

**Серия «Библиотека
молодого педагога»**

Книга молодого учителя

**Сборник методических материалов для
начинающих учителей предметов
гуманитарного цикла**

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И. Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И. Н. Ульянова»)**

Серия «Библиотека молодого педагога»

Книга молодого учителя

**Сборник методических материалов для начинающих
учителей предметов гуманитарного цикла**

УЛЬЯНОВСК,
2018

УДК 373(072)
ББК 74.26
К 54

Печатается по решению редакционно-
издательского совета ФГБОУ ВО
«УлГПУ им. И. Н. Ульянова»

Рецензенты:

Бравина М.А. – заведующая кафедрой методики гуманитарного и поликультурного образования факультета образовательных технологий и непрерывного образования ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И. Н. Ульянова», кандидат исторических наук.

Зуева С.В. – доцент кафедры методики гуманитарного и поликультурного образования факультета образовательных технологий и непрерывного образования ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И. Н. Ульянова», кандидат педагогических наук.

К 54 Книга молодого учителя [Текст]: Сборник методических материалов для начинающих учителей предметов гуманитарного цикла. Серия «Библиотека молодого педагога» / Авторы-составители: Курошина Л.Н., Глебова З.В. – Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова», 2018. – 77 с. – 100 экз.

Данный сборник содержит материалы в помощь молодому учителю предметов гуманитарного цикла. В работе отражены методические аспекты, связанные с реализацией ФГОС ОО на уроках русского языка и литературы, иностранных языков, истории и обществознания. Авторы отражают проблемы, затрагивающие современную методику преподавания гуманитарных дисциплин.

Сборник адресован начинающим учителям русского языка и литературы, иностранных языков, истории и обществознания, а также их наставникам, руководителям методических объединений.

Сборник подготовлен при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 18-413-730007.

УДК 373(072)
ББК 74.26

© ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И. Н. Ульянова», 2018.
© Курошина Л. Н., Глебова З. В., 2018.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	6
1. В помощь молодому учителю русского языка и литературы	7
<i>Крылова Э.П.</i> Формы урочной и внеурочной деятельности по русскому языку в процессе формирования личностных результатов обучающихся	7
<i>Мудрова Т.А.</i> Развитие речевой компетентности посредством организации словарно-орфографической работы на уроках русского языка	11
<i>Глебова З.В.</i> Изучение иноязычной лексики на уроках русского языка на основе культурологического подхода	18
<i>Курошина Л.Н.</i> Коррекция правописных умений и навыков школьников: как научить систематически работать над ошибками	43
<i>Шабунова Н.Е.</i> Личностно развивающий потенциал уроков литературы	46
<i>Титова В.В.</i> Активизация познавательной деятельности обучающихся на уроках интегрированного типа (из опыта работы)	50
2. В помощь молодому учителю иностранных языков	54
<i>Бирюкова Т.А.</i> Значение работы Клуба интернациональной дружбы в формировании личностных результатов и коммуникативной компетентности обучающихся	54
<i>Климина Л.В.</i> Выбор УМК по иностранным языкам как средство реализации ключевых параметров ФГОС	57
3. В помощь молодому учителю истории и обществознания	63
<i>Десятникова М.А.</i> Работа с региональным компонентом при изучении курса «История России»	63
<i>Ермолаева Ю.С.</i> Применение на уроках истории приёма «Инсерт» как средство формирования критического мышления обучающихся	71
<i>Мотина Л.В.</i> Формирование личностных результатов на уроках обществознания в 5-7 классах	75

ВВЕДЕНИЕ

Современное общество требует нового взгляда на качество образования подрастающего поколения. Как отмечал в послании к Федеральному собранию Президент Российской Федерации В.В. Путин, для качественного образования «недостаточно комфортных зданий, нужна профессиональная, мотивированная работа учителя, прорывные обучающие технологии. Мы должны сделать всё, чтобы сегодняшние школьники получили прекрасное образование, выбрать профессию по душе, реализовать себя, чтобы у ребят были равные возможности для успешного жизненного старта». Задача создания условий, обеспечивающих новое качество образования, адресована всей педагогической общественности, но в первую очередь молодым педагогическим кадрам, поскольку «российскую школу нужно настроить на будущее страны, на запросы как людей, так и экономики».

Начинающему учителю приходится быстро реагировать на перемены, которые интенсивно происходят в образовательном процессе и пространстве, постоянно быть готовым к непрерывному личностному и профессиональному росту, регулярно повышать профессиональную компетентность. От молодого педагога ждут высокой продуктивности в профессиональной деятельности уже с первых дней работы в образовательной организации.

Авторы данного сборника, опытные педагоги и методисты образовательных организаций г. Ульяновска и Ульяновской области, предлагают молодым учителям практико-ориентированные материалы по русскому языку (Крылова Э.П., Мудрова Т.А., Глебова З.В., Курошина Л.Н.), литературе (Шабунова Н.Е.), иностранным языкам (Бирюкова Т.А., Климина Л.В.), истории (Десятникова М.А., Ермолаева Ю.С.), обществознанию (Мотина Л.В.).

Среди публикаций есть методические рекомендации по организации уроков или отдельных его этапов, интегрированных уроков, по применению современных приёмов и технологий на уроках и во внеурочной деятельности, сценарные планы уроков и их фрагментов, описание особенностей взаимодействия с обучающимися в рамках клубной деятельности, рекомендации по выбору учебно-методических комплексов по предметам и т.д.

Авторы надеются на то, что сборник окажется полезным молодым преподавателям предметов гуманитарного цикла, их наставникам, руководителям методических объединений – всем, кто заинтересован в оказании своевременной помощи педагогам, начинающим свой профессиональный путь.

В ПОМОЩЬ МОЛОДОМУ УЧИТЕЛЮ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Крылова Эллаида Петровна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СШ № 66, г. Ульяновск,
Заслуженный учитель Российской Федерации

Формы урочной и внеурочной деятельности по русскому языку в процессе формирования личностных результатов обучающихся

Личностные результаты и их формирование в урочной и внеурочной деятельности всегда были в центре внимания временного научно-исследовательского коллектива нашей школы, работавшего в течение четырёх лет над инновационным проектом «Реализация системно-деятельностного подхода при формировании у учащихся личностных УУД во внеурочной деятельности». Результатом завершения проекта в 2015-2016 уч. г. стало присвоение школе статуса научно-методического центра Ульяновской области.

Деятельность участников проекта была направлена на выявление наиболее эффективных форм учебной и воспитательной работы для достижения учащимися высоких личностных результатов при освоении разных учебных предметов.

В рамках РИП, например, мы планировали внеурочную деятельность по русскому языку в нескольких направлениях: общекультурном, общеинтеллектуальном, духовно-нравственном. Эти направления предполагают такие формы организации внеурочной деятельности, как встречи с представителями творческих профессий, экскурсии на выставки, к памятникам культуры, знакомство с произведениями искусства, посещение театра, просмотр фильмов, беседы об увиденном, дискуссии, обсуждение книг, телепередач, поступков окружающих, оформление класса, школьной территории, памятных мест, занятия в предметных спецкурсах, подготовка к творческим конкурсам, выставкам, участие в них, изучение лингвистического и литературного краеведения. Это встречи с интересными людьми, подготовка и проведение уроков успеха, подготовка к мероприятиям патриотической направленности и участие в них, беседы, дискуссии на духовно-нравственные темы, обзорные и тематические экскурсии по городу, региону, стране, посещение музеев, выставочных комплексов, библиотек, участие в мероприятиях, которые там проводятся: интерактивных играх, конкурсах, конференциях и беседах.

Трудно выделить наиболее эффективные из форм, так как в процессе урочной и внеурочной деятельности решались задачи каждого направления в комплексе со всеми выбранными. И не только с ними. Работа по формированию личностных результатов на практике осуществлялась

одновременно с формированием регулятивных, коммуникативных, познавательных, предметных и метапредметных результатов.

Личностные результаты позволяют сделать учение осмысленным. Они направлены на осознание, исследование и принятие жизненных ценностей, они позволяют детям сориентироваться в нравственных нормах и правилах, выработать свою жизненную позицию в отношении мира.

Осваивая личностные универсальные умения, ученик начинает осознавать свою сопричастность к стране, в которой он живёт.

В свете ФГОС русский язык приобретает метапредметный статус. Владение учащимися различными видами речевой деятельности, умение правильно, точно и логично выражать свою мысль, выдвигать аргументы, строить логическую цепочку рассуждений, соблюдать в коммуникации нормы устной и письменной речи, несомненно, являются показателем «надпредметного» развития их личности, нацеленного на перспективу дальнейшего непрерывного образования.

И урок русского языка, и внеурочная деятельность имеют одну и ту же цель: подготовить людей грамотных, свободно владеющих русским языком в его устной и письменной форме. В то же время внеурочная деятельность по русскому языку имеет свои цели: развить интерес к учебному предмету; привить любовь к русскому языку; повысить общую языковую культуру.

Что же наиболее эффективно влияет на формирование личностных результатов? Использование в практике преподавания интерактивных технологий позволяет решить как минимум две проблемы: улучшить качество усвоения материала и развить у детей навыки взаимодействия с другими людьми. Интерактивное обучение имеет ряд преимуществ прежде всего потому, что оно связано с групповым взаимодействием всех участников и с эмоциональной включённостью и активностью каждого в процессе работы. Групповые методы выходят далеко за пределы учебных целей. Они являются средством самопознания и познания других людей, формируют мировоззрение, способствуют личностному развитию и пониманию поступков и мотивов поведения окружающих, развивают у школьников коммуникативную компетентность, столь необходимую в современном обществе. Интерактивные формы внеурочной деятельности помогают порой налаживанию отношений родителей и детей в семье.

Использование интерактивных методов обучения позволяет сделать учащегося, независимо от его возраста, не пассивным объектом обучения, а субъектом – соучастником обучающего процесса. На уроке создаётся «поле общения» для ребят, в результате чего они учатся самостоятельно принимать решения, справляться со своей тревожностью, открыто выражать свою жизненную позицию, развивают сильные стороны своего характера.

При современном развитии науки и техники и увеличении объёма информации, которую необходимо довести до сведения учащихся, недостаточно использовать традиционные способы обучения, необходимо их совершенствование. Одним из путей такого совершенствования является

применение элементов программированного обучения на уроках русского языка и во внеурочной деятельности.

Применение алгоритмов позволяет освоению и восприятию большего объёма информации, позволяет повысить в несколько раз эффективность и качество обучения.

Алгоритмы способствуют развитию у детей логического мышления, формированию навыков самоконтроля при решении орфографических и пунктуационных задач, помогают предупреждать ошибки на начальном этапе работы по теме и не допускать их повторения в дальнейшем.

Целенаправленная систематическая работа по применению на уроках алгоритмов даёт положительные результаты: у учащихся повышается грамотность, развивается интерес к изучению русского языка, появляется возможность более свободного его применения в устной и письменной речи, в разных сферах и ситуациях общения.

Эффективность процесса и результатов программированного обучения определяется тем, что его разработка (как и многих активных методов обучения) основывается на серьёзной психологической и методологической базе.

Разновидностью программированного обучения является составление и использование алгоритмов, которые применяются при изучении орфографии и пунктуации.

Алгоритм обеспечивает успешный ответ любого ученика, что создаёт комфортную обстановку для всех детей, даже для тех, кто обычно боится ответить неправильно, помогает преодолеть психологический барьер нерешительности.

Вся система работы учителя с учащимися должна быть построена таким образом, чтобы внеклассные мероприятия являлись естественным продолжением уроков. Интерес ребят к приобретению и дальнейшему совершенствованию знаний по русскому языку должен быть пробуждён учителем еще на уроках.

Внеурочная деятельность может осуществляться в различных формах: это выполнение домашних заданий (в 5 классе, например); индивидуальные занятия учителя с детьми, требующими психолого-педагогической и коррекционной поддержки (в том числе индивидуальные занятия по постановке почерка, устной и письменной речи и т.д.); индивидуальные и групповые консультации (в том числе дистанционные) для детей различных категорий; экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, исследования (научные и поисковые).

Виды и формы внеурочной деятельности по русскому языку необычайно многообразны. Они делятся на две большие группы: постоянно действующие внеклассные занятия (кружки, клубы, журналы, стенная печать, информационный стенд), работающие в течение всего учебного года, и эпизодические (викторины, конкурсы, вечера, олимпиады, КВНы, экскурсии).

В последнее время появились новые эпизодические формы, которые можно использовать в ходе внеклассной работы по русскому языку. Они напоминают публичные формы общения: конференции, телепередачи, диалоги, основанные на формах, жанрах и методах работ, известных в общественной практике (исследование, комментарии, интервью, репортаж). Эти занятия выступают как разовые, они между собой не связаны тематически, у них не обязательна единая цель. Проводимые мероприятия действительно остаются ярким эпизодом в жизни детей

Наиболее результативными оказались такие формы внеурочной деятельности, как знакомство с произведениями искусства, посещение театра, просмотр фильмов, беседы об увиденном, дискуссии на духовно-нравственные темы, обсуждение книг, телепередач, поступков окружающих, занятия в спецкурсах, подготовка к творческим конкурсам, выставкам, участие в них, изучение лингвистического и литературного краеведения, подготовка к мероприятиям патриотической направленности и участие в них, участие в интерактивных играх и беседах, участие в проектах.

Ребятам нравится написание сценариев по небольшим художественным произведениям, составление викторин на определённую лингвистическую тему, составление словарных диктантов, подготовка экскурсии в музей одной картины (на уроке развития речи мы не просто описываем картину, а создаём атмосферу экскурсии. Дети заранее готовятся к роли экскурсовода, и даже самые стеснительные ребята хотят рассказать о картине всему классу).

Итак, виды и формы урочной и внеурочной деятельности по русскому языку необычайно многообразны. И эффективными можно считать те из них, которые обеспечат школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию.

*Мудрова Татьяна Александровна,
учитель русского языка и литературы
МОУ «СШ с. Лесная Хмелёвка»,
Мелекесский район,
Ульяновская область*

Развитие речевой компетентности посредством организации словарно-орфографической работы на уроках русского языка

Сотни слов, родных и метких,
Сникнув, голос потеряв,
Взаперти, как птицы в клетках,
Дремлют в толстых словарях.
Ты их выпусти оттуда,
В быт обыденный верни,
Чтобы речь – людское чудо –
Не скудела в наши дни.

В. Шефнер

Наш язык – это язык слов. С помощью слова человеческое мышление связывается с объективной действительностью, так как именно слово обозначает предмет действительности и выражает понятие о нём. Нет такого явления, которое нельзя было бы обозначить словом. Л.В. Щерба отмечал, что с помощью слов выражаются мысли и чувства, устанавливаются новые или незнакомые слова, изучаются слова других языков. Вот почему словарно-орфографическая работа занимает важное место в развитии речевой компетентности учащихся.

Через слово ученики узнают и осознают законы языка, убеждаются в точности, красоте, выразительности, богатстве и его сложности. К.Г. Паустовский писал: «Для всего, что существует в природе, – воды, воздуха, неба, облаков, солнца, дождя, лесов, болот, рек и озёр, лугов и полей, цветов и трав, – в русском языке есть великое множество хороших слов и названий». Поэтому задача учителя – познакомить учеников со словом и помочь осознать все его составляющие.

В языке все стороны взаимосвязаны, поэтому и процесс обучения школьников целесообразно организовать так, чтобы в определённой взаимосвязи проводилась работа по фонетике, орфографии, словообразованию, морфологии, лексике и синтаксису, чтобы все стороны слова (его лексическое значение, грамматические признаки, морфемный состав, а также произношение и написание) рассматривались в единстве. Так создаются условия, при которых у учащихся развивается разносторонний подход к слову.

Следуя принципу А.М. Пешковского, утверждавшего, что «сперва слово надо услышать, а затем смотреть, как это написано», необходимо обратить внимание на особенности его произношения (ударение, звуковые позиционные

изменения в соответствии со стилем произношения, типичные отступления от орфоэпических норм). Например, объясняя значение слова-термина **эпитет**, следует обратить внимание на то, что данное слово является иноязычным (греческим по происхождению), произносится с лёгким акцентированием начального безударного звука [э] (ср. аналогичное произношение слов **этажерка**, **этаж**, **эстетический** и др.) и имеет ударение на втором слоге, что связано с влиянием языка-источника.

Затем учащиеся пытаются выяснить смысл слова, дать толкование его лексического значения, сначала самостоятельно (опираясь на знания, предположения, ассоциации), потом с помощью толкового словаря или объяснения учителя.

Выяснив семантику слова, отметив его однозначность или многозначность, учащиеся подбирают близкие по значению слова. И только после этого следует переходить к усвоению орфографии данного слова, ведь практически звучание многих слов не совпадает с написанием (**сделать**, **просьба**, **морковь** и др.) В русском языке есть слова, написание которых не регулируется правилами (непроверяемые гласные и согласные в корне слова, удвоенные согласные): **винегрет**, **бинокль**, **кофта**, **одноклассники**, **футбол**, **хоккей**, **обаяние** и др.

Вопрос о правописании безударных гласных в корне является одним из важнейших как в начальном, так и в среднем звене школы. Безударные гласные, находясь в слабой позиции предударных и послеударных слогов, подвергаются в той или иной степени редукции – ослаблению артикуляции звука и изменению его звучания. Именно графическое обозначение этих звуков буквами и вызывает у школьников наибольшие трудности и часто приводит к ошибкам. Расхождение между произношением звуков и обозначением их на письме буквами составляет существенную особенность русской орфографии. Известно, что формирование орфографических навыков происходит в процессе механического запоминания формы слов. Орфографическая работа, проводимая с наиболее часто употребляемыми словами, предотвращает появление ошибок в них во время самостоятельного письма учащихся. Среди различных компонентов, формирующих грамотность учащихся, значительное место отводится зрительной памяти. Особенно важен этот вид памяти при усвоении слов с непроверяемым написанием, так как зрительное восприятие, зрительный образ слова лежат в основе запоминания.

Предметом особого внимания на уроках русского языка является развитие орфографической зоркости учащихся. В этих целях дети выполняют упражнения по подчёркиванию «опасных» мест в слове, т.е. орфограмм, находят в текстах то, что «спрятал» автор, находят лишнее слово с другой орфограммой.

Работа над орфографией должна начинаться с побуквенного проговаривания слова по слогам (хором несколько раз). Затем это слово записывается в тетрадь и учащиеся, закрыв глаза на 20-30 секунд, пытаются

запомнить его орфографический облик, опять же (шёпотом) по слогам побуквенно его проговаривая.

Большой интерес у учащихся вызывает работа над составом слова. В результате повторения морфемного состава слова совершенствуется умение распознавать и подбирать однокоренные слова, углубляется представление учащихся о словообразовательной роли приставок и суффиксов, формируется умение разбирать слова по составу, употреблять их в речи.

Например:

1. От слов *берёза, праздник, солома, яблоко* образуйте родственные слова.

Укажите, при помощи чего они образовались.

2. Подбери слова к данным схемам.

а) корень, окончание; б) корень, суффикс, окончание; в) приставка, корень, окончание.

3. От слов *газета, железо, картина, осина* образуйте новые слова с суффиксом -к-.

4. Игра «Найди лишнее слово» помогает научиться различать однокоренные слова и формы одного и того же слова.

Береза, березовый, березняк, подберёзовик, берёзка, берёзонька, берёзки.

Праздник, праздничный, праздники, праздновать.

Заяц, зайчик, зайчишка, зайчиха, зайцы, заячья.

Функционирование слова в речи, в составе предложения обуславливает необходимость рассмотрения его содержательной стороны в тесной связи с грамматическим оформлением, синтаксической функцией в предложении.

Синтаксические упражнения ставят задачу закрепить те теоретические сведения, которые дети получили по синтаксису, показывают школьникам роль языковых единиц в речи, словосочетаний и предложений, сознательно составлять словосочетания и предложения. Это помогает детям осознать синтаксический строй родной речи и грамотно выражать свои мысли и чувства. Возможны такие виды заданий:

1. Со словарными словами составьте предложения, различные по цели высказывания.

2. Замените предложения одним словарным словом. Составьте с этим словом предложение.

3. Выделите из предложений словосочетания со словарным словом и т.д.

Стилистическая окраска слова – его неотъемлемая сторона, которая может по-разному проявляться при функционировании в различных речевых ситуациях, в различных контекстах.

Дети объясняют как прямые, так и переносные значения слов, выясняют многозначность слов, подбирают синонимы и антонимы, составляют с ними словосочетания и предложения.

Можно использовать следующие виды упражнений:

1. Выпишите из словаря слова на заданную тему.

2. Сгруппируйте слова по темам.

Малина, лисица, земляника, заяц, тетрадь, пенал, корова, карандаш

3. По опорным словам составьте небольшой рассказ на тему «Школа», «Птицы» и т.д.

4. К словам подберите синонимы. Составьте с ними предложения.

К словам *весело, девочка, хороший* подберите антонимы. Придумайте небольшой рассказ, используя эти слова.

5. Назовите одним словом:

Сентябрь, октябрь, ноябрь и т.д.

Понедельник, вторник, среда и т.д.

Овладеть словом – значит усвоить его значение, нормы употребления в речи, правильность написания. Хорошо поставленная словарная работа, во-первых, обеспечивает умственное и речевое развитие детей, во-вторых, способствует глубокому усвоению программного материала, в-третьих, служит средством идейного и нравственного воспитания учащегося.

При отборе слов для словарно-орфографической работы нужно учитывать следующие критерии:

1) практическая значимость слова, т.е. роль слова в познавательной и речевой деятельности учащегося в процессе овладения историко-литературным курсом;

2) частотность употребления слова, т.е. использование его в речевой практике школьников в связи с изучением программного материала;

3) семантическая доступность слова – критерии, требующие учитывать способность учащегося осмыслить сущность явления, которое обозначается словом;

4) качественная полноценность слова со стороны семантической, эмоционально-экспрессивной, стилистической, грамматической и орфографической.

Виды словарной работы:

1. Включение дополнительного словарного материала в упражнения, взятые из учебника русского языка.

2. Включение трудных в написании слов в предложения для разбора.

3. Подбор слов на заданную тему.

4. Составление предложений, включающих тематически близкие слова.

5. Составление предложений с подобранными словами, словосочетаниями.

6. Составление связных текстов по словарным словам.

7. Письмо по памяти.

Виды заданий с использованием букв:

* заменить звонкий звук парным глухим (*тужить-тущить, задевать-затевать);*

* найти ошибки в словах и исправить их (*варатник*);

* вставить пропущенные буквы (*бер..г, в..кзал, ..рех*);

* составить слова, начинающиеся на букву *р, т, м, о* и т.д.;

* проверить по словарю правильное написание буквы;

✱зачеркнуть все лишние буквы, чтобы осталось слово
(например: *КПКЛБККЛЛАЛЛКНТЛКЛ*).

Виды заданий с использованием слов:

- зашифровать / расшифровать слово (заменить цифры буквами алфавита 2, 10, 13, 6, 20; 26, 16, 22, 7, 18 (*билет, шофер*));
- отгадать слово по его лексическому значению;
- трансформировать слово (существительное преобразовать в прилагательное или глагол), например: *дуло, белила, жгут, запеваля, стекло и др.*;
- разобрать слово по составу;
- расставить в слове ударение (например: *закупорить, баловать, пломбировать, звонит, одолжит и т.д.*);
- составить из данного слова другое слово (добавляя в имена существительные мягкий знак, превратить их в глаголы) *плач (плачь), плющ (плющ), вес (весь), удар (ударь)*;
- сгруппировать слова по смыслу;
- найти лишнее слово (*лимонный, карманный, соломенный*);
- собрать слово (*пус, ка, та; роз, мо; же, нер, ин; тор, трак*);
- выписать из текста словарные слова, располагая их в алфавитном порядке: *г..рой, адр..с, ур..жай, п..суда, б..лет*);
- подобрать рифму к слову («Подскажи словечко»);

По пригоркам, по равнинам

Я веду свою машину.

Я люблю дорог простор,

А зовут меня ... (шофёр);

- разложить слова по темам (выписать из словаря слова на тему: «Птицы», «Овощи», «Одежда» и т.д.).

Виды заданий с использованием словосочетаний и предложений:

- заполнить пропуски слов в предложении;
- закончить словосочетание;
- проверить правильность словосочетаний по словарю;
- отгадать загадку;
- задать вопрос другому, получить ответ нужным словом или словосочетанием;
- определить слово или словосочетание по схеме или образцу.

Виды заданий с использованием текстов:

- из слов (словосочетаний) составить рассказ;
- заменить в тексте рисунки (схемы) словами;
- прочитать текст по схематическим изображениям;
- придумать текст (сказку), используя указанные слова;
- составить текст по опорным словам.

Задания с использованием кроссвордов, чайнвордов, ребусов:

- ❶ решить, отгадать;
- ❷ составить;

Э оформить.

Формы организации словарной работы

Организовать учеников для выполнения словарной работы можно по-разному. Учащиеся могут быть разделены на группы, подгруппы, могут выполнить задания коллективно или индивидуально.

Словарная работа может проводиться в различной форме:

- ☞ устной
- ☞ письменной
- ☞ в форме поиска

Обычно знакомство со словом и работа с ним проводятся в сочетании письменной и устной формы. Поиск – это активизация познавательной деятельности, при которой у учащегося поднимается интерес к предмету и окружающему миру.

Средства и методы обучения словарно-орфографической работе

Какие средства можно использовать для организации словарно-орфографической работы, служащей развитию речевой компетентности?

- орфографический словарь;
- словарь иностранных слов;
- словарь понятий и терминов;
- словарь «Из истории слов»;
- этимологический словарь;
- сборники текстов;
- сборники кроссвордов, ребусов;
- индивидуальные карточки-задания;
- наборы игр в слова (пазлы, конструкторы, лото);
- словарики в учебниках «Пиши правильно».

Методы обучения должны быть различными, необходимо учитывать особенности умственного и психического развития детей.

В работе с учащимися учитель русского языка может использовать следующую классификацию методов по основанию.

№ п/п	Основание	Методы
1.	По источнику знаний	<input checked="" type="checkbox"/> Словесные <input checked="" type="checkbox"/> Наглядные <input checked="" type="checkbox"/> Практические
2.	По этапу обучения	<input checked="" type="checkbox"/> Углубление знаний <input checked="" type="checkbox"/> Контроль и оценка результатов
3.	По способу руководства учебной деятельностью	<input checked="" type="checkbox"/> Объяснение учителя <input checked="" type="checkbox"/> Самостоятельная работа
4.	По логике учебного процесса	<input checked="" type="checkbox"/> Индуктивные и дедуктивные <input checked="" type="checkbox"/> Аналитические и синтетические
5.	По характеру (степени самостоятельности)	<input checked="" type="checkbox"/> Объяснительно-иллюстративный <input checked="" type="checkbox"/> Репродуктивный <input checked="" type="checkbox"/> Проблемное изложение <input checked="" type="checkbox"/> Частично-поисковый <input checked="" type="checkbox"/> Исследовательский

В повседневной жизни школьнику часто не хватает слов, чтобы выразить чувства, мысли, эмоции. Малый активный словарь приводит к неумению строить логическую, последовательную речь. Поэтому необходимо обогащать, пополнять, расширять словарный запас учащихся.

Работа над словом должна вестись систематически и целенаправленно. Надо использовать межпредметные связи, разнообразные методы и приемы в работе. Только тогда учащиеся сумеют обогатить словарный запас, выработать орфографическую грамотность, повысить речевую компетентность. Каждый словесник должен помнить слова В.А. Сухомлинского: «Речевая культура человека – это зеркало его духовной культуры».

*Глебова Зоя Владимировна,
старший преподаватель
кафедры методики гуманитарного и
поликультурного образования
факультета образовательных технологий
и непрерывного образования УлГПУ, г. Ульяновск*

Изучение иноязычной лексики на уроках русского языка на основе культурологического подхода

Модель образования, активно внедряющаяся в настоящее время в школьную практику, является культурологической, и главной задачей сегодня, безусловно, видится воспитание «человека в культуре» и «человека культуры» [5, с. 11]. Поэтому концептуальной основой модернизации содержания современного образования является культурологический подход, который определяется как «путь рассмотрения образовательных идей и задач в контексте культуры» [5, с. 12-13] и предполагает выход через анализ явлений языка на уровень культуры, способствует осознанию учащимися языка как одной из основных национально-культурных ценностей народа, пониманию взаимосвязи языка и истории народа.

Антропоцентрическая образовательная парадигма, осмысление и методическое оснащение которой в настоящий момент происходит в педагогике и частных методиках, позволила посмотреть на работу с заимствованными словами с точки зрения формирующейся личности учащегося.

Ориентация на личность учащегося поставила в центр учебного процесса работу с текстом, понимание которого расценено как метапредметное умение. Тексториентированность стала основой современной методики обучения русскому языку. Поэтому естественно, что главной целью работы с заимствованными словами должно стать не только понимание самих слов, как это традиционно было принято в методике, но и понимание текста, в котором они использованы.

Как известно, наряду с коммуникативной и когнитивной функциями текста в настоящее время становится актуальной и кумулятивная функция, выполнению которой способствует реализация культурологического потенциала текста. Таким потенциалом в полной мере обладают образцовые тексты, которые легли в основу уроков по изучению заимствованной лексики, поскольку они учат думать о судьбе языка, воспитывают ценностное отношение к нему, формируют чувство ответственности за современное состояние родного русского языка.

Помимо программного материала по теме «Заимствованные слова» (определение заимствованных слов, причины заимствования, признаки иноязычных слов, словари для уточнения информации о происхождении заимствованных слов, языки, из которых заимствуются слова, орфоэпические

особенности некоторых заимствований и т.д. [1]), который мы вслед за традиционными программами также предлагаем к изучению, учащиеся имеют возможность познакомиться с понятием языковой игры как способом освоения заимствований, с особенностями употребления иноязычных слов в текстах разных стилей, в том числе в текстах СМИ, задуматься над ролью заимствованной лексики в современном русском языке, над проблемой чистоты и сохранения русского языка, научиться определять функцию заимствований в художественных текстах.

Для того чтобы учащиеся рассмотрели все аспекты данной темы, мы посчитали целесообразным включить в систему занятий уроки следующих типов:

- ✓ Уроки изучения строевого материала
- ✓ Уроки развития речи
- ✓ Уроки словесности
- ✓ Уроки комплексного анализа слова

Рассмотрим модели уроков каждого типа подробнее.

1. Модель уроков изучения строевого материала – *«через текст к открытию нового знания»* (здесь и далее мы будем предлагать модели уроков, учитывающие различные комбинации их составных частей, и их схемы, опираясь на модели и схемы уроков, разработанные А.Д. Дейкиной [4]), что означает построение всех основных этапов занятий на основе одного текста.

Примерная схема урока:

1. Чтение текста (или его фрагмента). Определение уровня восприятия учащимися текста.

2. Беседа по тексту с целью привлечения внимания к одной из единиц текста, связанной с новой темой урока, формулирование темы и целей урока.

3. Словарно-орфографическая работа (объект – изучаемая языковая единица из текста).

4. Определение языковой единицы, ознакомление с теоретическим материалом.

5. Выполнение упражнений, направленных на поиск, распознавание данной языковой единицы среди других.

6. Беседа по тексту с целью определения роли языковой единицы в данном тексте.

7. Беседа по исходному тексту с целью выявления его идеи в разрезе заданной темы.

8. Работа с текстом известного учёного, связанным с тематикой и проблематикой урока по примерной схеме:

1) как вы понимаете слова ___?

2) вы согласны с мнением _____?

3) попробуйте предположить, как данное высказывание связано с темой урока.

9. Подведение итогов урока.

10. Рефлексия.

11. Инструктаж о домашнем задании.

Уроки изучения строевого материала имеют комбинированный характер, поскольку предполагают знакомство учащихся с теоретическими сведениями об иноязычных словах и направлены на совершенствование, обобщение и систематизацию их знаний о заимствованиях, целевое применение усвоенного.

2. Уроки развития речи строятся по модели *«через текст к созданию собственного речевого высказывания»*.

Примерная схема урока:

1. Обращение к эпиграфу урока – высказыванию известного учёного о русском языке. Установление первичного уровня понимания учащимися эпиграфа.

2. Чтение опорного текста (или его фрагмента). Определение уровня восприятия учащимися текста. Формулирование темы, идеи текста.

3. Формулирование темы и целей урока.

4. Словарно-орфографическая работа (объект – изучаемая языковая единица из текста либо лингвистический термин, знание которого необходимо для понимания текста).

5. Семантическое исследование языковых единиц по теме урока из текста.

6. Формулирование выводов исследования.

7. Подведение итогов урока. Повторное обращение к эпиграфу:

1) как вы понимаете слова ___?

2) вы согласны с мнением _____?

3) попробуйте предположить, как данное высказывание связано с темой урока.

8. Рефлексия.

9. Инструктаж о домашнем задании – самостоятельной работе творческого характера, требующей речевого высказывания, продолжающего идею проанализированного эпиграфа с примерами из опорного текста.

На уроках развития речи большое внимание уделяется вопросам культуры речи учащихся (уместному и дозированному использованию заимствованных слов), развиваются коммуникативные умения учеников, совершенствуются все виды их речевой деятельности. Ученики анализируют особенности употребления заимствований в текстах разных стилей, рассматривают лингвистические тексты об иноязычных словах, которые способствуют формированию их объективного отношения к заимствованиям, учат думать о судьбе языка, а также учатся писать творческие работы.

3. Модель уроков словесности – *«через художественный текст к определению функции языковой единицы и последующему речевому высказыванию»*.

Примерная схема урока:

1. Формулирование темы, целей урока.

2. Чтение опорного текста – художественного произведения (прозаического или поэтического) (или предварительное чтение, если объём произведения не позволяет прочитать текст на уроке).

3. Аналитическая беседа по тексту (определение уровня восприятия текста, формулирование его темы, идеи).

4. Словарно-орфографическая работа (объект – изучаемая языковая единица из текста либо лингвистический или литературоведческий термин, знание которого необходимо для понимания произведения).

5. Работа с опорным текстом по выявлению функций изучаемой языковой единицы как выразительно-изобразительного средства и способа выражения авторской позиции в тексте.

6. Исследование отдельных языковых единиц (особенности их употребления автором опорного текста и вне текста). Выводы о результатах исследования.

7. Подведение итогов урока.

8. Рефлексия.

9. Инструктаж о домашнем задании – самостоятельной работе творческого характера, требующей речевого высказывания о роли изучаемого языкового явления в опорном тексте урока.

Уроки словесности предполагают функциональный подход к анализу заимствованных слов как изобразительно-выразительному средству языка в художественных текстах, выяснение их роли в идейно-художественном содержании текста, что способствует речевому развитию школьников, формированию их коммуникативной компетенции и эстетического вкуса.

В центре уроков данного типа – художественное произведение, на основе которого проводится аналитическая беседа, определяется значение заимствованных слов как выразительно-изобразительного средства и способа выражения авторской позиции, рассматриваются особенности употребления заимствованных слов, строится словарно-орфографическая работа с иноязычными словами, осуществляется подготовка к творческой работе на тему «Роль заимствованных слов в _____».

4. Уроки комплексного анализа слова построены по модели «от слова к текстам о данном слове и последующему представлению информации о слове».

Примерная схема урока:

1. Выбор языковой единицы для исследования.

2. Сбор, систематизация, подготовка информации о выбранной языковой единице.

3. Оформление информации для её последующего представления.

4. Демонстрация подготовленной информации о языковой единице.

5. Обсуждение.

6. Подведение итогов урока.

7. Рефлексия.

В методике преподавания русского языка получила широкое распространение комплексная работа со словом (урок одного слова). «Комплексный подход к слову предполагает, что слово «повёртывается», рассматривается с различных сторон» [8, с. 135].

Уроки комплексного анализа слова, предлагаемые нами, посвящены отдельным, наиболее интересным с точки зрения происхождения или значения иноязычиям, которые рассматриваются в единстве их различных характеристик.

Учащиеся в группах, парах или индивидуально при помощи словарей, учебной, научно-популярной литературы, интернет- и других источников осуществляют поиск, сбор, систематизацию, подготовку информации о наиболее интересных с точки зрения происхождения, значения и др. заимствованных словах, исследуют её со всех сторон, выявляя особенности этимологии, толкования значения, произношения, употребления, сочетаемости и т.д. анализируемых заимствований, а затем представляют её в виде презентаций, инсценировок и других интересных форм работы.

Приведём примеры конспектов уроков по изучению заимствованных слов с опорой на культурные традиции для 5-6 классов.

Учебный модуль для 5-6 классов

«Заимствованные слова, или Русский язык берёт на работу пришельцев»

Урок 1. Знакомьтесь: заимствованные слова

(Урок открытия новых знаний)

Цели урока: познакомить учащихся с понятием заимствованных (иноязычных) слов, рассмотреть причины их появления в русском языке и основные признаки; продолжить формирование культуры обращения со словарём, умения анализировать текст; выяснить функцию заимствованного слова «фойе» в тексте А. Алексина; способствовать осознанию учащимися языка как национально-культурного феномена, развитию речевой и мыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков учащихся; развивать важное коммуникативное умение сжимать информацию; способствовать развитию читательской культуры; продолжить воспитание внимательного отношения к языку и слову, чувства ответственности за современное состояние русского языка.

Оборудование: презентация материалов к уроку, словари иностранных слов.

Ход урока:

1. Объявление темы и совместное целеполагание

Прочитайте текст.

Долгие годы я слышала о том, что наш дедушка «играл в фойе». Я не знала, что такое фойе, но слово это казалось мне очень красивым. «Фойе», - четко выговаривала я. А когда первый раз сходила в кино и увидела музыкантов, которые играют в фойе, мне стало жаль моего бедного дедушку: зрители переговаривались, жевали бутерброды, шуршали газетами, а старые люди на сцене играли вальс...

Мой брат не будет играть в фойе! Он будет выступать в роскошных концертных залах.

(По А. Алексину)

Какое слово вам встретилось несколько раз? (Фойе) Что вы можете сказать о его происхождении? (Это заимствованное слово.) Да, сегодня мы познакомимся с заимствованными словами, подумаем над причинами их появления в русском языке, рассмотрим основные признаки заимствований, поучимся различать заимствования и исконно русские слова, обратим внимание на значение иноязычий в художественном тексте.

2. Работа с текстом

В начале урока мы прочитали отрывок из повести А. Алексина «Мой брат играет на кларнете».

Вам понравился текст? Почему героине сначала нравилось слово «фойе»? (Потому что оно было красивым, загадочным, непонятным...). А вы знаете, что оно обозначает?

3. Словарно-орфографическая работа

Давайте проверим себя по словарю иностранных слов. Чтобы узнавать значения неизвестных иноязычных слов, необходимо пользоваться словарями иностранных слов.

Фойе' (фр. *foyer* «очаг») – помещение в театре, кино и т.п. для пребывания зрителей перед началом спектакля, фильма, во время антрактов.

Большой словарь иностранных слов.

Запишите словарное слово. Подчеркните орфограммы.

4. Усвоение нового материала

Определение заимствованных слов. Что вы можете ещё сказать о слове «фойе», опираясь на словарную статью? (Что оно является французским по своему происхождению). Как называются слова, пришедшие к нам из других языков? (Заимствованными или иноязычными). Давайте проверим себя, прочитав определение заимствованных слов.

Заимствованные (иноязычные) слова – это слова, которые пришли в русский язык из других языков.

Обратимся ещё раз к тексту А. Алексина. Когда изменилось отношение героини повести к слову «фойе»? Почему? (Девочка изменила своё отношение к этому слову, когда узнала, что оно обозначает. Фойе оказалось не роскошным залом или сценой, а всего лишь помещением для отдыха в перерывах между представлениями. Музыканты, играющие в фойе, развлекают публику только в перерывах. Девочке показалось это унижительным, ей стало обидно за дедушку.) Вы, конечно, знаете, что каждое слово в художественном произведении имеет для автора большое значение. Для чего же Алексин использует несколько раз слово «фойе» в небольшом отрывке? (Это слово помогает нам понять, что происходит в душе девочки, как она относится к своему дедушке, то есть служит для характеристики героини.)

Причины появления заимствованных слов. Как вы думаете, зачем в русский язык проникают заимствования? Почему бы, например, А. Алексину не написать так: «Долгие годы я слышала о том, что наш дедушка “играл в помещении театра” или “играл в помещении театра для отдыха во время антрактов”»? (Потому что в первом случае остаётся непонятным, о каком

помещении идёт речь, а во втором – используется слишком длинное название.) Прочитайте в учебнике текст современного известного лингвиста Генриетты Григорьевны Граник:

Иноязычные слова находят место в нашей речи, когда обозначают новый предмет, то есть когда слово-название заимствуется вместе с вещью: *Интернет* – всемирная система объединённых компьютерных сетей. Иногда заимствованное слово вносит новое значение, которое не передавалось соответствующим русским словом. Например, в русском языке есть слово *увлечение*, которое имеет три основных значения: 1) восторженность, одушевление; 2) большой интерес к чему-нибудь; 3) расположение к кому-нибудь, влюблённость. Однако среди этих значений нет такого, которое обозначало бы любимое занятие на досуге. Это значение заимствовано русским языком из английского. Так появилось слово *хо́бби* (англ. *hobby*).

Русский язык нередко берёт на работу таких пришельцев, которые заменяют русские словосочетания: например, *круи́з* (англ. *cruise*) – морское туристическое путешествие.

Если же иностранное слово обозначает то же, что и русское, оно, как правило, только засоряет речь. Например, совершенно незачем говорить «бой» или «гёрл», если у нас есть родные слова *мальчик* и *девочка*.

(По Г. Граник)

Подчеркнув ключевые слова, сформулируйте основные причины появления в нашем языке заимствований.

Иноязычные слова проникают в русский язык:

- для обозначения нового предмета, явления (например Интернет – всемирная система объединённых компьютерных сетей);

- для внесения новых значений, которые не передавались русскими словами (так появилось слово хобби для обозначения любимого занятия на досуге, потому что русское слово увлечение имеет другие значения: 1) восторженность, одушевление; 2) большой интерес к чему-либо; 3) расположение к кому-либо, влюблённость);

- для замены русских словосочетаний (так появилось иноязычное слово «круиз», заменившее собой целое сочетание слов морское туристическое путешествие) [3, с. 177].

Как вы думаете, почему появилось в русском языке уже знакомое вам слово «фойе»? (Для обозначения нового явления, предмета.)

Теперь давайте познакомимся с некоторыми признаками – особыми приметами – заимствованных слов.

Признаки заимствованных слов:

*слово начинается с буквы **а** (кроме слов *авось*, *ага*, *аж*, *азбука*, *ай*, *аляповатый*, *ау*, *ах*);

*в слове есть буква **ф** (кроме слов *фыркнуть*, *филин*, *фукнуть*, *уф*, *фу*);

*сочетание *ге*, *ке*, *ню*, *бю*, *вю*, *мю*, *рю* в корне слова;

*слово оканчивается на *-ция*, *-тор*, *-ент*;

*слово начинается с *шт*, *шп* или *дж*;

- *сочетание двух и более гласных в корне слова;
- *в слове есть несколько одинаковых гласных **a** или **y**;
- *слово не склоняется [3, с. 178-179].

По каким признакам мы понимаем, что слово *фойе* является заимствованным? (Наличие буквы **ф**, не склоняется.) Теперь, когда вы знаете признаки заимствований, назовите другие иноязычные слова, встретившиеся вам в словарной статье о слове «фойе» (кино, антракт, фильм, театр). Запишите эти заимствования. В отношении какого слова вы сомневаетесь, так как оно не имеет явных признаков? (Спектакль.) Уточните его происхождение в словаре иностранных слов.

5. Работа с текстом

Обратимся к другому тексту – Бориса Николаевича Бессонова, доктора философских наук, профессора. Прочитайте текст.

Лучший способ узнать человека – прислушаться к его речи. Язык не просто средство общения. В нём воплощены труд, разум, воля и нравственность народа. В языке, посредством языка народ празднует свои победы, скорбит о своих бедах и поражениях. Язык объединяет народ, цементирует государство. Язык хранит нашу историю. Он память народа.

(По Б.Н. Бессонову)

О чём текст? Как вы поняли его основную мысль? В каком предложении, на ваш взгляд, она содержится? Подчеркните это предложение. Как данный текст связан с темой сегодняшнего урока? (Одно из главных богатств каждого народа – его язык, который необходимо беречь, сохранять, не засорять лишними заимствованиями, ведь именно язык помогает сохранить культуру, объединиться людям, сплотить государство.) С какой мыслью Г. Граник переключается текст? («Если же иностранное слово обозначает то же, что и русское, оно, как правило, только засоряет речь. Например, совершенно незачем говорить «бой» или «гёрл», если у нас есть родные слова мальчик и девочка».)

6. Подведение итогов

Как вы думаете, почему А. Алексин использовал в повести «Мой брат играет на кларнете» иноязычное слово «фойе»? Как оно характеризует главную героиню? Что такое заимствованные (иноязычные) слова? Какие причины появления в русском языке заимствований вы сегодня узнали? По каким приметам вы будете их опознавать? Как надо относиться к исконно русским и заимствованным словам? А теперь заполните таблицу «Я знаю, что...»:

	ДА	НЕТ	СОМНЕВАЮСЬ
Я знаю, какие слова называются заимствованными (иноязычными)			
Я знаю основные причины заимствования			
Я знаю основные			

признаки заимствованных слов			
Я знаю, в каких словарях можно найти толкование иноязычных слов			
Я знаю, что злоупотреблять заимствованными словами нельзя			

Если у вас возник какой-нибудь вопрос по теме урока, запишите его после таблицы:

У меня возник вопрос: _____

7. Инструктаж о домашнем задании

1. Прочитайте материал параграфа в учебнике.
2. Проведите лингвистическое исследование любого иноязычного слова, приведённого в качестве примера (*Интернет, хобби* или *круиз*), из текста Г. Граник по плану:

- 1) Значение
- 2) Происхождение
- 3) Орфографические особенности
- 4) Орфоэпические особенности
- 5) Морфологические особенности
- 6) Особенности употребления в предложении
- 7) Есть ли синоним у данного заимствованного слова в русском языке?

Если есть, то какой?

- 8) Каково твоё отношение к появлению данного заимствования в русском языке?

3. Если вы увлеклись историей, описанной А. Алексиным, если вам хочется познакомиться с другими героями произведения, прочитайте повесть «Мой брат играет на кларнете».

8. Рефлексия «Плюс. Минус. Интересно» Заполните таблицу:

Плюс (+)	Минус (-)	Интересно (!)

Урок 2. Без лишних слов, или Урок о неуместном употреблении заимствований (Урок-исследование)

Цели урока: закрепить знания о заимствованных словах; продолжить формирование культуры обращения со словарём, умения анализировать текст; способствовать формированию у учащихся собственной позиции, ценностного отношения к русскому языку, развитию речевой и мыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, навыков исследовательской работы,

читательской культуры; воспитывать внимательное и бережное отношение к языку и слову.

Оборудование: презентация материалов к уроку, словари иностранных слов.

Ход урока:

*С русским языком можно творить чудеса.
Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании,
что нельзя было бы передать русским словом...
Нет таких звуков, красок, образов и мыслей –
сложных и простых, – для которых не нашлось бы
в нашем языке точного выражения.*

К. Г. Паустовский

1. Проверка домашнего задания

Что нового и интересного вы узнали на предыдущем уроке? Давайте подведём итоги исследования вами заимствований (какие вопросы появились в ходе исследования, что вызвало трудности, с чем не справились и т.д.)

2. Работа с эпитафией

Обратимся к словам Константина Георгиевича Паустовского, взятым в качестве эпитафии к сегодняшнему уроку.

Как вы понимаете эпитафию? (Русский язык настолько богат, величественен и могуч, что мы должны гордиться им, ведь *«нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, что нельзя было бы передать русским словом»*.) Вы согласны с Паустовским? (Дети выражают своё мнение и аргументируют его: *да, я согласен с писателем, потому что...* или: *нет, я считаю, что мы не всегда должны пользоваться только русскими словами...*) Ребята, предлагаю вернуться к этому разговору в конце урока.

3. Работа с текстом

Прочитайте стихотворение Николая Павловича Колесникова «Бурное новословие».

Бурное новословие

У торговцев, у послов (да в любой газете) Появилось много слов, Непонятных, умных слов, Вот таких, как эти: Ноу-хау, чартер, Тюнер, плеер, бартер, Анонс, саммит, зомби, Картер, брокер, лобби, Сервис, ксерокс, принтер,	Блейзер, сканер, спринтер, Фьючерс, дайджест, рейтинг, Имидж, спонсор, сёрфинг, Шоу, таймер, бизнес, Брифинг, картридж, клиринг, Селинг, лизинг, дилинг, Плоттер, триллер, дилер, Пейджер, рэкет, киллер... И никак я не пойму, Что к чему и почему...
--	---

Н. Колесников

Беседа по тексту. Вам понравилось стихотворение? (Да, было смешно.) Почему? (В нём встретилось много непонятных заимствованных слов.) Чего же

так и не смог понять герой стихотворения Н.П. Колесникова? (Он ничего не мог понять, потому что не знал значений всех этих слов и не знал, когда их можно употреблять в речи.) Какое явление, происходящее в языке, высмеивает автор? (Засилье иностранных слов). Ребята, учёный, казалось бы, в шуточной форме поднимает на самом деле далеко не шуточную проблему нашего времени – проблему засорения русского языка заимствованиями. Давайте запишем формулировку проблемы в карту урока. (Что такое *засилье*? Смотрим в толковый словарь. Какое из перечисленных значений выберем? *Множество, обилие кого-л., чего-л., доставляющее неприятности, отрицательно влияющее на кого-л., что-л.*).

4. Семантическое исследование (работа в группах)

Задание 1. Значений каких слов, встретившихся в стихотворении, вы не знаете? Подчеркните эти слова.

Задание 2. Заполните таблицу: 1) выпишите слова, предназначенные вашей группе, 2) попробуйте дать им толкование, 3) найдите в словаре иностранных слов значения данных заимствований и выпишите их (позначьте, из каких языков заимствованы слова).

Заемствованные слова	Как я понимаю значения заемствованных слов	Словарное толкование значений выписанных слов

Слова для исследования:

1-й группе – *ноу-хау, чартер, тюнер, плейер, бартер*;

2-й группе – *анонс, саммит, зомби, карттер, брокер, лобби*;

3-й группе – *сервис, ксерокс, принтер, блейзер, сканер, спринтер*;

4-й группе – *фьючерс, дайджест, рейтинг, имидж, спонсор, сёрфинг*;

5-й группе – *шоу, таймер, бизнес, брифинг, картридж, клиринг*;

6-й группе – *селинг, лизинг, дилинг, клиринг, триллер, дилер*.

Значения всех слов вы нашли в словаре? (Нет.) Приведите примеры (*Селинг, дилинг* и др.) Объясните почему (Скорее всего, эти слова совсем недавно появились в русском языке и ещё не успели попасть в словарь, их пока там не зафиксировали.) К чему приводит это явление? (К тому, что многие заимствования живут в нашем языке просто так, как бы без разрешения, и мы сами придумываем им значения, а следовательно, и неправильно их употребляем.)

Задание 3. Теперь отметьте из проанализированных вами слов те, без которых наш язык мог бы вполне обойтись. Объясните свой выбор (Наверное, можно было бы обойтись без слов *чартер* (договор о перевозках), *бартер* (взаимовыгодный обмен), *саммит* (совещание глав государств), *дайджест* (краткое изложение), *селинг, дилинг* и др.)

Как вы думаете, чем грозит русскому языку злоупотребление заимствованными словами? (Исчезновением, вытеснением русских слов.) А что может произойти с нами, если исчезнут наши слова, наш язык? (Мы как нация тоже можем исчезнуть.) Вспомните слова Б.Н. Бессонова, которые мы

анализировали на прошлом уроке. («Язык объединяет народ, цементирует государство».) Что же мы с вами можем сделать, чтобы русский язык не исчез? (Полубить свой родной язык, постараться беречь его, не засорять свою речь ненужными заимствованиями.)

Задание 4. Сделайте вывод, из какого языка заимствовано большинство слов, которые вы рассматривали. Объясните почему (Из английского, потому что сейчас модно подражать американской культуре, американскому образу жизни и т.д.) Приведите примеры.

5. Подведение итогов

Зачем мы проводили исследование иноязычных слов? (Чтобы узнать лексическое значение неизвестных заимствований, чтобы понять, что многие заимствованные слова являются лишними в нашем языке и без них вполне можно было бы обойтись (даже авторы словарей иностранных слов не всегда успевают дать толкование некоторым заимствованиям, а значит эти слова живут в нашем языке без значения, и каждый использует их, как понимает), чтобы лишний раз убедиться в том, что нам надо беречь наш язык, стараться использовать в речи исконно русские слова.)

Обратимся ещё раз к эпиграфу. Как он соотносится с темой сегодняшнего урока? (Наш язык, самодостаточный, богатый, красивый, сильный, не нуждается в ненужных, лишних заимствованиях, которые его портят, искажают, делают непривлекательным и непонятным).

6. Инструктаж о домашнем задании

Где чаще всего вы встречаетесь со словами, подобными тем, что увидели в стихотворении? (На страницах газет, в радио- и телепередачах.) Найдите примеры неоправданного употребления заимствований на страницах газет или журналов. Привлеките к выполнению задания родителей, объяснив им ситуацию, сложившуюся в настоящее время с русским языком.

7. Рефлексия

Выберите начала предложений, которые вам хотелось бы продолжить, и продолжите их:

Больше всего на уроке мне понравилось...

Сегодня я узнал, что, оказывается...

И всё-таки мне непонятно...

И всё-таки я не согласен с тем, что...

Урок 3. Заимствования на службе у писателей, или Урок о роли заимствованных слов в сказе Н.С. Лескова «Левша» (Урок словесности)

Цели урока: выяснить значение заимствованных слов как выразительно-изобразительного средства в сказе Н. С. Лескова «Левша»; проследить межпредметные и внутрипредметные связи на уроке; продолжить формирование культуры обращения со словарём, умения анализировать текст; закрепить знания по лексике, по теории литературы (*заимствованные слова, просторечные слова, рассказчик, комическое в литературе, юмор, ирония, сказ, этимология, народная этимология* и т.д.), по обучению выразительному

чтению; способствовать развитию речевой и мыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков; способствовать развитию читательской культуры, формированию интереса и внимательного отношения к художественному тексту, слову, воспитанию патриотизма, бережного отношения к родному языку.

Оборудование: презентация материалов к уроку, словари иностранных слов, литературоведческих терминов, лингвистических терминов, текст произведения.

Ход урока:

1. Сообщение темы и целеполагание

Сегодня на уроке мы попробуем выяснить, какую роль играют заимствованные слова в сказе Н.С. Лескова «Левша».

2. Сообщение об авторе (краткую биографию Н.С. Лескова рассказывает учитель или заранее подготовившийся к этому ученик)

3. Аналитическая беседа

Давайте вспомним, когда и где происходит действие произведения, какие реальные исторические события лежат в основе рассказа (Действие происходит в России и в Англии вскоре после войны с Наполеоном, упоминается Венский конгресс 1814-1815 гг., поездка Александра I и Платова в Лондон (исторический факт). Упоминается восстание декабристов 1825 г., названное «смятием».)

На уроках литературы, говоря о данном произведении, мы определили его тему (здесь повествуется о таланте народных умельцев, о тульском умельце Левше), выявили идею (автор хочет вызвать в читателях чувство гордости за Россию, за её талантливых людей), рассмотрели жанровое своеобразие (сказ). Напомните, чем же сказ отличается от сказки? Проверьте себя по словарю литературоведческих терминов.

Сказ — жанр литературы, подражающий фольклорным произведениям стилем, специфической интонацией и стилизацией речи для воспроизведения речи сказителя устных народных жанров или живой простонародной речи вообще. Характерная черта *сказа* — наличие рассказчика, который не совпадает с автором, а стилистика речи которого не совпадает с современной литературной нормой

Словарь литературоведческих терминов

Что необычного в речи сказителя? Что делает её смешной? (Сказитель коверкает слова, в его речи много неправильного.)

Сказ нацелен на живое ведение речи, поэтому для него характерны многие приметы разговорного стиля: просторечные слова и выражения, окказионализмы, новообразования, разговорно-бытовой стиль и др.

Просторечные слова и выражения – слова и выражения, распространённые в нелитературной разговорной речи, свойственные малообразованным носителям языка и явно отклоняющиеся от существующих литературных языковых норм.

Окказионализмы — слова, созданные в противоречии с законами словообразования, вопреки этим законам.

Разговорно-бытовой стиль речи — функциональный стиль, который обслуживает сферу повседневно-бытового, неофициального общения.

Словарь лингвистических терминов

Прочитайте примеры реплик сказителя, вызывающих у нас смех («*потому что карету им подали двухсестную*», «*и, наконец, в самом главном зале разные огромные бюстры, и посередине под балдахином стоит Аболон полведерский*», «*а Платов держит свою аждидацию*», «*со всего света собраны минеральные камни и нимфозории, начиная с самой огромнейшей египетской керамида*») и др.)

Как характеризует сказителя его речь? Каким мы можем себе его представить? (Это, скорее всего, простой, малограмотный человек, рабочий, ремесленник, мастерской. Погружаясь в речь сказителя, читатель как бы проникает в речь тульских оружейников с его языком и бытом.)

Какие слова в основном искажены? (Слова иноязычного происхождения.) Почему? (Потому что этими словами сказитель не пользуется часто и не очень хорошо знает их значения.) Приведите примеры (*клеветон, студинг, нимфозория, аждидация, керамида, мелкоскоп, кавриль, верояция, преламут, укушетка* и др.)

А почему сказитель использует в речи слова, значения которых ему малоизвестны? (Во-первых, потому что рассказывает о поездке императора Александра в разные государства и хочет достовернее передать обстановку, донести до читателя особенности материальной и духовной жизни чужих стран, особенности их языка; во-вторых, для того чтобы показать свою приобщённость к высокой культуре, хотя при этом демонстрирует низкий уровень образованности, и это приводит к усилению комического эффекта.)

Действительно, герой, рассказывая о вещах, явлениях, ему чуждых, малоизвестных, искажает их названия в соответствии с тем, как он их понимает, представляет себе, с чем сравнивает, то есть пытается их объяснить при помощи народной этимологии. Почему, например, в речи рассказчика появляются *мелкоскоп, буреметр, долбица* и др.? (Например, *долбица* сочетает в себе слова *таблица* и *долбить*; наверное, у любого человека таблица умножения связана с учением наизусть, с нудным вдалбливанием и т.д.)

Этимология – это наука о происхождении и истории слов.

Народная этимология – это осмысление морфемного состава слова и мотивировка его значения на основе сближения с созвучными словами, отличными от него по происхождению.

Словарь лингвистических терминов

Другими словами, народная этимология основывается не на законах развития языка, а на фонетическом и лексическом сходстве слов. Именно при помощи народной этимологии Лесков показывает удивительную способность своего героя говорить ярко и метко.

4. Семантическое исследование

Давайте проведём исследование заимствований, встретившихся в сказе, и выясним их особенности.

(Ученики, разбившись на три группы, при помощи словарей иностранных слов, материалов из комментариев Б.Я. Бухштаба к «Левше» исследуют заимствования и заполняют таблицу:

Заимствованное слово	Лексическое значение	Искажено или нет (если да, то объяснение искажения)	Язык-источник	Пример использования в тексте

Слова для исследования:

1-ой группе – *кунсткамера* (гл. 1, 2, 3), *симфон* (гл. 15), *буфта* (гл. 16).

2-ой группе – *тугамент* (гл. 10, 13, 18), *пубель* (гл. 10), *футляр* (гл. 3, 5, 6). 3-ой группе – *камердинер* (гл. 11), *бюстры* (гл. 2), *мантон* (гл. 2).

4-ой группе: *преламут* (гл. 3), *студинг* (гл. 15, 17), *клеветон* (гл. 15).

5-ой группе: *керамида* (гл. 3), *кавриль* (гл. 3), *верояция* (гл. 3, 4, 12).

6-ой группе: *нимфозория* (гл. 3, 4, 5, 11, 12, 14, 15), *грандеву* (гл. 15), *парей* (гл. 16)).

Какой вывод можно сделать по окончании исследования? (Немногие из слов иноязычного происхождения вошли в речь сказителя в неискажённом виде. Большая же часть заимствований подвергается различным изменениям: меняется фонетический облик слов (2-ая группа), объединяются два слова в одно (3-я группа) и т.д.)

Как вы думаете, всегда ли переделанные заимствования в речи героя случайны и связаны ли они только с его безграмотностью? (Наверное, искажая заимствования, герой сказа, как патриот своей родины, хочет выразить ироничное отношение ко всему иностранному, чужеземному, неродному.)

Подтвердите эту мысль примерами из текста («А когда англичане стали звать государя во всякие свои цейгаузы, оружейные и мыльно-пильные заводы... Платов сказал себе...», «А англичане, видя между государя такую перемолвку, сейчас подвели его к самому Аболону полведерскому и берут у того из одной руки Мортимерово ружьё, а из другой пистолю» и др.)

Известный русский филолог 19 века Фёдор Иванович Буслаев отмечал:

Простой народ никогда не понимает этих иностранных или же на иностранный образец сработанных слов и употребляет их некстати и невпопад. Слова заимствованные, как и поддельные цветы, не коренятся в языке, ибо народ не знает ни роду их, ни племени, не сочувствует корню, от которого они происходят; стоят они как сироты, не будучи окружены производными от себя или сродными по корню.

(Ф.И. Буслаев)

Как вы понимаете слова Буслаева? (Нельзя пренебрегать родным языком – отражением нашей культуры – в погоне за непонятными, но модными иностранными словами.)

Действительно, стоит прислушаться к мудрым и глубоким словам Фёдора Ивановича, который ещё раз заставляет нас задуматься о судьбе родного языка.

5. Подведение итогов

С какой же целью Н.С. Лесков использует заимствования в своём произведении? (Для писателя заимствованные слова – это выразительно-изобразительное средство, которое служит для характеристики героев, воплощающих русский народ – талантливый, остроумный, находчивый, преданно любящий свою Родину.)

6. Инструктаж о домашнем задании

Напишите сочинение-миниатюру на тему «Роль заимствованных слов в сказе Н.С. Лескова “Левша”».

7. Рефлексия «З – Х – С». Заполните таблицу:

З	Х	С
(что я знаю по теме урока)	(что я хочу узнать по теме урока)	(в чём я пока сомневаюсь)

Урок 4. Добро пожаловать в русский язык, или Посторонним вход воспрещён (лингвистический детектив о некоторых заимствованных словах) (Урок-исследование)

Цели урока: закрепить знания по лексике (*заимствованные слова, исконно русские слова, синонимы, родственные слова* и т.д.); выяснить значение, особенности происхождения, употребления заимствованных слов «уикенд», «шок» и «супер»; продолжить формирование культуры обращения со словарём, научно-популярными книгами о русском языке, а также поиска информации в интернет-источниках; способствовать осознанию учащимися языка как национально-культурного феномена; развитию речевой и мыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков учащихся, развитию навыков исследовательской работы, работы в группах; способствовать развитию читательской культуры школьников; продолжить воспитание у учеников внимательного отношения к языку и слову, чувства ответственности за современное состояние русского языка.

Оборудование: словари (толковые, этимологические, иностранных слов); научно-популярные книги о русском языке Н.М. Шанского и Т.А. Бобровой «Жизнь русского слова», О.И. Северской «По-русски, правильно!» и др.

Ход урока:

(Ученики предварительно делятся на 3 группы – исследовательские лаборатории при детективном агентстве – и играют роль помощников главных сыщиков; 3 ученика (представители от каждой группы) выступают в роли главных сыщиков, учитель – в роли консультанта.)

1. Мотивационно-мобилизующий этап

Инсценировка

Детективное агентство. 2 главных сыщика перебирают документы. Входит 3-й:

- Коллеги, поздравляю с новым делом... с необычным новым делом!

2 детектив:

- Убийство?

3 детектив:

- Нет!

1 детектив:

- Кража со взломом?

3 детектив:

- Нет-нет! Шпионаж! Ко мне обратились ученики 5-го класса одной из школ нашего города. Они взволнованы тем, что в последнее время становится невозможно читать газеты, смотреть телевидение и слушать радио: слова-иностранцы всё больше и больше проникают в русский язык и только путают их...

2 детектив:

- Ааааа.... Понимаю-понимаю, о чем идет речь. Вчера в одной из газет вычитал: «Грядущий **уикенд** в столице обещает быть сухим и жарким» (Новый регион 2, 2010.07.02). Коллеги, ничего не режет слух?

1 детектив:

- Вы имеете в виду «грядущий уикенд»? Да-да, согласен... А вот что я сегодня вычитал: «Когда меня вытащили из машины и забрали мобильный телефон, я был в **шоке** и подумал, что это преступник» (Новый регион 2, 2011.04.14).

3 детектив:

- Ну вот вы сразу всё поняли! Я тоже столкнулся с такой проблемой, когда совсем недавно прочитал: «Я так счастлива! Это было **супер!** Я себе все руки отбила, так хлопала!» (Комсомольская правда, 2011.03.01).

Учитель-консультант: Итак, несколько слов-иностранцев (уикенд, шок, супер) проникли в наш язык. Надо за ними проследить: выяснить, что они из себя представляют (*значение*), где обитают, с кем общаются, встречаются (*примеры употребления*), откуда к нам пожаловали, каково их происхождение (*этимология*).

Проанализировав информацию о заимствованиях, мы сделаем вывод: нужны нам слова-иностранцы *уикенд*, *шок* и *супер* или нет? Можно ли их оставить в русском языке и присвоить им наше гражданство? Или, наоборот, они представляют для нас опасность, поэтому их надо срочно отправить по месту рождения и жительства. Итак, нам предстоит при помощи словарей, научно-популярных книг о нашем языке и других источников разобраться в этом и через несколько минут подготовить и предоставить личные дела подозреваемых.

(Детективы, выбрав по одному слову (*уикенд*, *шок* и *супер*), подсаживаются к своим группам помощников для проведения «расследования» – исследования.)

2. Исследовательский этап

Каждая группа, работая со словарями, книгами, интернет-ресурсами, готовит личное дело одного из заимствований по следующему шаблону:

Личное дело слова _____

1. Личные данные (лексическое значение)
 2. Происхождение (этимологическая справка)
 3. Родственные связи (родственные слова)
 4. Интересные факты из биографии подозреваемого
 5. Сообщники подозреваемого в России (синонимы в русском языке)
 6. Места частого пребывания подозреваемого (где чаще всего используется данное слово?) Примеры употребления
 7. Приговор (вывод: нужно ли это слово русскому языку? Почему?)
- 1 группа работает со словом «уикенд».

Личное дело слова *уикенд*

1. Личные данные (лексическое значение)

Время отдыха с субботы до понедельника, а также поездки, развлечения и т.п. в это время [Крысин, с. 733].

Время отдыха с субботы до понедельника [2, с. 680].

Название конца рабочей недели, преимущественно в англоязычных странах [<http://ru.wikipedia.org/>].

2. Происхождение (этимологическая справка)

Англ. *week-end* буквально «конец недели» [6, с. 733].

Англ. *week-end* < *week* «неделя» + *end* «конец» [2, с. 680].

3. Родственные связи (родственные слова)

Родственников у данного слова мы не обнаружили

4. Интересные факты из биографии подозреваемого

«*Уикенд* и *понедельник*. Это два разных по своему происхождению и способу образования слова всё-таки между собой связаны. Чем? Похожестью значений тех слов, которые легли в их основу. Ведь *уикенд* обозначает «время отдыха с субботы до понедельника», а *понедельник* – «день, т.е. время, после нерабочих субботы и воскресенья, по-старому – недели». Это сейчас – в связи с изменением словом неделя своего значения – нам представляется, что *понедельник* – это «день после прошедшей недели». Исходно же это слово обозначало «день после воскресенья, дня, во время которого не работали, не делали будничных дней, отдыхали». Что касается английского слова *уикенд*, то оно пришло к нам только в 60-х годах XX в. В английском языке *week-end* является сложением *week* «неделя» и *end* «конец» [11, с. 307-308].

И ещё мы обнаружили, что нет единого написания этого слова: в одних словарях и источниках информации оно пишется *уикенд*, а в других – *уик-энд*. Это, наверное, связано с тем, что лингвисты не могут найти общую точку зрения на написание этого и некоторых других заимствований (трэш – трэш, снэк – снэк и др.)

5. Сообщники подозреваемого в России (синонимы в русском языке)

Выходной, выходные дни.

6. Места частого пребывания подозреваемого (где чаще всего используется данное слово? Примеры употребления)

Нам показалось, что чаще всего это слово можно встретить в речи современных людей, особенно молодёжи, а также на страницах СМИ. Приведём примеры:

*«Гоночный **уикенд** не обещал Петрову ничего хорошего»* (РБК Daily, 2011.04.11)

*«Но мне кажется, что этот **уикенд** получился просто идеальным»* (Комсомольская правда, 2011.03.28)

*«Как передает корреспондент «Нового Региона», в минувший **уикенд** крупнейшие японские концерны Nissan, Honda, Toyota и Subaru объявили о приостановке конвейеров»* (Новый регион 2, 2011.03.14)

*«Всего за прошедший **уикенд**, добавляют свердловские гаишники, на дорогах региона произошло 20 ДТП с пострадавшими, в которых травмы различной степени тяжести получили 24 человека, один человек погиб»* (Новый регион 2, 2011.01.17)

*«Российские данные за минувший **уикенд** пока не доступны — известно лишь, что за премьерные выходные русскоязычная версия "Поттера" выручила 12,5 миллионов долларов»* (РИА Новости, 2010.11.29)

7. Приговор (вывод: нужно ли это слово русскому языку? Почему?)

Мы считаем, что это слово не нужно русскому языку, так как оно только его засоряет, вносит неясность в наш язык (каково же его написание?) и у этого слова есть русский синоним — выходной.

- 2 группа разбиралась со словом «шок».

Личное дело слова шок

1. Личные данные (лексическое значение)

1. Тяжёлое расстройство функций организма вследствие физического повреждения или нервного потрясения. 2. перен. Состояние крайнего потрясения или изумления [6, с. 814].

Специфическая реакция организма на воздействие сильных раздражителей, выражающаяся в резком расстройстве регуляции жизненных функций [2, с. 760].

Патологический процесс, развивающийся в ответ на воздействие чрезвычайных раздражителей и сопровождающийся прогрессирующим нарушением жизненно важных функций нервной системы, кровообращения, дыхания, обмена веществ и некоторых других функций [<http://ru.wikipedia.org/>].

2. Происхождение (этимологическая справка)

Фр. *choc* букв. «удар, толчок» [6, с. 814].

Фр. *choc* «удар» [2, с. 760].

От англ. *shock* — удар, потрясение [<http://ru.wikipedia.org/>].

*«Слово **шок** появилось в русском языке в конце XIX в. Оно было заимствовано через французский язык из английского, где shock – "удар", "толчок", "потрясение"»* [7, с. 292].

3. Родственные связи (родственные слова)

Шокировать (привести в смущение нарушением правил приличия, общепринятых норм), *шокированный* (приведённый в смущение нарушением правил приличия, общепринятых норм), *шоковый* (связанный по значению с существительным «шок»).

4. Интересные факты из биографии подозреваемого

«До недавнего времени словари русского языка были едины в своих мнениях: шокировать значило «ставить в неловкое положение, вызывать неприятное чувство несоблюдением общепринятых норм приличия»... В наши дни значение глагола значительно расширилось, и причиной тому – переводы с английского, в котором *to shock* означает, прежде всего, «потрясать, поражать», и уж потом – «возмущать»... Глагол используется сегодня при описании не только отрицательных, но и положительных эмоций и впечатлений, о которых чаще всего говорят коротко: «Я в шоке!» Интересно, что иногда трудно понять, какие именно эмоции «шокированных» имеются в виду... Продолжим просмотром какой-нибудь телевизионной программы «с переодеванием» – их сейчас много: это и «модный приговор», и «Снимите это немедленно!», и «Женская форма». Суть у них одна: Золушку-замухрышку опытные стилисты превращают в принцессу. Героиня бывает *в шоке* несколько раз: когда вдруг слышит от самых близких людей, что она совсем себя запустила и одета уродливо, когда видит себя на экране, подловленную скрытой камерой, и в самом конце, когда с удовольствием смотрится в зеркало, но себя узнаёт с трудом. У телевизионной программы от этого *шока* уши вянут. [9, с. 60].

5. Сообщники подозреваемого в России (синонимы в русском языке)

Продолжим просмотром какой-нибудь телевизионной программы «с переодеванием» – их сейчас много: это и «модный приговор», и «Снимите это немедленно!», и «Женская форма». Суть у них одна: Золушку-замухрышку опытные стилисты превращают в принцессу. Героиня бывает *в шоке* несколько раз: когда вдруг слышит от самых близких людей, что она совсем себя запустила и одета уродливо, когда видит себя на экране, подловленную скрытой камерой, и в самом конце, когда с удовольствием смотрится в зеркало, но себя узнаёт с трудом. У телевизионной программы от этого *шока* уши вянут. Поможем соотечественницам. Говорите, что *пойманы врасплох* и *потрясены* и *возмущены* мелким предательством друзей и родственников, что *недоумеваете* по поводу их желанья выставить вас на всеобщее обозрение, что *сердитесь* и *обижаетесь* на них, в конце концов. *Удивляйтесь*, а может, даже *ужасайтесь* тому, что видите на экране: вы и не думали, что всё так запущено! А потом *радуйтесь* вашему новому облику, *очаровывайтесь* прекрасной незнакомкой, *гордитесь*, какой стали, и не бойтесь себе понравиться... Когда сбудется ваша мечта, вы ведь *будете в восторге*? Будете *торжествовать*, *ликовать*, *сиять* от счастья, *душа* у вас *будет петь*, а сами вы *окажетесь на седьмом небе*! И скажите честно, разве нормальный человек может променять эту бурю эмоций, эти сладостные состояния на какой-то... шок? [9, с. 62].

6. Места частого пребывания подозреваемого (где чаще всего используется данное слово? Примеры употребления)

«В шоке» по любому поводу сегодня оказываются все: молодёжь и люди в возрасте, «звёзды» и простые люди... Кроме того, что мы нашли много примеров употребления этого выражения на страницах газет:

«Родители и педагоги были в шоке: мол, у тебя же выдающиеся способности аккордеониста!». (Комсомольская правда, 2011.05.12)

«Когда я увидела их дом, то снова была в шоке – большой двухэтажный коттедж, с огромным бассейном во дворе и сауной». (Комсомольская правда, 2011.05.04)

«Скажем, все были в шоке 29 апреля, не знали, как домой по снежной каше дойти». (Комсомольская правда, 2011.05.03)

«Представляете, Сергей ни дня не работал! Я в шоке от случившегося... Ненормальный, что он натворил!». (Комсомольская правда, 2011.04.26)

7. Приговор (вывод: нужно ли это слово русскому языку? Почему?)

Мы считаем, что нашему языку это заимствование не нужно. Вместо «я в шоке», характеризующее почему-то любое состояние современного человека, можно использовать различные конструкции с русскими словами, более точно выражающие эмоции человека (см. пункт 5 личного дела).

- 3 группа изучала особенности слова «супер».

Личное дело слова супер

1. Личные данные (лексическое значение)

Супер: разг. обложка поверх переплёта книги. Супер: Приставка, образующая: 1) существительные со значением повышенности качества или усиленности действия (суперэлита); 2) существительные со значением «главный» (суперарбитр); 3) существительные со значением «расположенный сверху, над чем-нибудь» (суперобложка); 4) прилагательные со значением высокой степени признака (суперсовременный) [6, с. 682].

Супер – прекрасно; оценка ситуации как очень хорошей (это было просто супер!) [<http://teenslang.su/id/3096>].

1) при добавлении к существительным образует существительные со значением расположенный сверху, над чем-нибудь: обложка → суперобложка; 2) при добавлении к существительным образует существительные со значением высшее качество, высшую степень чего-либо: элита → суперэлита; 3) при добавлении к существительным образует существительные со значением главенство: арбитр → суперарбитр; 4) при добавлении к прилагательным образует прилагательные со значением в высшей степени, очень: модный → супермодный; современный → суперсовременный; качественный → суперкачественный [<http://ru.wikipedia.org/>].

2. Происхождение (этимологическая справка)

Англ. super < лат. super сверху, над [6, с. 682].

Происходит от англ. super- «сверх-», далее из лат. super «вверху; поверх» (восходит к праиндоевр. *ureg «сверху») [<http://ru.wikipedia.org/>].

3. Родственные связи (родственные слова)

В словарях родственников у слова «супер» мы не обнаружили. Но в своей речи, в речи сверстников мы часто слышим слово «суперский» («...Или возьмём молодёжное прилагательное «суперский» сколько в нём открытости, доверия и душевной щедрости!» [7, с. 202].

4. Интересные факты из биографии подозреваемого

Существительное «супер» было образовано в середине XX в. от слова «суперобложка» (так же, как слова «спец» от «специалист», «зам» от «заместитель», «фан» от «фанат» и др.). Интересно, что это слово является приставкой латинского происхождения, возникшей на основе наречия *super* («сверх») [11, с. 282].

В сети Интернет мы нашли сайт (<http://www.lovehate.ru/opinions/9161>), на котором шло бурное обсуждение по поводу заимствованного слова «супер». Приведём примеры: «А вот слово "супер" я паразитом не считаю! Оно такого благородного происхождения, что стоит открыть о нем топик. Конечно, это из латыни (*superus, superior, supremus*) и обозначает: над, выше, самый высокий и т.п. Что приятно - "супер" встречается во всех путевых языках и оно всем сразу понятно. Потом его можно всегда приделать к любому другому слову, что очень даже удобно» (мнение «за»). «Особенно неприятно, когда некоторые юные особы, и без того не блистающие интеллектом, употребляют пресловутое словечко по несколько раз в минуту. О чем это может сказать? О скудоумии, о возрастном желании показаться "крутым" и "современным", хотя со стороны это выглядит более чем смешно и нелепо...» (мнение «против»).

5. Сообщники подозреваемого в России (синонимы в русском языке)

Обратимся ещё раз к иллюстрированному толковому словарю иностранных слов (см. пункт 1). В 1-м значении к этому слову можно подобрать синоним «сверх» (сверхэлита), во 2-м – «главный» (главный арбитр), (сверхобложка), в 4-м – «очень, сверх» (очень современный, сверхсовременный). И только в 3-м значении у нас ничего не получилось: суперобложка – по-другому не скажешь.

Чтобы подобрать синонимы к слову «супер» в значении «прекрасно; оценка ситуации как очень хорошей», мы обратились за помощью к учащимся нашей школы и предложили им подобрать синонимы к данному слову. Среди названных вариантов наиболее популярными являются следующие: здорово, класс, классно, клёво, круто, самый лучший, прекрасно, отлично, очень хорошо.

6. Места частого пребывания подозреваемого (где чаще всего используется данное слово? Примеры употребления)

Нам показалось, что чаще всего это слово можно встретить на страницах СМИ. Приведём примеры:

«У нас всё нормально, гостиница **супер**, пошли на пляж» (Комсомольская правда, 2011.05.12)

«Начальник обещал, что жильё будет просто **супер**, а условия покупки — самыми выгодными» (Комсомольская правда, 2011.05.04)

«Играли **супер**, а вот с реализацией был полный атас!» (Советский спорт, 2011.02.17)

«При этом остается открытым самый главный вопрос: против кого собирается вести бои супер-истребитель?» (Труд-7, 2011.02.02)

«Если команда дает правильный ответ на поставленный вопрос, она объявляется победителем суперигры и получит суперприз» (Комсомольская правда, 2011.02.01)

«Впервые вижу пробки. А в остальном все супер. Праздник!» (Советский спорт, 2010.06.19) и др.

7. Приговор (вывод: нужно ли это слово русскому языку? Почему?)

Мы думаем так: в некоторых значениях это слово нужно русскому языку (например, как приставка, образующая существительные со значением «расположенный сверху, над чем-нибудь» (суперобложка), а в некоторых – это слово легко можно заменить (не суперарбитр, а главный арбитр; не суперсовременный, а очень современный; не «это просто супер!», а «это просто здорово!» и др.).

3. Контрольный этап

Представители каждой группы знакомят присутствующих с личными делами слов-иностранцев. Затем учащиеся высказывают свои мнения о том, какого приговора заслуживают заимствования (нужны они русскому языку или нет).

4. Подведение итогов

Детективы (подходят к учителю-консультанту и протягивают ему письмо): В наше детективное агентство кто-то подбросил анонимное письмо.

Учитель-консультант (открывает конверт и читает детям): *«Употреблять иностранное слово, когда есть равносильное ему русское слово, – значит оскорблять и здравый смысл, и здравый вкус».*

Ребята, это мудрое высказывание принадлежит известному русскому мыслителю, писателю, литературному критику XIX в. В.Г. Белинскому.

Как вы понимаете слова учёного? (Нельзя употреблять в речи лишние заимствования, которые можно заменить русскими синонимами.)

Как высказывание В.Г. Белинского связано с темой сегодняшнего урока? (Мы тоже сегодня пытались доказать на примере исследования некоторых заимствований, что не все слова-иностранцы нужны русскому языку, многие из них можно легко заменить русскими синонимами.)

Вы согласны с мнением В.Г. Белинского? (Предполагаемые ответы детей.)

Конечно, великий мыслитель хотел обратить наше внимание на то, что бездумно употреблять в речи заимствования, пренебрегая при этом русскими словами, – значит поступать неразумно, продемонстрировать отсутствие вкуса.

5. Инструктаж о домашнем задании

Подготовьте по известному вам шаблону личное дело одного из заимствованных слов, часто встречающихся сегодня в нашей речи, на страницах СМИ (на выбор), используя словари, другую литературу, интернет-источники.

6. Рефлексия

Заполните таблицу:

Знакомая информация по теме урока	Новая информация по теме урока	Думал иначе
-----------------------------------	--------------------------------	-------------

Таким образом, предложенный подход к изучению заимствованной лексики в школьном курсе русского языка позволяет переосмыслить работу с данной темой, выстроить систему уроков.

Привлечение к занятиям исторического материала; глубоких авторских текстов, обладающих культурными смыслами, формирующих ценностные ориентиры; научно-популярной литературы, рассказывающей об особенностях происхождения, значения отдельных заимствований; информации об учёных-лингвистах, в разное время выражавших беспокойство о судьбе русского языка, высказывавших своё отношение к иноязычным словам; культууроориентированных заданий, в том числе со словарями разных типов, и др., делает их современными, актуальными, соответствующими основному стратегическому направлению, зафиксированному в ФГОС, – *формированию российской идентичности* учащихся [10, с. 2].

Библиографический список

1. Баранов М.Т., Ладыженская Т.А., Шанский Н.М. Программы общеобразовательных учреждений: Русский язык. 5-9 классы [Текст] / М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская, Н.М. Шанский. – М.: Просвещение, 2010.
2. Большой словарь иностранных слов [Текст] / Сост. А.Ю. Москвин. – М., 2006.
3. Граник Г.Г. Русский язык. 6 кл. В 2 ч. Ч. 1: учеб. для общеобразоват. Учреждений [Текст] / Г.Г. Граник, Г.Н. Владимирская, С.М. Бондаренко, Н.А. Борисенко; под общ. ред. Г.Г. Граник. – М.: ОЛМА: Учебник: ОЛМА Медиа Групп, 2008.
4. Дейкина А.Д. Обучение и воспитание на уроках русского языка [Текст] / А.Д. Дейкина. – М.: Просвещение, 1990. – 176 с.
5. Доманский В.А. Литература и культура: Культурологический подход к изучению словесности в школе: учеб. пособие [Текст] / В.А. Доманский. – М.: Флинта: Наука, 2002.
6. Крысин Л.П. Иллюстрированный толковый словарь иностранных слов [Текст] / Л.П. Крысин. – М.: Эксмо, 2011. – 864 с.
7. Новиков В. Словарь модных слов [Текст] / В. Новиков. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 256 с. – (Словари для интеллектуальных гурманов)
8. Новикова Л.И., Лёвушкина О.Н., Буланова О.И. Работа со словом на уроках и во внеурочное время: круговорот идей [Текст] / Л.И. Новикова, О.Н. Лёвушкина, О.И. Буланова // Язык и культура: нестандартный подход к преподаванию русского языка и литературы. Коллективная методическая монография. Составители: д.п.н., доцент Л.И. Новикова, к.п.н., доцент О.Н. Лёвушкина, к.филол.н., доцент Е.В. Подарцев. – М., 2012. – С. 135-145.

9. Северская О.И. По-русски, правильно! [Текст]: [для ст. шк. возраста] / О.И. Северская; ил. Е.А. Силиной. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с. : ил. – (Твой кругозор)

10. ФГОС ОО 2010: Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Проект. – М., 2010 [электронный ресурс] // Сайт Федерального государственного образовательного стандарта. – Режим доступа: www.standart.edu.ru

11. Шанский Н.М. Жизнь русского слова: Книга для старшеклассников [Текст] / Н.М. Шанский, Т.А. Боброва. – М.: Вербум-М, 2006. – 399 с.

*Курошина Любовь Николаевна,
специалист по учебно-методической работе
кафедры методики гуманитарного
и поликультурного образования
УлГПУ им. И.Н. Ульянова,
г. Ульяновск*

Коррекция правописных умений и навыков школьников: как научить систематически работать над ошибками

Появление в письменной речи учащихся орфографических, пунктуационных и других ошибок – закономерное явление процесса обучения. Поэтому организация работы над ошибками (РО) – неотъемлемая часть методики преподавания русского языка и важнейший этап формирования правописных умений и навыков.

ФГОС на первое место среди результатов обучения ставит личностные, среди них – «формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающегося к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию». Именно РО воспитывает такие личностные качества, как воля, упорство, способность преодолеть трудности, желание быть лучше, совершеннее. Кроме того, именно через РО реализуется личностно-ориентированное обучение (индивидуальный и дифференцированный подходы).

Известно, что с организацией РО в настоящее время дела обстоят не лучшим образом: нередко она полностью отсутствует; в большинстве случаев проводится, но не систематически и некачественно; есть, наконец, относительно небольшая группа учителей, понимающих важность РО и относящихся к ней по-настоящему ответственно.

Ситуация, когда ученик, видя свои отметки, радуется, если ошибок мало, или огорчается, если их много, затем переворачивает страницу тетради и тут же забывает о собственных ошибках, обесмысливает работу и ученика, и учителя.

Перед ответственным учителем встаёт задача – мотивировать детей на РО. Этот процесс отнимает много времени и сил, но, как любой упорный труд, окупается хорошим результатом. Как же добиться того, чтобы учащиеся стремились научиться грамотно писать и всё для этого делали, в том числе работу над ошибками? Необходимо вызвать у детей живой и осознанный интерес к выполнению этой работы: поразмышлять над глубоким смыслом пословицы «На ошибках учатся», поощрять выполняющих работу над ошибками учащихся похвалой и хорошей отметкой. В 5-6 классах можно использовать элемент игры: после выявленных ошибок рисовать после отметки красный кружок – знак светофора: внимание! Красный цвет! Дальше идти нельзя, есть опасность перенести свои ошибки на другие страницы тетради.

РО должна быть индивидуальной. Пока ученики, допустившие ошибки, работают над ними, остальные могут помогать одноклассникам, или выполнять

домашнее задание, или разгадывать интересный лингвистический кроссворд, или выполнять не менее интересное олимпиадное задание.

Есть несколько условий эффективности РО. Одно из них заключается в том, что РО должна проводиться регулярно в определённой системе и начинаться с самостоятельного поиска ошибок, то есть с формирования у учащихся действий самоконтроля (регулятивного УУД). На начальном этапе у слабых детей при проверке работ исправляем ошибки; затем у слабых зачёркиваем буквы, не исправляя ошибок; у остальных – только подчёркиваем орфограммы; у сильных делаем отметки на полях или выносим перед отметкой количество ошибок, не помечая их; можно указать, что ошибка допущена, например, в 8-м предложении или в 3-м абзаце, – пусть ищут сами.

Необходимо также сформировать умение грамотно выполнять РО – классифицировать ошибки, используя знаково-символические познавательные УУД.

Часто учителя составляют алгоритмы или памятки в помощь ученикам, допустившим ошибки. Сверху слова или на полях ставится цифра, обозначающая номер орфограммы в памятке. Ученик, пользуясь памяткой, по цифре определяет категорию своей ошибки и выполняет определённую работу.

Оптимальный алгоритм выполнения РО включает следующие действия: находим слово с ошибкой; выписываем его правильно (если надо, смотрим в словарь); подчёркиваем орфограмму одной чертой, условие верного написания – двумя; при необходимости ставим ударение, выделяем нужные морфемы, пишем проверочное слово, определяем часть речи, склонение, падеж, спряжение, задаём вопрос и т.д. Затем можно составить с этим словом словосочетание, включить его в предложение, найти слово с такой орфограммой в тексте и т.д. Таким образом, происходит развитие оперативной памяти учащихся.

Нельзя забывать о грамматических и пунктуационных ошибках. Работу над последними целесообразно выполнять при помощи схем.

Что делать, если ошибок допущено очень много? Не стоит загонять ребёнка в угол. Пусть сделает сначала работу над 5-ю ошибками, затем над 10-ю и т.д. Просим консультанта – сильного ученика – помочь и оцениваем результативную работу обоих.

Важно организовать коррекцию правописных умений и навыков школьников с использованием орфографических и других словарей. Ученикам полезно завести словарики собственных ошибок – своеобразную таблицу учёта, дающую возможность самомониторинга.

Каждую РО учитель проверяет и оценивает (только тогда дети будут её выполнять), при этом учитывается, что правильность и точность обозначений служат показателем осознанности выполненной работы.

Ну а как быть с теми, кто принципиально не намерен выполнять РО (это бывает с «новенькими», кто не привык и не понимает, зачем это всё нужно)? Учитель должен быть готов и к такому отношению к РО: учащиеся заранее

предупреждаются, что если нет, к примеру, трёх РО, то они получают «2» в журнал.

Поверьте, такая работа даёт результат: постепенно количество ошибок уменьшается. Важно, чтобы после осознанной коррекционной работы, объективной самооценки ученик понял, что ошибок реально становится меньше. Это служит мотивом к дальнейшей работе, стимулом в преодолении трудностей, а для очень слабых – тех, кто совсем не верит в свой пусть небольшой успех, – снятием психологического барьера.

Словосочетание *работа над ошибками* имеет прямое и переносное значения. Личностные качества, формирующиеся в процессе работы над ошибками после уроков русского языка, пригодятся и в дальнейшей жизни, когда придётся исправлять уже другие – взрослые – ошибки. Без привычки к постоянному самоанализу при этом не обойтись.

Библиографический список

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования [Электронный ресурс]. URL: http://www.edu.ru/db/mo/Data/d_12/m413.pdf (дата обращения: 19.03.2016).

Шабунова Наталия Евгеньевна,
учитель русского языка и литературы
МАОУ «Гимназия № 34», г. Ульяновск

Личностно развивающий потенциал уроков литературы

Личностные результаты – сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.

Литература, как никакой другой учебный предмет, способствует формированию личностных результатов и «обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностно-мировоззренческие ориентиры. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из главных направлений школьного литературного образования и способствует в дальнейшем успешной социализации обучающихся» [4, 4].

Известный педагог Е. Н. Ильин за годы школьной работы пришёл к убеждению, что «урок литературы может больше, чем сама литература, если это *человекоформирующий* урок» [2, 220]. Нельзя с этим не согласиться. Действительно, настоящие уроки литературы должны стать такими уроками, на которых формируются нравственные качества: честь, совесть, любовь, справедливость, щедрость, ответственность, милосердие. Это основа базовых национальных ценностей. Эти ценности мы храним в культурных и семейных традициях, передаём от поколения к поколению. Опора на эти ценности помогает человеку противостоять разрушительным влияниям.

Каковы же наши традиционные источники нравственности? Это Россия, наш многонациональный народ и гражданское общество, семья, труд, искусство, наука, религия, природа, человечество. Соответственно этому и определяются базовые национальные ценности: патриотизм (любовь к своей малой Родине, своему народу, к России, служение Отечеству), гражданственность (закон и порядок, свобода совести и вероисповедания, правовое государство), наука (ценность знания, стремление к истине, научная картина мира), семья (любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода). Эти базовые ценности и лежат в основе преподавания литературы.

Материалы учебников литературы (по любой программе) стимулируют и поддерживают диалог учеников с писателем, критиком, учителем, друг с другом и даже с самим собою. В центре любого художественного произведения находится человек. И это должно быть интересно читателям.

Возьмём, к примеру, древнерусскую литературу: жития, повести, поучения. Из её страниц учащиеся узнают о людях, которые оказали большое влияние на нравственность народа. «Зачем нам изучать “Слово о полку Игореве”?» – спрашивают девятиклассники. Подробный анализ «Слова...» сам даёт школьникам ответ: «Чувство любви в “Слове...” – к русскому народу, к родной природе, к родине – удивительно многообразно. Оно сочетается то с чувством скорби по убитым, то с чувством обиды за неурядицы в своей стране, то с радостью за одержанные победы». А пафос выдающегося памятника древнерусской литературы – в единстве родной земли.

В течение нескольких десятилетий не уходит из школьной программы повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». В этом произведении «есть всё, что может увлечь и взволновать юного читателя: героика борьбы во имя достижения высокой цели, во имя свободы Родины, сильные и мужественные характеры, проникновенный лиризм, ошеломляющие своей красотой картины природы» [1, 3]. «Тарас Бульба» содержит благодарнейший материал для нравственно-эстетического воспитания учащихся. А как актуально звучит речь Тараса о товариществе особенно сегодня, когда многие живут по принципу «каждый себе»! Этот герой, напротив, убеждён, что на товариществе стоит русская земля, а сила товарищества – в единстве мыслей, чувств, во взаимной поддержке и выручке, в готовности всё отдать за благо и счастье своих соотечественников.

Проблема чести, достоинства, нравственного выбора поднимается А. С. Пушкиным в повести «Капитанская дочка». Как Андрею Петровичу Гринёву присущи высокие представления о долге и благородстве дворянина, презрение к карьеристам, искреннее радушие, так и самому Петру Гринёву и Маше Мироновой далеко не чужды человеческая порядочность, бескорыстие, нравственная чистота и незаметная, на первый взгляд, внутренняя красота.

Пафосом свободолобия, уважения к правам человека проникнуто произведение А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Несмотря на то что на поверхности произведения лежит ничтожный мир власть имущих и сцены расправы, зверского обращения с людьми, автор хотел показать, что возможности русского человека безграничны и беспредельны, надо только направить их в нужное русло.

Произведения Ф. М. Достоевского заставляют юных читателей посмотреть на ту или иную сторону жизни и не только узнать, но почувствовать честное и низкое, святое и пошлое. И, пожалуй, нет в мире более «человеколюбивого» писателя, чем Фёдор Михайлович. Обыкновенная любовь к людям, неразрывная с желанием помогать и самопожертвованием, воспитывается на уроках литературы, посвящённых творчеству этого автора. В произведениях Достоевского есть то, чего нет у других писателей и без чего не может обойтись всякий культурный человек. Он заставляет думать о сложностях жизни, пробуждает жалость и сострадание к униженным и оскорблённым, воспитывает добрые чувства в человеке и побуждает видеть в

жизни не только светлые стороны, но и зло, с которым можно и должно бороться и которое можно одолеть.

Вопросы нравственности в творчестве Л. Н. Толстого стали основными. Изучая его произведения, учащиеся приходят к выводу о том, что стремление делать добро перевешивает почти все недостатки, что дружба – выход из одиночества, исканий и сомнений, что нужно постоянно работать над собой.

Художники слова всегда писали о Родине. Очень часто лирические пейзажные зарисовки сочетаются с философскими размышлениями о судьбах родной страны, с высокими гражданскими мотивами. Отношение к Родине не всегда было простым. Вспомним стихотворение М. Ю. Лермонтова «Родина», или стихотворение в прозе И. С. Тургенева «Русский язык», или «Россию» А. А. Блока. Но всегда в стихотворных произведениях поэтов чувствуется любовь и боль за то, что совершается на Родине.

На уроках, посвящённых русской природе, дети убеждаются в том, что человек и природа – явления одного порядка, они не противопоставлены друг другу, а вступают в переключку. В природе всё мудро и гармонично устроено. И человеку надо только постараться быть более чутким, научиться видеть и слышать красоту природы, а главное – любить её.

В данной статье приведены известные, изучаемые по многим программам произведения классики. Неоспорима ценность этой литературы – человек, цель её поиска – обретение гармонии, а её приоритеты – любовь и совесть, чего так не хватает нам всем сегодня. Книги великих писателей-классиков – это книги, полные добра и человечности. Словно за живой водой любви к людям, к природе, за уроками мужества жить и исполнять на земле предназначение человека, обращаемся к таким произведениям вновь и вновь на уроках литературы.

Когда дети после школьных занятий бегут в библиотеку, чтобы продолжить знакомство с жизнью и творчеством того или иного писателя, а свободное от учёбы время тратят не на компьютерные игры, а на чтение художественной литературы, не есть ли это личностный результат уроков литературы? Может быть, пройдут годы, или даже десятилетия, и выпускник школы, как герой стихотворения Бориса Слуцкого «Романы из школьной программы», признается:

Не болью побитая совесть,
А Пушкина твёрдая повесть,
А Чехова честный рассказ
Меня удержали не раз.
А если я струсил и сдался,
А если пошёл на обман,
Я, значит, некрепко держался
За старый и добрый роман.

Библиографический список

1. Зверс Т.В. Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» в школьном изучении [Текст]: пособие для учителя / Т.В. Зверс. – Л.: Просвещение, 1980. – 104 с.
2. Ильин Е.Н. Путь к ученику: Раздумья учителя-словесника [Текст] / Е.Н. Ильин. – М.: Просвещение, 1988. – 224 с.
3. Курошина Л.Н. Чтению надо учить: методические советы руководителям детского чтения [Текст] / Л.Н. Курошина. – Ульяновск: ИПКПРО, 2008. – 32 с.
4. Примерные программы основного общего образования. Литература [Текст]. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – (Стандарты второго поколения).

*Титова Вера Викторовна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СШ № 53,
г. Ульяновск.*

Активизация познавательной деятельности обучающихся на уроках интегрированного типа (из опыта работы)

За время работы в школе я заметила, что предметные программы составлены так, что знания ребёнка остаются разрозненными, расчленёнными по предметному признаку. Сокращается количество часов по базисному плану, а объём требуемых знаний по предмету растёт. Решить эту проблему позволяют интегрированные уроки.

На своих уроках я стараюсь найти взаимосвязь с другими предметами, чтобы научить детей представлять мир как единое целое, в котором всё взаимосвязано. Этому способствуют уроки словесности, на которых происходит интеграция литературы и русского языка. Такая интеграция осуществляется, прежде всего, через комплексный анализ художественного текста. Изучая языковые средства, учащиеся полнее постигают глубину авторской идеи, художественное своеобразие текста. Только через комплексный анализ текста можно убедиться, что художественное произведение несёт в себе отпечаток мировоззрения, поэтического видения действительности, языка, стиля самого автора.

Для того чтобы показать мир во всём его многообразии, я часто интегрирую уроки литературы, музыки, живописи, МХК. Такие уроки способствуют эмоциональному развитию личности ребёнка, творческому развитию.

Так, например, в 6-м классе мы с учителем английского языка провели интегрированный урок литературы «Праздник Пасхи у народов разных культур». В ходе этого урока дети делились результатами своих исследований, как празднуется пасха в России, Германии и Великобритании.

На уроках внеклассного чтения мы познакомились с творчеством русского писателя И.С. Шмелева, прочитали отрывок из его романа «Лето господне» (гл. «Пасха»). Этот текст помог нам глубже проникнуть в традиции христианского праздника. Система вопросов к тексту помогла обратить внимание на тонкие детали, которые, к сожалению, уже утрачены нами. (Например, чувство благоговения, с которым герой ждёт Светлый праздник). О традициях празднования Пасхи в Великобритании ребята рассказывали на английском языке, а о праздновании Пасхи в Германии – на немецком. На уроке были использованы парная, групповая, индивидуальная формы работы. Дети были вовлечены в определённый вид деятельности, поэтому урок прошёл быстро и легко.

В 7-ом классе я проводила интегрированный урок «Число, имя числительное, слова со значением числа» (математика и русский язык).

На этом уроке дети решали арифметические примеры, пытаясь правильно употребить все падежные формы числительных. Им было удивительно, почему они раньше не обращали внимания на то, как употребляют числительные в речи. На краеведческом материале о Н.М. Карамзине дети изучали группы числительных. Систематизируя материал, составляли кластеры. Выясняя значения фразеологизмов с числительными, работали со словарями. С этого урока дети ушли увлечёнными, готовыми прислушиваться к речи других учеников и исправлять их.

Часто на уроках литературы использую музыку, прошу что-то нарисовать. Это помогает увидеть мир по-новому. В результате происходит более глубокое восприятие текста, о чём говорят написанные позже сочинения.

Среди гуманитарных дисциплин, которые интегрируются с литературой, особое место занимает история.

Без интеграции с историей немислимо изучение литературы. Особенно важны здесь уроки вводного повторения. К началу изучения той или иной темы учащиеся получают задания – повторить сведения об описываемой в произведении эпохе, к которой относится творчество писателя. Нередко получается, что словесникам приходится опережать изучение материала по истории: в 8 классе изучается повесть «Капитанская дочка», однако раскрыть особенности этого произведения невозможно без знакомства с историей русского казачества (для обучающихся совершенно незнакомый материал).

Так, например, в 5-м классе можно провести интегрированный урок по литературе и истории на тему «Отражение исторических событий 1812 года в басне И.А. Крылова «Волк на псарне».

Интеграция истории и литературы необходима, т.к. подход к изучению литературы и истории должен быть единым для раскрытия целостной картины мира.

В интеграции литературы с другими видами искусств большую роль играет внеурочная деятельность учащихся. Например, использование театральных технологий позволит совместить учебный материал с внеклассной работой, поскольку сценарии спектаклей основываются на тех литературных произведениях, которые изучаются на уроках.

Можно разработать целую систему уроков, которые тематически будут повторяться в разные годы обучения и на разном уровне сложности. Система таких уроков готовит обучающихся к сдаче ЕГЭ и ОГЭ (написанию сочинения), расширяет кругозор, развивает образное мышление, формирует вкус учащихся.

Таким образом, можно сделать вывод: при организации интегрированного обучения у учителя появляется возможность показать мир во всём его многообразии с привлечением научных знаний, литературы, музыки, живописи, что способствует эмоциональному развитию личности ребёнка и формированию его творческого мышления.

**Фрагмент интегрированного урока
(литература + английский язык) в 6 классе
по теме «Праздник Пасхи в разных культурах»**

1. Звучит колокольный звон.

На фоне колокольного звона звучат стихи:

– На волне колокольного звона

К нам плывёт голубая весна

И на землю из Божьего лона

Сыплет щедрой рукой семена.

– Time has come to celebrate!

Please come over, don't be late,

Easter's coming, on the way,

It will be a happy day.

– Ostern, Ostern, Auferstehn.

frische Winde wieder wehn.

Hell und froh die Glocken schallen:

Osterglück den Menschen allen!

2. Мы рады приветствовать в нашем языковом лагере ребят из Великобритании и России.

We are glad to greet in our language camp children from Great Britain and Russia. Last year some children from Russia.

3. Работа с текстом.

На уроках русской литературы мы познакомились с главой «Пасха» из романа русского писателя И.С. Шмелева «Лето господне». В этой главе передаётся восприятие окружающего мира глазами ребёнка, говорится о подготовке к великому празднику.

Теперь мы вам предлагаем поработать в парах. Каждая пара получает вопрос. Вам нужно найти информацию в тексте и дать ответ на вопрос на двух языках.

Вопросы по тексту И. Шмелева «Пасха»

Now we offer you to work in pairs. Every couple gets the question. For children from Great Britain these questions are in English. You need to find the information in the Russian text and to answer the question in your own language and in Russian.

1) Как готовили город к празднику? *How did people prepare the town for the holiday? - People cleaned the town from ice and snow, made their houses clean, decorated shop windows.*

2) Как украшали дом к Пасхе?

3) Как Ваня готовился к празднику?

4) Какую еду готовили на праздничный стол? *What kind of food was there on a festive table? A dish which was made of cottage cheese with raisins-pasha, kulich, eggs.*

5) Какие существуют пасхальные приметы?

6) Какие чувства испытывает мальчик в ожидании праздника? *What feelings does the boy have anticipating the holiday? The boy felt sad and glad at the same time.*

7) Какие цвета использует автор, чтобы передать настроение мальчика? *What colours does the author use to show the boy's mood? Gold, green, blue, crimson, red.*

8) Найдите в тексте эпитеты, характеризующие звон колоколов.

9) Почему на Пасху звонят во все колокола?

10) Какие прилагательные использует автор, чтобы передать атмосферу праздника?

11) Как мальчик воспринимает окружающий мир на Пасху?

12) Какая интонация преобладает в тексте?

13) Каким изображён отец мальчика в произведении?

4. А теперь подведём итоги работы с текстом. *Now let's sum up what we have just discussed.* (заполнение таблицы)

If you haven't known some facts put the sign –

If you've heard this information put the sign +

If you are surprised put the sign –!

And if you want to know something else put the sign –?

Украшение дома/ <i>Home decorating</i>	
Праздничный стол / <i>Festive table</i>	
Традиции и обычаи / <i>Traditions and customs</i>	
Приметы / <i>Signs</i>	

5. Теперь попросим русских ребят рассказать о приметах этого праздника. *Now let's ask the Russian guys to tell us about the signs of this holiday.*

На Пасху принято обмениваться подарками. В память о пребывании в нашем языковом лагере мы предлагаем вам сделать поздравительную открытку.

At Easter it is customary to exchange gifts. In memory of your stay in our language camp we offer you to make a greeting card.

Подведение итогов урока.

В ПОМОЩЬ МОЛОДОМУ УЧИТЕЛЮ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Бирюкова Татьяна Александровна,

учитель английского языка,

руководитель клуба «Меридиан»

МБОУ СШ № 82, г. Ульяновск

Значение работы Клуба интернациональной дружбы в формировании личностных результатов и коммуникативной компетентности обучающихся

Процесс построения открытого демократического общества ставит перед российской системой образования новую цель – воспитание поколения, обладающего общепланетарным мышлением. Общепланетарное мышление характеризуется способностью человека рассматривать себя не только как представителя национальной культуры, проживающего в определённой стране, но и в качестве гражданина мира, воспринимающего себя субъектом диалога культур. Диалог культур понимается сегодня как обмен культурными предметами, видами деятельности, образами сознания, ассоциированными с конкретными словами и описанными в текстах, с целью постижения образа сознания носителей другой культуры.

Одним из направлений внеурочной деятельности учащихся в общеобразовательной школе является организация работы Клуба интернациональной дружбы. В условиях внедрения ФГОС ООО единство урочной и внеурочной работы с учащимися приобретает особое значение. Внеурочная работа способствует формированию личностных результатов учащихся, а также расширению активного словарного запаса школьников, совершенствованию их умений в устной и письменной речи, а также в чтении и переводе, формированию интереса к изучению иностранного языка, воспитанию толерантности, патриотизма и интернационализма.

Личностные действия позволяют сделать учение осмысленным, выработать свою жизненную позицию в отношении мира, окружающих людей, самого себя и своего будущего. Личностными результатами в освоении иностранного языка являются: общее представление о мире как о многоязычном и поликультурном сообществе; осознание языка, в том числе иностранного, как основного средства общения между людьми; знакомство с миром зарубежных сверстников через использование средств изучаемого иностранного языка.

Иностранный язык является одним из основных инструментов воспитания людей, обладающих общепланетарным мышлением. Каждый освоенный иностранный язык раздвигает границы восприятия, укрупняет, усиливает и стабилизирует модель «присвоения мира». Знание языка не является самоцелью, гораздо важнее обмен информацией в процессе коммуникации.

Исследования показывают, что средствами языка международного общения можно способствовать формированию у учащихся опыта не только лингвистической активности, билингвальной, социокультурной компетентности, но и формированию таких качеств, как толерантность, эмпатия, дружелюбие, открытость, непредвзятость к представителям других стран, уважение к культуре партнера по коммуникации и одновременно осознание ценностей и достоинства своей Родины.

Задача учителя иностранного языка сегодня заключается в обеспечении условий для приобщения учащихся к иноязычной культуре и подготовке их к эффективному участию в диалоге культур, а значит, в организации внеклассной работы таким образом, чтобы она заинтересовала и увлекла ребят. Иноязычная межкультурная компетенция – это составная часть коммуникативной компетенции, способность личности выразить себя в рамках диалога культур. Перед школой встаёт задача подготовить к культурному, профессиональному и личному общению с представителями стран, с иными социальными традициями, общественным строем и языковой культурой, что, в свою очередь, влияет на личностный рост учащегося. Личностные УУД обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся: умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях.

Формированию личностных УУД на уроках иностранного языка и внеурочное время может способствовать применение проектных технологий. *Личностные* результаты при работе над проектами могут быть получены при выборе тематики проектов.

Современный учитель, идущий в ногу со временем, может найти огромное количество образовательных, социальных, экологических проектов в сети Интернет, которые можно успешно реализовывать с учениками в рамках занятия клуба интернациональной дружбы. Особый интерес у учителей иностранных языков вызывают проекты, способствующие межкультурному общению среди их участников, так как данные проекты способствуют формированию личностных результатов учащихся.

Один из таких проектов – международный проект «Посткроссинг», созданный португальским студентом для возможности обмена открытками среди его участников во всем мире. У проекта «Посткроссинг» есть свой сайт www.postcrossing.com, который действует с июля 2005 г. Участник проекта, отправляя открытки одним пользователям, получает их от других, незнакомых ему пользователей. Выбор адресов происходит на сайте автоматически. Количество адресов ограничено и зависит от числа уже полученных и зарегистрированных участником проекта открыток.

Цель проекта – объединить людей, имеющих одинаковые интересы, независимо от их национальности, возраста, пола, религиозных убеждений и места жительства. Проект быстро стал популярным во всём мире и сейчас в

«Посткроссинге» участвует около 250 стран мира и получено свыше 30 миллионов открыток.

Наш клуб интернациональной дружбы «Меридиан» участвует в данном проекте с 2012 г. За это время мы собрали большую коллекцию открыток из 33 стран, нашли друзей по переписке из Польши, США и Германии. Ребята продолжают общаться с участниками проекта в международных социальных сетях, таких как «Facebook». За время участия в данном проекте члены клуба интернациональной дружбы убедились, что «Посткроссинг» – это не только увлекательное хобби, возможность собрать коллекцию открыток из разных стран мира, возрождение забытого эпистолярного жанра, но и реальная возможность приобщиться к диалогу культур.

Как показывает практика, проект «Посткроссинг» способствует формированию личностных результатов, толерантного отношения к представителям различных культур, что очень важно в эпоху всеобщей глобализации, когда каждый современный человек должен владеть не одним, а несколькими иностранными языками, чтобы чувствовать себя гражданином мира.

Библиографический список

1. Буланкина Н.Е., Полянкина С.Е. Развитие полиязыковой культуры личности средствами социальной сети Facebook [Текст] / Н.Е. Буланкина, С.Е. Полянкина. – М.: Научно-методический журнал Иностранные языки в школе № 6, 2011 г. – 128 с.

2. Гальскова Н.Д. Образование в области иностранных языков: новые вызовы и приоритеты [Текст] / Н.Д. Гальскова. – М.: Научно-методический журнал Иностранные языки в школе № 5, 2008 г. – 112 с.

3. Гальскова Н.Д., Демина М.Г., Манукян К.М. Цель обучения иностранным языкам в новейший период развития методики как науки [Текст] / Н.Д. Гальскова и др. – М.: Научно-методический журнал Иностранные языки в школе № 5, 2012 г. – 128 с.

4. Кадыкова А.В. Воспитание патриотизма и культуры межнациональных отношений на уроках иностранного языка [Текст] / А.В. Кадыкова. – М.: Научно-методический журнал Иностранные языки в школе № 5, 2009 г. – 112 с.

5. Мильруд Р.П., Максимова И.Р. Обучение культуре и культура обучения языку [Текст] / Р.П. Мильруд, И.Р. Максимова. – М.: Научно-методический журнал Иностранные языки в школе № 5, 2009 г. – 112 с.

6. Хохлова В.В., Хохлова Ю.В. Особенности восприятия культуры страны изучаемого языка [Текст] / В.В. Хохлова, Ю.В. Хохлова. – М.: Научно-методический журнал Иностранные языки в школе № 3, 2004 г. – 108 с.

*Климина Людмила Викторовна,
специалист по учебно-методической
работе кафедры МГПО ФГБОУ ВО
«УлГПУ им И.Н. Ульянова»,
учитель иностранного языка высшей
квалификационной категории
МБОУ ОСШ № 4, г. Ульяновск*

Выбор УМК по иностранным языкам как средство реализации ключевых параметров ФГОС

Не обижайте детей готовыми формулами...
обогатите их образами и картинами,
на которых видны связующие нити.
Не отягощайте детей мёртвым грузом фактов;
обучите их приёмам и способам,
которые помогут их постигать.
Антуан де Сент-Экзюпери

Важной профессиональной характеристикой современного учителя должно быть умение ориентироваться в большом выборе учебников и учебной литературы по иностранному языку, так как ни теория, ни метод обучения сами по себе не могут обеспечить успех учебно-воспитательного процесса. Постоянное совершенствование, изучение и применение современных методик и технологий, творческий подход к процессу обучения и хорошая осведомлённость в большом количестве учебников по иностранному языку решают успех дела. Поэтому любой начинающий учитель обязательно сталкивается с проблемой выбора УМК.

Учебно-методический комплекс (УМК) – совокупность учебно-методических материалов, программно-технических и контролирующих средств, способствующих эффективному освоению учащимися учебного материала, входящего в учебную программу дисциплины «Иностранный язык», а также овладению языком на уровне, который предусмотрен Федеральным государственным образовательным стандартом. Федеральный государственный стандарт основного общего образования представляет собой «совокупность требований, обязательных при реализации основной образовательной программы основного общего образования образовательными учреждениями, имеющими государственную аккредитацию».

Одними из важных требований к условиям реализации основной образовательной программы основного общего образования в соответствии с ФГОС наравне с кадровыми, финансово-экономическими, материально-техническими являются **информационно-методические условия**: оснащение информационно-библиотечного центра, читального зала, учебных кабинетов и

лабораторий, административных помещений, школьного сервера, школьного сайта, внутренней (локальной) сети. Следовательно, УМК и учебники в частности – это одно из условий реализации ООП.

УМК по иностранному языку как средство создания иноязычной информационно-образовательной среды, включённые в ФПУ с 01.01.2015 г., состоят из двух частей: «Бумажного ядра» (учебник, рабочая тетрадь, книга для чтения, книга для учителя, комплект наглядного дидактического материала) и «Электронной оболочки» (интернет-поддержка, «методический портфель», фильмы по технологии коммуникативного иноязычного образования на DVD, аудиокурсы на компакт-диске в формате CD или MP3). УМК, рекомендованные Минобрнауки (с 1 августа 2018 г. – Министерство просвещения Российской Федерации) выполнены на основе единых методических, информационных, дизайнерских подходов с учётом психофизиологических особенностей школьников и соответствуют требованиям ФГОС и Примерной программы по иностранному языку; прошли Государственную экспертизу. Обязательное требование к современному учебнику – наличие его электронной формы.

ЭФУ (электронная форма учебника) – это электронное издание, соответствующее по структуре, содержанию и художественному оформлению печатной форме учебника и содержащее мультимедийные элементы и интерактивные ссылки, расширяющие и дополняющие содержание учебника; разработанное в соответствии с требованиями приказа Минобрнауки России № 870 и реализованное в формате EPUB (Electronic Publication – открытый формат электронных версий книг с расширением `.epub`). Формат позволяет издателям производить и распространять цифровую публикацию в одном файле, обеспечивая совместимость между программным и аппаратным обеспечением, необходимым для воспроизведения цифровых книг и других публикаций с плавающей вёрсткой.

Цифровой копией учебника является точная копия печатного учебника, представленная в формате PDF. В отличие от ЭФУ цифровая копия учебника не содержит электронных образовательных ресурсов и расширенного набора инструментов навигации.

Электронное приложение к печатному учебнику – это набор обособленных электронных объектов, чаще всего не имеющих точной содержательной привязки к материалу учебника и дополняющих этот материал. Использование электронного приложения не является обязательным.

Учебник является основным компонентом УМК, в нём изложены и систематизированы базовые знания в соответствии с учебной программой – как теория, так и методика обучения иностранному языку. Учебное пособие является дополнением к учебнику и может охватывать как всю дисциплину, так и один или несколько разделов учебной программы, оно дополняет, расширяет и углубляет информацию, изложенную в учебнике. В учебник включается только апробированный и дидактически обработанный материал, а учебное пособие может содержать более новую и актуальную информацию, включать спорные вопросы, разные точки зрения. При этом учебное пособие должно

удовлетворять следующим требованиям: оно не должно противоречить фундаментальным основам учебной дисциплины, изложенным в учебнике, и не должно его дублировать.

Алгоритм использования учебников в образовательной деятельности на основании Письма Министерства образования и науки РФ от 16 мая 2018 г. № 08-1211 «Об использовании учебников и учебных пособий в образовательной деятельности»

1. Согласно статье 8, части 1, пункта 10 Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», к полномочию органов государственной власти субъектов Российской Федерации в сфере образования относится организация обеспечения муниципальных образовательных организаций и образовательных организаций субъектов Российской Федерации учебниками в соответствии с федеральным перечнем учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учебными пособиями, допущенными к использованию при реализации указанных образовательных программ.

2. Выбор учебников и учебных пособий относится к компетенции образовательного учреждения в соответствии со статьёй 18 части 4 и пункта 9, статьёй 28 части 3 Федерального закона. Образовательная организация самостоятельно определяет список учебников и учебных пособий, необходимых для реализации основных общеобразовательных программ общего образования, и допускает их к использованию.

3. В связи со значительным сокращением количества наименований учебников в Федеральном перечне учебников, утверждёнными приказами Минобрнауки России 05.07.2017 года № 629 от 20.06.2017 года № 581 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 года № 253» (далее – ФП) и с целью сохранения преемственности в обучении школьников, при организации работы по выбору учебников, необходимо тщательно провести анализ взаимозаменяемости учебно-методических линий для предотвращения возможных проблем при реализации стандарта, продумать возможность по бесконфликтному замещению данных предметных линий альтернативными учебниками.

4. При выборе учебников учителям следует придерживаться одной из предметных линий в соответствии с уровнем образования, чтобы обеспечить содержательную и дидактическую преемственность в преподавании иностранного языка.

5. Согласно статье 18 Федерального закона организации, осуществляющие образовательную деятельность по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования, для использования при реализации указанных образовательных программ выбирают:

5.1. **Учебники**, включённые в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (далее – федеральный перечень учебников), утверждённый приказом Минобрнауки России от 31 марта 2014 г. № 253 (в редакции от 8 июня 2015 г. № 576, от 28 декабря 2015 г. № 1529, от 26 января 2016 г. № 38, от 21 апреля 2016 г. № 459, от 29 декабря 2016 г. № 1677, от 8 июня 2017 г. № 535, от 20 июня 2017 г. № 581, 5 июля 2017 г. № 629);

5.2. **Учебные пособия**, выпущенные организациями, входящими в перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (далее – перечень организаций), утверждённый приказом Минобрнауки России от 9 июня 2016 г. № 699.

6. Нельзя приобретать за счёт бюджетных ассигнований учебники, не включённые в федеральный перечень, и учебные пособия, выпущенные организациями, не входящими в специальный перечень.

Количество учебников по предмету «Иностранный язык», рекомендуемых к использованию при реализации обязательной части основной образовательной программы

	Классы	Английский язык	Немецкий язык	Второй иностранный язык	Французский язык	Второй иностранный язык
Начальное общее образование	2	8	2		2	
	3	8	2		2	
	4	8	2		2	
Основное общее образование	5	9	3	1	3	1
	6	9	3	1	3	1
	7	9	3	1	3	1
	8	9	3	1	3	
	9	9	3	1	3	1
Среднее общее образование	10	4	1		2	
	11	4	1			

(базовый уровень)					
Среднее общее образование (углубленны й уровень)	10	2	-		2
	11	2	-		2
		81	23	5	27 4
			28		31
Итого		140			

Особое внимание хочется обратить на **второй иностранный язык**, обучение которому имеет ряд особенностей формального (меньшее количество выделяемых на него учебных часов, более сжатые сроки обучения) и содержательного плана. С одной стороны, изучение осуществляется в условиях контактирования трёх языков, что приводит к проблеме интерференции не только со стороны родного, но и первого иностранного языка, с другой – имеется опыт изучения первого языка и возможность его положительного переноса на изучение второго, что обуславливает интенсификацию процесса овладения немецким (английским, французским) языком. Поэтому большое значение для повышения эффективности изучения иностранного языка как второго имеет наличие современного учебника, который соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта. Такими учебниками являются:

1. УМК «Английский язык как второй иностранный» (серия «Новый курс английского языка для российских школ») авторов Афанасьевой О.В., Михеевой И.В. предназначен для учащихся 5-9 классов общеобразовательных учреждений, в которых английский преподаётся как второй иностранный язык и его изучение начинается с 5 класса. Все компоненты УМК взаимосвязаны и дополняют друг друга. Курс рассчитан на 2 учебных часа в неделю. УМК выпускает *издательство «Российский учебник»*. (<http://www.drofa-ventana.ru>)

2. УМК «Немецкий язык. Второй иностранный язык. 5-9 классы» Линия «Горизонты» Авторы: Аверин М.М., Джин Ф., Рорман Л. и др. *Издательство «Просвещение»*. (<http://www.prosv.ru>)

3. УМК «Французский язык. Второй иностранный язык. 5-9 классы» Авторы: Береговская Э.М., Белосельская Т.В, Селиванова Н.А., Шашурина А.Ю. *Издательство «Просвещение»*. (<http://www.prosv.ru>)

Предложенные УМК имеют ряд преимуществ:

- цели и задачи, которые ставят авторы курсов, в полной мере соответствуют требованиям и задачам, которые заложены в ФГОС общего образования и определены Европейскими уровнями языковых компетенций;
- содержание учебника современно и интересно для учащихся;

- задания и упражнения, которые содержатся в УМК, позволяют формировать у учащихся личностные, коммуникативные, познавательные и регулятивные универсальные учебные действия (УУД), развивать умения работы с текстом, стимулируют развитие ИКТ-компетенций учащихся;

- материалы УМК способствуют развитию коммуникативной и социокультурной компетенций на основе знакомства учащихся с образом жизни, бытом, реалиями стран изучаемого языка, а также на основе страноведческого блока, связанного с Россией;

- учебники позволяют актуализировать лингвистический опыт школьника, имеющийся в результате изучения первого иностранного языка.

В ПОМОЩЬ МОЛОДОМУ УЧИТЕЛЮ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

*Десятникова Марина Александровна,
учитель истории и обществознания
МБОУ «Лаишевская СШ», г. Ульяновск*

Работа с региональным компонентом при изучении курса «История России»

Компетентностный подход к работе с историческими источниками на уроках и во внеурочной деятельности обучающихся

Педагогический аспект краеведческой работы со школьниками:

- дидактическая (образовательная) сторона, предусматривающая овладение детьми современными методами краеведческих исследований;
- воспитательная (адаптационная) сторона этих исследований.

Проведение краеведческого исследования невозможно без анализа исторических источников разных типов, синтеза полученной информации, абстрагирования и обобщения в виде выводов по итогам исследования. В данной таблице представлены возможности различных типов исторических источников в формировании предметных исторических компетентностей.

Предметная компетентность	Исторический источник	Формы и методы деятельности	Компетенции
Историко-познавательная	Письменные: материалы делопроизводства; периодика; источники личного происхождения; документы; статистические материалы	- Решение проблемных задач по документам; - выполнение сравнительных анализов текстов документов; - сопоставление содержания документа с информацией из учебника и справочников; - составление таблиц и диаграмм для характеристики социально-экономических показателей по определённому периоду или объекту изучения	- Самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию; - организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать её
Историко-познавательная	Вещественные: архитектурные сооружения или их остатки (жилища, производственные	- Составление описаний архитектурных объектов и исторической справки по ним; - проведение реконструкции	Владеть навыками работы с различными источниками информации: определителями, энциклопедиями,

	или культовые сооружения); предметы ремесленного производства; предметы быта; орудия труда	определённой исторической эпохи (периода) с использованием бытовой утвари, орудий труда и т.д.; - составление характеристик отдельных экспонатов или коллекций	каталогами, словарями
Ценностно-мировоззренческая	Этнографические: данные языка, изучаемые лингвистикой; песни, пословицы, поговорки, изучаемые фольклористикой	- Проведение реконструкции определённой исторической эпохи (периода) на основе полученной информации	Иметь позитивные навыки общения в поликультурном, полиэтническом и многоконфессиональном обществе, основанные на знании исторических корней и традиций различных национальных общностей и социальных групп
Социально-коммуникативная	Устные	- Проведение опросов старожилов села, свидетелей или участников событий; - сбор информации для выполнения работ «Мои родные и близкие в годы... (коллективизации, Великой Отечественной войны, 60-80-е гг. XX в., в «горячих точках» и т.д.)	- Уметь представить себя устно и письменно, написать анкету, заявление, резюме, письмо, поздравление; - уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог
Информационная	- Кино- и фотодокументы; - фоно- и фотоматериалы	- Выполнение работ «История моей семьи в фотографиях», «Портрет эпохи в лицах и фактах»; - подбор иллюстративного материала к исследовательским работам по определённой тематике	Ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать информацию, распространяемую по каналам СМИ
Информационная	цифровые	- Выполнение презентаций для защиты исследовательского проекта или реферата; - оперативный обмен информацией при выполнении коллективного исследования и с научным руководителем	Применять для решения учебных задач информационные и телекоммуникационные технологии: аудио- и видеозаписи, электронную почту, Интернет

Развитие историко-познавательной и ценностно-мировоззренческой компетентностей при реализации учебных проектов на уроках истории

Учебно-исследовательская деятельность индивидуальна по самой своей сути и нацелена на то, чтобы получать новые знания, а цель проектирования – выйти за рамки исключительно исследования, обучить дополнительно конструированию и моделированию. Ценность этого метода в возможности научить детей проектировать собственную траекторию движения при решении той или иной проблемы.

При изучении курса истории России и регионального компонента проекты, выполняемые обучающимися, по доминирующим видам деятельности можно отнести к *исследовательским и информационным*. Но, так как структура таких проектов сходна, чаще всего происходит их интеграция.

Важен и воспитательный аспект: ученики, участвующие в этой деятельности, развивают свои коммуникативные способности, у них формируются умения планировать свою работу, представлять её результаты. Самое главное – в процессе работы над проектом у подростков формируется уважительное отношение к исторической памяти своей малой родины.

Исследовательские проекты являются эффективным средством формирования компетентности в сфере самостоятельной познавательной деятельности. Роль и значение исследований в учебном процессе состоит в том, что с их помощью в значительной мере могут быть решены проблемы формирования общественного сознания у подростков, более глубоко изучены ими исторические процессы и явления. Учащиеся убеждаются в том, что для выработки собственной позиции по изучаемой проблеме важно обладать разносторонней информацией (факты, оценки, существующие точки зрения).

Рассмотрим далее этапы проекта.

1. Актуализация темы

Тема исследования может быть предложена самими школьниками (например, после проведения экскурсии по историческим местам), но чаще задаётся учителем в рамках учебного раздела, темы или курса. Тема рождается из ключевых проблемных вопросов, на которые, по мнению учителя, учащиеся должны найти ответ, чтобы освоить тот или иной фрагмент содержания учебного курса.

Деятельность учащихся	Деятельность учителя
Формулируют проблемные задачи проекта по ключевым проблемным вопросам руководителя проекта	Продумывает педагогические цели и задачи, которые могут быть достигнуты в результате предстоящего исследования

2. Работа с литературой по избранной проблеме:

Деятельность учащихся	Деятельность учителя
В самом общем виде формулируют тему исследования и осуществляют поиск	Определяет сроки работы над темой, рекомендует специальную литературу и

необходимых источников информации. Находят в рамках темы свою проблему, вопрос, обозначив этим свой будущий индивидуальный вклад в исследование	другие источники информации
--	-----------------------------

3. Формирование исследовательских групп

Не исключается возможность индивидуальной работы, хотя самым оптимальным является состав групп по 3-4 человека.

Деятельность учащихся	Деятельность учителя
Лидер – наиболее подготовленный ученик, способный самостоятельно развивать выдвинутые другими идеи; аналитики – ученики, выполняющие обработку полученного в ходе исследования материала; корреспондент(ы) – ученик(и), выполняющий(ие) поисковые задания	Консультирует по составу групп и распределению обязанностей. Знакомит каждого члена группы с алгоритмом выполнения функций

4. Организация и проведение исследования

Эта работа может проходить в рамках учебных занятий в соответствии со временем, отводимым на изучение конкретной темы, а также во внеурочное время (консультации, факультативы, работа в библиотеке, архиве, поиск информации в интернет-ресурсах).

Деятельность учащихся	Деятельность учителя
Составляют план исследования, формулируют его цели и задачи, определяют методы (анкетирование, интервьюирование, изучение документации), выдвигают гипотезу, которая будет проверяться в ходе исследования; составляют анкеты, формулируют вопросы для интервью. Исследования проводят по принятой всем классом программе, на которую ориентируются все исследовательские группы	Разъясняет содержание и специфику ученического исследования, предоставляет учебный и методический материал, проводит консультации на самых трудных этапах исследования (формулирование гипотезы и выводов, анализ и др.)

5. Проведение урока в дискуссионной форме

Деятельность учащихся	Деятельность учителя
Выступления руководителей исследовательских групп, участие в дискуссии или обсуждении проблемы, участие в рефлексии (определение индивидуального и группового вклада в решение проблемы, чему научились и над чем необходимо продолжить работу)	Информирует по теме, руководит дискуссионной частью урока или обсуждением проблемы, подводит итоги исследования. Организует рефлексию, определяет перспективы развития темы

Структура дискуссионного урока по результатам ученического исследования

Во введении учитель обосновывает выбор темы, её актуальность, доводит до сведения учащихся задачи и плана урока. Затем знакомит учеников с основными аспектами проблемы, официальной и неофициальной точками зрения на неё, определяет задачи, стоящие перед участниками обсуждения, уточняет условия проведения дискуссии.

Важная педагогическая задача – обеспечение постоянного внутреннего контроля за классом, стимулирование интереса к теме, активности мышления, учёт мнения каждого, поддержание темпа, создание благожелательной атмосферы при обсуждении.

Выступления руководителей исследовательских групп: результаты исследования, выводы и предложения. Положения (вопросы), вызвавшие в группе наибольшие разногласия, записываются на доске или демонстрируются на интерактивной доске. Эти положения задают логику обсуждения проблемы и дают возможность чётко проводить дискуссию.

Обсуждение – основной элемент урока. Варианты организации этого этапа:

- заранее подготовленное выступление оппонентов;
- собеседование с классом по тезисам, выдвинутым в ходе обсуждения;
- использование наглядных средств (таблиц, плакатов, видеоматериалов);
- вовлечение в разговор приглашённых гостей (работников музеев, свидетелей изучаемых событий, учителей, классного руководителя, родителей, представителей общественности).

Заключение. Учитель подводит итоги изучения темы, формулирует выводы, к которым пришли все участники исследования. Даёт оценку как коллективной, так и индивидуальной работе школьников.

Критерии оценивания:

- содержание выступления;
- глубина и научность аргументов;
- точность выражения мысли;
- понимание сущности явления;
- умение отвечать на вопросы;
- умение доказывать и опровергать, вести конструктивный диалог.

В качестве примера привожу темы дискуссионных уроков в 11 классе, которые можно провести при изучении курса истории России (возможно проведение интегрированных уроков история + литература).

Общей задачей проектов, представленных в этом цикле, является предоставление возможности ученикам приобрести опыт активного освоения культурного и исторического наследия России.

Тема	Предметные компетенции
«Судьба симбирской интеллигенции в начале XX века»	- Анализ источников, определение степени достоверности; - сопоставление разных версий, оценок событий и личностей
«Отражение исторической правды в романе М. Шолохова “Поднятая целина”» (на примере изучения процесса коллективизации в родном селе, районе, крае)	- Постановка проблемных вопросов при соотнесении различных источников; - сопоставительный анализ событий и явлений
«Великая Отечественная война в судьбе и творчестве ульяновских писателей и поэтов»	- Синхронизация, сопоставительный анализ событий и явлений;

	- выявление общего и различного
«Тоталитарный режим и судьба российской интеллигенции» (по документальной повести Д. Гранина о А.А. Любищеве «Эта странная жизнь»)	- Сопоставление разных версий и оценок личностей; - постановка проблемных вопросов при анализе источников литературных произведений
«Трудный путь российской деревни: XX век» (деревенская проза)	- Проведение сопоставления через составление диаграмм и таблиц; - анализ источников и степень достоверности описания событий и явлений в публицистике и литературных произведениях

Исследовательский проект по историческому краеведению и его возможности в формировании компетентности в сфере самостоятельной познавательной деятельности

Опыт показывает, что включение учащихся в краеведческую поисково-исследовательскую деятельность является одним из эффективных способов решения дидактических задач на уроках и во внеклассной работе по предмету. Краеведение как отрасль знания несёт в себе уникальную возможность комплексного формирования личности через преемственность исторического опыта поколений. Во многих школах области действуют комплексно-краеведческие, этнографические музеи, музеи боевой и трудовой славы, музейные комнаты. Работа с историческими источниками из фондов этих музеев позволяют успешно реализовывать деятельностный подход в историческом образовании через организацию исследовательской работы.

В ходе исследовательской деятельности у учащихся происходит становление субъектности. Ими приобретает личный опыт реализации исследовательских задач и вырабатываются новые ценностные отношения и смыслы. Полем педагогического взаимодействия с учениками являются урок, внеурочные формы деятельности.

Основные этапы, характерные для любой темы краеведческого исследования:

- выделение в исследуемом объекте, проблемных точек, предполагающих неоднозначность; специальное конструирование учебного процесса «от этих точек», т.е. проблемная подача материала;

- развитие навыка формирования или выделения нескольких версий, гипотез (взгляда на объект, развития процесса и др.) в избранной проблеме, их адекватное формулирование;

- развитие навыка работы с разными версиями на основе анализа свидетельств или первоисточников (методики сбора материала, сравнения и др.);

- работа с первоисточниками, «свидетельствами» при разработке версий;

- развитие навыков анализа и принятия решения на основе анализа одной версии в качестве истинной.

В целом работа над исследовательским проектом предполагает соединение образовательного процесса и его осмысления, в ходе которого и происходит становление личностной позиции обучающегося, его отношения к предмету своей деятельности, приобретает разносторонний опыт деятельности.

Кто участвует в исследовательской работе? Таким кропотливым трудом невозможно заниматься по принуждению или только ради хорошей оценки. Историческое исследование будет успешным в том случае, если объект изучения значим для ребёнка, а сам процесс исследования для него не только интересен, но и доступен. Поэтому я начинаю готовить своих юных исследователей ещё в 5-7 классах. В течение учебного года для ребят этой возрастной группы организую такие формы работы, как:

- фотовернисаж «История моей семьи в фотографиях»;
- сочинение «Мои родные и близкие в годы Великой Отечественной войны»;
- выставка «Наша семейная реликвия»;
- выставка «Из нашего семейного архива»;
- акция «Историческая находка года» и др.

Почему именно такие темы? Я считаю, что для ребёнка открытие родины, её исторической памяти начинается с истории его семьи, с того, что ему наиболее близко и дорого. На этом этапе и выявляются самые пытливые и любознательные, в каждом классе их набирается 4-6 человек. Моя задача – помочь им в их маленьких исследованиях, увлечь этой работой, постепенно усложняя задачи, развивать аналитические способности. Эти ребята становятся моим активом в кружке «Музейное дело», а на уроках истории они являются лидерами учебных микрогрупп при работе с документами и другими историческими источниками.

В 8-11 классах задачи для ребят усложняются: теперь они получают определённые темы для исследования, а результаты работы оформляют в виде сменных выставок в кабинете истории или школьном музее или презентаций для отдельных уроков. И в этом случае я стараюсь подобрать ребёнку такую тему, чтобы она была значимой для него (с исследуемым периодом связана история его семьи и т.д.). Изучаемые события и процессы обязательно рассматриваются в контексте с историей Симбирской губернии и всей страны.

В ходе работы над исследовательским проектом успешно формируются:

- умение видеть в окружающей действительности широкий историко-культурный контекст окружающих их вещей, т.е. оценивать их с точки зрения развития истории и культуры своего региона;
- навык выявления предметов музейного значения в окружающем мире;
- навыки общения с культурным наследием.

Значимость выполнения исследовательских проектов обучающимися при изучении курса «История России» состоит в том, что эта деятельность позволяет:

- развивать способности понимать историческую обусловленность явлений и событий;

- критически анализировать полученную информацию, определять собственную позицию по отношению к изучаемому событию, явлению;
- овладеть умениями и навыками комплексной работы с различными типами исторических источников, поиска и систематизации исторической информации как основы решения исследовательских задач;
- формировать историческое мышление, способность определять и аргументированно представлять собственное отношение к изучаемому явлению или событию.

Библиографический список

1. Савенков И.А. Учим детей выдвигать гипотезы и задавать вопросы [Текст] / И.А. Савенков // Одарённый ребёнок. – 2003. – № 2. – С.76-86.
2. Табарданова Т.Б. Деятельностный подход при формировании предметных и ключевых компетентностей учащихся [Текст] / Т.Б. Табарданова. – Ульяновск: УИПКПРО, 2005. – с. 3-12, 24-31.
3. Хуторской А.В. Технология проектирования ключевых и предметных компетенций: статья написана при поддержке Российского гуманитарного научного фонда (Проект №005-06-14033г. Цикл дистанционных методологических семинаров по ключевым проблемам российского образования «Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования») [Электронный ресурс] / А.В. Хуторской: <http://www.eidos.ru/journal/2005/1212.htm>
4. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированного образования [Текст] / А.В. Хуторской // Народное образование. – 2003. – № 2. – с.58-64.

*Ермолаева Юлия Сергеевна,
учитель истории и обществознания
МБОУ «Чердаклинская СШ № 1
им. доктора Леонида Михайловича Рошаля»,
Чердаклинский район, Ульяновская область*

Применение на уроках истории приёма «Инсерт» как средство формирования критического мышления обучающихся

Задачей современного образования является обеспечение высокого интеллектуального уровня, многогранного и разностороннего развития конкурентоспособной личности, имеющей высокие моральные ценности, уважающей исторические традиции и культурное наследие своего народа. Поэтому на сегодняшний день остро встаёт вопрос о развитии у подрастающего поколения креативного мышления, способствующего формированию умений нестандартно решать проблемные задачи, правильно находить выход из трудных ситуаций, умело использовать в жизни свой багаж знаний, отстаивать и аргументировать свою точку зрения и иметь высокий уровень конкурентоспособности.

Креативное мышление – психологически очень сложный процесс, в который включаются восприятие материала, его осмысление, запоминание, анализ и синтез. Именно креативное мышление даёт возможность свободно пользоваться полученными знаниями в различных ситуациях, по-разному ими оперируя, выдвигая оригинальные нестандартные решения и т.д. Для этого необходимы определённые педагогические условия, такие как тщательный отбор и оптимальная дозировка материала к уроку или внеклассному занятию; личностная значимость предметного содержания деятельности ученика; исходный тип мотивационной структуры; специфика учебного предмета и вид учебного задания.

При содействии в формировании критического мышления учащихся можно обратиться к обучающему методу «Инсерт».

«Инсерт» – один из приёмов технологии развития критического мышления.

Название приема представляет собой аббревиатуру:

- I – interactive (интерактивная);
- N – noting (познавательная);
- S – system for (система);
- E – effective (для эффективного);
- R – reading (чтения);
- T – thinking (и размышления).

Использование приёма «Инсерт» на уроках:

1. Учащиеся читают текст, маркируя его специальными значками:

V – я это знаю;

- + – это новая информация для меня;
- – я думал по-другому, это противоречит тому, что я знал;
- ? – это мне непонятно, нужны объяснения, уточнения.

2. Заполняется таблица

V	+	-	?
Здесь тезисно записываются уже известные термины и понятия, встречающиеся в тексте	Отмечается всё новое, что стало известно из текста	Отмечаются противоречия, т.е. то, что идёт вразрез со знаниями и убеждениями учащегося	Перечисляются непонятные моменты, требующие уточнения или пояснения, или вопросы, возникшие по мере прочтения текста

Вот пример заполнения таблицы «Инсерт» на уроке истории по теме «Реформы Петра I»:

V	+	-	?
Петр I – первый российский император	Издal «Табель о рангах»	Петр I перенёс празднование Нового года на 1 января	Что ещё нового появилось в России во время правления Петра I?

3. Чтение таблицы несколькими учениками (без обсуждения).

4. Повторное чтение текста. Эта стадия переводит урок уже в этап осмысления. При этом таблица может пополниться, либо какие-то тезисы перейдут из одной колонки в другую.

5. Рефлексия. На данном этапе обсуждаются записи, внесённые в таблицу. Идёт анализ того, как накапливаются знания. Путь от старого к новому становится более наглядным и понятным.

Таблица обсуждается по «колонкам», то есть сначала то, что уже известно, затем то, что оказалось новым.

Работа может проводиться как индивидуально, так и в парах или группах.

Приём «Инсерт» лучше всего подходит для уроков усвоения новых знаний; коррекции ЗУН; актуализации новых знаний и умений (по ФГОС).

Приём требует от ученика не пассивного, а внимательного чтения. Если раньше он просто пропускал непонятные моменты в тексте, то приём «Инсерт» заставляет обратить на них внимание, сконцентрироваться на каждой строке текста.

«Инсерт» довольно эффективен, когда нужно проработать большой пласт теоретического материала.

Уроки по развитию критического мышления через чтение и письмо строятся по особой формуле: вызов, осмысление и размышление.

Вызов – подготавливает учащихся к восприятию новой информации. В уроках старого типа этот этап часто называли актуализацией знаний.

На стадии вызова можно использовать такую форму работы, как составление кластера. Этот способ графической организации материала позволяет сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в ту или иную тему.



Осмысление – это этап получения новых знаний, ввод новых понятий и терминов. На данном этапе можно использовать приём «Толстый и тонкий вопросы», который применяется при организации взаимного опроса. После изучения темы учащимся предлагается сформулировать три «тонких» и три «толстых» вопроса, связанных с пройденным материалом. Затем они опрашивают друг друга, используя составленные вопросы.

Таблица «толстых» и «тонких» вопросов может быть использована на любой из трёх фаз урока: на стадии вызова (это вопросы до изучения темы), на стадии осмысления (способ активной фиксации вопросов по ходу чтения, слушания), при размышлении (демонстрация понимания пройденного).

Размышление – этап усвоения новых знаний и умений, соотношения их с уже известными данными, сравнения, оценки и анализа. На данном этапе уместно применение синквейна. Название приёма происходит от французского слова «cinq» – пять. Это текст, состоящий из пяти строк. Лаконичность формы развивает способность резюмировать информацию, излагать мысль в нескольких значимых словах, ёмких и кратких выражениях. Это творческое задание позволяет даже слабым учащимся понять самое важное.

Примеры синквейна

Структура	Жанна д Арк	Коллективизация
1-я строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна;	Жанна д Арк	Коллективизация
2-я строка – два прилагательных, выражающих признаки ключевого слова;	отважная, неординарная	несправедливая, насильственная
3-я строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы;	сожгли, реабилитировали, канонизировали	раскулачивали, заставляли, принуждали
4-я строка – фраза, несущая определённый смысл;	главнокомандующая французскими войсками в Столетней войне;	объединение крестьянских хозяйств в коллективные хозяйства
5-я строка – заключение в форме существительного	Орлеанская дева	колхоз

(ассоциация с первым словом).		
-------------------------------	--	--

Приём «Инсерт» может работать на каждом этапе урока.

- Во-первых, он заставляет вспомнить то, что уже известно, то есть то, что нужно для стадии вызова.
- Во-вторых, позволяет вычлениить из текста новое, что характерно для стадии осмысления.
- И, в-третьих, предполагает самостоятельный анализ информации, интерактивное обсуждение, что приемлемо на стадии размышления или рефлексии.

«Инсерт», как и любой другой приём критического мышления, лучше использовать регулярно. На первых порах обучающимся будет трудно анализировать текст, записывать не абзацами, а тезисно. Начинать нужно с коротких текстов, постепенно усложняя работу. «Инсерт» – приём критического мышления, который можно применять и в начальной школе, готовя обучающихся к осмыслению больших текстов.

*Мотина Людмила Владимировна,
учитель истории и обществознания
МБОУ «Павловская СШ № 1»,
Павловский район, Ульяновская область*

Формирование личностных результатов на уроках обществознания в 5-7 классах

Новые стандарты предполагают, что личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении содержания курса по обществознанию, являются:

- мотивированность на посильное и созидательное участие в жизни общества;

заинтересованность не только в личном успехе, но и в благополучии и процветании своей страны;

- ценностные ориентиры, основанные на идеях патриотизма, любви и уважения к Отечеству;

- необходимость поддержания гражданского мира и согласия;

- отношение к человеку, его правам и свободам как к высшей ценности;

- стремление к укреплению исторически сложившегося государственного единства;

- признание равноправия народов, единства разнообразных культур;

- убежденность в важности для общества семьи и семейных традиций;

- осознание своей ответственности за страну перед нынешними и грядущими поколениями.

Личностные результаты могут проявляться через рост успеваемости, изменение отношения к реалиям повседневной жизни, формирование ценностей человека, проявляемые в поступках.

Более подробно система формирования личностных результатов на уроках обществознания может быть представлена следующим образом:

Личностные результаты	Формы работы
Ценностные ориентиры, основанные на идеях патриотизма, любви и уважения к Отечеству, стремлении к укреплению исторически сложившегося государственного единства; признание равноправия народов, единства разнообразных культур	Урок «Наша Родина – Россия» Примеры заданий: 1) Напиши письмо своему сверстнику, живущему далеко от тебя. Расскажи ему о своей малой Родине. Если захочешь, подбери фотографии твоих любимых мест. 2) Составь рассказ о субъекте РФ, в котором ты живёшь, расскажи о народах, которые проживают в нём, какие обычаи и традиции тебе известны. Урок «Государственные символы России» Пример задания: 1) Расскажи о гербе своего муниципального образования, поселения, школы. Урок «Мы – многонациональный народ»

	<p>Примеры заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Расскажи ребятам о любой национальной культуре. 2) Познакомь ребят со своей национальной культурой. <p>Урок «Гражданин России»</p> <p>Пример задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Подготовь рассказ, который содержит примеры проявлений гражданственности нашими современниками. <p>Урок: «Защита Отечества»</p> <p>Примеры заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Подготовь сообщение о защитниках Отечества в разные периоды нашей страны. 2) Расскажи, кто из твоей семьи принимал участие в Великой Отечественной войне.
Убежденность в важности для общества семьи и семейных традиций	<p>Уроки «Семья и семейные отношения», «Семейное хозяйство», «Свободное время»</p> <p>Примеры заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Рассказ на тему «Моя семья». 2) «Моя родословная». 3) «Герб моей семьи».
Отношение к человеку, его правам и свободам как к высшей ценности	<p>Урок «Права и обязанности граждан»</p> <p>Пример заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Подбери материалы из газет, интернет-ресурсов, в которых говорится о нарушении прав человека, ребёнка. 2) Поработай с текстом Конституции РФ, глава 2. Какие права ты считаешь самыми главными и почему?
<p>Мотивированность на посильное и созидательное участие в жизни общества;</p> <p>заинтересованность не только в личном успехе, но и в благополучии и процветании своей страны</p>	<p>Практикум:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Прими участие в озеленении своего класса, школы, улицы, посёлка. 2) Вырасти рассаду для школьной клумбы. 3) Составь маршрут экскурсий: «Исторические места Павловки», «Знай свой посёлок», проведи с ребятами класса данные экскурсии

Ключевым моментом в формировании личностных результатов является организация проектной и учебно-исследовательской деятельности, в процессе которой, в том числе, протекает самообразование учащегося. Разработана система работы над проектами, их публичной защиты в конце учебного года на итоговом занятии по предмету.

Тематика проектов сформулирована в соответствии с возрастом учащихся и предметным содержанием учебных программ. Так, 5 класс – «Моя семья», «Мой класс»; «Символы России», 6 класс – «Человек и его деятельность»,

«Мои добрые дела», 7 класс – «Права несовершеннолетних», «Охранять природу – значит охранять жизнь», «Мой бизнес-проект».

Защита проектов всегда осуществляется публично. Все проекты защищаются перед объективным жюри, в которое входят учителя, родители, старшеклассники, представители общественности.

Один из самых серьёзных вопросов, который волнует: как оценить то, что невозможно измерить, т.е. личностные результаты, на формирование которых работает представленная система. Можно ли оценить, насколько у ребенка сформировано чувство ответственности и долга перед Родиной или доброжелательное отношение к другому человеку? Эти результаты достаточно сложно не только измерить, но подчас и обнаружить, но они исключительно важны для развития и становления личности.

И здесь на помощь приходит портфолио, которое прежде всего отражает процесс формирования личностных качеств, а уже потом результат. В нём отражены все значимые события для учащегося: учебные достижения, участие во внеурочной деятельности (кружки, факультативы, экскурсии), волонтерство, общественно-полезный труд. Портфолио имеет рефлексивный характер, что также способствует формированию личностных результатов (способность оценить свой рост, свои достижения, определить направление дальнейшего пути).

Зачем ребёнок приходит в школу? Получить новые знания? Да, конечно. Но прежде всего ребёнок в школе растёт, становится другим, не таким, каким был вчера. Он становится старше, самостоятельнее, способнее, активнее. Он становится Личностью!

Подписано в печать 05.10.2018
Усл. печ. л. 4,53

Тираж 100 экз.

Формат 60x84/16
Заказ № 584

Отпечатано на участке оперативной полиграфии
при ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»,
432071, г. Ульяновск, пл. Ленина, д. 4/5