Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по научной работе
_____ И.Н. Тимошина
«24» июня 2022 г.

ПРОГРАММА
«Специальная дисциплина в соответствии с темой диссертации на соискание учёной степени кандидата наук»

Составители:

Петриева Л.И.,
доктор педагогических наук,
профессор

Рассмотрено и утверждено на заседании ученого совета историко-филологического факультета (протокол от «23» мая 2022 г. № 9).

Ульяновск, 2022

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 02F7FB69521AAD2C283301E30D456A5F
Владелец: Тимошина Ирина Назимовна
Действителен: с 09.06.2023 до 01.09.2024

1. Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «Специальная дисциплина в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиями их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утверждёнными приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 года № 951 (зарегистрировано в Минюсте России 23.11.2021 № 65943) и в соответствии с учебным планом.

Дисциплина «Теория и методика обучения и воспитания (литература)», согласно учебному плану программы подготовки научных и научно-педагогических кадров по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (литература), относится к образовательному компоненту и направлена на подготовку и сдачу кандидатских экзаменов. Данная дисциплина способствует формированию у аспирантов, базовых знаний, представлений о современно образовательном процессе, содержании литературного образования, о проектировании, прогнозировании научной практики, формирует индивидуальные навыки конструирования методологических основ теоретико-практического моделирования в науке.

2. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Цель дисциплины – сформировать высокий уровень теоретической и практической подготовленности соискателя учёной степени к выполнению профессиональных задач, к самостоятельной научно-исследовательской работе.

Задачи:

- усвоение особенностей исторического процесса развития методической науки;
- анализ ведущих методических концепций современности и их содержания;
- совершенствование аналитических и методологических способностей;
- развитие готовности к выполнению научно-исследовательской деятельности в области теории и методики обучения и воспитания (литература), к научно-педагогической деятельности в средних общеобразовательных и высших учебных заведениях.
- определение уровня знаний, полученных аспирантом.

В результате сдачи кандидатского экзамена аспирант должен:

знать:

-специфику школьного курса литературы;
- ведущие методические концепции XX-XXI вв. и их содержание;
- концепцию вузовского обучения;
- ФГОС по литературе;
- основные научные понятия и термины;
- различные системы оценки качества литературного образования и развития личности обучающегося;

уметь:

- анализировать тенденции современной методической науки и литературоведения, определять перспективные направления научных исследований;
- разрабатывать и реализовывать на практике методические модели, технологии обучения литературе;
- организовывать командную работу для решения учебных задач на занятиях по литературе;

- составлять рабочие программы по литературе, программы элективных курсов и курсов по выбору;
- выстраивать концепцию лекции и общую стратегию изучения темы-раздела по литературе и пр.;
- использовать экспериментальные и теоретические методы исследования в профессиональной деятельности;
- использовать возможности персонального компьютера для работы над кандидатской диссертацией;

владеть:

- навыками анализа художественного произведения в его родовом и жанровом своеобразии;
- основными методиками и технологиями, приемами моделирования учебного процесса и конкретного учебного занятия, проблемной ситуации, открытого задания и т.д.
- приемами анализа, проектирования, оценки и коррекции образовательного процесса;
- навыками анализа учебно-воспитательных ситуаций, решения педагогических задач;
- современными методами научного исследования в сфере методики обучения и воспитания в предметной области «Литература»;

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины 72 часа – 2 зачетные единицы (6 часов лекций, 18 часов практические занятия), 48 часов самостоятельной работы).

Форма контроля – зачёт в 3 семестре, экзамен в 4 семестре.

№ п/п	Раздел дисциплины	Год обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости, Формы промежуточной аттестации *(по итогам освоения дисциплины)*
			Лекции	Практические занятия (Лабораторные)	Самостоятельная работа	
	Раздел 1. Теория и методика обучения и воспитания (литература).					
1	Общие вопросы методики преподавания литературы как научной дисциплины.	2	2	2	12	
2	Система литературного образования на современном этапе.	2	2	4	14	
	Раздел 2. Содержание базового предмета «Литература»					
3	История русской литературы	2		4	14	
4	Вопросы теории литературы	2	2	2	14	
	Всего (72) часа		**6**	**12**	**54**	Форма контроля Зачет (3семестр) экзамен (4 сем)

Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Раздел 1. Теория и методика обучения и воспитания (литература).

1.1. Общие вопросы методики преподавания литературы как научной дисциплины.

Историческая основа развития теории и методики обучения литературе в России. Теоретическое осмысление методики Н.И. Новиковым.

История литературного образования в России. Словесные науки в школах Древней Руси. Возникновение методики преподавания как науки. Риторика и пиитика в XVIII в. в России. Роль М.В. Ломоносова и Н.И. Новикова в развитии литературного образования.

Развитие методической науки в XVIII–начале XIX века. Роль Ф.И. Буслаева в развитии методики преподавания литературы.

Возникновение курса российской словесности в гимназиях. Учебники, программы. Деятельность Ф.И. Буслаева – представителя академического направления в методике.

Развитие академического направления в методике в трудах А.Ф. Мерзлякова, А.Д. Галахова, А.И. Незеленова, А.Д. Алферова, В.В. Данилова.

Методические искания воспитательного направления в методике в трудах В.И. Водовозова, В.Я. Стоюнина, В.П. Острогорского, Ц.П. Балталона.

I съезд словесников. Литературное образование в первой половине XX века. Программы, учебники. Методические искания в 20-е – 30-е гг. Деятельность Н.М. Соколова. Научно-методическое наследие М.А. Рыбниковой. Специфика её методической системы.

Научно-педагогическая деятельность В.В. Голубкова. Труд «Методика преподавания литературы». Вклад Н.И. Кудряшёва в развитие методической науки. Книга Г.А. Гуковского «Изучение литературного произведения в школе». Научные направления методических исследований на современном этапе.

Метод преподавания литературы: его дидактическая основа и предметная специфика. Основные системы методов в дидактике: по источникам передачи и характеру восприятия информации (С.И. Перовский); по дидактическим задачам (М.А. Данилов, Б.П. Есипов); в зависимости от уровня активности и характера познавательной деятельности (М.Н. Скаткин, И.Я.Лернер); по сочетанию методов преподавания и методов учения (М.Н.Махмутов); по видам деятельности (Ю.К. Бабанский). Система В.В. Голубкова (метод лекционный, метод литературной беседы, метод самостоятельной работы учащихся); Н.И. Кудряшев (метод творческого чтения и творческих заданий, эвристический метод, исследовательский метод, репродуктивный, или излагающий метод). Система В.А. Никольского (методы эмоционально-образного постижения произведений искусства слова и методы истолкования этих произведений). Современные попытки создания классификации методов преподавания литературы (В.Г. Маранцман, Г.Н. Ионин).

1.2. Система литературного образования на современном этапе.

Определение целей литературного образования в ходе исторического развития российского образования.

История литературного образования в России. Школы Древней Руси. Риторика и пиитика в XVIII в. в России. Курс российской словесности в гимназиях. Академическое и воспитательное направления в методике преподавания литературы. Методические искания цели литературного образования в XX и начале XXI века.

Исторический, государственный, психолого-педагогический, эстетический, культурологический, профильный подходы к определению целей и задач литературного образования.

Проблема цели литературного образования в методической науке XIX века.

Позиции Ф.И. Буслаева, А.Ф. Мерзлякова, А.Д. Галахова, А.И. Незеленова, А.Д. Алферова, В.В. Данилова. Задачи литературного образования в трудах В.И. Водовозова, В.Я. Стоюнина, В.П. Острогорского, Ц.П. Балталона.

Современные парадигмы литературного образования.

Зависимость определения цели литературного образования от избранной парадигмы: гуманистической, историко-культурной, культурологической, естественнонаучной, читателецентристской.

Современный этап развития школьного изучения литературы и методической науки. Причины и характер дискуссий о преподавании литературы (проблемы содержания школьных программ по литературе, соотношения конкретного, исторического и общечеловеческого содержания художественных произведений, личностного и научного прочтения литературных текстов). Изучение читателя как проблема методики. Проблема активного воздействия литературы на формирующуюся личность (нравственные идеалы, ценностные ориентации).

Содержание и этапы литературного образования в современной школе.

Основные принципы, лежащие в основе создания системы литературного образования. Дидактические и литературоведческие принципы: научность, историзм, связь обучения и воспитания, коммуникативность, доступность, целостный анализ произведения и др.

Функция вступительных занятий: «создание установки» на чтение, осмысление жизненных впечатлений школьников, связанных с проблемами изучаемых произведений. Общая ориентация учащихся в объеме и характере предстоящей работы («вхождение в текст»).

Чтение, анализ, художественная интерпретация произведения как взаимосвязанные своеобразные виды учебной деятельности школьников. Организация чтения, виды чтения. Классное и домашнее чтение. Выразительное чтение учителя и учащихся на уроках литературы. Подготовка к выразительному чтению текста.

Литературоведческая концепция – основа анализа художественного произведения в школе. Отличие школьного анализа от литературоведческого по целям, объему, средствам изучения художественных текстов.

Сочетание общих, групповых и индивидуальных заданий учащимися. Стимулирование творческого воображения и самостоятельного мышления школьников. Активизация познавательной деятельности учащихся и развитие навыков самостоятельной работы над текстом. Роль проблемных вопросов и заданий в совершенствовании школьного анализа произведения. Развитие и усложнение приемов анализа в зависимости от возраста учеников.

Углубление и обогащение читательского восприятия в ходе анализа, воспитание творческой активности и интереса к чтению и изучению художественного произведения. Сочетание работы над выводами с развитием умений и навыков учебной деятельности, формирование образных и понятийных обобщений.

Функция вступительных занятий: «создание установки» на чтение, осмысление жизненных впечатлений школьников, связанных с проблемами изучаемых произведений. Общая ориентация учащихся в объеме и характере предстоящей работы («вхождение в текст»).

Чтение, анализ, художественная интерпретация произведения как взаимосвязанные своеобразные виды учебной деятельности школьников. Организация чтения, виды чтения. Классное и домашнее чтение. Выразительное чтение учителя и учащихся на уроках литературы. Подготовка к выразительному чтению текста.

Литературоведческая концепция – основа анализа художественного произведения в школе. Отличие школьного анализа от литературоведческого по целям, объему, средствам изучения художественных текстов.

Сочетание общих, групповых и индивидуальных заданий учащимися. Стимулирование творческого воображения и самостоятельного мышления школьников. Активизация познавательной деятельности учащихся и развитие навыков самостоятельной работы над текстом. Роль проблемных вопросов и заданий в

совершенствовании школьного анализа произведения. Развитие и усложнение приемов анализа в зависимости от возраста учеников.

Углубление и обогащение читательского восприятия в ходе анализа, воспитание творческой активности и интереса к чтению и изучению художественного произведения. Сочетание работы над выводами с развитием умений и навыков учебной деятельности, формирование образных и понятийных обобщений.

Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике. Вопросы истории литературы в школьном изучении. Теория литературы в школьном изучении.

Раздел 2. Содержание базового предмета «Литература»

2.1. История русской литературы

Древняя русская литература, ее тематическое и жанровое многообразие. Проблематика и поэтика «Слова о полку Игореве».

Классицизм и сентиментализм как художественные направления в литературе и других видах искусства России 18 века.

Романтизм в русской литературе, его основные течения.

Творчество А.С. Грибоедова как этап в развитии русской драматургии. Комедия «Горе от ума».

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Эволюция художественного метода в творчестве Пушкина.

М.Ю. Лермонтов. Идейно-тематическое и жанровое многообразие творчества.

Своеобразие творческого метода Н.В. Гоголя. Новаторство драматургии писателя.

Русская литературная критика в критической мысли (Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, А.В. Дружинин, В.П. Боткин, А.А. Григорьев, Н.Н. Страхов и др.).

И.А. Гончаров. Романы Гончарова.

И.С. Тургенев. Типологические особенности романов.

А.Н. Островский – драматург.

Н.А. Некрасов. Лирика. «Кому на Руси жить хорошо».

Ф.И. Тютчев. Темы, мотивы, жанровое многообразие, философская направленность лирики.

А.А. Фет. Тематика и поэтика лирики.

Н.С. Лесков. Особенности проблематики и стилевой манеры писателя.

Ф.М. Достоевский. Своеобразие Достоевского-романиста.

Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя. Поэтика романов Л.Н. Толстого.

А.П. Чехов. Повести и рассказы, драматургия.

Основные направления, течения в русской литературе начала XX века. Реализм, модернизм. «Серебряный век» русской поэзии. Русский декаданс и его философские основы. Лирика символистов, акмеистов, футуристов. Русская проза начала XX века.

И.А. Бунин. Жизнь и творчество.

М. Горький. Эволюция творчества.

В.В. Маяковский. Проблемы изучения творчества.

М.А. Шолохов. Место писателя в истории русской литературы.

М.А. Булгаков. Обзор творчества, повести и драматургия Булгакова. Романы «Белая гвардия» и «Мастер и Маргарита».

Творческое наследие А.П. Платонова и проблемы его изучения.

А.А. Ахматова. Обзор творчества.

Литература русского зарубежья. Ее роль в развитии отечественной и мировой культуры. В.В. Набоков. Сложность творческого пути.

Творческое наследие Б.Л. Пастернака.

Творчество А.Т. Твардовского.

Современный литературный процесс (писатели, проблемы, направления, стили).

Основные проблемы творчества А.И. Солженицына.

И.А. Бродский. Особенности поэзии Бродского. Темы и мотивы. Художественный мир поэта.

Современные литературно-художественные журналы. Обзор публикаций за последние годы. Развитие современной драматургии. Состояние современной театральной критики.

2.2.Вопросы теории литературы

Понятие о литературном процессе.

Проблемы художественного метода. Основные направления в русской и зарубежной литературе: романтизм, классицизм, реализм, модернизм. Литературные течения. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Литературные жанры. Понятие о художественном образе. Стиль писателя. Художественное произведение. Композиция и ее роль в произведении. Особенности поэтики художественной литературы. Проблемы взаимосвязи русской и национальной литературы в контексте мирового литературного процесса.

4. Образовательные технологии

При реализации учебной работы по освоению курса используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- проектные методы обучения;
- исследовательские методы в обучении;
- проблемное обучение.

Успешное освоение материала курса предполагает большую самостоятельную работу аспирантов и руководство этой работой со стороны преподавателей.

Программа дисциплины «Специальная дисциплина в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук» предусматривает широкое использование в учебном процессе аудиторного практикума в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков аспирантов. Эффективность применения интерактивных форм обучения обеспечивается реализацией следующих условий:

1. создание диалогического пространства в организации учебного процесса;
2. использование принципов социально-психологического обучения в учебной и научной деятельности;
3. формирование психологической готовности преподавателей к использованию интерактивных форм обучения, направленных на развитие внутренней активности аспирантов.

Использование интерактивных форм и методов обучения направлено на достижение ряда важнейших образовательных целей:

- стимулирование мотивации и интереса в области углубленного изучения общей научно-философской проблематики в общеобразовательном, общекультурном и профессиональном плане;
- повышение уровня активности и самостоятельности научно-исследовательской работы аспирантов;
- развитие навыков анализа, критичности мышления, взаимодействия, научной коммуникации.

Реализация программы аспирантуры осуществляется в очной и дистанционной формах с применением информационно-телекоммуникационных сетей.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине

Важную роль при освоении дисциплины «Специальная дисциплина в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук» играет самостоятельная работа аспирантов. Самостоятельная работа способствует:

- углублению и расширению знаний;
- формированию интереса к познавательной деятельности;
- овладению приёмами процесса познания;
- развитию познавательных способностей.

Самостоятельная работа аспирантов имеет основную цель – обеспечить качество подготовки выпускаемых специалистов в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

К самостоятельной работе относятся:

- самостоятельная работа на аудиторных занятиях (лекциях, семинарских занятиях);
- внеаудиторная самостоятельная работа.

В процессе обучения предусмотрены следующие виды самостоятельной работы обучающегося:

- работа с конспектами лекций;
- проработка пройденных лекционных материалов по конспекту лекций, учебникам и пособиям на основании вопросов, подготовленных преподавателем;
- написание рефератов, эссе по отдельным разделам дисциплины;
- подготовка научных докладов и творческих работ;
- проработка дополнительных тем, не вошедших в лекционный материал, но обязательных согласно учебной программе дисциплины;
- самостоятельное решение сформулированных задач по основным разделам курса;
- работа над индивидуальными научными проектами;
- изучение обязательной и дополнительной литературы;
- подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний;
- выполнение проверочных работ;
- подготовка отчета или презентации.

В целях фиксации результатов самостоятельной работы аспирантов по дисциплине проводится аттестация самостоятельной работы. Контроль результатов самостоятельной работы осуществляется преподавателем в течение всего семестра.

При освоении дисциплины могут быть использованы следующие формы контроля самостоятельной работы:

- реферат,
- эссе,
- коллоквиум,
- контрольная работа,
- тестовый контроль;
- другие по выбору преподавателя.

Научный руководитель организует самостоятельную работу аспиранта в соответствии с рабочим учебным планом и графиком, рекомендованным преподавателем. Аспирант должен выполнить объем самостоятельной работы, предусмотренный рабочим учебным планом, максимально используя возможности индивидуального, творческого и научного потенциала для освоения образовательной программы в целом. Самостоятельная работа аспирантов может носить репродуктивный, частично-поисковый и поисковый характер. Самостоятельная работа, носящая репродуктивный характер, предполагает, что в процессе работы аспиранты пользуются методическими материалами и методическими пособиями, в которых указывается, в какой последовательности следует изучать материал дисциплины, обращается внимание на особенности изучения отдельных тем и разделов.

Самостоятельная работа, носящая частично-поисковый характер и поисковый характер, нацеливает аспирантов на самостоятельный выбор способов выполнения работы, на развитие у них навыков творческого мышления, инновационных методов решения поставленных задач.

Для анализа организации своей самостоятельной работы, аспиранту рекомендуется в письменной форме ответить на предлагаемые вопросы и затем критически проанализировать, насколько эффективно он работает самостоятельно.

Во время самостоятельной подготовки аспиранты обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам, а также доступом к сети Интернет.

Формы проведения самостоятельной работы

Тема дисциплины	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость (часы)
Раздел 1. Теория и методика обучения и воспитания (литература)		
Общие вопросы методики преподавания литературы как научной дисциплины	Разработка кластера «Взамосвязи Методики обучения литературе и других наук» Подготовка реферата по истории развития методической науки в соответствии с темой исследования. Составление таблицы «Основные принципы системы литературного образования». Изучение первоисточников, научной литературы.	12
Система литературного образования на современном этапе.	Подготовка к дискуссии о структуре и содержании школьных программ по литературе. Разработка системы сопряжения методов обучения литературе. Составление модели изучения монографической темы с включением интернет-ресурсов. Разработка системы методического эксперимента по теме исследования. Изучение первоисточников, научной литературы.	14
Раздел 2. Содержание базового предмета «Литература»		
История русской литературы.	Анализ школьных программ по литературе с выделением обязательной части. Изучение литературоведческих трудов по теме исследования. Разработка тематического планирования по теме исследования. Разработка системы творческих работ учащихся по теме исследования.	14
Вопросы теории литературы.	Изучение проблемы обращения к теоретико-литературным понятиям на уроках литературы. Разработка системы изучения теоретико-литературных понятий в аспекте исследования. Изучение первоисточников, научной литературы.	14
	Всего:	**54**

6. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

В процессе оценки аспирантов необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: доклад, тесты по теоретическим вопросам дисциплины, защита практических работ и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Наименование оценочного средства	Формируемые знания, умения, навыки
1	Общие вопросы методики преподавания литературы как научной дисциплины	Реферат	**знать:** - ведущие методические концепции XX-XXI вв. и их содержание; - концепцию вузовского обучения; - ФГОС по литературе; **уметь:** - анализировать тенденции современной методической науки, определять перспективные направления научных исследований; - разрабатывать и реализовывать на практике методические модели, технологии обучения литературе; - составлять рабочие программы по литературе, программы элективных курсов и курсов по выбору; **владеть:** - основными методиками и технологиями, приемами моделирования учебного процесса и конкретного учебного занятия, проблемной ситуации, открытого задания и т.д. - приемами анализа, проектирования, оценки и коррекции образовательного процесса; - навыками анализа учебно-воспитательных ситуаций, решения педагогических задач;
2	Система литературного образования на современном этапе	Дискуссия	**знать:** - ФГОС по литературе; - различные системы оценки качества литературного образования и развития личности обучающегося; **уметь:** - разрабатывать и реализовывать на практике методические модели, технологии обучения литературе; - организовывать командную работу для решения учебных задач на занятиях по литературе; - выстраивать концепцию лекции и общую стратегию изучения темы-раздела по литературе и пр.; - использовать экспериментальные и теоретические методы исследования в профессиональной деятельности; **владеть:** - навыками анализа художественного произведения в его родовом и жанровом своеобразии; - основными методиками и технологиями, приемами

			моделирования учебного процесса и конкретного учебного занятия, проблемной ситуации, открытого задания и т.д. - современными методами научного исследования в сфере методики обучения и воспитания в предметной области «Литература»;
3	История русской литературы.	Реферат	**знать:** -специфику школьного курса литературы; - ведущие методические концепции XX-XXI вв. и их содержание; - концепцию вузовского обучения; - ФГОС по литературе; - основные научные понятия и термины; - различные системы оценки качества литературного образования и развития личности обучающегося; **уметь:** - анализировать тенденции современной методической науки и литературоведения, определять перспективные направления научных исследований; - разрабатывать и реализовывать на практике методические модели, технологии обучения литературе; - составлять рабочие программы по литературе, программы элективных курсов и курсов по выбору; - выстраивать концепцию лекции и общую стратегию изучения темы-раздела по литературе; - использовать экспериментальные и теоретические методы исследования в профессиональной деятельности; - использовать возможности персонального компьютера для работы над кандидатской диссертацией; **владеть:** - навыками анализа художественного произведения в его родовом и жанровом своеобразии; - основными методиками и технологиями, приемами моделирования учебного процесса и конкретного учебного занятия, проблемной ситуации, открытого задания и т.д.
4	Вопросы теории литературы.	Дискуссия	**знать:** -специфику школьного курса литературы; - ФГОС по литературе; - основные научные понятия и термины. **уметь:** - разрабатывать и реализовывать на практике методические модели, технологии обучения литературе; - организовывать командную работу для решения учебных задач на занятиях по литературе; - составлять рабочие программы по литературе, программы элективных курсов и курсов по выбору; - выстраивать концепцию лекции и общую стратегию изучения темы-раздела по литературе и пр.; - использовать возможности персонального компьютера для работы над кандидатской

			диссертацией; **владеть:** - навыками анализа художественного произведения в его родовом и жанровом своеобразии; - современными методами научного исследования в сфере методики обучения и воспитания в предметной области «Литература».

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости аспирантов по дисциплине

Оценочное средство 1. Дискуссия.

Дискуссионные вопросы по темам

«Система литературного образования на современном этапе»

«Вопросы теории литературы»

1. Что дает школьникам литературное образование?
2. В чем сущность и необходимость изучения литературы?
3. Как вы считаете, возрастает или снижается роль чтения в общественной жизни и общественном сознании?
4. Какие проблемы изучения литературы в школе особенно актуальны?
5.С какой целью необходимо использовать в анализе теоретико-литературные понятия?
6.Помогает ли знание теоретико-литературных понятий воспринимать художественную литературу?

Оценочное средство 2. Реферат.

Темы рефератов по разделам

«Общие вопросы методики преподавания литературы как научной дисциплины»

«История русской литературы».

Темы рефератов даются в зависимости от формулировки темы диссертационного исследования.

1.Чтение в современной школе.

2.Система работы над понятием «гротеск» в процессе изучения творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.

3.Интегрирование уроков русского языка и литературы в 5–7 классах.

Требования к реферату. Аспирант на базе самостоятельно изученного историко-научного материала представляет реферат по истории соответствующей отрасли наук.

Реферат должен показать знание источников по истории и философии науки, выявить степень философской культуры аспирантов, их умение применять полученное знание для постановки и решения исследовательских задач, связанных с изучением той или иной области природы и культуры. Общий объем реферата – не более 25-30 страниц печатного текста. Формат страницы – А4. Шрифт: Times New Roman. Размер шрифта - 14. Междустрочный интервал – 1,5. Стиль оформления: Normal. На первой странице печатается план, включающий в себя введение, параграфы, раскрывающие содержание работы, заключение. В конце реферата приводится список использованной литературы с точным указанием авторов, названия, места и года ее издания. Титульный лист реферата оформляется по образцу (Приложение № 1). Реферат необходимо предоставить в отдел подготовки научно-педагогических кадров за месяц до начала промежуточной аттестации. Проверка реферата осуществляется специалистом по истории отрасли науки, который предоставляет рецензию на реферат и выставляет оценку по системе «зачтено – не зачтено». При наличии оценки «зачтено» аспирант допускается к сдаче кандидатского экзамена.

Критерии оценки реферата

Оценка	Описание критериев оценки реферата
«Зачтено»	- реферат представляет собой оригинальное теоретическое исследование, имеющее практическую ценность для дальнейшей научной работы аспиранта; - задачи реферата сформулированы четко, непротиворечиво,

	основное содержание включает логически завершенное решение поставленных задач, заключение адекватно отражает итог проделанной работы; - текст реферата излагается на хорошем теоретическом уровне; - структура реферата соответствует общей логике аргументации выдвинутых тезисов; - реферат содержит оригинальный критический анализ; предложенной темы, соответствующий критерию новизны.
«Не зачтено»	- реферат содержит слабо обоснованные утверждения, присутствуют несоответствия между поставленными задачами, содержанием анализа и выводами; - в реферате слабо выдержана общая структура, изложение непоследовательно, поставленные задачи решены частично; - реферат не представляет собой оригинального, самостоятельного исследования, поставленные задачи не решены, либо поставлены некорректно; - не соблюдены требования к оформлению реферата; - не проработана литература по теме исследования; - реферат содержит 25% или более текста опубликованных или подготовленных в учебных целях работ других авторов, не оформленного в виде цитат.

Образец оформления титульного листа реферата для сдачи кандидатского экзамена по истории и философии науки

Министерство просвещения Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им.И.Н.Ульянова»)

РЕФЕРАТ
для сдачи кандидатского экзамена
по Теории и методике обучения и воспитания (литература)» на тему:
_____

по научной специальности 5.8.2.Теория и методика обучения и воспитания (литература)

Выполнил аспирант:
кафедры (*наименование кафедры*)
очного обучения
ФИО (*полностью*)

Проверил:
ученая степень, ученое звание,
ФИО

Ульяновск, 20____г.

Промежуточная аттестация по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, который включает в себя реферат по дисциплине и устные ответы на вопросы.

Вопросы кандидатского экзамена
по научной специальности
5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (литература)

1. Предмет, содержание, структура курса методики преподавания литературы.
2. Творческое развитие методических традиций как одно из условий совершенствования учебно-воспитательного процесса, литературного развития и воспитания современных школьников.
3. Развитие школьного преподавания в XIX веке. Роль литературы и литературной критик в становлении школьного литературного образования. Филологическое чтение Ф.И. Буслаева.
4. Основные методические течения конца XIX-начала XX веков.
5. Современный этап развития школьного изучения литературы и методической науки.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт по литературе. Содержание образования как фундамент культуры личности. Научные основы содержания образования.
7. Понятие о методах преподавания литературы и их классификация.
8. Развитие речи школьников как социальная и методическая проблема.
9. Чтение как социальная и методическая проблема.
10. Литературоведческая концепция – основа анализа художественного произведения в школе. Отличие школьного анализа от литературоведческого по целям, объему, средствам изучения художественных текстов.
11. Этапы литературного образования в современной школе.
12. Активизация познавательной деятельности учащихся и развитие навыков самостоятельной работы над текстом.
13. Этапы изучения литературного произведения в школе.
14. Чтение, анализ, художественная интерпретация произведения как взаимосвязанные своеобразные виды учебной деятельности школьников. Организация чтения, виды чтения. Классное и домашнее чтение. Выразительное чтение учителя и учащихся на уроках литературы. Подготовка к выразительному чтению текста.
15. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений. Усиление нравственно-эстетического и эмоционального воздействия уроков литературы на учащихся как важнейшая воспитательная задача преподавания литературы. 16.Возрастные и индивидуально-типологические особенности читательского восприятия.
17. Теория литературы и ее значение в школьном литературном образовании.
18. Углубление и обогащение читательского восприятия в ходе анализа, воспитание творческой активности и интереса к чтению и изучению художественного произведения.
19. Историзм в преподавании литературы на разных этапах курса. Единство историко-литературного и теоретико-литературного подходов к анализу литературных явлений.
20. Внеклассные мероприятия по их роль в воспитании читателя.
21. Древняя русская литература, ее тематическое и жанровое многообразие. Проблематика и поэтика «Слова о полку Игореве».
22. Классицизм и сентиментализм как художественные направления в литературе и других видах искусства России 18 века. Романтизм в русской литературе, его основные течения.
23. Творчество А.С. Грибоедова как этап в развитии русской драматургии. Комедия «Горе от ума».
24. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Эволюция художественного метода в творчестве Пушкина.
25. М.Ю. Лермонтов. Идейно-тематическое и жанровое многообразие творчества.
26. Своеобразие творческого метода Н.В. Гоголя. Новаторство драматургии писателя.

27. Русская литературная критика в 50-60 г.г. XIX века. Различные направления и течения в литературно-критической мысли.
28. И.А. Гончаров. Романы. Особенности поэтики Гончарова.
29. И.С. Тургенев. Типологические особенности романов.
30. Особенности поэтики стихотворений Тютчева.
31. Тематика и поэтика лирики Фета.
32. Своеобразие Достоевского-романиста.
33. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Поэтика романов Л.Н. Толстого.
34. А.П. Чехов. Повести и рассказы. Новаторство Чехова-драматурга.
35. Основные направления, течения в русской литературе начала XX века. Реализм, модернизм. «Серебряный век» русской поэзии. Русский декаданс и его философские основы.
36. И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Темы и мотивы лирики Бунина. Поэтика прозы Бунина.
37. М. Горький. Эволюция творчества.
38. М.А. Шолохов. Место писателя в истории русской литературы.
39. М.А. Булгаков. Обзор творчества.
40. Творческое наследие Б.Л. Пастернака. Основные исследования.
41. Современный литературный процесс (писатели, проблемы, направления, стили).
42. И.А. Бродский. Особенности поэзии Бродского. Темы и мотивы. Художественный мир поэта.

Критерии оценки промежуточной аттестации аспирантов

Оценка	**Описание критериев оценки реферата**
оценка «отлично»	Аспирант свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала; выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется в ответах на видоизмененные вопросы; демонстрирует умение систематизировать представления по предложенной для изложения теме программного материала. Реферат по дисциплине имеет положительную рецензию с оценкой «зачтено».
оценка «хорошо»	Аспирант знает весь изученный материал; отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя; умеет применять полученные знания на практике; в условных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет определенные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя. Реферат по дисциплине имеет положительную рецензию с оценкой «зачтено».
оценка «удовлетворительно»	Аспирант обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих вопросов преподавателя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднения при ответах на воспроизводящие вопросы. Реферат по дисциплине имеет положительную рецензию с оценкой «зачтено».
оценка «неудовлетворительно»	У аспиранта имеются отдельные представления об изучаемом материале, но все же большая часть не усвоена. Реферат по дисциплине имеет отрицательную рецензию с оценкой «не зачтено».

7. Методические указания для аспирантов по освоению дисциплины

Успешное изучение дисциплины требует от аспирантов посещения лекций, активной работы на практических (лабораторных/семинарских) занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы аспирантов, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу аспирантов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим (лабораторным/семинарским) занятиям.

При подготовке к практическим (лабораторным/семинарским) занятиям аспирант должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, аспиранту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит аспирантов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы аспирант может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование с аспирантом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются преподавателем и фиксируются в журнале.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1. Гладышев, В. В. Методика преподавания литературы: актуальные проблемы теории, истории, практики / В. В. Гладышев. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 273 с. : ил. – Режим доступа: по подписке.
URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576613 (дата обращения: 10.05.2022). – ISBN 978-5-9765-2876-5. – Текст : электронный.

2. Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе : учебное пособие / Е.С. Романичева; И.В. Сосновская. - Москва : Флинта, 2012. - 205 с. - ISBN 978-5-9765-1034-0. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115123.

Дополнительная литература

1. Ситченко, А. Л. Методика преподавания литературы : словарь-справочник / А.Л. Ситченко; В.В. Гладышев. - Москва : Флинта, 2014. - 158 с. - ISBN 978-5-9765-1843-8. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375761

2. Романичева, Е. С. Методика обучения литературе: практикум : учебное пособие / Е. С. Романичева, Г. В. Пранцова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 270 с. :

табл. – Режим доступа: по подписке. –
URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115116 (дата обращения: 10.05.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1126-2. – Текст : электронный.

Интернет-ресурсы

http//www.bank/referatov.ru – Банк рефератов
http//www.stratum.pstu.ac.ru – Электронная библиотека
http//www.rba.ru – Российская библиотека
http//www.194.226.30.32/book.htm – Фондовая библиотека президента России
http//www.limin.urc.ac.ru – Виртуальная библиотека
http//www.knigafund.ru – Электронная библиотечная система «Книга-Фонд»
http//www.polpred.com – Интернет-сервисы
http//www.edu.ru – Федеральный портал «Российское образование»

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Образовательный процесс обеспечивается достаточным аудиторным фондом, оснащенным необходимым учебным оборудованием.

Для поведения лекционных занятий могут быть использованы лекционные аудитории; специализированные лекционные аудитории (оснащенные аудивизуальными и мультимедийными средствами). Для проведения практических занятий, а также промежуточного и итогового контроля используются малые аудитории, специализированные малые аудитории (методический кабинет, технически оснащенные аудитории), компьютерные классы.

Образовательный процесс обеспечивается достаточной информационно-библиографической базой, современными техническими средствами, информационными и коммуникационными технологиями.

В процессе проведения учебных занятий могут быть использованы мультимедийные технологии, аудиоаппаратура, видеоаппаратура, телеаппаратура.

Для подготовки к учебным занятиям используются университетский библиотечный фонд, кафедральная библиотека специализированных словарей, современные информационные и коммуникационные технологии (Интернет), при необходимости кафедральная аудио- и видеотека, видеокамера, фотоаппаратура, компьютерная и копировальная техника.