основной конфликт;
- трактовка ролей;
- композиционные предпосылки;
- принципы и характер мизансценирования;
- звуковая и световая партитура;
- пластические разработки.

Работа режиссера с актером

Определение сценической задачи действующего лица. Разбор линии физического действия с актером. Создание внутренних монологов. Определение линии задач. Действие словом.

Оценка событий и фактов пьесы. Углубление предлагаемых обстоятельств. Создание ритмического рисунка роли, события, пьесы. Темпо-ритм сквозного действия.

Смысловая линия рассказа: соединение мыслей автора и мыслей актера. Создание подтекста роли. Молчание как действие.

Мизансцена как пластическое выражение действия и взаимодействия актеров. Самостоятельная мизансцена. Мизансцена как действенное. Выразительное средство создания образа, события.

Особенности творчества драматурга.

Подробно изучая пьесу, необходимо понять мировоззрение драматурга, уточнить конкретную историческую обстановку действия пьесы. Для этого необходимо привлекать специальную литературу, библиографический и сценографический материал.

Биографии действующих лиц.

Студенты, анализируя события, создавая биографии действующих лиц и через это раскрывая содержание пьесы, определяют ее идею, национальные особенности, намечают сверхзадачу будущего спектакля, его сквозное действие, По существу, вся дальнейшая работа над спектаклем будет подчинена реализации этих задач.

Стилевые и жанровые особенности пьесы.

Стилевые и жанровые особенности пьесы ставят перед студентами дополнительные творческие задачи, связанные с поиском соответствующей формы и ее сценического воплощения, Педагог помогает студенту в использовании и развитии приобретенных им элементов актерской техники (внутренней и внешней)- в соответствии с требованиями стиля и жанра данного произведения.

Логика поведения персонажа.

Вскрывая логику поведения персонажа, осваивая круг его мыслей, студент должен научиться выстраивать внутренний монолог своего героя, а, присваивая себе его предлагаемые обстоятельства, находит верное «психофизическое самочувствие» роли в каждой сцене, как комплекс предлагаемых обстоятельств персонажа, воспитывая в себе «второй план роли».

Верное самочувствие на сцене.

Идя от себя, т.е. от своего мировоззрения, знаний, жизненного опыта, мыслей и чувств, овладевая логикой поведения действующего лица в предлагаемых обстоятельствах пьесы, актер путем напряженного труда, с помощью творческой фантазии, приходит к слиянию своей индивидуальности и драматургического образа. В итоге – верное самочувствие на сцене, которое поможет прийти к органической жизни на сцене в образе действующего лица.

Внутренняя и внешняя характеристика образа.

В процессе перевоплощения существенное значение имеют поиски внутренней и внешней характеристики образа. Реализация внутренней и связанной с ней внешней характеристики, тесно связана с точным решением внешнего облика персонажа: грима, костюма, манеры поведения и т.д.

Средства внешней выразительности.

Продолжается работа над совершенствованием средств внешней выразительности (голос, дыхание, ясность, осмысленность и выразительность речи, мышечная свобода, легкость и пластичность движения и т.д.). Необходимо воспитывать в будущем актере бережное и внимательное отношение к авторскому тексту.

Речь персонажа.

Овладевая действенным сценическим словом, студент должен учитывать особенности речевой характеристики образа, стараясь найти и определить ее истоки и значение для действующего лица.

Поиск и знакомство с необходимой литературой, работа над текстом, логический и действенный разбор текста, работа над внутренним монологом, самостоятельные репетиции отрывков. К репетиции надо быть готовым своим знанием всего о роли и наличием практических решений, которые можно предъявить на репетиции.

Интерактивная форма: «Тренинг».

Тема 5. Работа над драматургией.

Процесс создания спектакля. Коллективная работа. Этические принципы и творческая дисциплина.

Студенты знакомятся с частью работы К.С.Станиславского, названной «Этика». Занятия проводятся в форме беседы преподавателя и самостоятельно подготовленных сообщений студентов по «Этике» К.С.Станиславского.

Работа над современной пьесой.

Изучение пьесы, как материала для знакомства с особенностями творчества и мировоззрения драматурга. Выяснение конкретной исторической обстановки действия пьесы, подбор и поиск специальной литературы, библиографического и сценографического материала.

Вскрытие и анализ предлагаемых обстоятельств, общих для всех действующих лиц и личных для каждого персонажа. Определение взаимоотношений с партнерами, характеризующих поведение действующего лица в пьесе. Установление последовательной цепи событий и поступков действующего лица в пьесе на всем протяжении ее.

Определение своей цели в спектакле препятствий на пути к ее достижению и свои действия – средства для ее осуществления.

Главные событие и его значение для мини действия всей роли.

Работа над классической зарубежной пьесой и над классической русской пьесой.

Создание на основе авторского текста биографии данного действующего лица; социальные и другие причины, обуславливающие формирование его характера.

Поиск и совершенствование средств внешней выразительности – голос, дыхание, мышечная свобода, легкость и пластичность движения.

Особенности речевой характеристики образа. Ее истоки и значение для действующего лица.

Интерактивная форма: «Игровые методы».

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и промежуточной аттестации. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим обучающимся, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении бакалавров методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу обучающихся со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Общий объем самостоятельной работы бакалавров по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения оценочных средств.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);
- подготовка к защите реферата.

Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися содержания дисциплины (примерные темы для подготовки рефератов)

Тема индивидуального задания выбирается студентом из ряда предложенных тем.

Примерная тематика тем индивидуальных заданий:

Примерные темы одиночных этюдов:

1. «Войти, чтобы уйти» и «Войти, чтобы остаться».
2. «Детство»
3. «Трудно быть человеком»
4. «В первый раз»
5. «Там, на неведомой планете»
6. «Неодушевленный предмет»

Примерные темы парных этюдов:

1. «Молча вдвоем»
2. «Розыгрыш»
3. «Первый поцелуй»
4. «Тайна»
5. «Трудная просьба»
6. «Брат и сестра»
7. «Принос события»
8. «Клоунада»

9. Наблюдения за людьми
10. Этюд по басням

Примерные отрывки и сцены современной драматургии:

А. Володин «Старшая сестра», «Дульсинея Табосская», «Пять вечеров»
Л. Разумовская «Сад без земли»
Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»
В. Шукшин «Микроскоп», «Сапожки» и др.
А. Вампилов «Старший сын», «Прощание в июне» и др.
Б. Лавренев «Сорок первый»

Примерные отрывки и сцены классической драматургии:

А.Н. Островский «Свои люди – сочтемся», «Старый друг – лучше новых двух» и др.
Чехов А.П. «Хористка», «Полинька», «Ведьма», «Егерь» и др.
А.М. Горький «Мальва», «Челкаш» и др.
В. Шекспир «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь» и др.
Ф.А. Абрамов «Братья и сестры»
К. Гольдони «Трактирщица»
Ф. Шиллер «Мария Стюарт»

Примерный репертуар пьес:

А.Н. Островский «Гроза», «Старый друг, лучше новых двух», «Женитьба Бальзаминова», «Не все коту масленица», «Поздняя любовь» и др.
А.М. Горький «Васса Железнова»
Л.Н. Толстой «Власть тьмы»
Ф. Шиллер «Коварство и любовь»
М. Себастиану «Безымянная звезда»
Ф. Гудрич и А. Хаккет «Дневник Анны Франк»
Э. де Флиппо «Человек и джентльмен»
У. Шекспир «Комедия ошибок», «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь»
К. Гольдони «Трактирщица»
А.П. Чехов «Юбилей»
М. Зощенко «Свадьба»
В. Васильев «Завтра была война»
Н.В. Гоголь «Женитьба»

Контрольная работа представляет собой текст публичного выступления по теме индивидуального задания**.**

Форма: индивидуальные доклады и обсуждение в группе.

Задание:

1. Выбрать тему (индивидуально).
2. Найти материал.
3. Оформить в виде реферата (12-15 листов) с указанием источников информации.
4. Подготовить устное выступление на 7-10 минут.
5. Обсуждение в группе.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

Моисеева М.В., Тихонова А.Ю. Системный анализ художественного произведения как путь к воспитанию культуры: научно-методическое пособие / М.В. Моисеева, А.Ю. Тихонова. – Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова», 2018. – 76 с.

Зорин А.Н. Интерактивно-тестовый контроль образовательных результатов в преподавании социально-гуманитарных дисциплин: учебно-методические рекомендации. – Ульяновск: УлГПУ, 2017. – 26 с.

Мальцева А.П. Устная работа студентов на семинарских занятиях по социально-гуманитарным дисциплинам. – Ульяновск: УлГПУ, 2017. – 21 с.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации бакалавра

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение бакалаврам комплекса теоретических знаний, но на выработку компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавра необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных профессиональных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: контрольная работа, задания оценочного средства и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно на практических занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Групповое обсуждение (темы обсуждений) ОС-2 Дискуссия (темы обсуждений) ОС-3 Круглый стол (темы обсуждений) ОС-4 Контрольная работа (реферат)	ОР-1 – методология и методика менеджмента в социокультурной сфере; структура и процесс управления проектом, обеспечивающие его успешную реализацию. ОР-2 – разработка и реализация проекта полного цикла в социокультурной сфере; системный анализ деятельности основных направлений музейной деятельности. ОР-3 –приемы, методы, принципы построения организационных структур и основы распределения функций управления персоналом; методы оценки результатов участия персонала в управлении музеями; основы коммуникационной культуры, управления персоналом и организационного построения музеев и учреждений музейного типа. ОР-4 – сущность и содержание процессов управления и руководства в музеях и учреждениях музейного типа, оперативные управленческие решения в области музейной деятельности; структурирование деятельности персонала, обеспечиние эффективного управления музеем; анализ коммуникационных процессов и разработка предложений по повышению эффективности результатов труда в коллективе.
	Оценочные средства для промежуточной аттестации ОС-5 Зачет в форме устного собеседования по вопросам	

Описание оценочных средств, процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Менеджмент в социокультурной сфере».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п. 5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-5 Зачет в форме устного собеседования по вопросам
Перечень вопросов к зачету

1. Перечислите художественные особенности театра как синтетического искусства.
2. Расскажите об особенности зрительского восприятия спектакля.
3. Действие как основное средство театральной выразительности.
4. Перечислите элементы органического действия.
5. Раскройте понятие сценического самочувствия и элементы сценического самочувствия.
6. Расскажите о системе К.С. Станиславского.
7. Перечислите основные положения системы К.С. Станиславского.
8. Актер как центральная фигура системы К.С. Станиславского.
9. Природа и законы актерского творчества, методы управления им.
10. Дайте определение понятия «режиссура».
11. История режиссуры и этапы ее развития.
12. Расскажите об особенностях репетиционного процесса.
13. Теоретические понятия: сквозное действие, событийная цепочка, сверхзадача, конфликт.
14. В чем заключается суть режиссерское решение спектакля?
15. Дайте определение теоретического понятия «замысел».
16. Перечислите алгоритмы режиссерской деятельности.
17. Назовите основные операции режиссерской деятельности.
18. Расскажите об основных принципах работы режиссера с актерами.
19. Каковы особенности сценического воплощения спектакля?
20. Что такое идейно-тематический анализ пьесы?
21. Что такое действенный (режиссерский) анализ пьесы? Назовите цели, этапы и инструментарий.
22. Перечислите основные принципы создание художественного образа в театре.
23. Дайте описание выразительных средств сценического искусства.
24. Расскажите о применение выразительных средств, при постановке спектакля.
25. Дайте определение понятия «сценография».
26. Сценическое оформление спектакля и его художественный образ.
27. Расскажите об особенности работы режиссера с другими создателями спектакля.

План отчетности по проекту. В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

7,8,9,10 семестры

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачёт
7-10 семестры	Разбалловка по видам работ	2 х 2=4 балла	6 х 1=6 баллов	152 балла	60 баллов
	Суммарный макс. балл	4 балла max	6 баллов max	130 баллов max	200 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 7-10 семестре

	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	более 100
«не зачтено»	100 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на лабораторных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу магистрантов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Практическое занятие включает в себя два вида работ: подготовку сообщения и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением. Основной вид работы на занятии – участие в обсуждении проблемы.

Правила поведения на практических занятиях:

1. Необходимо являться с запасом сформулированных идей.

2. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. Старайтесь не перебивать говорящего, это некорректно; замечания, возражения и дополнения следуют обычно по окончании текущего выступления.

На практическом занятии идёт проверка степени проникновения в суть материала, обсуждаемой проблемы. Поэтому беседа будет идти не по содержанию прочитанных работ; преподаватель будет ставить проблемные вопросы.

По окончании практического занятия к нему следует обратиться ещё раз, повторив сделанные выводы, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе – для этого в течение занятия следует делать небольшие пометки. Таким образом, практическое занятие не пройдёт даром, закрепление результатов занятия ведёт к лучшему усвоению материала изученной темы и лучшей ориентации в структуре курса. Вышеприведённая процедура должна практиковаться регулярно – стабильная и прилежная работа в течение семестра будет залогом успеха на сессии.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	**Наименование дисциплины**	**Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций**
1	Сценическое	**ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

	движение, пластика, танец	1. Актерское мастерство: Американская школа / Под редакцией Артура А43 Бартоу; пер с англ. - Москва: Альпина нон-фикшн, 2013. - 406 с. (http://znanium.com/bookread2.php?book=518827)
		2.Огурчиков П.К. Мастерство продюсера кино и телевидения: Учебник [Текст] / Огурчиков П.К. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 863 с. (http://znanium.com/bookread2.php?book=872846)
		3. Аткинсон М. Мастерство жизни: Внутренняя динамика развития: учебное пособие. / Аткинсон М., Чойс Р.Т. Москва: Альпина Пабл., 2016 – 214 с. (http://znanium.com/bookread2.php?book=914267)
		Дополнительная литература
		1. Шелестова Л.В. Основы педагогического мастерства и личностного саморазвития: практикум / Шелестова Л.В. - Волгоград: Волгоградский ГАУ, 2015. - 164 с. (http://znanium.com/bookread2.php?book=615369)
		2. Кернерман М.В. Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры: Монография / М.В. Кернерман. - Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 116 с. (http://znanium.com/bookread2.php?book=376348)
		3. Трайндл А. Мастерство ритейл-брендинга: учебное пособие / Трайндл А., Арнаудова Р.И. – Москва: Альпина Пабл., 2016. -155 с. (http://znanium.com/bookread2.php?book=914270)

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

* Архиватор 7-Zip,
* Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows,
* Операционнаясистема Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc,
* Офисныйпакетпрограмм Microsoft Office Professional 2013 OLP NL Academic,
* Программа для просмотра файлов формата DjVuWinDjView,
* Программа для просмотра файлов формата PDF AdobeReader XI,
* Браузер GoogleChrome.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы**	**Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа**
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 21 Аудитория для лекционных и практических занятий.	1. Стол ученический 2-местный – 28 шт. 2. Стул ученический – 55 шт. 3. Экран настенный 213*213 – 1 шт. (инв. № ВА0000000045) 4. Доска ученическая – 1 шт.	
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 22 Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Стол ученический 2-местный – 28 шт. 2. Стул ученический – 55 шт. 3. Доска ученическая – 1 шт.	
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 23 Аудитория для практических занятий	1. Стол ученический 2-местный – 13 шт. 2. Стул ученический – 26 шт. 3. Шкаф четырехстворчатый – 2 шт. 4. Шкаф двухстворчатый – 2 шт. 5. Доска ученическая – 1 шт.	
ул. Корюкина, дом 2/9.	1. Стол ученический 2-местный –	

Аудитория № 24 Компьютерный класс Аудитория для практических занятий.	10 шт. 2. Стул ученический – 20 шт.	
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 25 Аудитория для практических занятий	1. Стол ученический 2-местный – 13 шт. 2. Стул ученический – 26 шт. 3. Доска ученическая – 1 шт.	
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудудитория № 27 Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Мультимедийный класс в составе: интерактивная система SMART Boaro SB685. Ноутбук HP Pavilion g6-2364/мышь. кабель. коммутатор-D-Link–1 шт. (инв. № BA0000005368). 2. Стол ученический 2-местный – 28 шт. 3. Стул ученический – 55 шт.	* Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Антивирус ESET EndpointAntivirusfor Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт №1110 от 15.12.2014 г., действующая лицензия. * Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc, OpenLicense: 47357816, Гражданско-правовой договор № 0368100013813000050-0003977-01 от 02.10.2013 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ MicrosoftOfficeProfessional 2013 OLP NL Academic, OpenLicense: 62135981, договор № 799 от 25.09.2013 г., действующая лицензия. * Программа для просмотра файлов формата DjVuWinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Программа для просмотра файлов формата PDF AdobeReader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Браузер GoogleChrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 28 Аудитория для практических занятий	1. Лингафонный кабинет Диалог (инв. № 3417192) 2. Стол ученический – 13 шт. 3. Стул ученический – 26 шт. 4. Шкаф четырехстворчатый – 1 шт. 5. Доска ученическая – 1 шт.	

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы**	**Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа**
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 26 Компьютерный класс. Аудитория для лекционных и практических занятий.	Стулья – 50 шт., парты – 25 шт., шкаф книжный со стеклом – 2 шт., меловая доска – 1 шт., доска белая магнитная WBASO912 – 1 шт., моноблок Lenovo – 8 шт., компьютер в сборе Intel – 1 шт.,	* Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Антивирус ESET EndpointAntivirusfor Windows,

	проектор NEC M361X – 1 шт.	лицензия EAV-0120085134, контракт №1110 от 15.12.2014 г., действующая лицензия. * Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc, OpenLicense: 47357816, Гражданско-правовой договор № 0368100013813000050-0003977-01 от 02.10.2013 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ MicrosoftOfficeProfessional 2013 OLP NL Academic, OpenLicense: 62135981, договор № 799 от 25.09.2013 г., действующая лицензия. * Программа для просмотра файлов формата DjVuWinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Программа для просмотра файлов формата PDF AdobeReader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Браузер GoogleChrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 29 Аудитория для практических занятий	1. Стол ученический 2-местный – 13 шт. 2. Стул ученический – 26 шт. 3. Доска ученическая – 1 шт.	
Пл. 100-летия со дня рождения В.И. Ленина, 4 Библиотека УлГПУ Помещение для самостоятельной работы	Стулья – 50 шт., столы – 25 шт., шкаф книжный – 1 шт., ноутбук – 10 шт .	Microsoft Windows 7 Pro Microsoft Office 2010 Professional Plus/Std/Home and Student Антивирус ESET NOD32 Business Edition renewal