

### Количество итоговых контрольных работ

Имея в виду возможность учителя повседневно выявлять степень усвоения программного материала по устным ответам учащихся и обучающим письменным работам, целесообразно в каждом классе проводить определённое количество итоговых письменных контрольных работ. Помещённая ниже таблица включает эти и другие нормативы.

предметы	русский язык (контр. раб.)					литература (контр. раб.)						
	5	6	7	8	9	5	6	7	8	9	10	11
классы	5	6	7	8	9	5	6	7	8	9	10	11
диктант	6	6	5	4	2	–	–	–	–	–	–	–
изложение	2	2	2	3	3	–	–	–	–	–	–	–
Тесты/задания с кратким ответом	2	2	2	2	2							
сочинение (кл./дом)	2/0	2/0	2/0	2/1	2/2	3/0	3/1	2/2	2/3	3/3	3/3	4/3
объём сочинения (стр.) (кл./дом)	0,5-1/1-1,5	1-1,5/1,5-2	1,5-2/2-2,5	2-3/2,5-3	3-4	1-1,5	1,5-2	2-2,5	2,5-3	4-5	5-7	5-7
техника чтения (на «5») (предлоги и союзы не считать)	–	–	–	–	–	100-110 слов/м ин.	110-120 слов/м ин.	120-130 слов /мин	–	–	–	–

Указанный объём сочинений является примерным потому, что он зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития, почерка.

#### Рекомендуемое число контрольных работ по русскому языку в 10 классе

Вид контрольной работы	1 час в неделю	2 часа в неделю	3 часа в неделю	4 часа в неделю
диктант	1-2	2-3	6	7
Тесты/задания с кратким ответом	2	3	4	5
сочинение	2	3	4	6

#### Рекомендуемое число контрольных работ по русскому языку в 11 классе

Вид	1 час в неделю	2 часа в неделю	3 часа в неделю	4 часа в неделю
-----	----------------	-----------------	-----------------	-----------------

контрольной работы				
диктант	2	3	5	7
Тесты/задания с кратким ответом	2	3	4	5
сочинение	2	4	5	6

### Количество и назначение ученических тетрадей

1. Для выполнения всех видов обучающих работ ученики должны иметь следующее количество тетрадей:

- по русскому языку в 5-9 классах – 4 тетради, из которых 2 рабочие сменные, 1 для развития речи и 1 для контрольных работ;
- по литературе в 5-11 классах – 2 тетради, в том числе одна для сочинений.

2. По русскому языку в 10-11 классах – 2 тетради. В рабочих тетрадях работу над ошибками выполнять в системе после каждой проверенной работы.

3. Контрольные работы по русскому языку, литературе выполняются в специальных тетрадях, которые в течение всего учебного года хранятся в школе и выдаются ученикам для выполнения в них работ над ошибками.

В 5-11 классах в тетрадях по русскому языку и литературе записывается вид работы и строкой ниже – ее название. Например:

Диктант. (Сочинение. Изложение.)

Пушок. (В тайге.)

### Порядок ведения тетрадей учащимися

Все записи в тетрадях учащиеся должны проводить с соблюдением следующих требований:

5.1. Писать аккуратным, разборчивым почерком.

5. Единообразно выполнять надписи на обложке тетради: указывать, для чего предназначается тетрадь (для работ по русскому языку, для работ по развитию речи), класс, номер (арабскими цифрами) и название школы, местонахождение школы, фамилию и имя ученика.

Тетради учащихся рекомендуется подписывать по следующему образцу:

***Тетрадь  
для работ  
по русскому языку  
ученика 5 класса А***

*средней школы № 5  
города Ульяновска  
Смирнова Андрея*

В тетрадях по русскому языку число и месяц записываются словами в форме именительного падежа (например, десятое сентября).

Писать на отдельной строке название темы урока, а также темы письменных работ (изложений, сочинений и других работ).

Обозначать номер упражнения, указывать вид выполняемой работы (план, конспект, ответы на вопросы, объяснительный диктант, словарный диктант и т. д.), указывать, где выполняется работа (классная или домашняя). Допускаются записи: упражнение 45, № 45.

Соблюдать красную строку.

Между датой и заголовком, наименованием вида работы и заголовком, а также между заголовком и текстом в тетрадях по русскому языку строку не пропускать.

Между заключительной строкой текста одной письменной работы и датой или заголовком (наименованием вида) следующей работы в тетрадях по русскому языку пропускать две линейки. (Для отделения одной работы от другой и выставления отметки за работу).

Выполнять аккуратно подчеркивания, условные обозначения карандашом или ручкой, в случае необходимости – с применением линейки.

Исправлять ошибки следующим образом: неверно написанную букву или пунктуационный знак зачеркивать косой линией; часть слова, слово, предложение – тонкой горизонтальной линией; вместо зачёркнутого надписывать нужные буквы, слова, предложения; не заключать неверные написания в скобки.

### **Порядок проверки письменных работ учителями**

Тетради учащихся, в которых выполняются обучающие классные и домашние работы, проверяются:

**по русскому языку:**

- в 5-6 классах проверяется каждая работа после каждого урока у всех учеников;

- в 6 (со второго полугодия) - 8 классах после каждого урока только у слабых учащихся, а у сильных – не все работы, а лишь наиболее значимые по своей важности, но с таким расчётом, чтобы раз в неделю тетради всех учащихся проверялись;

- в 9-11 классах – после каждого урока у слабых учащихся, а у остальных проверяются не все работы, а наиболее значимые по своей важности, но с таким расчётом, чтобы 2 раза в месяц учителем проверялись тетради всех учащихся.

**по литературе:**

- в 5-8 классах – не реже 2 раз в месяц

- в 9-11 классах – не реже одного раза в месяц.

В тетрадях по русскому языку в 5-9 классах работа над ошибками, как правило, выполняется после каждой проверяемой работы над каждой ошибкой в системе. За работу над ошибками выставляется отметка в тетрадь и журнал (по усмотрению учителя).

Изложения и сочинения по русскому языку и литературе, а также все виды контрольных работ проверяются у всех учащихся.

Проверка контрольных работ осуществляется в следующие сроки:

- контрольные диктанты в 5-9 классах проверяются и возвращаются учащимся к следующему уроку;

- изложения и сочинения в 5-9 классах проверяются и возвращаются учащимся не позже чем через неделю;

- сочинения в 9-11 классах проверяются не более 10 дней (это долг, а к следующему уроку – дело чести).

В проверяемых работах учитель отмечает и исправляет допущенные ошибки, руководствуясь следующим:

- при проверке изложений и сочинений в 5-11 классах (как контрольных, так и обучающих) отмечаются (а в необходимых случаях и исправляются) не только орфографические, пунктуационные и грамматические ошибки, но и фактические, логические, речевые (речевые ошибки подчёркиваются волнистой линией); на полях тетради учитель обозначает фактические ошибки знаком Ф, логические – знаком Л, речевые – знаком Р, грамматические – знаком Г;

- при проверке тетрадей и контрольных работ учащихся 5-11 классов по русскому языку и литературе учитель только подчёркивает и отмечает на полях допущенную ошибку, которую исправляет сам ученик;

- подчёркивание и исправление ошибок производится учителем только красной пастой (красными чернилами, красным карандашом);

- проверив диктант, изложение или сочинение, учитель подсчитывает и записывает количество ошибок по видам, в диктантах указывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. В изложениях и сочинениях указывается, кроме этого, количество фактических, логических и речевых ошибок.

После подсчета ошибок в рекомендательном порядке выставляется отметка за сочинение и изложение (сначала – за содержание, затем – за грамотность):

4 - 2 «3» (фактические + логические – речевые + стилистические)

3 - 4 - 2 «3» (орфографические – пунктуационные – грамматические)

или

1 - 1 - 0 «4»

0 - 0 - 1 «5»

за диктант:

1 - 2 - 1 «4» (орфографические – пунктуационные – грамматические)

или

1 - 4 - 2 «3»

Отметка за контрольную работу по русскому языку выставляется после выполнения учащимися грамматического задания в следующем порядке:

0 - 1- 0 «5»

«4»

Первая отметка выставляется за диктант, а вторая – за грамматическое задание.

6.7. Все контрольные работы обязательно оцениваются учителем с занесением отметок в классный журнал.

Самостоятельные, обучающие письменные работы также оцениваются. Отметки в журнал за эти работы могут быть выставлены по усмотрению учителя.

6. После проверки сочинения, изложения в тетрадях по развитию речи выполняется, как правило, работа над ошибками, за которую выставляется отметка и в журнал. Также учителем может быть предложено задание по выполнению упражнений, предупреждающих повторение аналогичных ошибок.

### **Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Отметка "5" ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка "4" ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно

и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится *поурочный* балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### Оценка диктантов

Диктант – одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Объём диктанта устанавливается: для 5 класса – 90-100 слов, для 6 класса – 100-110 слов, для 7 – 110-120, для 8 – 120-150, для 9 класса – 150-170 слов. (При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные слова).

К о н т р о л ь н ы й с л о в а р н ы й д и к т а н т проверяют усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами. Он может состоять из следующего количества слов: для 5 класса – 15-20, для 6 класса – 20-25, для 7 класса – 25-30, для 8 класса – 30-35, для 9 класса – 35-40.

Диктант, имеющий целью проверку подготовки учащихся по определенной теме, должен включать основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретенных навыков. И т о г о в ы е д и к т а н т ы, проводимые в конце четверти и года, проверяют подготовку учащихся, как правило, по всем изученным темам.

Д л я к о н т р о л ь н ы х д и к т а н т о в следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы были бы представлены 2-3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные, они должны быть представлены 1-3 случаями. В целом количество проверяемых орфограмм и пунктограмм не должно превышать в 5 классе – 12 различных орфограмм и 2-3 пунктограмм, в 6 классе – 16 различных орфограмм и 3-4 пунктограмм, в 7 классе – 20 различных орфограмм и 4-5 пунктограмм, в 8 классе – 24 различных орфограмм и 10 пунктограмм, в 9 классе – 24 различных орфограмм и 15 пунктограмм.

В текст контрольных диктантов могут включаться только те вновь изученные орфограммы, которые в достаточной мере закреплялись (не менее чем на двух-трёх предыдущих уроках).

В диктантах должно быть: в 5 классе – не более 5 слов, в 6-7 классах – не более 7 слов, в 8-9 классах – не более 10 различных слов с непрове-

ряемыми и труднопроверяемыми написаниями, правописанию которых ученики специально обучались.

До конца первой четверти (а в 5 классе – до конца первого полугодия) сохраняется объём текста, рекомендованный для предыдущего класса.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- 1) в переносе слов;
- 2) на правила, которые не включены в школьную программу;
- 3) на еще не изученные правила;
- 4) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- 5) в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: "рапотает" (вместо *работает*), "дулпо" (вместо *дуло*), "мемля" (вместо *земля*).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять *негрубые*, т.е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчёте ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

- 1) в исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- 4) в случаях слитного и раздельного написания *не* с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
- 5) в написании *ы* и *и* после приставок;
- 6) в случаях трудного различия *не* и *ни* (*Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не ...; не кто иной, как; ничто иное не, не что иное, как* и др.);
- 7) в собственных именах нерусского происхождения;
- 8) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- 9) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также *повторяемость* и *однотипность* ошибок.

Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

*Однотипными* считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (*в армии, в роще; колют, борются*) и фонетических (*пирожок, сверчок*) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое

(однокоренное) слово или его форму (*вода - воды, плоты - плот, грустный - грустить, резкий - резок*).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

**П р и м е ч а н и е.** Если в одном слове с непроверяемыми орфограммами допущены 2 ошибки и более, то все они считаются за одну ошибку.

Диктант оценивается одной отметкой.

О т м е т к а "5" выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической, 1 негрубой пунктуационной или 1 негрубой грамматической ошибки.

О т м е т к а "4" выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. Отметка "4" может выставляться при трёх орфографических ошибках, если среди них есть однотипные. Также допускаются 2 грамматические ошибки.

О т м е т к а "3" выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. В 5 классе допускается выставление отметки "3" за диктант при 5 орфографических и 4 пунктуационных ошибках. Отметка "3" может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки. Допускается до 4 грамматических ошибок.

О т м е т к а "2" выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок. Кроме этого, допущено более 4 грамматических ошибок.

В контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются две оценки за каждый вид работы.

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

О т м е т к а "5" ставится, если ученик выполнил все задания верно.

О т м е т к а "4" ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

О т м е т к а "3" ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

О т м е т к а "2" ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

**П р и м е ч а н и е.** Орфографические, пунктуационные и грамматические ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении отметки за диктант.



При оценке контрольного словарного диктанта рекомендуется руководствоваться следующим:

Отметка "5" ставится за диктант, в котором нет ошибок.

Отметка "4" ставится за диктант, в котором ученик допустил 1-2 ошибки.

Отметка "3" ставится за диктант, в котором допущено 3-4 ошибки.

Отметка "2" ставится за диктант, в котором допущено до 7 ошибок.

### **Оценка сочинений и изложений**

Сочинения и изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в 5-9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы "Развитие навыков связной речи".

Примерный объем текста для подробного изложения: в 5 классе – 100-150 слов, в 6 классе – 150-200, в 7 классе – 200-250, в 8 классе – 250-350, в 9 классе – 350-450 слов.

Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в 8-9 классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая – за соблюдение орфографических, пунктуационных норм и грамматических ошибок.

Обе отметки считаются отметками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая отметка (за содержание и речь) считается отметкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по

числу допущенных учеником ошибок (см. Нормативы для оценки контрольных диктантов).

Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
"5"	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</li> <li>2. Фактические ошибки отсутствуют.</li> <li>3. Содержание излагается последовательно.</li> <li>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием использованных синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</li> <li>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</li> <li>6. В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта.</li> </ol>	<p>Допускается:</p> <p>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы в основном соответствует теме (отклонения незначительные).</li> <li>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</li> <li>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</li> <li>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</li> <li>5. Стилль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</li> <li>6. В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов.</li> </ol>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</li> <li>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</li> <li>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</li> <li>4. Беден словарь и однообразны</li> </ol>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографических и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных</p>

	<p>употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>6. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.</p>	<p>ошибок при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>6. Допущено недочётов в содержании и речевых недочётов больше, чем предусмотрено отметкой "3".</p>	<p>Допущено орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок больше, чем предусмотрено отметкой "3".</p>

Указанные нормы оценок даны для среднего объема сочинения в 4-5 страниц.

При оценке сочинения учитывается самостоятельность, оригинальность замысла, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить оценку на 1 балл.

Отличная отметка не выставляется при наличии более 3 исправлений.

При наличии в тексте более 5 поправок (исправлений неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл.

### Типы ошибок

Для того чтобы написать сочинение (или другую письменную работу) без ошибок, надо знать, какими же упомянутые ошибки бывают.

#### 1. Ошибки в содержании.

- [ ] – лишняя часть (лишнее слово, выражение);
- V – пропуск (мысли, слова, выражения);
- Z – не выделен абзац;
- Z (зачёркнуто) – неверно выделен абзац

- Ф – фактическая ошибка или неточность;  
Л – логическая ошибка  
Р – речевая ошибка

К фактическим ошибкам относятся все нарушения информационной (смысловой) точности при изложении материала: искажение фактов, имён, отступление от использованных источников, жизненной правды, несоответствие сформулированных положений и трактовок описанной реальности.

Примеры логических ошибок:

1). Отождествление неравнозначных понятий: "Пейзаж – это природа" вместо: «Пейзаж – это изображение природы в художественном произведении».

2). Обоснование своих мыслей несущественными доводами: "Некрасов – народный поэт, так как он всех крестьян наделяет привлекательными чертами и широко использует фольклор", или: "Обитатели ночлежки Костылёва не способны подняться на борьбу, так как среди них не было опытного вожака". (Некрасов далеко не всех крестьян "наделяет привлекательными чертами", а самое главное – вовсе не по указанным причинам мы считаем его народным поэтом; да и в случае с ночлежкой из пьесы "На дне" явно нарушена связь причины и следствия.)

3). Нарушение соотношения части и целого: "Сюжет, композиция, стиль и художественная форма поэмы "Двенадцать" слиты воедино". (Сюжет, композиция и стиль суть важнейшие элементы именно художественной формы.)

4). Неумение разграничивать понятия, приводящее к путанице образов исторических деятелей и вымышленных героев: "В романе "Война и мир" изображены участники Бородинской битвы: Кутузов, Багратион, Болконский, Безухов".

5). Неумение объединять в одно целое разнородные понятия или противопоставлять однородные: "Толстой правдиво, но с большой художественной силой показал русское крестьянство" вместо: «Толстой правдиво и с большой художественной силой показал русское крестьянство».

6). Нарушение логики развертывания мысли: "Мне нравится, что он такой умный, не пытается никому сделать зло. Чацкий даже не думал, что его поставят в такое положение".

7). Отсутствие связей между предложениями: "Она очень хотела выйти замуж за такого, как Онегин, потому что он увлекается литературой и она тоже любила ее. Потом Пушкин открывает галерею великих русских женщин".

8). Нарушение причинно-следственных отношений: "Но он (Базаров) быстро успокоился, так как не очень верил в нигилизм".

9). Подмена объекта действия: "Мне нравятся *стихи* Пушкина, особенно тема любви".

10). Соединение в одном ряду логически несовместимых понятий: "Он всегда веселый, среднего роста, с редкими веснушками на лице, волосы немного по краям кудрявые, дружелюбный, необидчивый".

#### Примеры речевых ошибок

Характер ошибки	Пример	Исправление
Употребление слова в несвойственном ему значении	<i>Петров владеет авторитетом у сотрудников института.</i>	Петров имеет авторитет у сотрудников института.
Нарушение лексической сочетаемости.	<i>На охотника накинудся пожилой медведь. В стихотворениях Есенина особую роль имеют сравнения. Героем рассказа "Ионыч" является образ Старцева. Образ Раскольникова в романе противоречив.</i>	На охотника накинудся старый медведь. В стихотворениях Есенина особую роль играют сравнения. Героем рассказа "Ионыч" является Старцев, в образе которого... Характер Раскольникова в романе противоречив.
Употребление лишнего слова (плеоназм).	<i>Частушки пели молодые молодницы и две старенькие бабушки. Бесчисленное множество. Он негодовал от возмущения.</i>	Частушки пели молодницы и две старенькие бабушки. Множество. Он негодовал. Или: он возмущался.
Употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология).	<i>Много детских произведений создал Сергей Михалков для детей. В рассказе "Муму" рассказывается... В образе Катерины изображена...</i>	Много детских произведений создал Сергей Михалков.  В рассказе "Муму" повествуется... В образе Катерины представлена...
Повторы.	<i>Недавно я прочла одну интересную книгу. Эта книга называется "Собачье сердце". В этой книге интересно рассказывается...</i>	Недавно я прочла одну интересную книгу, которая называется "Собачье сердце". В ней рассказывается...

Употребление слова (выражения) иной стилевой окраски.	<i>Утомленные и голодные, мы медленно шагали домой. Попечитель богоугодных заведений подлизывается к ревизору.</i>	Уставшие и голодные, мы медленно шагали домой. Попечитель богоугодных заведений ведёт себя заискивающе с ревизором.
Смещение лексики разных исторических эпох.	<i>В сочинении по картине Васнецова: "На богатырях кольчуги, брюки, варежки".</i>	На богатырях кольчуги, латы, рукавицы.
Бедность и однообразие синтаксических конструкций.	<i>Мужчина был одет в прожженный ватник. Ватник был грубо заштопан. Сапоги были почти новые. Носки изъедены молью.</i>	Мужчина был одет в грубо заштопанный ватник. Хотя сапоги были почти новые, носки оказались изъеденными молью.
Неудачный порядок слов.	<i>Есть немало произведений, повествующих о детстве автора, в мировой литературе.</i>	В мировой литературе есть немало произведений, повествующих о...
Стилистическое и смысловое несоответствие частей предложения.	<i>Рыжий, толстый, здоровый, с лоснящимся лицом, певец Таманьо привлекал Серова как личность огромной внутренней энергии.</i>	Огромная внутренняя энергия, которой привлекал Серова певец Таманьо, сказывались и в его внешности: массивности, буйной шевелюре, брызжущем здоровьем лице.

Примеры стилистических ошибок (нарушение требований единства функционального стиля):

- 1). Неоправданное употребление разговорно-просторечных слов в нейтральных контекстах: "Корабль *наткнулся* на скалу и проткнул себе брюхо".
- 2). Неоправданное употребление научных терминов в нейтральных контекстах: "Первым делом она достает из холодильника все *компоненты* супа".
- 3). Неоправданное употребление экспрессивно окрашенной лексики: "На американское посольство напала *парочка разбойников* и захватила посла".
- 4). Неудачные метафоры, метонимии, сравнения: "Это - вершина айсберга, на которой плывет в море проблем омская швейная фабрика".

Грамматические ошибки (обозначаются "Г")

Таблица грамматических ошибок

	Характер ошибки	Пример	Исправление
СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ	Ошибочное словообразование.	<i>Рецензист.</i> <i>Раздумчивый взгляд.</i> <i>Распылилщик.</i> <i>Утопичество.</i> <i>Взяточничество.</i> <i>Скучание.</i>	Рецензент. Задумчивый взгляд. Распылитель. Утопия. Взяточничество. Скука.
	Неправильный выбор падежного окончания существительных.	<i>Пирожок повидлой.</i> <i>Его наградили медалем.</i> <i>Нет время.</i> <i>Без рельс.</i> <i>Выбора.</i>	с Пирожок с повидлом. Его наградили медалью. Нет времени. Без рельсов. Выборы.
	Неправильный выбор окончаний существительных мужского рода 2 склонения в родительном падеже в устойчивых фразеологических сочетаниях.	<i>Ни слуха ни духа.</i> <i>С мира по нитке.</i>	Ни слуху, ни духу. С миру по нитке.
С	Неправильный выбор окончаний существительных мужского рода 2 склонения в предложном падеже (в случае обстоятельственного значения – У, в случае объектного значения – окончание Е)	<i>Деревья в вишневом саде.</i> <i>Декорации в «Вишневом саду».</i>	Деревья в вишневом саду. Декорации в «Вишневом саде».

У Щ Е С Т В И Т Е Л Ь Н О Е	Неумение образования формы множественного числа от отвлеченных и вещественных существительных (её можно образовать только от конкретного существительного)	<i>В партизанских движениях участвовали самые различные слои населения. Татьяне свойственны тонкие понимания русской природы.</i>	В партизанском движении участвовали самые различные слои населения.  Татьяне свойственно тонкое понимание русской природы.
	Неверный выбор падежа.	<i>Мечта к свободе. Согласно плану...</i>	Мечта о свободе. Согласно плану...
	Нарушение управления.	<i>Толстой описывает о войне. Маяковский – певец за мир.</i>	Толстой описывает войну. Маяковский – певец мира.
	Ошибки в использовании несклоняемых существительных в форме какого-нибудь падежа.	<i>До депа оставалось несколько метров. Играть на пианине. Ехать на метре.</i>	До депо оставалось несколько метров. Играть на пианино. Ехать на метро.
	Образование формы винительного падежа неодушевленного существительного как одушевленного и наоборот.	<i>Я попросила ветерка. Запрягли в сани два медведя.</i>	Я попросила ветерок. Запрягли в сани двух медведей.
	Ошибки в одновременном употреблении полной и краткой форм прилагательных в составном сказуемом.	<i>Шляпка гриба была полная воды. Мальчик был очень полон. Жизненный путь героя тяжёл и трагичный. Сюжет</i>	Шляпка гриба была полна воды. Мальчик был очень полный. Жизненный путь героя тяжёл и трагичен. Сюжет



П Р И Л А Г А Т Е Л Ь Н О Е	<p>Ошибки в образовании и употреблении степеней сравнения прилагательных и наречий.</p> <p>Форма прилагательных на ЕНЕН сейчас почти не встречается.</p>	<p><i>Она была послабже Пети.</i> <i>Он был моложе на пять лет.</i> <i>Это произведение более худшее.</i> <i>Самый способнейший студент.</i> <i>Его вклад в работу был существенен.</i></p>	<p>Она была слабее Пети. Он был моложе на пять лет. Это произведение еще хуже. Самый способный студент. Способнейший студент. Его вклад в работу был существен.</p>
	Ошибки в согласовании.	<i>У берегов реки, кустами и деревьями поросшими, попадались небольшие заводи.</i>	У берегов реки, кустами и деревьями поросших, попадались небольшие заводи.
Ч И С Л И Т Е Л Ь Н О Е	Неумение склонять составные числительные.	<i>Этот переход составил около четыреста шестьдесят пяти километров.</i> <i>Это событие состоялось в начале двухтысячно седьмого года.</i>	Этот переход составил около четырёхсот шестидесяти пяти километров. Это событие состоялось в начале две тысячи седьмого года.
Ч И С Л И Т Е Л	Неумение употреблять собирательные числительные.	<i>Двое героинь.</i> <i>Трое зайцев.</i>	Две героини. Три зайца.

Б Н О Е	Ошибки в употреблении числительных ОБА, ОБЕ	<i>Обоими героинями.</i>	Обеими героинями.
М Е С Т О И М Е Н И Е	Ошибки в сочетаниях предлогов с местоимениями (ДЛЯ НЕЙ, ОТ НЕЙ)	<i>Для ней нет имени.</i>	Для неё нет имени.
	Ошибочное образование форм местоимений.	<i>От её (книги) невозможно оторваться. Ихний ребёнок. Около его.</i>	От неё (книги) невозможно оторваться. Их ребёнок. Около него.
	Ошибки в употреблении местоимений 3 лица (они обычно указывают на ближайшее существительное, при несоблюдении этого правила возникает двусмысленность).	<i>Встреча Чацкого с Фамусовым не принесла ему ничего хорошего (кому – Чацкому или Фамусову?).</i>	Встреча Чацкого с Фамусовым не принесла Александру Андреевичу ничего хорошего.
М Е С	Невозможность замены существительных с собирательным значением (СТУДЕНЧЕСТВО, КРЕСТЬЯНСТВО, НАРОД и др.) личным местоимением 3-го лица множественного числа.	<i>В комедии обличается провинциальное чиновничество. Среди них процветают взяточничество, беззаконие, воровство.</i>	В комедии обличается провинциальное чиновничество. Среди него процветают взяточничество, беззаконие, воровство.

Т О И М Е Н И Е	Ошибки в употреблении местоимений СВОЙ и СЕБЯ, создающие двусмысленность.	<i>Мать предложила сыну налить себе чаю (матери или сыну?).</i> <i>Тургенев приводит героя к постепенному осознанию своих ошибок (чьих - Тургенева или героя?).</i> <i>Каждый из помещиков уговаривает Павла Ивановича поехать к себе (к кому - к помещику или к самому себе?).</i>	Мать предложила сыну чаю.  Тургенев приводит героя к постепенному осознанию совершённых им ошибок.  Помещики уговаривают Павла Ивановича поехать к ним в гости. Каждый из помещиков предлагает, чтобы Павел Иванович к нему приехал.
Г Л А Г О Л	Ошибочное образование глагольных форм.  Невозможность образования формы 1-го лица единственного числа от глаголов УБЕДИТЬ, ПОБЕДИТЬ, ОЩУТИТЬ, ОЧУТИТЬСЯ и некоторых других.	<i>Ложит.</i> <i>Ездит.</i>  <i>Я ощушу...</i> <i>Я побегу (побежду)...</i> <i>Я убежу его...</i>	Кладёт. Ездит.  Я могу ощутить... Я надеюсь победить...  Я должен убедить его...
	Недопустимость использования суффикса ЫВОВА вместо ОВА (ИВА).	<i>Результаты подытоживовались.</i>	Результаты подытоживались.

<p>Г Л А Г О Л</p>	<p>Ошибки при употреблении возвратных глаголов, связанные с неразличением собственно возвратного и страдательного значений таких глаголов. Несоответствие форм времени и вида глаголов.</p>	<p><i>После лекции слушатели нередко задерживаются в аудиториях (сами остаются или их задерживают?).</i></p> <p><i>Чуткий художник, он откликается на события окружающей жизни и отмечал только что зарождающиеся в ней явления.</i></p> <p><i>Чтобы правильно понять творчество писателя, необходимо тщательно изучать его эпоху.</i></p>	<p>После лекции слушатели нередко остаются в аудиториях. После лекции слушателей нередко задерживают в аудиториях.</p> <p>Чуткий художник, он откликается (откликался) на события окружающей жизни и отмечает (отмечал) только что зарождающиеся в ней явления.</p> <p>Чтобы правильно понять (понимать) творчество писателя, необходимо тщательно изучить (изучать) его эпоху.</p>
<p>Г Л А Г О Л</p>	<p>Недопустимость одновременного использования суффиксов ОВА и ЕМ (ИМ).  Ошибки в образовании причастий от возвратных глаголов.  Нарушение соотнесённости вида и времени глагольных форм в сложноподчинённых предложениях.</p>	<p><i>Исследуемый процесс.</i></p> <p><i>В центре повести представитель нарождающегося класса буржуазии.</i></p> <p><i>Когда началась война, его забирают в армию.</i></p>	<p>Исследуемый процесс.</p> <p>В центре повести представитель нарождающегося класса буржуазии.</p> <p>Когда началась война, его забрали в армию.</p>

	Нарушение норм формообразования глагола.	<i>Человек метается по комнате.</i>	Человек мечется по комнате.
П Р И Ч А С Т И Е	Недопустимость рассогласования причастия во времени с глаголом-сказуемым или окружающей лексикой.	<i>На совещании были представители всех районов, за исключением двух делегатов, отсутствующих по уважительным причинам. Роман вскрывает всю глубину социального неравенства, господствующего в дореволюционное время в России.</i>	На совещании были представители всех районов, за исключением двух делегатов, отсутствовавших по уважительным причинам. Роман вскрывает всю глубину социального неравенства, господствовавшего в дореволюционное время в России.
	Нарушение образования причастий.	<i>Охотник шёл, озирая по сторонам.</i>	Охотник шел, озираясь по сторонам.
	Ошибки в использовании причастного оборота, который не должен включать в себя определяемое существительное.	<i>За расставленными партами в три ряда сидели мальчики и девочки. Отредактированна я рукопись автором.</i>	За расставленными в три ряда партами сидели мальчики и девочки. Отредактированная автором рукопись.
	Ошибки в соотнесённости причастного оборота и определяемого слова.	<i>Горная цепь тянется с востока на запад, состоящая из множества хребтов.</i>	Горная цепь, состоящая из множества хребтов, тянется с востока на запад. Состоящая из множества хребтов горная цепь тянется с востока на запад.

Д  
Е  
Е  
П  
Р  
И  
Ч  
А  
С  
Т  
И  
Е

<p>Ошибки в использовании деепричастного оборота (глагол-сказуемое и деепричастие не должны обозначать действия разных предметов или лиц).</p>	<p><i>Читая роман "Война и мир", меня очень заинтересовала судьба Наташи Ростовой. Выражая в песнях, сказках, былинах мечту о счастливой доле, народом были созданы произведения большой глубины и силы.</i></p>	<p>Читая роман «Война и мир», я очень заинтересовался судьбой Наташи Ростовой.</p> <p>Выражая в песнях, сказках, былинах мечту о счастливой доле, народ создал произведения большой глубины и силы.</p>
<p>Нарушение образования деепричастий.</p>	<p><i>Остановивши машину.</i></p>	<p>Остановив машину.</p>
<p>Ошибки в употреблении видов деепричастий.</p>	<p><i>Читая статью и отметив нужный материал, я всегда делаю выписки.</i></p>	<p>Читая статью и отмечая нужный материал, я всегда делаю выписки.</p>
<p>Ошибки в использовании деепричастного оборота в предложении (нельзя относить деепричастный оборот к сказуемому, выраженному страдательным Причастием).</p>	<p><i>На картине изображён мальчик, широко расставив ноги и уперевшись руками в колени.</i></p>	<p>На картине изображен мальчик, широко расставивший ноги и упершийся руками в колени.</p>

<p style="text-align: center;">П Р О С Т О Е</p>	<p>Нарушение связи между подлежащим и сказуемым.</p>	<p><i>Вокруг костра сидели и разговаривали группа студентов. Выставка-просмотр открыт ежедневно. Павла.</i></p>	<p>Вокруг костра сидели и разговаривали студенты. Выставка-просмотр открыта ежедневно.</p>
<p style="text-align: center;">П Р Е Д Л О Ж Е Н И Е</p>	<p>Падежное рассогласование имён.</p>	<p><i>Он никогда не видел таких глаз, словно присыпанных пеплом, наполненные неизбывной тоской.</i></p>	<p>Он никогда не видел таких глаз, словно присыпанных пеплом, наполненных неизбывной тоской.</p>
<p>Несочетаемость в качестве однородных членов инфинитива и существительного.</p>	<p><i>Эта книга научила меня честности, смелости и уважать друзей.</i></p>	<p>Эта книга научила меня честности, смелости и уважению к друзьям.</p>	
<p>Ошибки в согласовании обобщающего слова и однородных членов предложения.</p>	<p><i>Во встрече участвовали делегаты от следующих стран: Англия, Франция, Италия.</i></p>	<p>Во встрече участвовали делегаты от следующих стран: Англии, Франции, Италии.</p>	
<p>Ошибки в употреблении однородных членов предложения (нельзя ставить общее слово при однородных членах, требующих разного управления).</p>	<p><i>Трест организовал и руководит предприятиями.</i></p>	<p>Трест организовал предприятия и руководит ими.</p>	

П Р О С Т О Е	Нарушение порядка слов при использовании двойных сопоставительных союзов.	<i>Народные массы не только создают материальные блага, но и великие сокровища культуры.</i>	Народные массы создают не только материальные блага, но и великие сокровища культуры.
	Пропуск необходимых слов.	<i>Владик кое-как прибил доску и побежал в волейбол.</i>	Владик кое-как прибил доску и побежал играть в волейбол.
	Нарушение границ предложения.	<i>Нам радостно видеть. Как хорошеет родной Ульяновск. Охотник положил ружье, привязал собаку. И пошел к зверю.</i>	Нам радостно видеть, как хорошеет родной Ульяновск.  Охотник положил ружье, привязал собаку и пошел к зверю.
П Р Е Д Л О Ж Е Н И Е	Бедность и однообразие синтаксических конструкций.	<i>Мы жили в палатке. Палатка стояла на берегу. Берег был обрывистый. На берегу росли сосны. Сосны были высокие.</i>	Мы жили в палатке, которая стояла на обрывистом берегу, поросшем высокими соснами.
	Неудачный порядок слов.	<i>Я внимательно слушал, с волнением всматривался в его просветлённое лицо вдохновением.</i>	Я внимательно слушал, с волнением всматриваясь в его просветлённое вдохновением лицо.
П Р О С Т О Е	Загромождение сложного предложения придаточными.	<i>Врачи считают, что болезнь настолько серьезна, что приходится опасаться за жизнь больного.</i>	Врачи считают болезнь настолько серьезной, что приходится опасаться за жизнь больного.



<p>П Р Е Д Л О Ж Е Н И Е</p>	<p>Разнотипность частей сложного предложения (нельзя смешивать конструкции главного и придаточного предложений).</p>	<p><i>В повести содержится две идеи: 1) всё большее значение приобретает укрепление нравственных устоев общества; 2) роль в этой работе широких слоёв интеллигенции.</i></p>	<p>В повести содержится две идеи: 1) все большее значение приобретает укрепление нравственных устоев общества; 2) большую роль в этой работе играют широкие слои интеллигенции (или: необходимо вовлечь в эту работу широкие слои интеллигенции). Последнее, на чём я остановлюсь, это вопрос о Ленском.</p>
	<p>Неправильное совмещение конструкции простого и сложного предложений.</p>	<p><i>Пьеса разоблачает «тёмное царство» и как Дикие и Кабанихи жестоко относятся к зависимым от них людям.</i></p>	<p>Пьеса разоблачает «тёмное царство», показывает, как Дикие и Кабанихи жестоко относятся к зависимым от них людям.</p>
	<p>Недопустимость объединения причастного оборота и придаточного определительного предложения.</p>	<p><i>На столе у Манилова лежала книга, открытая на одной и той же странице и которую он никогда не читал.</i></p>	<p>На столе у Манилова лежала открытая на одной и той же странице книга, которую он никогда не читал.</p>
<p>С Л</p>	<p>Ошибки в конструировании сложноподчинённого предложения с придаточным определительным с союзным словом КОТОРЫЙ.</p>	<p><i>Из разговора Лизы и Софьи мы узнаём о Чацком, выросшем в этом доме, который сейчас где-то путешествует.</i></p>	<p>Из разговора Лизы и Софьи мы узнаём о выросшем в этом доме Чацком, который сейчас где-то путешествует.</p>

О Ж Н О Е  П Р Е Д Л О Ж Е Н И Е	Неоправданное повторение одинаковых союзов.	<i>Некоторые критики полагали, что автор так молод, что едва ли сможет убедительно решить поставленную проблему.</i>	Некоторые критики полагали, будто автор так молод, что едва ли сможет убедительно решить поставленную проблему.
	Неправомерное соединение близких по значению подчинительных союзов.	<i>Он считал, что будто мы его неправильно поняли.</i>	Он считал, что мы его неправильно поняли. Он считал, будто мы его неправильно поняли.
	Неверное употребление союзов и союзных слов.	<i>Вопрос обсуждался на совещании, где и было принято решение.</i>	Вопрос обсуждался на совещании, на котором и было принято решение.
	Смещение прямой и косвенной речи.	<i>Уже как-то под осень сказала Алёнка Стёпке, что я хочу продолжать учёбу. Базаров говорит Аркадию, что твой отец – человек отставной.</i>	Уже как-то под осень Алёнка сказала Стёпке, что хочет продолжать учёбу. Базаров говорит Аркадию, что его [Аркадия] отец – человек отставной. Базаров говорит Аркадию: "Твой отец – человек отставной".
	Пропуск необходимых слов.	<i>Можно услышать, как поют птицы, как встает солнце.</i>	Можно услышать, как поют птицы, и увидеть, как встает солнце.

### Оценка тестов

При оценке выполнения тестового задания используется следующая шкала

Баллы	Степень выполнения заданий
1	Менее чем на балл «2»

2	Выполнено не менее 20 % предложенных заданий
3	Выполнено не менее 30 % предложенных заданий
4	Выполнено не менее 40 % предложенных заданий
5	Выполнено не менее 50 % предложенных заданий
6	Выполнено не менее 60 % предложенных заданий
7	Выполнено не менее 70 % предложенных заданий
8	Выполнено не менее 80 % предложенных заданий
9	Выполнено не менее 90 % предложенных заданий
10	Выполнены все предложенные задания

Примечание: "0" баллов ставится, если абитуриент не выполнял тест.

### **Выведение итоговых отметок**

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая отметка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по русскому языку: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.

Итоговая отметка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих отметок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой отметки. Однако для того, чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых отметок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости.

При выведении итоговой отметки преимущественное значение придается отметкам, отражающим степень владения навыками (орфографическими, пунктуационными, речевыми). Поэтому итоговая отметка за грамотность не может быть положительной, если на протяжении четверти (года) большинство контрольных диктантов, сочинений, изложений за орфографическую, пунктуационную, речевую грамотность оценивались баллом "2" и «1» с учетом работы над ошибками.

В старших классах отметки за сочинение, характеризующие знания учащихся по литературе и их грамотность, выставляются в классном журнале на страницах по литературе (отметка за содержание) и по русскому языку (отметка за грамотность). Отметки за сочинения, изложения, диктанты, независимо от того, когда проверялась работа, выставляются в журнал на день проведения работы при строгом учете записи.

Например: 09.10.14 г. Контрольный диктант по итогам изучения темы «Глагол».

5.04.14 г. Сочинение по творчеству М.А. Булгакова.

Критерии оценки работ по русскому языку и литературе в рамках ЕГЭ определяются составителями КИМов. С ними можно познакомиться по методическим материалам к ЕГЭ. Ежегодный анализ результатов экспериментального Единого экзамена по русскому языку и литературе позволяет учителю увидеть типичные ошибки, допускаемые школьниками и продумать пути их предупреждения.

Данные рекомендации разработаны на основе Методического письма Министерства просвещения РСФСР от 01.09.1980 г. № 364-М «Единые требования к устной и письменной речи учащихся, к проведению письменных работ и проверке тетрадей», рекомендательного письма департамента образования и науки Краснодарского края от 06.02.2002 г. № 02-79 «О порядке оформления классных журналов при выставлении оценок за сочинения по литературе в 5-11 кл.». Данное положение составлено на основе Методического письма Министерства просвещения РСФСР от 01.09.1980 г. № 364-М «Единые требования к устной и письменной речи учащихся, к проведению письменных работ и проверке тетрадей».