Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет педагогики и психологии
Кафедра дошкольного и начального общего образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«24» июня 2022 г.

ТЕХНОЛОГИИ РОСПИСИ ИНТЕРЬЕРНЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ

Программа учебной дисциплины модуля
Развитие детского творчества на начальных этапах становления личности

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

направленность (профиль) образовательной программы
Начальное образование. Дополнительное образование

(очная форма обучения)

Составитель: Котлякова Т.А.,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного и начального общего образования

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета факультета педагогики и психологии, протокол от «24» мая 2022 г. №5

Ульяновск, 2022

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Технологии росписи интерьерных и художественных изделий» относится к Блоку 1, части формируемой участниками образовательных отношений, Дисциплины (модули) Вариативного модуля (ДВ.1) учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Начальное образование. Дополнительное образование», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках школьных курсов «Технология», «Изобразительное искусство» или соответствующих дисциплин среднего профессионального образования, а также ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в 1-6 семестрах: История визуально-пространственных искусств, Основы художественной деятельности в дополнительном образовании, Искусство и технология.

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: Декоративное искусство, Практикум по организации внеурочных занятий художественно-творческой деятельности, Стажерская практика по дополнительному образованию.

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Целью освоения дисциплины «Технологии росписи интерьерных и художественных изделий» является подготовка бакалавра к работе учителем начальных классов в общеобразовательной школе, ведению занятий во внеурочной деятельности и (или) для работы в системе дополнительного образования.

Дисциплина предназначена дать будущим учителям профессиональную (теоретическую и практическую) подготовку в реализации деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды, созданию социально значимых материальных ценностей и произведений декоративно-художественного творчества.

Задачами освоения дисциплины являются:

- формирование у студента знаний о цветоведении, колористике, материаловедении различных материалов;
- формирование у студента практических навыков по изобразительной грамоте, перспективе, техниках и технологиях изобразительных материалов;
- формирование навыков работы в различных техниках росписи интерьерных и художественных изделий;
- формирование и развитие творческой активности студента;
- формирование готовности будущего учителя к эффективной работе в начальных классах и (или) в системе дополнительного образования.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Технологии росписи интерьерных и художественных изделий» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор	ОР-1 структуру, состав и дидактические единицы содержания преподаваемого предмета;	ОР-2 осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в соответствии с требованиями	ОР-3 действием проектирования различных форм учебных занятий

учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС НОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	традиционные и современные методы, средства и формы организации учебного процесса.	ФГОС НОО.	
ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).	ОР-4 основные теоретические положения для постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности; основные методы реализации воспитательной деятельности в соответствии с требованиями законодательства в сфере образования и ФГОС НОО; способы организации и оценки, различных видов внеурочной деятельности ребенка, методы и формы организации различных мероприятий на территории образовательной организации и за её пределами; основы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям	ОР-5 строить воспитательную деятельность детей в соответствии с требованиями ФГОС НОО и спецификой учебного предмета; общаться с детьми; организовывать и оценивать различные виды внеурочной деятельности ребенка; применять основные методы организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.; сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач; оказывать консультативную помощь родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.	ОР-6 способами проектирования воспитательной деятельности и методами ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС НОО; способами реализации воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка; методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору), способами оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.

	детей с особыми образовательными потребностями.		
ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	ОР-7 педагогические закономерности, принципы и подходы к организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.); закономерности формирования детско-взрослых сообществ; основы психодиагностики и основные признаки отклонения в развитии детей; основы методики педагогического взаимодействия с родителями; возможности социокультурной среды и способы ее использования для решения образовательных задач.	ОР– 8 формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения; использовать способы и формы общения и взаимодействия с родителями, с другими специалистами и социальными партнерами; использовать образовательный потенциал социокультурной среды в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	ОР-9 способами организации развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов; способами применения инструментария и методов диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития ребенка; освоения и применения психолого-педагогических технологий (в т.ч. инклюзивных); оказания адресной помощи обучающимся; взаимодействия с другими специалистами; разработки и реализации программ индивидуального развития ребенка; способами взаимодействия с родителями, с другими специалистами и социальными партнерами; способами формирования и реализации

			программ развития метапредметных универсальных учебных действий; способами использования элементов социокультурной среды в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Всего		Учебные занятия				Форма промежуточной аттестации
	Трудоемкость		Лекции, час.	Практические занятия, час.	Лабораторные занятия, час.	Самостоят. работа, час.	
	Зач. ед.	Часы					
7	2	72	12	20	-	40	Зачет
Итого:	2	72	12	20	-	40	

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятель-ная работа
Тема 1. Введение в предмет. Технологии росписи: от истории к современности. Материалы, инструменты и приспособления. Правила техники безопасности.	2	-	-	6
Тема 2. Техники и технологии росписи по дереву.	2	4	-	8
Тема 3. Техники и технологии росписи по стеклу и керамике.	2	4	-	6

Тема 4. Технология росписи жестяных и металлических поверхностей.	2	4	-	6
Тема 5. Техники и технологии росписи по ткани.	2	4	-	8
Тема 6. Техники росписи игрушек.	2	4	-	6
Всего по дисциплине:	**12**	**20**	**-**	**40**

3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса

Тема 1. Введение в предмет. Технологии росписи: от истории к современности. Материалы, инструменты и приспособления. Правила техники безопасности.

Тема 2. Техники и технологии росписи по дереву. Хохломская роспись. Городецкая роспись. Мезенская роспись. Полховская роспись. Палехская роспись. Кузоватовская роспись.Декупаж.

Тема 3. Техники и технологии росписи по стеклу и керамике. Гжель. Витражная роспись. Точечная роспись.

Тема 4. Технология росписи жестяных и металлических поверхностей. Жостовская роспись. Декупаж.

Тема 5. Техники и технологии росписи по ткани. Холодный батик (техника Гута). Горячий батик. Техника узелкового батика(бандан). Свободная роспись по ткани. Роспись ткани «под мрамор» (марблинг). Свободная роспись способом аэрографии. Набойка рисунка на ткань.

Тема 6. Техники росписи игрушек. Дымковская роспись. Филимоновская роспись. Каргопольская роспись. Абашевская роспись. Богородская роспись. Полхов-майданская роспись.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для докладов может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой, а также с поиском и систематизацией информации из сети Интернет. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения творческих работ по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой информационных материалов и разработанными инструкционно-технологическими материалами по разделам дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (выступлениям по теме реферата);
- разработки и выполнения творческих проектов.
- разработки технологических карт к занятиям.

Темы рефератов (задания для контрольной работы)

Тема 1. Хохломская роспись, как традиционный художественный промысел.
Тема 2. Городецкая роспись в предметах интерьера XIXвека и современности.
Тема 3. Мезенская росписьв предметах интерьера конца XIXи начала XXвека.
Тема 4. Полховская роспись в работах токарных дел мастеров современности.
Тема 5. Палехская миниатюра, как народный художественный промысел.
Тема 6. Кузоватовская роспись, как региональный бренд Ульяновской области.
Тема 7.История появления техники «Декупаж», виды и технологии.
Тема 8. Жостовская роспись, как уникальный вид русского народного искусства.
Тема 9. Виды технологий холодного батика.
Тема10. История росписи изделий в технике «Батик» у народов Индонезии и Индии.
Тема 11. Современные технологии росписи ткани, материалы и особенности.
Тема 12. Набойка(набивка) на ткани, как вид декоративно-прикладного искусства.
Тема 13. Дымковская игрушка, как символ Вятского края, история и современность.
Тема 14. Филимоновская игрушка, история и современность.
Тема 15. Каргопольская игрушка, история и современность.
Тема 16.Абашевская игрушка, история и современность.
Тема 17.Богородская игрушка, история и современность.
Тема 18.Полхов-майданская роспись матрешек, формирование и особенности образа.
Тема 19. Обзор лакокрасочных материалов и покрытий, применяемых в росписи по дереву, металлу.
Тема20.Виды современных технологий росписи металлических и деревянных поверхностей.

Тематика проектов (задания для контрольной работы)

1. Выполнение проекта в технике росписи по дереву «Хохломская роспись».
2. Выполнение проекта в технике росписи по дереву «Городецкая роспись».
3. Выполнение проекта в технике росписи по дереву «Мезенская роспись».
4. Выполнение проекта в технике росписи по дереву «Полховская роспись».
5. Выполнение проекта в технике росписи «Палехская роспись».
6. Выполнение проекта в технике росписи «Кузоватовская роспись».
7. Выполнение проекта в технике росписи по стеклу «Гжель».
8. Выполнение проекта в технике «Витражная роспись», по стеклу, керамике.
9. Выполнение проекта в технике «Точечная роспись», по стеклу, керамике.
10. Выполнение проекта в технике«Холодный батик» (техника Гута).
11. Выполнение проекта в технике«Горячий батик».
12. Выполнение проекта в технике «Техника узелкового батика» (бандан).
13. Выполнение проекта в технике «Роспись ткани «под мрамор» (марблинг).
14. Выполнение проекта в технике «Свободная роспись по ткани».
15. Выполнение проекта в технике«Дымковская роспись».
16. Выполнение проекта в технике «Филимоновская роспись».
17. Выполнение проекта в технике «Каргопольская роспись».
18. Выполнение проекта в технике «Абашевская роспись».
19. Выполнение проекта в технике «Богородская роспись».

20. Выполнение проекта в технике «Полхов-майданская роспись».

Темы для разработки технологических карт занятий

1. Школа народного искусства. Беседы о народном искусстве.
2. Школа народного искусства. Основы художественного языка.
3. Школа народного искусства. Росписи Северной Двины.
4. Школа народного искусства. Пермогорская роспись.
5. Школа народного искусства. Роспись прялок.
6. Школа народного искусства. Мезенская роспись.
7. Школа народного искусства. Каргопольские игрушки.
8. Школа народного искусства. Богородские игрушки.
9. Школа народного искусства. Жостовские подносы.
10. Школа народного искусства. Павловопосадские платки.
11. Школа народного искусства. Скопинская керамика.
12. Школа народного искусства. Палехские деревья.
13. Школа народного искусства. Лаковая миниатюра Федоскино.
14. Школа народного искусства. Лаковая миниатюра Мстёра.
15. Школа народного искусства. Лаковая миниатюра Холуй.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

1. Котлякова, Т.А. От народных истоков русского фольклора - к детскому творчеству [Текст] : метод. пособие / УИПКПРО; Центр развития ребенка - дет. сад № 112. - Ульяновск : ИПКПРО, 2004. - 68 с. - Список лит.: с. 67. - ISBN 5-7432-0497-7 : 15.00.
2. Дормидонтова, Л.П. Творческое развитие педагогов и обучающихся в современном образовательном пространстве: учебно-методическое пособие / Ульяновский государственный педагогический университет им. И. Н. Ульянова. - Ульяновск : ФГБОУ ВО "УлГПУ им. И. Н. Ульянова", 2020. - 131 с. :цв. ил. - Библиогр.: с. 106-108. - 200.00. URL: http://els.ulspu.ru/?song_lyric=%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5-%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B5-%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B2-%D0%B8-%D0%BE%D0%B1%D1%83%D1%87
3. Заббарова, М.Г. Проектная деятельность в начальных классах [Текст]: учебно-методическое пособие / МОиН РФ, ФГБОУ ВО "УлГПУ им. И. Н. Ульянова". - Ульяновск: ФГБОУ ВО "УлГПУ им. И. Н. Ульянова", 2017. - 36 с. - Список лит.: с. 31-32. - 1.00. URL: http://els.ulspu.ru/?song_lyric=%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%B4%D0%B5%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C-%D0%B2-%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D1%85-%D0%BA

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций –

динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: доклады, тесты по теоретическим вопросам дисциплины, отчет о практической работе и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Краткий конспект теоретических материалов ОС-2 Отчет о практической работе ОС-3 Разработка технологической карты занятия ОС-4 Защита творческого проекта	ОР-1 структуру, состав и дидактические единицы содержания преподаваемого предмета; традиционные и современные методы, средства и формы организации учебного процесса. ОР-2 осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в соответствии с требованиями ФГОС НОО. ОР-3 действием проектирования различных форм учебных занятий ОР-4 основные теоретические положения для постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности; основные методы реализации воспитательной деятельности в соответствии с требованиями законодательства в сфере образования и ФГОС НОО; способы организации и оценки, различных видов внеурочной деятельности ребенка, методы и формы организации различных мероприятий на территории образовательной организации и за её пределами; основы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями. ОР-5 строить воспитательную деятельность детей в соответствии с требованиями ФГОС НОО
	Оценочные средства для промежуточной аттестации зачет (экзамен) ОС-5 Зачет в форме устного собеседования	

		и спецификой учебного предмета; общаться с детьми; организовывать и оценивать различные виды внеурочной деятельности ребенка; применять основные методы организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.; сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач; оказывать консультативную помощь родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями. ОР-6 способами проектирования воспитательной деятельности и методами ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС НОО; способами реализации воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка; методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору), способами оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями. ОР-7 педагогические закономерности, принципы и подходы к организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.); закономерности формирования детско-взрослых сообществ; основы психодиагностики и основные признаки отклонения в развитии детей; основы методики педагогического взаимодействия с родителями; возможности социокультурной среды и способы ее использования для решения образовательных задач. ОР – 8 формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения; использовать способы и формы общения и взаимодействия с родителями, с другими специалистами и социальными партнерами; использовать образовательный потенциал социокультурной среды в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности. ОР-9

		способами организации развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов; способами применения инструментария и методов диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития ребенка; освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных); оказания адресной помощи обучающимся; взаимодействия с другими специалистами; разработки и реализации программ индивидуального развития ребенка; способами взаимодействие с родителями, с другими специалистами и социальными партнерами; способами формирования и реализации программ развития метапредметных универсальных учебных действий; способами использования элементов социокультурной среды в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а также процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Технологии росписи интерьерных и художественных изделий».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-5 Зачет в форме устного собеседования
Примерные вопросы к зачету

1. Хохломская роспись, основные приемы и традиционные элементы.
2. Городецкая роспись, основные приемы и традиционные элементы.
3. Мезенская роспись, основные приемы и традиционные элементы.
4. Полховская роспись, основные приемы и традиционные элементы.
5. Палехская миниатюра, приемыизготовления и традиционные элементы.
6. Кузоватовская роспись, основные приемы и традиционные элементы.
7. История и технологиитехники «Декупаж».
8. Жостовская роспись, основные приемы и традиционные элементы.
9. История росписи изделий в технике «Батик», основные техники.
10. Современные технологии росписи ткани, материалы и особенности.
11. Набойка(набивка) на ткани, основные приемы и элементы.

12. Дымковская игрушка, материалы изготовления, основные приемы и традиционные элементы.
13. Филимоновская игрушка, материалы для изготовления,основные приемы и традиционные элементы.
14. Каргопольская игрушка, материалы для изготовления, основные приемы и традиционные элементы.
15. Абашевская игрушка, материалы для изготовления, основные приемы и традиционные элементы.
16. Богородская игрушка, материалы для изготовления, основные приемы и традиционные элементы.
17. Полхов-майданская роспись матрешек, основные приемы и традиционные элементы.
18. Лакокрасочные материалы и покрытия, применяемые в росписи по дереву, металлу.
19. Виды современных технологий росписи металлических поверхностей.
20. Виды современных технологий росписи деревянных поверхностей.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы студента

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практи-ческих занятиях	Контрольная работа	Зачёт
7	Разбалловка по видам работ	6 х 1 = 6 баллов	10 х 1 = 10 баллов	10 х 12 = 120 баллов	32 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	6 баллов макс.	16 баллов макс.	136 баллов макс.	168 баллов макс.	200 баллов макс.

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 7 семестра

Оценка	**Баллы (2 ЗЕ)**
зачтено	более 100
не зачтено	100менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать

материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий

Практическая работа № 1. Техники и технологии росписи по дереву.

План.

1. Выполнение эскизов в технике «Хохломская роспись».
2. Выполнение эскизов в технике «Городецкая роспись».
3. Выполнение эскизов в технике «Мезенская роспись».
4. Выполнение эскизов в технике «Полховская роспись».
5. Выполнение эскизов в технике «Палехская роспись».
6. Выполнение эскизов в технике «Кузоватовская роспись».
7. Выполнение эскизов в технике «Декупаж».

Практическая работа № 2.Техники и технологии росписи по стеклу и керамике.

План:

1. Выполнение эскизов в технике «Гжель».
2. Выполнение эскизов в технике «Витражная роспись».
3. Выполнение эскизов в технике «Точечная роспись».

Практическая работа №3.Технология росписи жестяных и металлических поверхностей.

План:

1. Выполнение эскизов в технике «Жостовская роспись».
2. Выполнение эскизов в технике «Декупаж».

Практическая работа №4. Техники и технологии росписи по ткани.

План:

1. Выполнение работы в технике «Холодный батик (техника Гута)».
2. Выполнение работы в технике «Горячий батик».
3. Выполнение работы в технике узелкового батика(бандан).
4. Свободная роспись по ткани.
5. Роспись ткани «под мрамор» (марблинг).
6. Свободная роспись способом аэрографии.
7. Набойка рисунка на ткань.

Практическая работа №5. Техники росписи игрушек.

План:

1. Выполнение эскизов в технике «Дымковская роспись».
2. Выполнение эскизов в технике «Филимоновская роспись».
3. Выполнение эскизов в технике «Каргопольская роспись».
4. Выполнение эскизов в технике «Абашевская роспись».
5. Выполнение эскизов в технике «Богородская роспись».
6. Выполнение эскизов в технике «Полхов-майданская роспись».

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1. Куракина, И.И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов : [16+] / И.И. Куракина ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – Ч. 1. – 161 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499524 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-78-3. – Текст : электронный.
2. Куракина, И.И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы" : [16+] / И.И. Куракина ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – Ч. 2. – 163 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499521– Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-80-6. – Текст : электронный.
3. Ротова, Н.А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах: учебно-методическое пособие / Н.А. Ротова. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 162 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9190-8. – DOI 10.23681/460428. – Текст : электронный.
4.

Дополнительная литература

1. Борисов, В.Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах: готовимся к экзамену : [16+] / В.Ю. Борисов, Н.Н. Борисов ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018. – 80 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598956. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0616-5. – Текст : электронный.
2. Глазова, М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М.В. Глазова, В.С. Денисов. – Москва : Когито-Центр, 2012. – 220 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944 . – ISBN 978-5-89353-362-0. – Текст : электронный.