Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Историко-филологический факультет
Кафедра философии и культурологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ И.О. Петрищев
«30» августа 2017 г.

МОЛОДЕЖНЫЕ СУБКУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Программа учебной дисциплины по выбору

для направления подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) образовательной программы
История. Обществознание

(очная форма обучения)

Составитель: Моисеева М.В., кандидат филологических наук, доцент кафедры философии и культурологии

Рассмотрено и утверждено на заседании ученого совета историко-филологического факультета, протокол от «28» августа 2017 г. №9

Ульяновск, 2017

Программа дисциплины

1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Молодёжные субкультуры в современной России» относится к блоку Б1.В.ДВ.25 и составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профиль История. Обществознание и в соответствии с учебным планом.

2. **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Цель дисциплины: систематическое и развернутое изложение современных представлений о сложном и многообразном феномене молодёжной субкультуры, приобщение студентов к специфике гуманитарного знания, знакомство с культурными нормами, образцами и практикой культуры на примере изучения молодёжных субкультур в современной России.

Задачи учебной дисциплины:

• дать теоретические знания и практические навыки работы с представителями субкультурных идеологий с целью их социализации в принятых нормах общества;

•детерминировать понятия «молодежная культура», «молодежная субкультура», «культура для молодых» и «контркультура», используя работы отечественных и зарубежных исследователей;

• рассмотреть типологию молодежной субкультуры современного российского общества, раскрывая детали и особенности каждого типа;

•ознакомиться с дополнительной информацией, касающейся молодежной наркомании и религиозного сектантства, связанной с молодежной субкультурой.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Культурология»:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции (ОК-2)	ОР-1 - основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	ОР-2 - применять на практике полученные знания в сфере истории и обществознания для формирования научного мировоззрения	-
способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5)	ОР-3 - теоретические основы и инструментарий предмета	ОР-4 - применять знания по молодёжным субкультурам в современной России и при этом работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	-
готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6)	ОР-5 особенности взаимодействия с участниками образовательного	ОР-6 взаимодействовать с участниками образовательного процесса	ОР-7 основными приёмами и практиками взаимодействия с участ-

	процесса		никами образовательного процесса

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Рабочая программа дисциплины «Молодёжные субкультуры в современной России» относится к блоку Б1.В.ДВ.25 и составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профиль История. Обществознание и в соответствии с учебным планом.

Она тесно связана с такими дисциплинами, как история, этика и эстетика, философия, психология, социология, этнология, политология, новая и новейшая культура зарубежных стран, история культуры России, место России в современном мире и др. Дисциплина дает необходимые знания, широту видения и формирует мировоззренческие позиции. Особенно следует выделить воспитательный потенциал дисциплины, который позволяет понять мир ценностей и смысл человеческой жизни, раскрыть их многообразие и предложить критерии для выбора собственной позиции.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия					Экзамен	Форма промежуточной аттестации	В том числе объем учебной работы с применением интерактивных форм
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Самостоятельная работа, час			
	Трудоемк.							
	Зач. ед.	Часы						
А (10)	3	108	18	30	60		зачёт	8
Итого	3	108	18	30	60		зачёт	8

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения				
	Лекц. занятия	Лаб. занятия	Практ. занятия	Самост. работа	Объем уч. раб. с Прим. интеракт. форм

А (10) семестр					
Тема 1. Молодежная субкультура как социально-философское понятие. Смысловое содержание понятий «молодежная культура», «молодежная субкультура» и «культура для молодых». Проблема генезиса молодежной субкультуры и конфликт поколений. Молодежная субкультура как способ самоидентификации и социализации.	4	0	4	10	2
Тема 2. Основные концепции молодежной субкультуры. Особенности современного подхода к исследованию молодежной субкультуры. Западные и отечественные теории молодежных субкультур	2	0	4	10	2
Тема 3. Символические и коммуникативные составляющие молодежной субкультуры. Типология молодежной субкультуры. Предметная среда и стратегия поведения в молодежной субкультуре.	4	0	6	10	2
Тема 4. Молодежные субкультуры России. Динамика молодежной субкультуры. Динамика взаимодействия молодежной субкультуры и базовой культуры общества. Молодежная субкультура и контркультура.	8	0	16	30	2
Всего:	18	0	30	60	8

5.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Тема 1. Молодежная субкультура как социально-философское понятие. Смысловое содержание понятий «молодежная культура», «молодежная субкультура» и «культура для молодых». Проблема генезиса молодежной субкультуры и конфликт поколений. Молодежная субкультура как способ самоидентификации и социализации.

1.1. Формы культуры («высокая» и «народная»). Культура и социализация. Культура и социальный контроль. Биологический фактор и культурные нормы, Составные части культуры: ценности, правила, нормы. Виды культурного конфликта 1.2. Социально-исторические условия появления фенонмена субкультуры. Генезис молодежной субкультуры. Конфликт поколений. «Культура», «молодежная субкультура», «культура для молодых» как научные понятия. 1.3. Контркультура как проблема философской рефлексии. Понятие контркультура в широких и узком смысле. Ч. Рейч и Т. Роззак о контркультуре. контркультурная ориентация некоторых молодежзных неформальных объединений. Молодежная субкультура как форма протеста.

Интерактивная форма: Расширенный опрос.

Тема 2. Основные концепции молодежной субкультуры. Особенности современного подхода к исследованию молодежной субкультуры. Западные и отечественные теории молодежных субкультур

Функционалистский подход к анализу субкулькультур. (Т. Парсонс, М.Брейк, Х. Пилкингтон. Психосоциальные проблемы при переходе от детства к взрослости (Саймон

Фрис, Ш. Айзенштадт). Классовый, гендерный и расовый подход. «Сопротивление через ритуалы» (Дэвид Доцис и Пол Уилмс). Современные субкультуры США и Европы. Понятие «социального инфантилизма». Социокультурные функции (Ю.Н. Давыдов, И.П. Роднянская, 1980). Протест против «культуры взрослых». «Советская теория о молодежи». Гласность и молодежь. Политизация неформалов (1990-1994гг). Постмодернизм и идеология молодежи.

Интерактивная форма: Выступление перед группой.

Тема 3. Символические и коммуникативные составляющие молодежной субкультуры. Типология молодежной субкультуры. Предметная среда и стратегия поведения в моло-

дежной субкультуре.

Субкультура и сообщество: соотношение понятий. Социальные формы, характерные для молодежной среды: тусовка, сцена, фанклуб. Тусовка как символическое (воображаемое) сообщество: ее структура, способы самоопределения, терминология, разновидности, иерархия и ее презентации, внутритусовочные роли, театрализация и ритуализация взаимодействий.

Интерактивная форма: Игровые методы.

Тема 4. Молодежные субкультуры России. Динамика молодежной субкультуры. Динамика взаимодействия молодежной субкультуры и базовой культуры общества. Молодежная субкультура и контркультура.

Социально-исторические, политические, культурные особенности генезиса неформальной молодежной субкультуры в России. «Волны» неформальной молодежной субкультуры в России. Каналы распространения идеологии субкультур: телевидение, радио, молодежные журналы, книжный и кинорынок, видеопродукция, интернет, музыкальная индустрия, и индустрия моды.

Интерактивная форма: выступления с презентациями.

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету.

1. Культура. Субкультуры. Формы культуры. Культура и социализация.
2. Культурные ценности. Правила, нормы и молодёжные субкультуры.
3. Виды культурного конфликта.
4. Социально-исторические условия появления феномена субкультуры.
5. Генезис молодежной субкультуры. Конфликт поколений. «Культура», «молодежная субкультура», «культура для молодых» как научные понятия.
6. Контркультура. Контркультурная ориентация некоторых молодежных неформальных объединений. Молодежная субкультура как форма протеста.
7. Постмодернизм и идеология молодежи.
8. Типология молодежной субкультуры. Множественность имеющихся типологий молодежной субкультуры.
9. Модификации субкультурных движений на территории современной Российской Федерации.
10. Динамические процессы в молодежной субкультуре на микроуровне. Динамика молодежной субкультуры на личностном уровне.
11. Каналы распространения идеологии субкультур: телевидение, радио, молодежные журналы, книжный и кинорынок, видеопродукция, интернет, музыкальная индустрия, и индустрия моды.
12. Психология молодежных субкультур.
13. Символические и коммуникативные составляющие молодежной субкультуры.
14. Предметная среда и стратегия поведения в молодежной субкультуре.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

1. Форма отчётности:

Форма: индивидуальные доклады и обсуждение в группе.

Задание:

1. Выбрать тему (индивидуально).
2. Найти материал.
3. Оформить в виде мини-реферата (5-7 листов) с указанием источников информации.
4. Подготовить устное выступление на 7-10 минут.
5. Обсуждение в группе.

2. Тематика:

1. Новая социальная позиция молодежи в информационных обществах.
2. Понятие маргинальности в его применении к молодежи.
3. Влияние глобализации на молодежные культуры.
4. Молодежь в интернете. Роль компьютерных игр в повседневности молодежи.
5. Интернет – как новое потребительское пространство молодежи. Роль интернет-игр в повседневности молодежи.
6. Радикальные проявления молодежных сообществ и движений.
7. Российский феминизм – возможно ли это?
8. Роль музыки в молодежных культурах.
9. Молодежь как социальная проблема. Основные векторы определения подростковой (молодежной) девиантности.
10. Социологическое объяснение молодежной девиантности и преступности.
11. Традиционный и новый (коммерческий) имидж молодости.
12. Молодежные субкультуры в России.
13. Студенческие движения, контркультура, альтернативные способы взросления.
14. Мода и стили молодежных субкультур. Механизмы взаимовлияния и взаимоопределения.
15. Роль интернета в формировании новых молодежных субкультур, сообществ, движений.
16. Основные направления критики постмодернизма в его объяснении сущности современных молодежных культур.
17. Новое время – новая музыка. Социологический анализ новейших музыкальных форм андеграунда и популярной культуры.
18. Образы Запада в сознании российской молодежи.
19. Школьные роли и понятие успеха в различных социокультурных контекстах.
20. Роль семьи и отношение к семье как значимый символ взросления.
21. Роль семейных отношений в формировании половой, возрастной, этнической и гендерной идентификации подростков.
22. Теория поколений и поколенческого разрыва. Критический анализ.

Примерный перечень тем рефератов

1. Различные толкования понятия «субкультура».
2. История формирования понятия «молодежь».
3. Молодежь как биосоциальное понятие.
4. Ш.Бюлер, Р.Бергиус, С.Эйзенштадт о критериях понятия «молодежь».
5. Соотношение понятий «юность», «отрочество», «молодость».
6. Ф.Тенбрук и К.Манхейм о молодежной субкультуре.
7. Социокультурные смыслы и содержание феномена молодежной субкультуры.
8. Молодежная субкультура и «информационное» общество.
9. Биологизаторские концепции молодежной субкультуры: сравнительный анализ.
10. Проблема молодежи в социал-дарвинизме.
11. Л.Розенмайер и Г.Гризе о молодежной субкультуре как социокультурном феномене.
12. Молодежная субкультура как пространство дискурсивных практик.
13. Проблема методов исследования молодежной субкультуры.
14. Особенности современного подхода к исследованию молодежной субкультуры: анализ основных концепций.
15. Истоки генезиса молодежной субкультуры.
16. Т еории конфликта поколений: З.Фрейд, Д.Аусубель, Л.Фойер, К.Дэвис, А.Сови.
17. Проблема «отцов» и «детей» в современном обществе.
18. Феномен «социального детства».
19. М.Мид о социокультурологическом варианте теории конфликта поколений.

20. Индустриально развитые общества и развитие молодежной субкультуры.
21. Массовая культура и ее нацеленность на молодежь.
22. «Общество потребления» и статус молодежи.
23. Молодежная субкультура как оппозиция массовой культуре (на примере 60-х годов).
24. Соотношения понятий «молодежная субкультура» и «культура для молодых».
25. «Культура для молодых» и проблема социализации.
26. Классическая и неклассическая трактовки контркультуры.
27. Роль науки и техники в развитии контркультуры.
28. Проблема понимания контркультуры в учении Г.Маркузе и Э.Фромма.
29. Теория контркультурной революции Ч.Рейча.
30. «Метафизика» контркультуры Т.Рожака.
31. «Симбиоз» контркультуры и молодежной субкультуры (на примере Студенческой революции в США 60-х годов).
32. Контркультура и молодежная субкультура: общее и различие.
33. Соотношение досуга, контркультуры и молодежной субкультуры.
34. Контркультурные движения в России.
35. Молодежная субкультура как способ самоидентификации и социализации.
36. Peer group и неформальные молодежные объединения.
37. Проблема самоидентификации молодежи в современном (=информационном) обществе: выбор ценностных ориентиров.
38. Основные функции молодежной субкультуры.
39. Молодежная субкультура и «группы риска».
40. Различные типологии молодежной субкультуры.
41. Возможные подходы к типологизированию молодежных субкультур.
42. Значимость экономического фактора для молодежной субкультуры.
43. Возможность «тусоваться» как фактор объединения молодежи.
44. Внешние формы поведения и символика молодежных субкультур.
45. Динамические процессы в молодежной субкультуре на микроуровне.
46. Динамика молодежной субкультуры на личностном уровне.
47. Динамика молодежной субкультуры на микроуровне peer groups и неформальных молодежных объединений.
48. Линейные и циклические модели молодежных субкультур.
49. Молодежные субкультуры как синергетические динамические модели.
50. Динамические процессы в молодежной субкультуре на макроуровне.
51. Зависимость динамики молодежной субкультуры от политических и экономических факторов.
52. Роль техники в динамике молодежной субкультуры.
53. Динамика взаимодействия молодежной субкультуры и базовой культуры общества.
54. «Психоделическая революция» и молодежная субкультура.
55. Молодежные субкультуры России.
56. Особенности генезиса молодежной культуры в России.
57. Формирование молодежной культуры в России советского периода.
58. Три волны молодежной культуры в России.
59. Ведущие тенденции в современной молодежной среде России.

Контрольную работу или реферат можно готовить по приведенной тематике.

Работа по подготовке реферата и контрольной работы включает в себя структурирование информации, собранной по теме, написание текста, составление списка литературы, оформление работы и выступление на семинарском занятии с последующим обсуждением доклада. В структуре контрольной работы и реферата выделяют следующие части: введение, основная часть из 2-3 разделов, список литературы и заключение. Общими требованиями к рефератам и кон-

трольным работам являются такие как проблемность, логичность и доказательность изложения, правильное оперирование понятиями и категориями, степень самостоятельности работы.

1. Перечень учебно-методических изданий кафедры по вопросам организации самостоятельной работы обучающихся

1. Никитина Н.Н., Балашова В.Г., Новичкова Н.М. Социально-педагогические основы ценностного самоопределения в ранней юности: Методическое пособие. Ульяновск, 2006.
2. Никитина Н.Н., Железнякова О.М., Петухов М.А. Основы профессионально-педагогической деятельности. М., 2002.
3. Поляков С.Д. Психопедагогика воспитания. М., 1996.
4. Технологии воспитания и обучения: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.Н. Никитина, В.Г. Балашова, О.М. Железнякова, Н.М. Новичкова ; Под ред. Н.Н. Никитиной. Ульяновск: УлГПУ, 2011. 207 с.
5. Бурдин, Е. А. История гидротехнического строительства в Поволжье (XVI – XX вв.) : учебное пособие / Е. А. Бурдин. – Ульяновск : УлГПУ, 2013. – 140 с.
6. История ульяновской авиации. 100 дат и имён : коллект. моногр. / С. А. Андреев, В. И. Будкевич, Е. А. Бурдин и др. – Ульяновск : Корпорация технологий продвижения, 2014. – 144 с.
7. Бурдин Е. А., Прохоров А. В. Послевоенная индустриализация Ульяновской области (1945 – 1991 гг.) // Симбирский-Ульяновский край в ритмах XX века. Очерки истории / Е. А. Бурдин, А. В. Прохоров. Ульяновск : Изд-во «Корпорация технологий продвижения», 2016. – 480 с. – С. 248 – 271.
8. Моисеева М.В., Митина И.Д., Мартыненко А.В., Митина Т.С. Прикладная культурология (искусство видеть). Коллективная монография с хрестоматией. – Электронный ресурс. Ульяновск: УлГУ, 2014-2016. Гос. рег. №0321504211.
9. Моисеева М.В., Митина И.Д., Мартыненко А.В. Анализ и интепретация произведений культуры в контексте культурологического подхода. Учебное пособие. - Ульяновск: УлГУ, 2013. – 362 с.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение студенту комплекса теоретических знаний, но на выработку у студентов компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки студента необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Типы контроля:

Текущая аттестация: представлена следующими работами: контрольная работа и выполнение задания оценочного средства.

Достоинства предложенной системы проведения аттестации: систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность балльно-рейтинговой оценки успеваемости.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра (зачёт) и завершает изучение дисциплины; помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных профессиональных компетенций.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции	Этапы формирования компетенций	знает	умеет
способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции (ОК-2)	**Теоретический (знать)** современные представления о сложном и многообразном феномене культуры, специфику культурологического и социогуманитарного знания, культурные ценности, нормы, образцы и практики культуры	ОР-1 - основы философских и социогуманитарных знаний	
	Модельный (уметь) анализировать феномены культуры и субкультур, культурные ценности, нормы, образцы и практики культуры, основные этапы и закономерности исторического развития субкультур в России		ОР-2 - применять на практике полученные знания в сфере истории и обществознания для формирования научного мировоззрения
способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5).	**Теоретический (знать)** - социальные, культурные и личностные различия; - способы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе полученных знаний	ОР-3 - теоретические основы и инструментарий предмета	
	Модельный (уметь) - работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия; - решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе полученных знаний		ОР-4 - применять знания по культурологии и при этом работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (начальный уровень)
готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6)	**Теоретический (знать)** - социальные, культурные и личностные различия представителей молодёжных субкультур в России; - способы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе полученных знаний	ОР-5 особенности взаимодействия с участниками образовательного процесса, в том числе, с представителями молодёжных субкультур	
	Модельный (уметь) - работать в команде, терпимо и компетентно воспринимать социальные,		ОР-6 взаимодействовать с участниками образовательного процесса, в том числе, с представителями молодёж-

	культурные и личностные различия; - решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе полученных знаний		ных субкультур

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания и типовые контрольные задания

№ п/п	РАЗДЕЛЫ (ТЕМЫ) ДИСЦИПЛИНЫ	НАИМЕНОВАНИЕ СРЕДСТВА, используемого для текущего оценивания образовательного результата	КОД диагностируемого образовательного результата дисциплины								
			ОР-1	ОР-2	ОР-3	ОР-4	ОР-5	ОР-6	ОР-7	ОР-8	ОР-9
1	Тема 1. Молодежная субкультура как социально-философское понятие. Смысловое содержание понятий «молодежная культура», «молодежная субкультура» и «культура для молодых». Проблема генезиса молодежной субкультуры и конфликт поколений. Молодежная субкультура как способ самоидентификации и социализации.	ОС-1 Расширенный опрос	+	+		+	+		+	+	
2	Тема 2. Основные концепции молодежной субкультуры. Особенности современного подхода к исследованию молодежной субкультуры. Западные и отечественные теории молодежных субкультур.	ОС-2 Выступление перед группой.		+	+	+	+	+		+	+
3	Тема 3. Символические и коммуникативные составляющие молодежной субкультуры. Типология молодежной субкультуры. Предметная среда и стратегия поведения в молодежной субкультуре.	ОС-3 Игровые методы.		+	+		+	+		+	+
4	Тема 4. Молодежные субкультуры России. Дина-	ОС-4 Выступление перед группой с презента-	+	+	+	+	+	+	+	+	+

	мика молодежной субкультуры. Динамика взаимодействия молодежной субкультуры и базовой культуры общества. Молодежная субкультура и контркультура.	циями									

Критерии и шкалы оценивания

ОС-1 Расширенный опрос

Критерии и шкала оценивания

Критерий	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания (максимальное количество баллов)
Использует основные достижения отечественной культуры для обоснования высказывания	Теоретический (знать)	6
Использует знания по молодёжным субкультурам для анализа особенностей культуры в разные исторические периоды	Модельный (уметь)	6
Итого		12

ОС-2 Выступление перед группой

Критерии и шкала оценивания

Критерий	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания (максимальное количество баллов)
Умеет применять на практике полученные знания в сфере анализа феноменов и форм культуры; умеет работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия;	Модельный (уметь)	6
Использует знания по молодёжным субкультурам для анализа особенностей становления культуры в разные исторические периоды; Толерантно воспринимает субкультурные различия	Модельный (уметь)	6
Итого		12

ОС-3 Игровые методы.

Критерии и шкала оценивания

Критерий	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания (максимальное количество баллов)
Использует теоретические основы и инструментарий предмета для обоснования высказывания. Знает, как работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия;	Теоретический (знать)	6

Проявляет готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	Модельный (уметь)	6
Итого		12

ОС-4 Выступление перед группой с презентациями

Критерии и шкала оценивания

Критерий	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания (максимальное количество баллов)
Анализирует феномен культуры, культурные ценности, нормы, образцы и практики культуры, основные этапы и закономерности исторического развития культуры. Предлагает к применению на практике полученных знаний в сфере истории и обществознания. Умеет работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия;	Модельный (уметь)	6
Использует знания по молодёжным субкультурам для анализа особенностей становления культуры в разные исторические периоды	Модельный (уметь)	6
Итого		12

Зачёт в форме устного собеседования по вопросам

При проведении зачёта учитывается уровень знаний обучающегося при ответах на вопросы (теоретический этап формирования компетенций), умение обучающегося отвечать на дополнительные вопросы по применению теоретических знаний на практике и по выполнению обучающемся заданий текущего контроля (модельный этап формирования компетенций).

Критерии и шкала оценивания зачёта

Критерий	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания (максимальное количество баллов)
Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения. Знает современные представления о сложном и многообразном феномене культуры, специфику культурологического и социогуманитарного знания, культурные ценности, нормы, образцы и практики культуры. Знает основные достижения отечественной культуры в разные исторические периоды. Знает теоретические основы и инструментарий анализа феноменов культуры в разные исторические периоды.	Теоретический (знать)	16
Знать, как работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.	Теоретический (знать)	16

Умеет использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения. Использует знания по молодёжным субкультурам для анализа особенностей становления культуры в разные исторические периоды. Обосновывает применение на практике полученных знаний в сфере истории и обществознания.	Модельный (уметь)	16
Умеет работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия. Проявляет готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса.	Модельный (уметь)	16
Итого		64

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:

Примерный перечень вопросов к зачету.

1. Культура. Субкультуры. Формы культуры. Культура и социализация.
2. Культурные ценности. Правила, нормы и молодёжные субкультуры.
3. Виды культурного конфликта.
4. Социально-исторические условия появления феномена субкультуры.
5. Генезис молодежной субкультуры. Конфликт поколений. «Культура», «молодежная субкультура», «культура для молодых» как научные понятия.
6. Контркультура. Контркультурная ориентация некоторых молодежных неформальных объединений. Молодежная субкультура как форма протеста.
7. Постмодернизм и идеология молодежи.
8. Типология молодежной субкультуры. Множественность имеющихся типологий молодежной субкультуры.
9. Модификации субкультурных движений на территории современной Российской Федерации.
10. Динамические процессы в молодежной субкультуре на микроуровне. Динамика молодежной субкультуры на личностном уровне.
11. Каналы распространения идеологии субкультур: телевидение, радио, молодежные журналы, книжный и кинорынок, видеопродукция, интернет, музыкальная индустрия, и индустрия моды.
12. Психология молодежных субкультур.
13. Символические и коммуникативные составляющие молодежной субкультуры.
14. Предметная среда и стратегия поведения в молодежной субкультуре.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Расширенный	Расширенный опрос с использованием метода	Темы обсуждений

	опрос. Круглый стол	круглого стола. Круглый стол - это метод активного обучения, одна из организационных форм познавательной деятельности обучающихся, позволяющая закрепить полученные ранее знания, восполнить недостающую информацию, сформировать умения решать проблемы, укрепить позиции, научить культуре ведения дискуссии. Характерной чертой «круглого стола» является сочетание тематической дискуссии с групповой консультацией. Тематика обсуждения выдается на первых занятиях. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 3-5 мин. на выступление. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.	
2.	Выступление перед группой. Групповое обсуждение	Групповое обсуждение — это одна из организационных форм познавательной деятельности обучающихся, позволяющая закрепить полученные ранее знания, восполнить недостающую информацию, сформировать умения решать проблемы, укрепить позиции, научить культуре ведения дискуссии. Тематика обсуждения выдается на первых занятиях. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 3-5 мин. на выступление. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.	Темы обсуждений
3.	Игровые методы. Мозговой штурм	Игровые методы - это методы активного обучения, совокупность организационных форм познавательной деятельности обучающихся, позволяющих закрепить полученные ранее знания, восполнить недостающую информацию, сформировать умения решать проблемы, укрепить позиции, научить культуре ведения дискуссии. Мозговой штурм – оперативный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказывать как можно большее количество вариантов решения, в том числе самых фантастичных. Затем из общего числа высказанных идей отбирают наиболее удачные, которые могут быть использованы на практике. Тематика обсуждения выдается на первых занятиях. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. На подготовку дается одна-две недели. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.	Темы обсуждений
4.	Выступление перед группой с презентациями	Представляет собой подготовку выступления, поиск материала, его структурирование, оформление и представление перед группой. Тематика выступления подбирается на первых занятиях. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. На подготовку дается одна-две недели. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.	Темы обсуждений
5.	Зачёт в форме уст-	Проводится в заданный срок, согласно графику	Комплект примерных

	ного собеседования по вопросам	учебного процесса. При выставлении баллов учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями.	вопросов к зачёту.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и семинарских занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний студентов по дисциплине.

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов
1.	Посещение лекций	2	2*2=4
2.	Посещение занятий	1	1*5=5
3.	Работа на занятии	25	5*25=125
4.	Контрольная работа	53	2*53=106
5.	Зачет	60	60
ИТОГО:	3 зачетные единицы		300

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Зачет (экзамен)
5 курс	Разбалловка по видам работ	2 х 2=4 баллов	5 х 1=5 баллов	5 х 25=125 баллов	106 баллов	60 баллов
	Суммарный макс. балл	4 балла max	9 баллов max	134 балла max	240 баллов max	300 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины, трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ, обучающийся набирает определённое количество баллов, которое соответствует отметкам согласно следующей таблице:

Критерий зачета:

	3 ЗЕ
Зачтено	Более 90
Незачтено	Менее 90

Оценка «зачтено»: студент в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами; характеризуют организационные структуры и системы: называет и дает определения, раскрывает понятия и их содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует решение проблемы примерами на практике. Ответ излагает четко, логично, аргументировано, с использованием современной научной терминологии. Допускаются небольшие неточности в установлении взаимосвязей, при этом проявляются способности выделить существенные признаки объекта или явления.

Оценка «не зачтено»: студент не владеет основными научными понятиями, представлениями о теории педагогической науки; не может выделить существенные признаки объекта

или явления. Ответ дает необоснованный, немотивированный, язык изложения скудный, ненаучный, затрудняется ответить на вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

Основная литература:

1. Гуревич, П. С.Культурология [Текст] : учеб. для ВУЗов. - Москва : Гардарики, 2008. - 280 с (Библиотека УлГПУ:30 экземпляров)
2. Кравченко А. И.Культурология [Текст] : учеб. пособие для вузов по специальностям "Социология" и "Социальная антропология" / МГУ им. М.В. Ломоносова. - Москва : Академический проект, 2009 ; Гаудеамус, 2009. – 494 (Библиотека УлГПУ:40 экземпляров)
3. Луков В.А. Теории молодежи. Междисциплинарный анализ [Текст] / Мос. гуманит. ун-т; Ин-т фундаментальных и прикл. исследований; Междунар. Академия наук. - Москва : Канон+ : РООИ "Реабилитация", 2012. - 527 с. (Библиотека УлГПУ:1 экземпляр)
4. Юзефавичус, Т. А.Технология социальной работы с молодежью [Текст] : учебное пособие для высш. проф. образования. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Академия, 2012. – 219 (Библиотека УлГПУ:3 экземпляра)

Дополнительная литература:

1. Добреньков В.И. Фундаментальная социология [Текст] : в 15 т. : [учебник] / А.И. Кравченко. - Москва : Инфра-М, 2003. (Библиотека УлГПУ:1 экземпляр)
2. **Социальная работа с молодежью** [Текст] : учеб. пособие для вузов / под ред. Н.Ф. Басова. - Москва : Дашков и К°, 2007. - 324,Гуревич П.С. Культурология: Учебник. – М.: Гардарики, 2008. - 327с (Библиотека УлГПУ: 1 экземпляр)
3. Культура и культурология [Текст] : словарь / ред.-сост. А. И. Кравченко. - Москва : Акад. проект ; Екатеринбург : Деловая книга, 2003. – 926 (Библиотека УлГПУ: 3 экземпляра)
4. Культурология [Текст] : пособие для вузов / под ред. С.В. Лапиной. - 4-е изд. - Минск : ТетраСистемс, 2007. - 495 с. (Библиотека УлГПУ: 15 экземпляров)
5. Культурология [Текст] : учеб. для вузов : для бакалавров и специалистов. - Санкт-Петербург : Питер, 2012. - 384 с (Библиотека УлГПУ: 8 экземпляров)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Культура стран мира http://culture.kuda.ua
2. Все страны мира http://stranymira.com
3. Страны мира http://ru-world.net

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1	«ЭБС ZNANIUM.COM»	Договор № 2304 от 19.05.2017	с 31.05.2017 по 31.05.2018	6 000
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Договор № 1010 от 26.07.2016	с 22.08.2016 по 21.11.2017	6 000
3	ЭБС Elibrary	Договор № 223 от	С 09.03.2017 по	100% доступ

		09.03.2017	09.03.2018	

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на лабораторных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Семинарские занятия

Тема 1. Молодежная субкультура как социально-философское понятие. Смысловое содержание понятий «молодежная культура», «молодежная субкультура» и «культура для молодых». Проблема генезиса молодежной субкультуры и конфликт поколений. Молодежная субкультура как способ самоидентификации и социализации.

Социально-исторические условия появления феномена субкультуры. Маргиналы и маргинальные общности. Возрастные общности: дети, молодежь, средний, пожилой возраст. Молодежная культура как социально-философское понятие. Набор характерных черт молодежной субкультуры. Понимание молодежной субкультуры в рамках различных гуманитарных наук. «Культура», «молодежная субкультура», «культура для молодых» как научные понятия.
Генезис молодежной субкультуры. Роль досуга в формировании молодежной субкультуры. Социальный инфантилизм. Нарушение и прекращение социализации.
Субкультура и сообщество: соотношение понятий. Социальные формы, характерные для молодежной среды: тусовка, сцена, фан-клуб. Тусовка как символическое (воображаемое) сообщество: ее структура, способы самоопределения, терминология. Консолидирующие символы, их разновидности (музыка, спорт, исследовательская активность, ролевая игра, место собраний и т.д.). Разновидности тусовок. Безличность общения, невербализованность структуры. Проблема иерархии и ее презентации. Внутритусовочные роли. Театрализация и ритуализация взаимодействий.

Тема 2. Основные концепции молодежной субкультуры. Особенности современного подхода к исследованию молодежной субкультуры. Западные и отечественные теории молодежных субкультур.

Западные теории молодежных субкультур. Функционалистский подход к анализу субкультур. (Т. Парсонс, М.Брейк, Х. Пилкингтон). Социальные функции молодежной культуры. Психосоциальные проблемы при переходе от детства к взрослости (Саймон Фрис, Ш. Айзенштадт).
Проблема социального неравенства в молодежной среде. Peer grups как носители молодежной субкультуры. Классовый, гендерный и расовый подход. «Сопротивление через ритуалы» (Дэвид Доцис и Пол Уилмс).
Отечественные теории субкультур. «Инфантилизм социальный». Понятие «социального инфантилизма». Социокультурные функции (Ю.Н. Давыдов, И.П. Роднянская, 1980). Протест против «культуры взрослых». «Советская теория о молодежи». Гласность и молодежь. Политизация неформалов (1990-1994гг). Постмодернизм и идеология молодежи. Модификации субкультурных движений на территории современной Российской Федерации.

Тема 3. Символические и коммуникативные составляющие молодежной субкультуры. Типология молодежной субкультуры. Предмет-

ная среда и стратегия поведения в молодежной субкультуре.
Понятия: «знак», «символ», «атрибут», «стиль». Наличие собственной символики, атрибутики и стилистики в неформальной молодежной субкультуре как возможность образования общности, имеющей собственные средства коммуникации. Способы взаимодействия. Ритуалы. Внешние знаки. Восприятие другими.
Классификации молодежных культур. Основания классификации молодежных культур: социальная активность; гендерные траектории (молодежные культуры рассматриваются в аспекте гендерной социализации); консолидирующие символы; стили потребления. Множественность имеющихся типологий молодежной субкультуры. Типология С.С.Фролова, Н.Фрадкина, А.Толстых, С.А.Сергеева, А.Тарасова, Т. Щепанской, Е.Омельченко и др.
Символические аспекты предметной среды: жилища, одежды, пищи – в разных молодежных субкультурах. Предметы как средства самоидентификации. Ритуальные функции предметов: трофеи, дары, талисманы, магические средства. Символика и мифология безденежья; их реализация в повседневных практиках. Элементы общинных механизмов распределения. Формы взаимопомощи, попрошайничество (аск), культура автостопа и вписки (бесплатного предоставления временного жилья). Сквоттеры. Организация досуга, развлечений, туризма (этномузыка, ролевая игра, изготовление сувениров) как формы самообеспечения. Экспансия фирменного стиля. Стиль «кэшлз» в субкультуре футбольных фанатов: ориентация на продукцию определенных фирм. Корпорации и аутентичность: 2 стратегии потребления и отношения между ними (мифология противостояния, присвоения, эксплуатации).

Тема 4. Молодежные субкультуры России. Динамика молодежной субкультуры. Динамика взаимодействия молодежной субкультуры и базовой культуры общества. Молодежная субкультура и контркультура.
Динамические процессы в молодежной субкультуре на микроуровне. Динамика молодежной субкультуры на личностном уровне. Динамика молодежной субкультуры на микроуровне peer group и неформальных молодежных объединений. Аналогичность развития всех peer group и неформальных молодежных объединений. Циклические динамические модели неформальных молодежных субкультур (Дж. Хилл, Дж. Шелтон). Шесть стадий (фаз) циклического развития неформальных молодежных субкультур. Спиралевидные динамические модели неформальных молодежных субкультур как разновидность циклических. Волновые динамические модели неформальных молодежных субкультур (на примере «Системы» в России).
Контркультура как проблема философской рефлексии. Понятие контркультура в широком и узком смсле. Ч.Рейч и Т. Роззак о контркультуре. контркультурная ориентация некоторых молодежных неформальных объединений. Молодежная субкультура как форма протеста.
Социально-исторические, политические, культурные особенности генезиса неформальной молодежной субкультуры в России. «Волны» неформальной молодежной субкультуры в России:
Первая волна. Рождение культурного движения«новой романтики». Оттепель 60-х годов. КСП и клубы туристской песни. Андеграунд. «Зеленые». Стиляги.
Вторая волна. Эпатажные группы. Образование «Системы». Группы социальной (экологические, экокультурные) и политической (диссидентские, пацифистские, националистские) деятельности.
Третья волна. Всплеск появления неформальных молодежных объединений и бурное развитие неформальных молодежных субкультур в период перестройки. Официальное признание феномена неформальной молодежной субкультуры в России.
Четвертая волна. Активное взаимодействие с зарубежными неформальной молодежными субкультурами и освоение россиянами части не знакомых им ранее иностранных неформальной молодежных субкультур. Толкиенисты и ролевики. Готика. Растафари. Гопники. Байкеры и др. субкультуры.

Методические рекомендации по подготовке к семинарам.

Семинарское занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением. Сообщение не является принципиальным моментом семинара, будучи только провокацией, катализатором следующего за ним обсуждения. Со-

общение должно занимать по времени не более 3 – 5 минут. Основной вид работы на семинаре – участие в обсуждении проблемы. Принципиальной разницы между подготовкой сообщения и подготовкой к обсуждению не существует. Отличие состоит в более тщательной работе с готовым материалом – лучшая его организация для подачи аудитории.

Подготовка к практическому (семинарскому) занятию начинается с тщательного ознакомления с условиями предстоящей работы, т. е. с обращения к планам семинарских занятий. Определившись с проблемой, привлекающей наибольшее внимание, следует обратиться к рекомендуемой литературе. Имейте в виду, что в семинаре участвует вся группа, а потому задание к практическому занятию следует распределить на весь коллектив. Задание должно быть охвачено полностью и рекомендованная литература должна быть освоена группой в полном объёме.

Для полноценной подготовки к практическому занятию чтения учебника крайне недостаточно – в учебных пособиях излагаются только принципиальные основы, в то время как в монографиях и статьях на ту или иную тему поднимаемый вопрос рассматривается с разных ракурсов или ракурса одного, но в любом случае достаточно подробно и глубоко. Тем не менее, для того, чтобы должным образом сориентироваться в сути задания, сначала следует ознакомиться с соответствующим текстом учебника – вне зависимости от того, предусмотрена ли лекция в дополнение к данному семинару или нет. Оценив задание, выбрав тот или иной сюжет, и подобрав соответствующую литературу, можно приступать собственно к подготовке к семинару.

Работа над литературой, статья ли это или монография, состоит из трёх этапов – чтения работы, её конспектирования, заключительного обобщения сути изучаемой работы. Прежде, чем браться за конспектирование, скажем, статьи, следует её хотя бы однажды прочитать, чтобы составить о ней предварительное мнение, постараться выделить основную мысль или несколько базовых точек, опираясь на которые можно будет в дальнейшем работать с текстом. Конспектирование – дело очень тонкое и трудоёмкое, в общем виде может быть определено как фиксация основных положений и отличительных черт рассматриваемого труда вкупе с творческой переработкой идей, в нём содержащихся. Конспектирование – один из эффективных способов усвоения письменного текста. Достоинством заключительного обобщения как самостоятельного этапа работы с текстом является то, что здесь читатель, будучи автором обобщений, отделяет себя от статьи, что является гарантией независимости читателя от текста. Если программа занятия предусматривает работу с источником, то этой стороне подготовки к семинару следует уделить пристальное внимание. Тщательная подготовка к семинарским занятиям, как и к лекциям, имеет определяющее значение: семинар пройдёт так, как аудитория подготовилась к его проведению. Готовясь к практическим занятиям, следует активно пользоваться справочной литературой: энциклопедиями, словарями, альбомами схем и др. Владение понятийным аппаратом изучаемого курса является необходимостью.

Правила поведения на семинарских занятиях:

1) на семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше;

2) если вы что-то решили произнести на семинаре, то пусть это будет нечто стоящее – не следует сотрясать воздух пустыми фразами;

3) выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными, не занимайте эфир надолго. Старайтесь не перебивать говорящего, это некорректно; замечания, возражения и дополнения следуют обычно по окончании текущего выступления.

На семинаре идёт не проверка вашей подготовки к занятию (подготовка есть необходимое условие), но степень проникновения в суть материала, обсуждаемой проблемы. Поэтому беседа будет идти не по содержанию прочитанных работ; преподаватель будет ставить проблемные вопросы, не все из которых могут прямо относиться к обработанной вами литературе.

По окончании практического занятия к нему следует обратиться ещё раз, повторив выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе – для этого в течение семинара следует делать небольшие пометки. Таким образом, практическое занятие не пройдёт даром, закрепление результатов занятия ведёт к лучшему усвоению материала изученной темы и лучшей ориентации в структуре курса. Вышеприведённая процедура должна практиковаться регулярно – стабильная и прилежная работа в течение семестра суть залог успеха на сессии.

В процессе подготовки к семинарским занятиям и в ходе их проведения студент должен получить представление об этапах развития науки и техники, понять закономерности и предпосылки того или иного открытия, научиться определять содержание и выделять особенности каждого из этапов развития науки и техники.

Реферат (от лат. refero – докладываю, сообщаю) представляет собой особое сочинение, в котором кратко, с определениями и выводами излагаются основные положения темы или проблемы. Рефера-

ты могут быть двух видов: а) передающие содержание одной книги, научной работы, научной проблемы; б) суммирующие данные нескольких источников по определенной теме.

Тематика рефератов разрабатывается преподавателем дисциплины и предоставляется студентам заранее либо самим преподавателем, либо методистом соответствующей кафедры (через старост).

Реферат выполняется на листах формата А4 в компьютерном варианте. Поля: верхнее, нижнее – 2 см, правое – 3 см, левое – 1,5 см, шрифт Times New Roman, размер шрифта – 14, интервал – 1,5, абзац – 1,25, выравнивание по ширине. Объем реферата 15-20листов. Графики, рисунки, таблицы обязательно подписываются (графики и рисунки снизу, таблицы сверху) и располагаются в приложениях в конце работы, в основном тексте на них делается ссылка.

Нумерация страниц обязательна. Номер страницы ставится в левом нижнем углу страницы. Титульный лист не нумеруется. Рефераты сдаются преподавателю в указанный срок.

Реферат не будет зачтен в следующих случаях:

а) при существенных нарушениях правил оформления (отсутствует содержание или список литературы, нет сносок, номеров страниц и т.д.); б) из-за серьезных недостатков в содержании работы (несоответствие структуры работы ее теме, неполное раскрытие темы, использование устаревшего фактического материала).

При написании реферата необходимо следовать следующим правилам: а) раскрытие темы реферата предполагает наличие нескольких источников (как минимум 4-5 публикаций, монографий, справочных изданий, учебных пособий) в качестве источника информации; б) подготовка к написанию реферата предполагает внимательное изучение каждого из источников информации и отбор информации непосредственно касающейся избранной темы. На этом этапе работы важно выделить существенную информацию, найти смысловые абзацы и ключевые слова, определить связи между ними; в) содержание реферата ограничивается 2-3 главами, которые подразделяются на параграфы; г) сведение отобранной информации непосредственно в текст реферата, должно быть выстроено в соответствии с определенной логикой. Реферат состоит из трех частей: введения, основной части, заключения. Во введении логичным будет обосновать выбор темы реферата, актуальность (почему выбрана данная тема, каким образом она связана с современностью?), цель (должна соответствовать теме реферата), задачи (способы достижения заданной цели), отображаются в названии параграфов работы, историография (обозначить использованные источники с краткой аннотаций – какой именно источник (монография, публикация и т.п.), основное содержание в целом, что конкретно содержит источник по данной теме (2-3 предложения).

В основной части дается характеристика и анализ темы реферата вцелом, и далее – сжатое изложение выбранной информации в соответствии с поставленными задачами. В конце каждой главы должен делаться вывод (подвывод), который начинается словами: «Таким образом…», «Итак…», «Значит…», «В заключение главы отметим…», «Все сказанное позволяет сделать вывод…», «Подводя итог…» и т.д. Вывод содержит краткое заключение по параграфам главы (объем 0,5-1 лист).

Заключение содержит те подвыводы по главам, которые даны в работе (1-1,5 листа). Однако прямая их переписка нежелательна; выгодно смотрится заключение, основанное на сравнении. Уместно высказать свою точку зрения на рассматриваемую проблему.

Список использованной литературы. В списке указываются только те источники, на которые есть ссылка в основной части реферата. Библиографическое описание книги в списке использованной литературы оформляется в соответствии с ГОСТ, (фамилия, инициалы автора, название работы, город издания, издательство, год издания, общее количество страниц). При использовании материалов из сети Интернет необходимо оформить ссылку на использованный сайт.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

* Архиватор 7-Zip,
* Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows,
* Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc,
* Офисный пакет программ Microsoft Office Professional 2013 OLP NL Academic,
* Программа для просмотра файлов формата DjVu WinDjView,
* Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI,
* Браузер Google Chrome.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Образовательный процесс обеспечивается достаточным аудиторным фондом, оснащенным необходимым учебным оборудованием.

Для проведения лекционных занятий могут быть использованы лекционные аудитории; специализированные лекционные аудитории (оснащенные аудиовизуальными и мультимедийными средствами). Для проведения практических занятий, а также промежуточного и итогового тестирования используются малые аудитории, специализированные малые аудитории (кабинет музейного проектирования, технически оснащенные аудитории), компьютерные классы.

Для проведения аудиторных занятий:

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы**	**Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа**
Аудитория №26 Учебная аудитория для проведения лекционных, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущей и промежуточной аттестации студентов Корпус №2	Стол ученический – 23 шт; Стул ученический – 28 шт; Доска ДК 12Э1510 – 1 шт. Шкаф книжный закрытый-2шт; Шкаф со стеклом-2шт; Жалюзи -3шт. Экран Progecta HomeScreen 173*296 см (BA0000004993); Ноутбук Lenovo ideapad B5030 Celeron -1 шт. (BA0000007781); проектор BenQ MX -1 шт. (BA0000004094);	* Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт №260916-ЛД от 12.12.2016 г., действующая лицензия. * Операционная система Windows 7 Pro, Гражданско-правовой договор № 0368100013813000050-0003977-01 от 02.10.2013 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ Microsoft OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc, Гражданско-правовой договор №200712-1Ф от 20.07.2012 г., действующая * Программа для просмотра файлов формата DjVu WinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Браузер Google Chrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Медиаплеер Media Player Classic - Home Cinema от-

		крытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано * Медиаплеер VLC media player открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано * Медиаплеер The KMPlayer открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано

Для самостоятельной работы студентов: компьютерные классы (с выходом в Интернет), библиотека (с выходом в Интернет).