

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Университетские классы

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебно-методической работе
И.О. Петрищев
30 августа 2016 г.

Рабочая программа

Мировая художественная культура

Класс:10

Профиль: филологический

Составитель:

И.В. Кривошеева
к.ф.н., доцент кафедры
культурологии и музееведения

Рассмотрено на заседании педагогического совета университетских классов
(протокол от 30 августа 2016 г. № 1)

Ульяновск, 2016 г.

Пояснительная записка

Класс – 10.

Профиль – филологический.

Уровень общего образования – среднее общее образование.

Уровень обучения – базовый.

Количество часов по учебному плану – всего 35 часов в год; в неделю - 1 час.

Рабочая программа разработана с учетом следующих документов: федерального компонента государственного стандарта общего образования (Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 №1089 (ред. от 23.06.2015) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»), федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 09.03.2004 №1312 (ред. от 01.02.2012) «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»), учебного плана университетских классов при ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова» на 2016 – 2017 учебный год (утвержден приказом ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова» от 30 августа 2016 г. №237).

Учебный курс «Мировая художественная культура» является завершающим в блоке образовательных областей художественно-эстетического цикла, что способствует реализации непрерывного культурологического образования

Планирование составлено с учетом авторской программы по МХК Рапацкой Л. А.. Программа курса: 5-9 кл., 10-11 кл. / Мировая художественная культура: Л. А. Рапацкая. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008. – 95 с.

Учебник: Рапацкая, Л. А. Мировая художественная культура: 10 кл. в 2-х частях. Ч. 1: [учебник] / Л. А. Рапацкая. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2015. – Рапацкая, Л. А. Мировая художественная культура: 10 кл.: в 2-х частях. Ч. 2. Русская художественная культура: [учебник] / Л.А.Рапацкая. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2015.

Ключевая идея курса ориентирована на формирование общей культуры и в большей степени связана с мировоззренческими, воспитательными и развивающими задачами общего образования, задачами социализации.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы.

Цель данной рабочей программы: на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса;

Данная программа способствует решению следующих **задач** изучения МХК:

-раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности, вобравший в себя исторический опыт народов мира, отразивший религиозные, нравственные, философские, эстетические установки разных эпох;

-дать представление об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности её эволюции в соотнесённости с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада;

-показать духовно- нравственный смысл основных течений и направлений художественной культуры, их интерпретацию в творчестве русских и зарубежных мастеров;

-сформировать у учащихся представления о художественной картине мира XX века, роли и месте русской национальной культуры современности.

Актуальность данного курса заключена в стремлении помочь учащимся преодолеть основные, общие для большинства трудности в восприятии мирового искусства; раскрыть перед учащимися художественное богатство и непреходящую ценность культуры.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

Тематическое планирование построено таким образом, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации личностно ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и дифференцированном характере заданий. При раскрытии тем уроков предусматривается использование дополнительной литературы и информационных технологий. Стремление к выражению своего отношения к произведениям искусства и архитектуры должно служить источником развития образного мышления.

Построение программы «Мировая художественная культура. 10 класс» моделируется на основе современных педагогических принципов, среди которых для концепции программы особенно значимы:

-принцип интеграции различных видов искусства на одном уроке;

-принцип историзма;

-принцип опоры на творческий метод (стиль);

-принцип формирования знаний, умений и навыков в процессе непосредственного общения с искусством «изнутри» его, с опорой на его законы.

В модифицированной программе произведено некоторое перераспределение материала (Изменения коснулись темы «От мудрости Востока к библейским заветам» 2 часа вместо 3-х) и темы «Русская художественная культура в эпоху Просвещения» (3 часа вместо 2-х). Из него выделен 1 час на итоговое повторение, что не помешает, за счёт уплотнения, выдать все темы.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения курса «Мировая художественная культура» учащиеся должны

знать:

- основные эпохи в художественном развитии человечества;

-культурные доминанты различных периодов в развитии мировой художественной культуры;

-основные стили и направления в мировой художественной культуре;

- выдающиеся памятники и произведения искусства различных эпох;

- основные художественные музеи России и мира.

Уметь:

-отличать произведения искусства различных стилей;

-показывать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре;

-сформулировать свое оценочное суждение о произведениях и жанрах искусства;

-пользоваться справочной литературой по искусству, анализировать и интерпретировать ее.

-выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, сочинения, рецензии).

Результатом преподавания учебного предмета «Мировая художественная культура» должен явиться эстетический рост учеников, постигающих мировую художественную культуру: от восприятия школьниками конкретных художественных произведений через постижение ими целостной художественной картины мира к самостоятельной эстетической деятельности, к собственному творчеству, возвышению духовности на основе мирового, отечественного, регионального культурного наследия.

Учебно-тематический план (10 класс)

№ п/п	Название темы	Количество часов	К/Р	Л/Р, сочинения и др. (в зависимости от специфики курса)
Тема 1. Художественная культура Древнего и средневекового Востока (13 ч.)				
1	Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности.	3		1
2	Художественная культура Древней и Средневековой Индии: верность традиции.	2		1
3	Художественная культура Древнего и Средневекового Китая.	2		1
	Контрольный урок	1		
4	Японская художественная культура; долгий путь Средневековья.	2	1	1
56	Художественные традиции мусульманского Востока.	3	1	1
Тема 2. История художественной культуры Европы: становление и эволюция христианской традиции (15 часов).				
6	Античность: колыбель европейской художественной культуры. Комбинированный урок.	3		1
7	От мудрости Востока к библейским заветам.	2	1	1 1
8	Средневековье и Возрождение: трудный путь гуманизма	2	1	1 1
9	Художественная культура итальянского Возрождения	2	1	1
10	Северное Возрождение	2	1	1
11	Художественная культура Европы XVII века: многоголосие школ и стилей.	2	1	1
12	Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.	2	1	1
Тема 3. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры (5 часов).				
13	Величие русской средневековой художественной культуры: приоритет духовных ценно-	2	1	1

	стей.			
14	Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов.	4	1	1
	Повторение	1		
	Итоговая контрольная работа	1		
	Всего	35		

Содержание учебного курса

Раздел 1. Художественная культура Древнего и Средневекового Востока (13 ч.)

Тема 1. Художественная культура Древнего Египта 4ч. Культура Египта - олицетворение вечности. Египетская мифология. Боги. Идея вечной жизни – основа религии Древнего Египта. Культ мертвых. Архитектурный облик Древнего Египта. Одно из чудес света – пирамиды. Пирамида Хеопса. Изобразительное искусство. Скульптура. Роль рельефов и росписей в убранстве гробниц и храмов. Усыпальница фараона Тутанхамона.

Тема 2. Художественная культура Древней и средневековой Индии 2ч. «Ведический» период. Брахманизм. Триединство богов Брахмы, Вишны и Шивы. Буддизм. Древний индийский эпос. Будда. Ступы, стамбхи – первые культовые памятники буддизма. Храмовое зодчество. Мусульманская Индия. Тадж-махал.

Тема 3. Художественная культура Древнего и средневекового Китая 2ч.

Китайская мифология. Лао Цзы. Даосизм. Конфуций. Знаменитая Великая китайская стена. Погребальные сооружения. Подражание природе. Буддизм. Возведение монастырей. Пагода. Искусство эпохи Тан. Величавая мощи и гармоничные формы архитектуры. Особенности изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство. Живопись на шёлке, особые жанры китайской живописи.

Тема 4. Художественная культура Японии 2ч.

Мироощущение японского художника. «Синтоизм» - религия японцев. Храмовое строительство. Сады Муромати. Танка – жанр лирической поэзии. Ямато-э – японская живопись. Хокусай, Таканобу. Икэбана – «цветы, которые живут». Дворцовые комплексы. Театр кабуки.

Тема 5. Художественная культура мусульманского Востока 2ч.

Ислам. Коран. Каллиграфия. Канонические установки искусства мусульманского Востока. Декоративность и ритм исламской культуры. Мечеть. Минареты. Техника орнамента. Арабеска. Мавританское искусство. Альгамбра.

Раздел 2. Художественная культура Европы: становление христианской традиции. От античности – до Возрождения (10ч.).

Тема 6. Античность: колыбель европейской художественной культуры 4ч.

Мифология. Человек – носитель природной красоты. Классический этап. Сократ. Платон. Древнегреческий театр. «Отец трагедии» Эсхил. Софокл. Еврипид. Храм Зевса в Олимпии. Акрополь. Скопас. Пракситель. Лисипп. Скульптура «Лаокоон». Венера Милосская. Театральные представления.

Римская художественная культура. Архитектура. Форумы. Колизей. Пантеон. Римский скульптурный портрет.

Тема 7. Библия 3ч. «Ветхий Завет». Книга Бытия. Шестоднев – сотворение мира. 10 заповедей. Псалтырь. Ученики Иисуса.

Тема 8. Художественная культура европейского Средневековья 2ч.

Культура варварских королевств. Средневековый эпос. Монастыри. Культура рыцарства. Романское искусство. Готический стиль. Музыка, театр Средневековья.

Тема 9. Художественная культура эпохи Возрождения 4ч.

Идеалы гуманизма. Периоды итальянского Возрождения. «Божественная комедия» Данте Алигьери. Франческа Петрарка. Донателло. Мазаччо. Боттичелли «Рождение Венеры». Высокий Ренессанс – эпоха «Титанов Возрождения». Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Микеланджело. Возрождение в Венеции. Джорджоне. Тициан.

Тема 10. Северное Возрождение

Ян ван Эйк «Гентский алтарь», «Портрет супругов Арнольфини». И. Босх. Питер Брейгель Старший. Альбрехт Дюрер – титан Северного Возрождения.

Тема 11. Художественная культура XVII вв. 2ч.

XVII – век барокко. Уильям Шекспир. Эль Греко «Апостолы Петр и Павел». Франсиско Сурбарана «Отрочество Марии». Диего Родригес де Сильва Веласкес «Менины». Символ фламандской живописи – Питер Пауль Рубенс. Антонис ван Дейк. Творцы бытовой живописи – «малые голландцы». Ян Вермер «Девушка, читающая письмо». Творчество Рембрандта – вершина голландского искусства. Символ римского барокко – Лоренцо Бернини.

Тема 12. Художественная культура европейского Просвещения 2ч.

Стиль рококо. Жан Антуан Ватто. Франсуа Буше. Искусство скульптуры Этьена-Мориса Фальконе. Классика английской литературы – Даниель Дефо, Джонатана Свифта. «Венская классическая школа» - плеяда гениев музыкального искусства. Венские классики – Гайдн, Моцарт. Бетховен.

III. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X-XVIII вв.) (5 часов).

Тема 13. Русская средневековая культура 2ч

Художественная культура Киевской Руси. Крещение Руси. Черты древнерусского искусства: отсутствие авторства, каноничность, символичность. Каменные соборы. Софийский собор в Новгороде. Иконопись и фрески. Монументальная живопись. Феофан Грек. Музыкальное искусство – звучание колоколов. Московская Русь. Основатель Троицко -Сергиево монастыря Сергей Радонежский. Идея «Москва – Третий Рим». Иконопись Андрея Рублева. Успенский собор Московского Кремля. Зодчество. Аристотель Фиораванти. Шатровое зодчество. Храм Василия Блаженного.

Тема 14. Русская художественная культура в эпоху Просвещения. 2ч.

«Век разума и просвещения». Эпоха Петра I. Архитектура Санкт-Петербурга. Растрелли. Василий Иванович Баженов. Матвей Федорович Казаков. Чарльз Камерон. Иван Никитин – любимый художник Петра Великого. Гравюра. Исторический жанр в русской живописи. Федор Степанович Рокотов. Плеяда великих русских портретистов. Театр.

Календарно-тематический план

№	Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Виды, формы, методы организации деятельности учащихся	Требования к уровню освоения содержания урока	Форма контроля	Наглядность, оборудование
Раздел 1. Художественная культура Древнего и Средневекового Востока (13 ч.)							
1-2	Древний Египет	Изуч. нов. знаний	Мифы, боги. Пирамиды, скульптура. Культ солнца.	Объяснение, рассказ	Знать периодизацию, основные термины, произвед. искусства	Устный опрос	Иллюстр.
3	Древний Египет	Изуч. нов. знаний Контр.	Культура Древнего, Среднего, Нового царства.	Объяснение. Сообщения.	Знать основные термины, произвед. искусства	Письм. опрос	Иллюстр.
4	Культура Индии		Древняя Индия: эпос, пещерные храмы. Буддизм				
5	Культура Индии	Изуч. нов. знаний Контр.	Средневековая Индия. Мусульманство, империя Великих Моголов. Минареты, мавзолеи.	Беседа Сообщения	Знать основные термины, произвед. искусства	Устный опрос Тест	Компьютер. Проектор Слайды
6	Художественная культура Древнего и Средневекового Китая	Комб. тип	Сила традиции. Философия, религия. Древние сооружения.				
7-8	Культура Китая	Средневекового Китая	Буддизм, храмы, скульптура, живопись	Объяснение. Дискуссия	Знать основные термины, произвед. искусства	Устный Опрос Письменный опрос	Компьютер. Проектор
9-10	Культура Японии	Комб. тип	География, природа, религия.	Объяснение. Диалог	Знать основные	Взаимн. опрос	Иллюстр.

			Особенности буддизма. Храмы, монастыри. Скульптура Поэзия и живопись. Сады Муромати, живопись, театр, икебана.		термины, произвед. искусства		
11-12	Искусство стран Арабского халифата.	Изуч. нов. знаний. Контр.	Ислам и коран. Мечети, минареты. Арабеска, каллиграфия. Мавританское искусство.	Рассказ. Работа с источн. информации	Знать основные термины, произвед. искусства	Провер. работа	Компьют. проектор Фильм
13	Художественная культура Древнего и Средневекового Востока					Контрольная работа. тест	
Раздел 2. История художественной культуры Европы: становление и эволюция христианской традиции (14 ч.)							
14	Культура античной Греции	Изуч. нов. знаний. Контр.	Мифология. Боги Олимпа. Гомер. Архаика. Архитектура, скульптура.	Беседа. Демонстр-я	Знать периодизацию, основные термины, произвед. искусства	Самост. работа	Компьют. Проектор Слайды
15	Культура античной Греции	Изуч. нов. знаний	Классика, эллинизм. театр.	Объяснение. Диалог	Знать основные термины, произвед. искусства	Письменная работа	
16	Культура Рима	Комб. Тип.	Особенности Римской культуры. Архитектура, скульптура.	Проблемное изложение	Знать основные термины, произвед. искусства	Тест	Компьют. Проектор слайды
17-18	От мудрости Востока к библейским заветам.	Изуч. нов. знаний. Контр.	Христианская художественная культура, её истоки; Ветхий Завет; Новый Завет	Объяснение. Диалог	Знать основные термины, произвед. искусства	Письм. опрос	Компьют. Проектор Слайды
19-20	Средневековье и Возрождение: трудный	Изуч. нов.	Романика и готика. Замки, монастыри и	Беседа. Работа в парах	Знать периодизацию,	Самост. работа	Компьют. Проектор

	путь гуманизма	знаний. Контр.	соборы. Рельефы, витражи. Рыцарская культура. Эпос		основные термины, произвед. искусства		Фильм
21	Художественная культура Возрождения. Италия	Комб. тип. Обобщ. Сист-я	Основные этапы итальянского Воз- рождения. Архи- тектура, скульпту- ра, живопись Воз- рождения в	Объяснение. Сообщения	Знать основные имена, произвед. искусства	Провер. работа	Компьют. Проектор Слайды
22	Художественная культура Северного Возрождения.	Изуч. нов. Знаний. Контр.	Нидерланды, Гер- мания.	Объяснение. Дискуссия			
23-24	Художественная культура Европы XVII века: многоголо- сие школ и стилей. Барокко и классицизм	Изуч. нов. знаний. Контр.	Барокко в Италии (архитектура, скульп- тура, живопись, музыка). Барокко в Испании, в Север- ной Европе.	Беседа. Проблемное изложение	Знать основные термины, име- на, произвед. искусства	Устный опрос	Компьют. Проектор Слайды
25-26	Художественная культура европейско- го Просвещения: утверждение культу разума. Классицизм эпохи Просвещения	Изуч. нов. знаний. Контр.	Искусство Франции Живопись, скульп- тура архитектура. Творчество венских классиков.	Объяснение. Диалог	Знать основные термины, име- на, произвед. искусства	Письм. опрос	Компьют. Проектор Слайды Муз. центр
27	Классицизм эпохи Просвещения	Обобщ. Сист-я	Итоговый урок по зарубежной культу- ре.			Тест	
Раздел 3. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры (6 часов)							
28	Величие русской средневековой худо- жественной культуры	Изуч. нов. знаний. Контр	Киевская Русь. Храмы, иконы Вла- димирско- Суздальского кня- жества, Новгорода.	Рассказ. Сообщения.	Знать основные термины, произвед. искусства	Провер. работа	Компьют. Проектор Слайды
29-30	Русское искусство 15-17 в.в.	Изуч. нов. знаний. Контр	Московская Русь. Кремль, основные соборы. Иконопись. Древнерусское пев-	Лекция. Дискуссия	Знать основные термины, произвед.	Тест	Компьют. Проектор Слайды

			ческое искусство.		искусства		
31-32	Русская художественная культура эпохи Просвещения	Изуч. нов. знаний. Контр	Архитектура Петербурга. Загородные дворцово-парковые ансамбли. Русский портрет 18 в.	Беседа. Работа с источн. информации	Знать основные термины, производ. искусства	Самост. работа	Компьют. Проектор Фильм
33-34	Русская художественная культура эпохи Просвещения Повторение материала.	Изуч. нов. знаний. Контр. Обобщ. сист-я	Театр, музыка.	Объяснение. Сообщения.	Знать основные термины, производ. искусства	Тест	Компьют. Проектор Слайды Музык. центр
35	Контрольная работа					Провер. работа	

Критерии оценки знаний учащихся таковы:

- глубокий, с привлечением дополнительного материала и проявлением гибкости мышления ответ ученика оценивается **пятью баллами**;
- твердое знание материала в пределах программных требований - **четырьмя**;
- неуверенное знание, с несущественными ошибками и отсутствием самостоятельности суждений оценивается – **тремя баллами**;
- наличие в ответе школьника грубых ошибок, проявление непонимания сути, не владение навыком оценивается отрицательно, отметкой «**2**»;
- отсутствие знаний, умений, навыков и элементарного прилежания влечет за собой **единицу** (используется очень редко).

Перечень учебно-методического обеспечения.

Компьютер, проектор, экран, музыкальный центр.