

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Ульяновский государственный педагогический университет  
имени И.Н. Ульянова»  
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет историко-филологический  
Кафедра русского языка, литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе

 И.Н. Тимошина

«24» сентября 2018 г.

### ПРОГРАММА

вступительного испытания в аспирантуру для  
направления подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение.  
по направленности (профилю) Фольклористика

Составитель:

Матлин М.Г., кандидат

филологических наук, доцент

Рассмотрено и утверждено на заседании учёного совета историко-филологического  
факультета (протокол от «19» сентября 2018 г. № 1

Ульяновск, 2018

### **Пояснительная записка**

Программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки направления подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утверждённого приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 30 июля 2014 года № 903 (зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 № 33719), а так же с требованиями, предъявляемыми к профессиональной подготовленности выпускника по направлениям 45.04.01 Филология (уровень магистратуры).

В соответствии с ФГОС ВО поступающий должен обладать способностью и умением использовать на уровне требований, предъявляемых к выпускнику аспирантуры, полученные знания и навыки по общим проблемам фольклористики, продемонстрировать знание основных жанров русского фольклора, ведущих тенденций его функционирования в русском культурном пространстве на различных этапах его эволюции. Желательны углубленные специальные знания в области истории русской фольклористики.

Список источников и литературы не является исчерпывающим. Приветствуется знание дополнительных источников и литературы, не включенных в списки.

#### **Цели и задачи вступительного испытания**

**Цель вступительного испытания** – определить уровень теоретической и практической подготовки поступающего к поступлению в аспирантуру по избранной специальности

**Задачами** вступительного испытания является определение:

- степени сформированности знаний общих фольклорных фактов и процессов;
- умение на профессиональном уровне работать с источниками и литературой по этим вопросам;
- уровня свободного владения понятийно-категориальным аппаратом, необходимым для самостоятельного восприятия, осмысления и усвоения знаний в области русской фольклористики

#### **Требования к уровню подготовки, необходимой для освоения программы и условия конкурсного отбора**

**Приступая к вступительным испытаниям абитуриент, должен**

*Знать:*

- концептуально-понятийный и методологический инструментарий современной фольклористики;
- основные этапы и тенденции развития русского фольклора с древнейших времен до современности;
- историческую логику основных жанровых процессов русского фольклора;
- важнейшие теоретические концепции, научные труды и комплексы источников по указанным направлениям русской фольклористики.

*Уметь:*

- пользоваться научной, справочно-библиографической, методической литературой на родном и иностранных языках;
- анализировать данные фольклорных источников, пользуясь системой современных методов фольклористики;
- сопоставлять различные фольклористические концепции, оценивать их обоснованность и эвристический потенциал.

*Владеть:*

- современными методами и приемами обработки информации;
- методами и приемами источниковедческого и текстологического анализа;
- умением применять теоретические знания при анализе конкретных проблем;
- методами и приемами риторики, ведения дискуссии;

- умением аргументировано доказывать свою точку зрения и отстаивать ее в дискуссиях;
- навыками написания самостоятельной работы по фольклорной проблематике в соответствии с общепринятыми научными стандартами и нормативами.

### **Форма вступительного испытания**

Лица, желающие освоить программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по данному направлению, должны пройти вступительное испытание

- устный экзамен
- реферат.

## ПЕРЕЧЕНЬ

Вопросов на вступительном экзамене в аспирантуру  
для направления подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение.  
по направленности (профилю) Фольклористика

1. Фольклор как явление народной культуры Специфика фольклора: основные признаки. Терминология: текст, вариант, версия.
2. Современное понимание термина "фольклор". Споры о границах предмета.
3. Жанры и жанровые "области" в фольклоре (В.Я. Пропп, Б.Н. Путилов).
4. Миф и ритуал: современные теоретические аспекты изучения.
5. Текст и обряд. Семантика обрядовых текстов.
6. Мифологическое мышление и его проявление в фольклоре. Феномен «двоеверия».
7. Полевая фольклористика. Современные методики полевых исследований.
8. Методология изучения фольклора учеными мифологической школы XIX века.
9. Структурно-типологический метод изучения фольклора.
10. Этнолингвистический метод изучения фольклорно-этнографических взаимосвязей.
11. Мифология и фольклор. Мифологические и фольклорные архетипы.
12. Методология изучения фольклора компаративистами XIX века.
13. Структурно-исторический метод изучения фольклора в XX-XXI вв.
14. Проблема жанров и состава сказочного эпоса.
15. «Морфология сказки» В.Я. Проппа.
16. Герои волшебных сказок в исследованиях Е.М. Мелетинского.
17. Миф и сказка. Исторические корни волшебных и бытовых сказок.
18. Происхождение сказок о животных. Современный репертуар. Типология сюжетов и поэтика.
19. Русская несказочная проза. Былички и бывальщины. Поверья, ритуальная практика и сюжеты быличек. Мифологические персонажи.
20. Народные легенды. Сюжетный состав. Средневековая литература и герои народных легенд.
21. Предания. Топонимические предания. Предания и история. Исторические персонажи преданий.
22. История собирания и изучения былин в XIX-XX веках.
23. Эпос и история. Эпическое время (Д.С. Лихачев).
24. Киевский и новгородский циклы былин. Герои и сюжеты.
25. Исторические песни: от эпоса — к лирике. Народная интерпретация исторических событий: реальность и вымысел.
26. Русские духовные стихи. Особенности народного православия и их отражение в духовных стихах. Средневековая литература и духовные стихи.
27. Русская необрядовая лирика. Жанровая природа русской лирической песни. Характер исполнения. Принципы классификации. Поэтика.
28. Русские заговоры. Заговор как коммуникативный акт. Магическое слово и действие. Типология заговоров. Структура.
29. Русские заговоры. Типология заговоров. Структура.
30. Загадка как один из древнейших жанров фольклора. Гипотезы о происхождении загадок. Поэтика: способы создания поэтического образа.
31. Детский фольклор. Творчество взрослых для детей и собственно детский фольклор. Традиционный крестьянский и современный городской детский фольклор.
32. Народный театр. Виды народного театра. Площадной смех и способы создания комического.
33. Русская мифологическая школа. Труды Ф.И. Буслаева. «Поэтические воззрения славян на природу» А.Н. Афанасьева.
34. Русские компаративисты. «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского.

35. Русская историческая школа. Изучение фольклора и собирательская работа.
36. Изучение, собирание и публикации сказок в XIX-XX вв.
37. Изучение и собирание былин в XIX веке. Фольклористическая деятельность П.Н. Рыбникова и А.Ф. Гильфердинга в Олонецкой губернии.
38. Собирательская работа семьи Языковых в Симбирской губернии в первой половине XIX века.
39. Фольклористическая деятельность Н.Е. Ончукова и Д.Н. Зеленина.
40. Н.П. Колпакова как собиратель и исследователь русской народной лирики.
41. Выдающиеся фольклористы XX века: А.М. Астахова, В.Я. Пропп, Б.Н. Путилов, В.Е. Гусев.
42. «История русской фольклористики» М.К. Азадовского.
43. Методологические принципы изучения литературно-фольклорных взаимосвязей в трудах А.Н. Веселовского.
44. Методология изучения фольклоризма литературы в исследованиях Д.Н. Медриша.
45. Мифологические, фольклорные и литературные архетипы в исследованиях Е.М. Мелетинского.
46. Роль времени в определении энтропии. Физический смысл энтропии. Закон возрастания энтропии.
47. Народная и литературная сказка в творчестве Пушкина
48. Фольклор и литературная сказка XIX века (анализ литературных текстов по выбору).
49. Фольклоризм «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в творчестве Н.В. Гоголя.
50. Фольклорные реминисценции в повестях сборника «Миргород» Н.В. Гоголя.
51. Эпическое время в фольклоре и литературе. Литературные трансформации народных преданий.
52. Мифологема дороги в фольклоре и литературе и литературные архетипы.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Дранникова Н.В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество: учебное пособие. Архангельск: САФУ, 2014. 254 с. Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=436335&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436335&sr=1)
2. Минц С.И. Русская фольклористика: хрестоматия: учебное пособие для вузов. - Москва: Альянс, 2014. – 415 с. (Библиотека УлГПУ)
3. Кравцов Н.И. Русское устное народное творчество: учебник для вузов. - Москва: Альянс, 2014. – 446 с. (Библиотека УлГПУ)