Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет иностранных языков
Кафедра английского языка

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-
методической работе
_____ С.Н. Титов
«_25_» _____июня_____ 2021 г.

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА

Программа учебной дисциплины Литературоведческого модуля

основной профессиональной образовательной программы высшего образования
– программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

направленность (профиль) образовательной программы
«Иностранный (английский) язык. Иностранный (испанский) язык»

(очная форма обучения)

Составитель: Архангельская Е.С.,
кандидат филологических наук,
доцент кафедры английского языка

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета факультета иностранных языков, протокол от « 23 » июня 2021 г. № 8

Ульяновск, 2021

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История литературы страны изучаемого языка» относится к дисциплинам Блока 1, к части, формируемой участниками образовательных отношений, литературоведческого модуля учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Иностранный язык (английский). Иностранный язык (испанский)», очной формы обучения .

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках школьных курсов истории и МХК, а также ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в 1-7 семестрах: Практика устной и письменной речи первого иностранного языка, История первого иностранного языка, История страны изучаемого языка, Стилистика первого иностранного языка,.

Результаты изучения дисциплины «История литературы страны изучаемого языка» являются теоретической и методологической основой для изучения дисциплин: Современная литература страны изучаемого языка, Аналитическое чтение .

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Цель освоения дисциплины «История литературы страны изучаемого языка»: сформировать у студентов систему представлений о логике историко-литературного процесса, показать взаимодействие различных направлений в литературе, осветить наиболее существенные черты художественного мира крупнейших писателей Великобритании

Задачи дисциплины:

Познакомить студентов с основным сводом произведений литературы и творчеством отдельных авторов;

Сформировать представление об общих закономерностях развития литературных процессов в историко-культурном контексте;

Проанализировать закономерности развития литературных направлений и литературных жанров;

Побудить студентов к серьезной проработке художественных текстов по списку обязательной и дополнительной литературы, к анализу произведений в контексте всего литературного процесса с обязательным изучением научной литературы по основным разделам курса.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «История литературы страны изучаемого языка» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	ОР-1 основные этапы и ключевые события истории Великобритании и всеобщей истории;		

философском контекстах ИндикаторУК-5.5. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.	ОР -2 важнейшие достижения материальной и духовной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития		
ПК-15. Способен определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) ПК-15.1. проявляет мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций современной филологии и современного состояния языка ПК-15.3. выделяет концептуальную основу дискуссий об историческом и современном развитии языковых и общественных процессов в рамках предметной области	ОР-3 современное состояние и актуальные проблемы литературоведения	ОР-4 аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации	ОР-5 навыками сопоставления разных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений в рамках предметной области
ПК-16 Способен проводить анализ текста/дискурса на основе системных знаний современного	ОР-6 методы и приемы анализа и интерпретации текста;		ОР-7 культурой мышления, способностью к восприятию и

этапа и истории развития изучаемых языков. ПК-16.1. различает особенности развития и функционирования изучаемых языков;			анализу информации, получаемой как из современных текстов, так и из тестов, относящихся к различным этапам становления изучаемых языков

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия						Форма итоговой аттестации
	Всего		Лекции, час	Лабораторные занятия, час	Практическ. Занятия, час	Самостоят. Работа,час	
	Трудоемк.						
	Зач. ед.	Часы					
8	3	108	18	30	-	33	Экзамен 27
итого	3	108	18	30	-	33	27

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий:

Наименование раздела и тем	Лекц. занятия	Лаб. занятия	Практ. занятия	Самост. работа
Тема 1. Древнеанглийская литература. Англо-саксонский эпос «Беовульф»	2	-	4	2
Тема 2. Среднеанглийский период. Рыцарский роман. Поэма «Сэр Гавейн и зеленый рыцарь». Т.Мэлори «Смерть Артура»	2	-	4	3
Тема 3. Литература XIV века. У. Лэнгдэнд. «Видение о Петре Пахаре». Английские и шотландские баллады. Дж. Чосер. «Кентерберийские рассказы»	2	-	4	4
Тема 4. Эпоха Возрождения. Эстетические принципы английской литературы. Сонет. Развитие	1	2	2	2

художественной прозы				
Тема 5. Английский театр Елизаветинской эпохи. Кристофер Марло. У. Шекспир.	2	-	6	8
Тема 6. Commonwealth and Restoration.	1			
Тема 7. Развитие жанра романа в XVIII веке	4		6	8
Тема 8. Литература английского романтизма	4		4	6
Итого за 8 семестр	18		30	33

3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Тема 1. Древнеанглийская литература. Англо-саксонский эпос «Беовульф»

Литература раннего средневековья. Понятие о средних веках. Периодизация. Своеобразие мировосприятия средневекового человека. Универсализм средневековой культуры, её неоднородность. Многоязычие средневековой литературы.

Англосаксонский эпос «Беовульф». Структура текста, построение повествования. Установка на устное произнесение, повторы. Черты сказки и хроники в эпосе. Эпический идеал, его незыблемость. Своеобразие эпического хронотопа: спресованность разных исторических эпох; дискретность пространства, его неоднородность. Модель пиршества как ритуального действия. Антигероический пир Гренделя как уничтожение гармонии миропорядка. Три битвы Беовульфа. Единая композиция повествования о них. Художественные особенности языка эпоса: аллитерационный стих, кеннинги.

Интерактивные формы: 1) работа в парах: обсуждение стиля, кеннинги; 2) Круглый стол: христианские и языческие мотивы эпоса «Беовульф» .

Тема 2. Средневековый **рыцарский роман**. Этимология названия жанра (romance). Жанровый канон. Понятие о куртуазности. Основные циклы и сюжеты. Романы о короле Артуре. «Сэр Гэвейн и зеленый рыцарь». Alliterative revival. Книга Т. Мэлори «Смерть Артура». Судьба рыцарской идеи в последующие эпохи.

Интерактивные формы обучения: Учебная дискуссия «Образ короля Артура и рыцарей круглого стола в современной европейской культуре»

Тема 3. Литература 14 в.

XIV век как культурно-историческая эпоха в Англии. Дж. Уиклиф и перевод Библии.

Жанр видения, своеобразие его воплощения у Ленгленда. Сатирическая направленность произведения.

Дж. Чосер. Биография. Ранняя поэзия. Основные жанры. «Кентерберийские рассказы» как энциклопедия жанров средневековой литературы: исповедь, рыцарский роман, животный эпос, притча, проповедь, баллада, и др. Диалог жанров как равноправных повествовательных точек зрения и способов видения мира. Влияние Чосера на язык и литературу.

Жанр народной баллады. Отличие баллады от исторической песни и эпоса. Основные циклы английских и шотландских народных баллад, их жанровые модификации. Баллады о Робине Гуде. Образ Робина Гуда, его функции. Воплощение идеи справедливости. Основные персонажи баллад, важнейшие темы и мотивы.

Тема 4. Литература Эпохи Возрождения.

Понятие о Возрождении. Изменение отношения к человеку и его земной жизни. Гуманизм. Реформация. Цели Реформации в Европе и в Англии.

Т. Мор. «Утопия»

Елизаветинский период. Основные принципы эстетики английского Возрождения. Обновление традиций в поэзии Ф. Сидни. Э. Спенсер: расширение жанрового репертуара английской поэзии. Развитие прозы. Дж. Лили. Эвфуистический стиль.

Тема 5. Английская драма эпохи Возрождения.

Традиции средневекового народного театра. Роль мистерии и моралите в формировании системы жанров английской драматургии. Творчество предшественников Шекспира. «Университетские умы». Жанровое своеобразие трагедии К. Марло.

Творчество У. Шекспира. Основные этапы творчества. Проблема жанра. Понятие о магистральном сюжете. Комедии Шекспира, жанровые модификации. «Светлые» и «темные» комедии. Великие трагедии Шекспира. Развитие и углубление реализма. Жанровое своеобразие «Трагической истории Гамлета, принца датского». Амбивалентность шекспировского текста как объяснение множественности трактовок характеров и событий. Лейтмотивы. Последние пьесы Шекспира. «Буря» как поэтическое завещание.

Интерактивные формы обучения: 1) творческие задания в микрогруппах: перевод сонетов; 2) круглый стол: загадка личности Шекспира.

Тема 6. Английская литература XVII в.

Английский театр после Шекспира. Б. Джонсон и его теория гуморов. «Сыновья Бена». Поэзия кавалеров.

Метафизическая поэзия. Эмблема и кончетто. Взаимодействие духовных и светских жанров в поэзии Д. Донна. Разработка темы любви.

Религиозные баталии в Англии 17 в. Гражданская война. Кромвель. Эпоха Реставрации. Развитие прозы. Джон Баньян. «Путь паломника» как предтеча жанра романа.

Поэма Мильтона «Потерянный рай». Концепция свободы воли. Разграничение и узнавание добра и зла. Сатана как антигерой. Образ автора в поэме.

Тема 7. Развитие жанра *novel* в XVIII веке

The Augustan Age. Неоклассицизм в английской литературе. Поэзия **А. Поупа**.

Сатира **Дж. Свифта**. Памфлеты. Полемика с просветительскими взглядами на природу человека в «Путешествиях Гулливера». Пародийная основа произведения. Функции фантастики и установка на достоверность. Мотивы утопии.

Развитие жанра романа. Вырастание жанра романа из периферийных жанров журналистики. Сохранение журналистской установки на достоверность. Журналы **Дж. Аддисона** и **Р. Стиля**.

Жанр романа-дневника в творчестве **Д. Дефо**. Привлечение «внелитературных» жанров: деловых записей, бортовых журналов, дневников. «Приключения Робинзона Крузо». Философия романа. Восприятие романа Руссо. Пафос робинзонады.

Развитие жанра романа **С. Ричардсоном**. Эпистолярный роман. Пристальное внимание к внутреннему эмоциональному состоянию персонажа. Психологизм.

Бытописательство произведений **Г. Филдинга**. «Комический эпос» Филдинга, развитие и усложнение характеров. Сочетание реализма с аллегорическими образами, воплощающими авторское представление о христианском идеале (Mr. Allworthy) и намерениях дьявола (Blifil).

Л. Стерн. Изменение структуры повествования в «Жизни и мнениях Тристрама Шенди».

Интерактивные формы обучения: Групповое обсуждение: формы негативной утопии в «Путешествиях Гулливера» Дж.Свифта.

Тема 8. Литература английского романтизма.

Преромантизм. Кладбищенская поэзия. **Т. Грей**. Освоение новых тем. Открытие психологического чувства прошлого. Готический роман.

Политическое, экономическое и духовное состояние Европы после Великой французской буржуазной революции.

Происхождение и значение слова «романтизм». Романтизм как литературное направление. Специфика английского романтизма.

Романтическая мифология. **У. Блейк**. Специфика мифа. Слияние изобразительного искусства и искусства слова. Открытие мира детства и детского взгляда на мир. «Песни невинности и опыта».

«Озерная школа». Своеобразие тематики и жанровых форм в поэзии **У. Уордсворта** и **С. Колриджа.** Предисловие Уордсворта к сборнику «Лирические баллады» как манифест английского романтизма. Спор с Колриджем о природе воображения. Баллады **Р. Саути**.

Жанр лиро-эпической поэмы в творчестве **Дж. Г. Байрона**. Представления о романтическом герое: особенности портрета, страстность натуры, нонконформизм, индивидуализм. Байронизм.

Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в творчестве **П.Б. Шелли**. Тираноборческие мотивы. Развитие вечного литературного образа в философской драматической поэме «Освобождённый Прометей».

Исторический роман **В. Скотта**. Образы средневековой Англии. Художественная обработка материала народных баллад и рыцарских романов. Открытие и воплощение чувства истории.

Интерактивные формы обучения: 1) групповое обсуждение: Художественные открытия В.Скотта. Скотт и русская литература; 2) круглый стол: Лирика английских романтиков в русских переводах

…

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа

студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

В процессе изучения разделов и тем курса студенты самостоятельно изучают тексты художественных произведений и критическую литературу.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине и контрольных работ.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);

-проработки текстов художественных произведений и ответов на вопросы

- подготовки презентаций по темам модуля;

Образец тестового задания

Beowulf. Choose the correct answer:

1. For 50 years Beowulf was the king of …..

a) Saxons b) Angles c) Danes d) Geats

2. Grendel was a descendent of ….

a) the devil b) Cain c) prehistoric giants d) Goliaf

3. Heorot is a….

a) king b) settlement c) mead hall d) magic sword

4. *Beowulf's* genre is a(n) …..

a) fairy tale b) myth c) legend d) epic poem

5. The original manuscript of *Beowulf* is ….

a) in the British museum b) was destroyed by the fire c) was lost d) in a private collection

6. *Beowulf* is written in ….

a) alliterative verse b) iambic pentameter c) heroic couplets d) blank verse

7. Beowulf killed Grendel with …

a) the sword Negling b) the magic sword of giants' c) the sword Excalibur d) with his bare hands

8. Beowulf is Hrothgar's

a) son b) nephew c) younger brother d) they are not related

9. *Beowulf* was most likely written by

a) a Christian poet b) a pagan bard c) a chieftan d)it's a work of folklore

10. Beowulf fought the dragon

a) single-handedly b) assisted by one warrior c) supported by a group of 12

Примерный перечень тем для презентаций:

1. Everyday life and traditions of Germanic tribes (as depicted in *Beowulf*).
2. The Venerable Bede, the father of English history.

3. Christian poetry in Old English.
4. King Arthur in history and legend.
5. The Knights of the Round Table.
6. Arthurian theme in modern culture.
7. The Romances about Tristram and Iseult.
8. Courtly love in medieval poetry.
9. Geoffrey Chaucer as a courtly poet.
10. English and Scottish ballads of the 16th century.
11. The ballads of Robin Hood and his Merry Men.
12. William Caxton and his contribution to the development of literature in England.
13. Thomas Malory, the knight, the felon, and the author.
14. Major medieval morality plays: *Everyman; The Castle of Perseverance.*
15. Shakespeare's life: facts and mysteries.
16. Cavalier poets.
17. Eighteenth century drama.
18. Fielding as a dramatist.
19. The First English periodicals. *The Tatler; The Spectator*.
20. Daniel Defoe's life and career.
21. Jonathan Swift, his life and career.
22. Thobias Smollett.
23. The Poets of Graveyard School.
24. Gothic literature in the late 18th century. Horace Walpole, Anna Radcliffe, Clara Reeve, Lewis.
25. Sir Walter Scott, his life and poetic career.

Тематика рефератов и докладов

1. Ирландский героический эпос. Цикл саг о Кухулине.
2. Добро и зло в представлениях англосаксов.
3. Синтез языческих и христианских мотивов в «Беовульфе».
4. Древнеанглийская религиозная поэзия.
5. Традиции кельтской поэзии в «Оссиане» Макферсона.
6. Цикл баллад и Робине Гуде и его специфика.
7. Традиции народной баллады в творчестве В. Скотта.
8. Жанр литературной баллады.
9. Образы короля Артура и рыцарей Круглого стола в легендах бретонского цикла.
10. История английских переводов Библии.
11. Роль Дж. Чосера в развитии английского языка.
12. Сонеты Шекспира в русских переводах.
13. Исторические хроники Шекспира. Магистральный сюжет.
14. Недраматические произведения Шекспира.
15. Комедия периода Реставрации.
16. Сатира А. Поупа.
17. Эпистолярный роман Ричардсона. Влияние на европейскую литературу.
18. Английский готический роман: история, типология, поэтика.
19. Развитие жанра баллады в творчестве английских романтиков

Темы для группового обсуждения

1. Peculiarities of the genre of *Beowulf*
2. Is Beowulf a good Christian?

3. The reasons for the lasting popularity of Arthurian legends. King Arthur and his knights in popular culture.
4. Linguistic situation in 14th century England.
5. Shakespeare's mystery. Stadfordians vs Antistradfordians.
6. *Hamle*t and the disillusionment in Humanist values
7. Negative Utopia in *Gulliver's Travels*.
8. Was Swift a misanthrope?
9. Allegorical aspects of *Robinson Crusoe*.
10. Aesthetic principles of Wordsworth and Coleridge.
11. The historical novel as a genre. Walter Scott's innovations.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

1. Архангельская Е.С. Литература английского романтизма: методические рекомендации по предмету «История литературы страны изучаемого языка» – Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И. Н. Ульянова», 2017. – 42 с.
2.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: доклад, тесты по теоретическим вопросам дисциплины, защита практических работ и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Групповое обсуждение ОС-2 Презентация ОС-3 представление доклада или реферата	ОР-1 основные этапы и ключевые события истории Великобритании и всеобщей истории;

	ОС-4 Индивидуальный ответ ОС-5 контрольная работа	ОР -2 важнейшие достижения материальной и духовной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития ОР-3 современное состояние и актуальные проблемы литературоведения ОР-4 аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации ОР-5 навыками сопоставления разных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений в рамках предметной области ОР-7 культурой мышления, способностью к восприятию и анализу информации, получаемой как из современных текстов, так и из тестов, относящихся к различным этапам становления изучаемых языков
	Оценочные средства для промежуточной аттестации **зачет (экзамен)** ОС-6 Экзамен в форме устного собеседования	

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «История литературы страны изучаемого языка».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-6 Экзамен в форме устного собеседования
ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

1. The Middle Ages. The heterogeneity of medieval culture.
2. Old English literature.
3. *Beowulf*. The genre of heroic epic. Time and space in the epic poem. The life of Germanic tribes as depicted in *Beowulf*.
4. *Beowulf*. Christian and pagan motives. The peculiarities of the language and versification
5. Middle English literature. The ideals of chivalry and courtly love. Breton lays. The genre of romance, its sources and aesthetic peculiarities.
6. The Arthurian Cycle. *Sir Cawain And the Green Knight*.
7. T. Malory. *Morte d'Arthur.*

8. English and Scottish folk ballads of the fifteenth century. The Robin Hood cycle.
9. The literature of the fourteenth century. John Wycliffe.
10. William Langland. The Vision of Piers Plowman.
11. J. Chaucer. Biography. Early works.
12. *The Canterbury Tales* as an encyclopedia of genres of medieval literature.. Chaucer's language and verse.
13. The Renaissance. Humanism. The Reformation.
14. T. More and his *Utopia*. The evolution of the genre in English literature.
15. Medieval popular drama. Mystery, miracle and morality plays.
16. The Golden Age of English Drama. English drama before Shakespeare. Christopher Marlowe.
17. W. Shakespeare. The Shakespearean question. The main phases of Shakespeare's creative work.
18. Histories and tragedies. Genre distinctions. Analyze a tragedy (other than *Hamlet*) of your choice.
19. W. Shakespeare's comedies. Light and dark comedies. Analyze a comedy of your choice.
20. William Shakespeare. *The Tragical History of Hamlet, the Prince of Denmark*. The genre. The main conflict in the tragedy. Characters. Language and imagery.
21. Jacobean literature. Ben Jonson. Cavalier poets.
22. The literature of the early seventeenth century. Baroque.
23. Metaphysical poetry. John Donne. The traditions of religious and secular poetry.
24. J. Milton. *Paradise Lost*.
25. Restoration. John Dryden. Restoration comedy.
26. The Augustan Age. The peculiarities of English neoclassicism. Alexander Pope.
27. J. Swift. Pamphlets. *Gulliver's Travels*.
28. D. Defoe. Diary and confession as literary genres. *The Adventures of Robinson Crusoe*.
29. The rise of the novel in the eighteenth century. The novel and the romance. Journalism.
30. S. Richardson, H. Fielding, T. Smollett.
31. English sentimentalism. Genre preferences. The Graveyard School.
32. L. Sterne. The development of the novel form.
33. The eighteenth century drama. The new forms (the pantomime, the ballad opera; the domestic drama). John Gay. George Lillo. Oliver Goldsmith and Richard Sheridan.
34. Pre-romantic tendencies in English literature. Interest in the past and in folklore. The Gothic novel.
35. The age of Romanticism. The peculiarities of English Romanticism. Romantic aesthetics.
36. The role of myths and mythology in the Romantic Poetry. William Blake.
37. The Lake School. Wordsworth and Coleridge. The Lyrical Ballads. The discovery of the world of childhood by English Romantics.
38. George Gordon Byron. The Romantic hero.
39. Percy Bysshe Shelley. Anti-tyrant motifs in poetry.
40. The Prose of the Romantic period. The historical novel by Sir Walter Scott.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Экзамен
8семестр	Разбалловка по видам работ	9 х 1=9 баллов	15 х 1=15 баллов	180 баллов	32 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	24 баллов max	204 балла max	236 балла max	300 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 8 семестра

Оценка	**Баллы (3 ЗЕ)**
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В соответствии с учебным планом соответствующей специальности дисциплина «История литературы страны изучаемого языка» изучается студентами очного отделения в 8 семестре.

Успешное изучение курса требует от студентов посещения лекций, активной работы на семинарах, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с базовыми учебниками, основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы студентов, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы студенты имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу.

Лекции имеют в основном обзорный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, а также призваны способствовать формированию навыков работы с научной литературой. Предполагается также, что студенты приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой.

В процессе подготовки к занятиям необходимо обращаться к материалам учебных пособий, которые помогут составить определенный историко-литературный фон, опираться на записи, сделанные в аудитории. Работая над историко-литературными, теоретическими и критическими источниками, студент может делать дополнительные записи, которые позволят более глубоко освоить изучаемый материал анализируемого художественного текста.

Важное значение при подготовке к практическому занятию имеет чтение. Читая (несколько раз) анализируемое произведение (его фрагмент), необходимо выписывать из текста примеры употребления автором стилистических приёмов и изобразительных средств языка, сформулировать, какой эффект создаёт приём или совокупность стилистических приёмов, основную идею, тему, прокомментировать особенности композиционного построения текста, привлечь для анализа биографические сведения об

авторе, времени создания произведения и другую информацию, помогающую более полно прокомментировать замысел автора и его воплощение. После окончания работы следует систематизировать свои записи, свести их вместе (например, характеристики героев, портреты, пейзажи, лейтмотивы и т.д.) и на основании этого делать собственные наблюдения, выводы, которые фиксируются на бумаге.

В ходе аудиторной работы рекомендуется проявлять активность, участвовать в парной работе и групповых дискуссиях, выполнять дополнительные задания преподавателя.

Основной формой итогового контроля и оценки знаний студентов по дисциплине является экзамен в 8 семестре.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся,

Планы практических занятий
Планы лабораторных занятий

Лабораторная работа № 1 Англо-саксонский эпос «Беовульф»

Цель работы: ознакомиться с содержательными, жанровыми и языковыми особенностями поэмы.

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Прочитать текст поэмы в переводе на русский язык.
2. Повторить лекционный материал по теме «Древнеанглийская литература».
3. Проработать предложенный дополнительный материал, ознакомиться с терминологией, ответить на контрольные вопросы.

Содержание работы:

Questions and Tasks

1. The genre of the epic poem. Points of difference and similarity between an epic poem and a fairy tale, chronicle. (the universal character of the narration; the ideal warrior hero; combination of fantasy and reality; historicism; the problem of authorship, etc.)
2. The Anglo-Saxons' idea of the world and man as presented in *Beowulf*.
   - the conflict between the good and the evil as the compositional center of the epic.
   - the epic is a literary monument of the 'heroic age'. What peculiarities of the life of the Germanic tribes are reflected in *Beowulf*?
3. The epic time, its stability and invariability
   - elements of and pagan culture (pagan rituals; monsters)
   - Christian beliefs
   - narrations of more ancient events
4. The world of the epic poem, its discreteness:
   - The building of Heorot as the center of the heroic world.
   - The juxtaposition of the human hierarchy centered on Heorot and Grendel's den.
5. The heroic feast as a ceremonial action.
6. Beowulf's battles.
7. The language of the epic poem. Alliterative verse; standard epithets, kennings

Форма представления отчета: тест, групповое обсуждение

Лабораторная работа № 2. Легенды о короле Артуре и рыцарях круглого стола.

Цель работы: ознакомиться с основным сводом легенд артуровского цикла, проследить историю возникновения и развития легенд, проследить судьбу рыцарской идеи ос средних веков до современности
Рекомендации к самостоятельной работе.

1. Проработать текст лекции.
2. Подобрать и оформить материал по теме презентации.

Форма представления: Выступление перед группой

Лабораторная работа № 3. Средневековая поэма Sir Gawain and the Green Knight
Цель работы: ознакомиться с содержательными и жанровыми особенностями поэмы.
Рекомендации к самостоятельной работе
1. Проработать выбранные фрагменты произведения.
2. Проработать критическую литературу.
3. ответить на контрольные вопросы

Форма представления отчета: групповое обсуждение.

Лабораторная работа №4. The Canterbury Tales by Chaucer . The General Prologue
Цель работы: ознакомиться с содержательными и жанровыми особенностями книги, оценить вклад Чосера в развитие английского языка и литературы.

Рекомендации к самостоятельной работе
1. Проработать выбранные фрагменты произведения.
2. Проработать критическую литературу и дополнительный материал.
3. Ответить на контрольные вопросы

Форма представления отчета: групповое обсуждение, тест.

Лабораторная работа № 5. The Pardoner's Tale.
Цель работы: рассмотреть особенности жанров литературной исповеди, притчи, рассмотреть способы создания характеров, обсудить вопрос об ответственности рассказчика и роли литературы.

Рекомендации к самостоятельной работе
1.Прочитать текст произведения в русском переводе или переложении на современный английский.
2. Ознакомиться с глоссарием терминов, ответить на контрольные вопросы.
3. Выделить жанровые и индивидуальные особенности пролога и рассказа Продавца индульгенций.

Форма представления отчета:
Групповое обсуждение.

Лабораторная работа № 6. Эволюция комедии в творчестве Шекспира
Цель работы: познакомиться с модификациями жанра комедии в творчестве драматурга.

Рекомендации к самостоятельной работе
1. Прочитать тексты комедий «Сон в летнюю ночь», «Много шума из ничего», «Мера за меру».
2. Проработать критическую литературу и дополнительный материал.
3. Ответить на контрольные вопросы

Форма представления отчета:
Групповое обсуждение
Лабораторная работа № 7. Трагедия Шекспира «Гамлет».
Цель работы: ознакомиться с содержательными, жанровыми и языковыми особенностями произведения.

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Прочитать текст произведения.
2. Ознакомиться с дополнительной и критической литературой.
3. Ответить на контрольные вопросы.

Форма представления отчета:
Групповое обсуждение.

Лабораторная работа № 8 Литература XVII века. Дж. Мильтон. «Потерянный рай».
Цель работы: ознакомиться с содержательными, жанровыми и языковыми особенностями произведения.

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Прочитать текст произведения.
2. Ознакомиться с дополнительной и критической литературой.
3. Ответить на контрольные вопросы.

Форма представления отчета:
Групповое обсуждение.

Лабораторная работа № 9. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо»
Цель работы: ознакомиться с содержательными, жанровыми и языковыми особенностями произведения.

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Прочитать текст произведения.
2. Ознакомиться с дополнительной и критической литературой.
3. Ответить на контрольные вопросы.

Форма представления отчета:
Групповое обсуждение.

Лабораторная работа № 10. «Путешествия Гулливера».
Цель работы: ознакомиться с содержательными, жанровыми и языковыми особенностями произведения.

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Прочитать текст произведения.
2. Ознакомиться с дополнительной и критической литературой.
3. Ответить на контрольные вопросы.

Форма представления отчета:
Групповое обсуждение.

Лабораторная работа № 11. Возникновение и развитие жанра novel.

Цель работы: рассмотреть исторические и социальные условия и предпосылки появления важнейшего жанра английской литературы последних веков; выявить специфику жанра и его отличие от ранее существовавших повествовательных форм.

Рекомендации к самостоятельной работе.

1. Проработать текст лекции.
2. Подобрать и оформить материал по теме презентации.

Форма представления: Выступление перед группой

Лабораторная работа № 12. Поэма Кольриджа «Сказание о старом мореходе».
Цель работы: ознакомиться с содержательными, жанровыми и языковыми особенностями произведения.

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Прочитать текст произведения.
2. Ознакомиться с дополнительной и критической литературой.
3. Ответить на контрольные вопросы.

Форма представления отчета:
Групповое обсуждение.

Лабораторная работа № 13. Поэмы Байрона. Байронический герой.
Цель работы: ознакомиться с содержательными, жанровыми и языковыми особенностями лироэпических поэм Байрона, проследить их влияние на английскую и мировую культуру.

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Прочитать текст поэмы «Корсар».
2. Ознакомиться с дополнительной и критической литературой.
3. Ответить на контрольные вопросы.

Форма представления отчета:
Групповое обсуждение.

Лабораторная работа № 14 . Исторический роман В. Скотта.
Цель работы: ознакомиться с содержательными, жанровыми и языковыми особенностями произведения.

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Прочитать текст романа «Айвенго».
2. Ознакомиться с дополнительной и критической литературой.
3. Ответить на контрольные вопросы.

Форма представления отчета:
Групповое обсуждение.

Лабораторная работа № 15. Художественные открытия английских романтиков. Обзор.
Цель работы: ознакомиться с содержательными, жанровыми и языковыми особенностями произведения.

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Проработать текст лекции.
2. Ознакомиться с дополнительной и критической литературой.
3. Ответить на контрольные вопросы.

Форма представления отчета:

Групповое обсуждение. Выступление перед группой

Подготовка к устному выступлению:

Доклады делаются по каждой теме с целью проверки теоретических знаний обучающегося, его способности самостоятельно приобретать новые знания, работать с информационными ресурсами и извлекать нужную информацию. Продолжительность устного выступления не должна превышать 5 минут. Тему студент выбирает по желанию из предложенного списка.

При подготовке студент должен изучить теоретический материал, используя основную и дополнительную литературу, обязательно составить план (перечень рассматриваемых им вопросов, отражающих структуру и последовательность материала), подготовить раздаточный материал или презентацию. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к простому воспроизведению текста, не допускается простое чтение составленного конспекта. Выступающий также должен быть готовым к вопросам аудитории и дискуссии.

Для оказания помощи в самостоятельной работе проводятся индивидуальные консультации.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Шевченко Л.Л. History of English Literature (from Anglo-Saxons to the Age of Reason): учебное пособие. Барнаул: Алтайский государственный университет, 2015. Режим доступа: по подписке – URL: https://e.lanbook.com/book/112312
2. Шевченко Л.Л. History of English Literature (From Romanticism to Modern Period): учебное пособие. Барнаул: Алтайский государственный университет, 2016. Режим доступа: по подписке – URL: https://e.lanbook.com/book/112313

Дополнительная литература

1. Артамонова Т. Г. Литература английского романтизма: хрестоматия. Курган: Курганский государственный университет, 2019 https://e.lanbook.com/book/177983
2. Межова М.В. Английский язык: литературное наследие Великобритании XIX в.: практикум для бакалавров. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. Режим доступа: по подписке – URL: https://e.lanbook.com/book/99312

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

1. «Cummings Study Guides»/ [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.cummingsstudyguides.net/
2. “Sparknotes literature” / [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.sparknotes.com/sparknotes/ .
3. Shakespeare online / [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.shakespeare-online.com/

The Complete Works of William Shakespeare. – Режим доступа: http://shakespeare.mit.edu/