

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет историко-филологический
Кафедра русского языка, литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
работе

С.Н. Титов
«25» июня 2021 г.

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Программа учебной дисциплины модуля
«Предметно-методический»

основной профессиональной образовательной программы высшего
образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

направленность (профиль) образовательной программы
Русский язык. Литература

(заочная форма обучения)

Составитель: Баженова И.В., к.ф.н., доцент
кафедры русского языка, литературы и
журналистики

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета историко-
филологического факультета, протокол от «21» июня 2021 г. № 6

Ульяновск, 2021

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Филологический анализ текста» относится к дисциплинам Модуля Б1.О.06 «Предметно-методический» обязательной части учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Русский язык. Литература», заочной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках следующих дисциплин: Устное народное творчество, Русская диалектология, Старославянский язык, Историческая грамматика, История русского литературного языка.

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Цель освоения дисциплины «Филологический анализ текста» – овладеть методами лингвистического и филологического анализа художественного текста для его успешной интерпретации.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Филологический анализ текста» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
ПК-14. Способен устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) со смежными научными областями. ПК-14.1. Соотносит содержательные, методологические и мировоззренческие аспекты языковедческого и литературоведческого научного анализа с дисциплинарной спецификой исследования социальных, психологических, исторических, культурных явлений, процессов и институтов;	OP-1 основные содержательные, методологические и мировоззренческие аспекты языковедческого и литературоведческого научного анализа; дисциплинарную специфику исследования социальных, психологических, исторических, культурных явлений, процессов и институтов;	OP-2 соотносить основные содержательные, методологические и мировоззренческие аспекты языковедческого и литературоведческого научного анализа с дисциплинарной спецификой исследования социальных, психологических, исторических, культурных явлений, процессов и институтов;	OP-3 основными приёмами языковедческого и литературоведческого научного анализа в содержательном, методологическом и мировоззренческом аспектах; OP-6 приёмами языковедческого и литературоведческого научного анализа в содержательном, методологическом и мировоззренческом аспектах;
	OP-4 содержательные, методологические и мировоззренческие аспекты языковедческого и	OP-5 соотносить содержательные, методологические и мировоззренческие	OP-9 приёмами языковедческого и литературоведческого

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации	
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоят. работа, час		
	Трудоемк.	Зач. ед.						
6 курс, летняя сессия	2	72	2	6	-	64	зачёт	
Итого:	2	72	2	6	-	64	зачёт	

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекц. занятия	Практ. занятия	Лаб. занятия	Самост. работа
6 курс, летняя сессия				
Раздел I. Текст и его категории	2	-	-	6
Тема 1. Категории и свойства текста. Особенности художественного текста. Анализ и интерпретация текста.	2			6
Раздел II. Анализ поэтического текста.	-	4	-	32
Тема 1. Графические средства выразительности поэтического текста.				6
Тема 2. Стиховедческий анализ.				6
Тема 3. Звуковая организация поэтического текста.				6
Тема 4. Лексическая организация поэтического текста.				6
Тема 5. Грамматическая организация поэтического текста.				6
Тема 6. Комплексный анализ поэтического текста.		4		2
Раздел III. Анализ прозаического текста.	-	2	-	26
Тема 1. Заглавие и его функции в прозаическом тексте.				6
Тема 2. Имя собственное в художественном тексте.				6
Тема 3. Анализ прозаического зучания.		2		2

Тема 4. Способы создания комического.				6
Тема 5. Интертекстуальные связи художественного произведения.				6
ИТОГО:	2	6	-	64

3.2.Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса

Раздел I. Текст и его категории.

1. Текст как объект филологического анализа. Основные подходы к изучению текста: лингвоцентрический, текстоцентрический, антропоцентрический, когнитивный. Проблема выделения уровней и единиц текста. Поурневое представление текста, ориентированное на языковые уровни: фонетический, морфологический, лексический, синтаксический.
2. Основные категории текста. Категории текста, характеризуемые как лингвистические универсалии: человек, пространство, время - и их языковая экспликация в художественном тексте.
3. Основные свойства текста: целостность, связность (виды связности: лексическая, семантико-синтаксическая, грамматическая), завершённость, антропоцентричность, единство внешней и внутренней формы, ограниченность, информативность (виды информации: содержательно-фактуальная, содержательно-концептуальная, содержательно-подтекстовая), модальность, интерпретируемость (соотношение понятий анализ и интерпретация).
4. Типы текстов. Классификация текстов на основе литературоведческого, лингвистического, психолингвистического подходов. Своеобразие художественных текстов: эстетическая функция, образность, антропоцентризм, динамичность, избыточность и недосказанность, конкретность и неопределенность и др. Соотношение понятий художественный текст и художественное произведение. Экстралингвистические параметры текста (фоновые знания).

Раздел II. Анализ поэтического текста.

1. Филологический анализ поэтического текста: метр, ритм, система рифмовки, звуковая организация, графический облик, лексика и грамматика поэтического текста.
2. Графические средства выразительности художественной речи: разные шрифты, прописная буква вместо строчной, курсив, дефисация, удвоение\утроение графем, индивидуально-авторские знаки препинания. Поэтическая графика: акростих, палиндром, фигурные стихи.
3. Стиховедческий анализ. Основные понятия стиховедения: метр, ритм, размер, рифма, рифмовка. Силлабо-тоническая система стихосложения: двусложные, трёхсложные размеры; полноударный стих, пиррихий, спондей, сверхсхемное ударение; анакруса, клаузула. Тоническая система стихосложения. Семантический анализ метра и ритма.
4. Звуковая организация поэтического текста. Звуковые повторы внутри стиха и их роль (ассонансы, аллитерации). Анаграмма как разновидность звукописи. Паронимические звуковые повторы.
5. Лексическая организация поэтического текста. Составление словаря стихотворения. Тематические (семантические) поля. Художественный мир стихотворения и его координаты: время, пространство. Ключевые слова. Слово в поэтическом тексте: многозначность, тропы. Интерпретация стихотворения. Сильные позиции.
6. Грамматическая организация поэтического текста. Части речи и их грамматические характеристики: число имён существительных и разряды; разряды прилагательных; местоимения; время и наклонение глагола; служебные части речи. Синтаксические единицы в поэтическом тексте: словосочетание и предложение.
7. Комплексный поурневый анализ поэтического текста.

Раздел III. Анализ прозаического текста.

1. Филологический анализ прозаического текста: художественное время и пространство, структура повествования (система точек зрения).
2. Способы выражения авторской позиции (заглавие, ключевые слова, имя собственное).
3. Интертекстуальные связи литературного произведения.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляющую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения разных видов анализа небольших текстов различной жанровой принадлежности или его элементов индивидуально или в малых группах.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- изучение литературы по курсу;
- подготовка к защите реферата.

Темы рефератов

1. Стиховедческий анализ лирического произведения.
2. Образный строй поэтического текста.
3. Ключевые слова в художественном тексте.
4. Имя собственное в художественном тексте.
5. Структура повествования. Автор и читатель.

Пример индивидуального или группового задания:

Сопоставительный анализ черновой редакции и окончательного варианта стихотворения М.Ю. Лермонтова “На севере диком...”.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

1. Артамонов В.Н. Организация самостоятельной работы студентов: учебно-методические рекомендации / В.Н. Артамонов, С.В. Зуева, Е.С. Сафонова, С.М. Шаврыгин. – Ульяновск: УлГПУ, 2018. – 31 с.
2. Артамонов, В. Н. Функционально-стилистический анализ текста: Учебное пособие для студентов специальностей «Издательское дело и редактирование», «Связи с общественностью» и других родственных специальностей. – Ульяновск: УлГТУ, 2004. – 54 с. – Режим доступа: <http://linguistics-online.narod.ru/artamonov.pdf>
3. Теория текста: хрестоматия / сост. В. Н. Артамонов. – Ульяновск: УлГТУ, 2004. – 69 с.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволяют выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: защита реферата, работа на практических занятиях и контрольные работы, представляющие собой полный или частичный лингвистический анализ текста. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических занятиях.

№ п/п	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Защита реферата ОС-2 Контрольная работа	ОР-1 основные содержательные, методологические и мировоззренческие аспекты языковедческого и литературоведческого научного анализа; дисциплинарную специфику исследования социальных, психологических, исторических, культурных явлений, процессов и институтов;
	Оценочные средства для промежуточной аттестации зачет (экзамен) ОС-3 Зачёт в форме устного собеседования по вопросам и письменного выполнения практического задания	ОР-2 соотносить основные содержательные, методологические и мировоззренческие аспекты

языковедческого и литературоведческого научного анализа с дисциплинарной спецификой исследования социальных, психологических, исторических, культурных явлений, процессов и институтов; ОР-3 основными приёмами языковедческого и литературоведческого научного анализа в содержательном, методологическом и мировоззренческом аспектах; ОР-4 содержательные, методологические и мировоззренческие аспекты языковедческого и литературоведческого научного анализа; дисциплинарную специфику исследования социальных, психологических, исторических, культурных явлений, процессов и институтов; ОР-5 соотносить содержательные, методологические и мировоззренческие аспекты языковедческого и литературоведческого научного анализа с дисциплинарной спецификой исследования социальных, психологических, исторических, культурных явлений, процессов и институтов; определять роль философского (концептуально-методологического и мировоззренческого) обобщения языковедческих и литературоведческих знаний; ОР-6 приёмами языковедческого и литературоведческого научного анализа в содержательном, методологическом и мировоззренческом аспектах; ОР-7 содержательные, методологические и мировоззренческие аспекты языковедческого и литературоведческого научного анализа; дисциплинарную специфику

		<p>исследования социальных, психологических, исторических, культурных явлений, процессов и институтов;</p> <p>ОР-8 соотносить содержательные, методологические и мировоззренческие аспекты языковедческого и литературоведческого научного анализа с дисциплинарной спецификой исследования социальных, психологических, исторических, культурных явлений, процессов и институтов;</p> <p>определять роль философского (концептуально-методологического и мировоззренческого) обобщения языковедческих и литературоведческих знаний;</p> <p>ОР-9 приёмами языковедческого и литературоведческого научного анализа в содержательном, методологическом и мировоззренческом аспектах.</p>
--	--	--

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а также процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Филологический анализ текста».

***Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости
обучающихся по дисциплине***

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

***Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости
обучающихся по дисциплине***

ОС-3 Зачёт в форме устного собеседования по вопросам и письменного выполнения практического задания

Примерные вопросы к зачёту

1. Определение текста: категории и признаки.
2. Структура текста: уровни и единицы.
3. Методы исследования текста.
4. Анализ и интерпретация текста.
5. Графические средства выразительности поэтического текста.
6. Основные понятия стиховедения.
7. Звуковая организация поэтического текста.
8. Лексическая организация поэтического текста.
9. Заглавие и его функции в прозаическом тексте.
10. Интертекстуальные связи в художественном тексте.

Примерные практические задания к зачёту

1. Сопоставительный анализ черновой редакции и окончательного варианта стихотворения М.Ю.Лермонтова “На севере диком...”.
2. Сопоставительный анализ черновой редакции и окончательного варианта стихотворения А.С.Пушкина “На холмах Грузии...”.
3. Поэтическое слово Ф.Тютчева (анализ стихотворения “Есть в осени первоначальной...”)
4. Композиция пространства в поэтическом тексте (анализ стихотворения А.Фета “Только в мире и есть...”).
5. Время и пространство в поэтическом мире Б.Пастернака (анализ стихотворения “Единственные дни”).
6. Заглавие и текст (на материале рассказов А.П.Чехова).

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и лабораторных занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачёт
6 курс, летняя сессия	Разбалловка по видам работ	1 x 1=1 балл	3 x 1=3 балла	164 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	1 балл max	4 балла max	168 баллов max	200 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 9 семестра

	2 ЗЕ
«зачтено»	более 100
«не зачтено»	100 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись лекций – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу,

ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий

Раздел II. Анализ поэтического текста.

1. Филологический анализ поэтического текста: метр, ритм, система рифмовки, звуковая организация, графический облик, лексика и грамматика поэтического текста.
2. Графические средства выразительности художественной речи: разные шрифты, прописная буква вместо строчной, курсив, дефисация, удвоение\утроение графем, индивидуально-авторские знаки препинания. Поэтическая графика: акrostих, палиндром, фигурные стихи.

Интерактивная форма: работа в парах

3. Стиховедческий анализ. Основные понятия стиховедения: метр, ритм, размер, рифма, рифмовка. Силлабо-тоническая система стихосложения: двусложные, трёхсложные размеры; полноударный стих, пиррихий, спондей, сверхсхемное ударение; анакреза, клаузула. Тоническая система стихосложения. Семантический анализ метра и ритма.

Интерактивные формы: работа в микрогруппах.

4. Звуковая организация поэтического текста. Звуковые повторы внутри стиха и их роль (ассонансы, аллитерации). Анаграмма как разновидность звукописи. Паронимические звуковые повторы.

Интерактивная форма: работа в парах

5. Лексическая организация поэтического текста. Составление словаря стихотворения. Тематические (семантические) поля. Художественный мир стихотворения и его координаты: время, пространство. Ключевые слова. Слово в поэтическом тексте: многозначность, тропы. Интерпретация стихотворения. Сильные позиции.

6. Грамматическая организация поэтического текста. Части речи и их грамматические характеристики: число имён существительных и разряды; разряды прилагательных; местоимения; время и наклонение глагола; служебные части речи. Синтаксические единицы в поэтическом тексте: словосочетание и предложение.

7. Комплексный поуроневый анализ поэтического текста.

Интерактивная форма: круглый стол на тему «Объективное и субъективное в интерпретации поэтического текста».

Раздел III. Анализ прозаического текста.

1. Филологический анализ прозаического текста: художественное время и пространство, структура повествования (система точек зрения).
2. Способы выражения авторской позиции (заглавие, ключевые слова, имя собственное).
3. Интертекстуальные связи литературного произведения.

Интерактивная форма: работа в микрогруппах: проверка результатов анализа фрагментов конкретного прозаического произведения.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1. Болотнова, Н.С. Современный русский язык: Лексикология. Фразеология. Лексикография. Контрольно-тренировочные задания; учебное пособие / Н.С. Болотнова; А.В. Болотнов. - Москва: Флинта, 2009. - 112 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83070>.
2. Казарин Ю.В. Филологический анализ поэтического текста. – М., 2004. (Библиотека УлГПУ)
3. Кожин А.Н. Введение в теорию художественной речи: учебное пособие. – М.: Флинта, 20013. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375553>.
4. Николина Н.А. Филологический анализ текста. – М., 2003. (Библ-ка УлГПУ)

Дополнительная литература

1. Бабенко Л.Г., Васильев И.Е., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста. Екатеринбург. 2000. (Библ-ка УлГПУ)
2. Балашова, Е.А. Анализ лирического стихотворения: учебное пособие / Е.А. Балашова; И.А. Каргашин. - Москва: Флинта, 2011. - 96 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69098>.
3. Теория текста / Ю.Н. Земская. - Москва: Флинта, 2010. - 113 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57627>.
4. Иванюк, Б.П. Поэтическая речь : сборник упражнений / Б.П. Иванюк. - Москва: Флинта, 2009. - 520 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83446>.
5. Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения. М., 2004. (Библ-ка УлГПУ).

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Филологический анализ текста	http://rusgram.narod.ru	Русская грамматика	Свободный доступ
2.	Филологический анализ текста	http://gramota.ru/	Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех	Свободный доступ
3.	Филологический анализ текста	http://linguistics-online.narod.ru/artamov.pdf	Артамонов, В. Н. Функционально-стилистический анализ текста: Учебное пособие для студентов специальностей «Издательское дело и редактирование», «Связи с общественностью» и других родственных специальностей. – Ульяновск: УлГТУ,	Свободный доступ

			2004. – 54 с.	
4.	Филологический анализ текста	http://venec.ulstu.ru/lib/ disk/2011/Artamonov.p df	Артамонов, В. Н. Русский язык и культура речи / В. Н. Артамонов, М. С. Узерина. – Ульяновск: УлГТУ, 2011. – 137 с.	Свободный доступ