

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова»  
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

**Университетские классы**

СОГЛАСОВАНО  
Проректор по учебно-методической работе  
И.О. Петрищев  
30 августа 2016 г.

**Рабочая программа**

**Мировая художественная культура**

**Класс:11**

**Профиль: филологический**

**Составитель:**

И.В. Кривошеева  
к.ф.н., доцент кафедры  
культурологии и музееведения

Рассмотрено на заседании педагогического совета университетских классов  
(протокол от 30 августа 2016 г. № 1)

Ульяновск, 2016 г.

## Пояснительная записка

Класс – 11.

Профиль – филологический.

Уровень общего образования: среднее общее образование.

Уровень обучения – базовый.

Количество часов по учебному плану - всего 34 часов в год; в неделю - 1ч.

Рабочая программа разработана с учетом следующих документов: федерального компонента государственного стандарта общего образования (Приказ Минобробразования России от 05.03.2004 №1089 (ред. от 23.06.2015) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»), федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования (Приказ Минобробразования РФ от 09.03.2004 №1312 (ред. от 01.02.2012) «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»), учебного плана университетских классов при ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова» на 2016 – 2017 учебный год (утвержден приказом ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова» от 30 августа 2016 г. №237).

Учебный курс «Мировая художественная культура» является завершающим в блоке образовательных областей художественно-эстетического цикла, что способствует реализации непрерывного культурологического образования.

Планирование составлено на основе авторской программы по МХК Рапацкой Л. А.. Программа курса: 10-11 кл. / Мировая художественная культура: Л. А. Рапацкая. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008. – 95 с.

Учебник: Рапацкая, Л. А. Мировая художественная культура: 11 кл. в 2-х частях. Ч. 1: [учебник] /Л. А. Рапацкая. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2016. –Рапацкая, Л. А. Мировая художественная культура: 11 кл.: в 2-х частях. Ч. 2. Русская художественная культура: [учебник] / Л.А.Рапацкая. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2016.

Ключевая идея курса ориентирована на формирование общей культуры и в большей степени связана с мировоззренческими, воспитательными и развивающими задачами общего образования, задачами социализации.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы.

Важнейшей особенностью содержания курса МХК в 11 классе является представленная в нем широкая панорама развития мировой художественной культуры современности. Избранный исторический путь изучения позволяет учащимся на качественно новом уровне обобщить ранее приобретенные знания, умения и навыки, а главное — выработать устойчивые представления о художественной картине мира на всем протяжении ее развития. Кроме того, такой путь изучения курса позволит учащимся выявить и осознать причины выдвигания на первый план того или иного вида искусства в конкретную культурно-историческую эпоху, а также увидеть «прорастания» древних пластов культуры в искусстве настоящего времени. Исторический путь изучения курса позволит также понять закономерности смены художественных эпох, стилей и направлений в искусстве различных стран и народов мира.

Особое внимание уделяется знакомству с основными этапами развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как с уникальным и самобытным явлением,

имеющим непреходящее мировое значение. Эта особенность построения курса МХК продиктована спецификой искусства, обладающего универсальным языком общения между народами. Она позволяет в общем и мировом увидеть частное и индивидуальное, способствует пониманию друг друга, воспитывает взаимное уважение с помощью вечных, непреходящих ценностей мировой культуры.

**Цель** данной рабочей программы: на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса;

Данная программа способствует решению следующих **задач** изучения МХК:

-раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности, вобравший в себя исторический опыт народов мира, отразивший религиозные, нравственные, философские, эстетические установки разных эпох;

-дать представление об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности её эволюции в соотнесённости с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада;

-показать духовно- нравственный смысл основных течений и направлений художественной культуры, их интерпретацию в творчестве русских и зарубежных мастеров;

-сформировать у учащихся представления о художественной картине мира XX века, роли и месте русской национальной культуры современности.

**Актуальность** данного курса заключена в стремлении помочь учащимся преодолеть основные, общие для большинства трудности в восприятии мирового искусства; раскрыть перед учащимися художественное богатство и непреходящую ценность культуры.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

Тематическое планирование построено таким образом, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации личностно ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и дифференцированном характере заданий. При раскрытии тем уроков предусматривается использование дополнительной литературы и информационных технологий. Стремление к выражению своего отношения к произведениям искусства и архитектуры должно служить источником развития образного мышления.

Построение программы «Мировая художественная культура. 11 класс» моделируется на основе современных педагогических принципов, среди которых для концепции программы особенно значимы:

-принцип интеграции различных видов искусства на одном уроке;

-принцип историзма;

-принцип опоры на творческий метод (стиль);

-принцип формирования знаний, умений и навыков в процессе непосредственного общения с искусством «изнутри» его, с опорой на его законы

Изменения, внесённые в программу: увеличено количество часов на изучение русской культуры, ввиду важности этого материала и включения вопросов по русской культуре в вопросы по отечественной истории (в ЕГЭ).

Введён раздел «Русская художественная культура: от Средневековья – к веку Просвещения» (4 часа), направленный на повторение и углубление знаний по истории этого периода в русской культуры, который изучался в 10 классе.

Изучение раздела «Основные течения в художественной европейской культуре 19 начала 20 века» сокращено с 12 часов до 10 часов.

Изучение раздела «Европа и Америка: Художественная культура 20 века» сокращено с 8 часов до 6 часов.

Отдельные темы соединены.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате изучения курса «Мировая художественная культура» учащиеся должны **знать:**

- основные эпохи в художественном развитии человечества;
- культурные доминанты различных периодов в развитии мировой художественной культуры;
- основные стили и направления в мировой художественной культуре;
- выдающиеся памятники и произведения искусства различных эпох;
- основные художественные музеи России и мира.

**Уметь:**

- отличать произведения искусства различных стилей;
- показывать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре;
- сформулировать свое оценочное суждение о произведениях и жанрах искусства;
- пользоваться справочной литературой по искусству, анализировать и интерпретировать ее.
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, сочинения, рецензии).

**Результатом** преподавания учебного предмета «Мировая художественная культура» должен явиться эстетический рост учеников, постигающих мировую художественную культуру.

Постижение учениками целостной художественной картины мира способствует самостоятельной эстетической деятельности, собственному творчеству. Предмет МХК помогает использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства.

### Учебно-тематический план

№ п./п	Наименование раздела и тем	Количество часов
<b>Раздел 1. Русская художественная культура: от Средневековья – к веку Просвещения. 4 часа.</b>		
1.	Тема 1. Русская художественная культура (Московская Русь, XVII в.);	2
2	Тема 2. Русская художественная культура XVIII в	2
<b>Раздел 2. Основные течения в художественной европейской культуре 19 начала 20 века. 10 часов.</b>		
3	. Романтизм в художественной культуре Европы 19 века;.	4
4	Импрессионизм: поиск ускользающей красоты (живопись, музыка).	2
5	Эстетика постимпрессионизма. Символизм. Экспрессионизм	2
6	Мир реальности и «мир новой реальности»: Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве 19 -20 веков.	2
<b>Раздел 3. Художественная культура России 19-20 века. 10 часов.</b>		
7	Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века.	1
8	Изобразительное искусство и архитектура первой половины 19 века.	1

9	Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа. Литература. музыка	1
10	Развитие отечественной живописи в пореформенный период.	1
11	Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытие символизма.	2
12	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. «Русский футуризм»	1
13	В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм. «Мир искусства»	2
<b>Раздел 4 Европа и Америка: Художественная культура 20 века. 4 часов.</b>		
14	«Музыкальный авангард» 20 века.	1
15	Театр и киноискусство 20 века; культурная дополняемость.	1
16	Художественная культура Америки: обаяние молодости. Искусство Латинской Америки.	2
<b>Раздел 5. Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам. 6 часов.</b>		
17	Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг.	1
18	Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века.	1
19	.Общечеловеческие ценности и « русская тема» в советском искусстве периода «оттепели». Развитие живописи и музыки в 60-е годы	2
20	Отечественная художественной культуре 20-21 в.в..	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>

### Календарно-тематический план

№	Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Виды, формы, методы организации деятельности учащихся.	Требования к уровню освоения содержания урока	Форма контроля	Наглядность. Оборудование
<b>1. Русская художественная культура: от Средневековья - к XVIII в. 4ч.</b>							
1-2	Русская художественная культура (Московская Русь, XVII в.);	Повторение материала Углубление и коррекция знаний.	Московский Кремль. От иконы – к парсуне.	Работа в парах	Знать основные памятники, примерные даты	Устный опрос	Слайды, компьютер, проектор. Демонстрация презентации.
3-4	Русская культура второй пол. 18 в.	Повторение материала Углубление и коррекция знаний.	Архитектура Петербурга и загородных дворцово-парковых ансамблей Русский портрет 18 в.	Диалог	Знать основные термины, имена, произведения искусства	Проверочная работа - тест	Слайды, компьютер, проектор. Демонстрация презентации
<b>2. Основные течения в художественной европейской культуре 19 начала 20 века. 10часов.</b>							
5-6.	Романтизм в художественной культуре Европы 19 века;	Лекция. Формирование новых знаний.	Романтизм – общая характеристика Основные темы. Живопись	Беседа	Знать основные термины, имена, произведения искусства	Письменный опрос	Слайды, компьютер, проектор. Демонстрация презентации
7-8	Романтизм в художественной культуре Европы 19 в.	Лекция. Комбинированный.	Романтизм в музыкальном искусстве	Проблемное изложение.	Знать имена, произведения искусства	Устный опрос	проектор. Демонстрация презентации
	Романтизм в художественной культуре Европы 19 в.	Беседа. Контроль и коррекция знаний	Композиторы-романтики. Берлиоз, Шопен, Лист, опера	Диалог	Знать основные термины, имена, произведения искусства	Викторина	Слайды, компьютер, аудиофайлы
9-10	Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.	Семинар. Практическое применение знаний.	Живопись, музыка во Франции	Работа в парах	Знать основные термины, имена, произведения искусства	Тест. Викторина	Слайды, компьютер, проектор. Демонстрация презентации

11-12	Эстетика постимпрессионизма. Символизм. Экспрессионизм	Лекция. Формирование новых знаний	Ван Гог. Гоген. Редон. Бёклин. Искусство Германии нач. 20 в.	Дискуссия	Знать основные термины, имена, произведения искусства	Взаимопр ос	Слайды, компьютер, проектор. Демонстрация презентации
13-14	Мир реальности и «мир новой реальности»: искусство рубежа 19 -20 веков.	Лекция. Формирование новых знаний.	Фовисты. Кубизм Пикассо. Сюрреализм. Архитектура ле Корбюзье.	Обсуждение	Знать основные термины, имена, произведения искусства	Проверочная работа	Слайды, компьютер, проектор. Демонстрация презентации
<b>3. Художественная культура России 19-20 века. 10 часов.</b>							
15-16	Русская художественная культура первой пол. 19 века.	Лекция. Формирование новых знаний..	Изобразительное искусство и архитектура, музыка первой половины 19 в	Работа в парах	Знать основные термины, имена, произведения искусства	Тест	Слайды, компьютер, проектор. Демонстрация презентации
17-18	Русская художественная культура пореформенной эпохи	Беседа. Контроль и коррекция знаний.	«Товарищество передвижных художественных выставок». П. Чайковский	Сообщения	Знать основные термины, имена, произведения искусства	Взаимопр ос.	Слайды, компьютер, проектор. аудиообрудование
19-20	Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»:	Лекция. Формирование новых знаний. Семинар.	Символизм в русской живописи. Поэзия и музыка. Скрябин.	Работа в парах	Знать основные термины, имена, произведения искусства	Письменная работа	Слайды, компьютер, проектор. Демонстрация презентации
21-22	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард «Русский футуризм»	Индивидуальная, групповая. Контроль	«Бубновый валет». Кубофутуризм. Абстрактная живопись Кандинского	Проблемное изложение	Знать основные термины, имена, произведения искусства	Самостоятельная работа	Слайды, компьютер, проектор. Демонстрация презентации
23-24	В поисках утраченных	Лекция. Формирование новых знаний.	Модерн в архитектуре. «Мир искусства».	Обсуждение	Знать основные	Тест. Устный	Слайды, компьютер, проектор.

	идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм.	Групповая.	Дягилев. Русские сезоны		термины, имена, произведения искусства	опрос	Демонстрация презентации
<b>Раздел 3. Европа и Америка: Художественная культура 20 века. 4 часов.</b>							
25-26	«Музыкальный авангард» 20 века. Театр, кино.	Диалог. Коллективная	Хиндемит. Орф, Барток. Кинематограф. Ч. Чаплин	Сообщения.	Знать основные термины, имена, произведения искусства	Устный опрос. Викторина	Компьютер, аудиооборудование
27-28	Художественная культура США и Латинской Америки:	Контроль знаний	Массовые музыкальные жанры. Рок-ролл, мюзикл, блюз и джаз	Дискуссия	Знать основные термины, имена, произведения искусства	Взаимоопрос	Слайды, компьютер, проектор. Демонстрация презентации
<b>Раздел 4. Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам. 6 часов.</b>							
29-30	Социалистический реализм: Период ВОВ	Лекция Формирование новых знаний.	Политизация художественной культуры 20-30 гг. Искусство военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века.	Работа с источниками	Знать основные термины, имена, произведения искусства	Письменная работа	Слайды, компьютер, проектор. Демонстрация презентации
32-32	Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».	Контроль и коррекция знаний.	Развитие живописи и музыки в 60-е годы. Поэты-песенники. Шостакович, Свиридов.	Беседа	Знать основные термины, имена, произведения искусства	Тест. Викторина	Слайды, компьютер, проектор. аудиооборудование
33-34	Противоречия в отечественной художественной культуре рубежа 20-21 в. Повторение.	Групповая. Повторение. Контроль.	Многообразие новых творческих решений в Рапацкая. Л.А. РХК: 11 кл. Ч. Тема Искусстве. Молодежная субкультура	Диалог	Знать основные термины, периоды, имена, произведения искусства	Письменная работа	Слайды, компьютер, проектор. Демонстрация презентации



## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» В 11 КЛАССЕ**

**Раздел 1. Русская художественная культура: от Средневековья – к веку Просвещения. 4 часа**

**Тема 1. Русская средневековая культура Московская Русь. Культура 17 в. 2ч**

Иконопись и фрески. Монументальная живопись. Феофан Грек. Московская Русь. Основатель Троицко -Сергиево монастыря Сергей Радонежский. Идея «Москва – Третий Рим». Иконопись Андрея Рублева. Успенский собор Московского Кремля. Зодчество. Аристотель Фиораванти. Шатровое зодчество. Храм Василия Блаженного.

**Тема 2. Русская художественная культура 18 в. 2ч.**

«Век разума и просвещения». Эпоха Петра I. Архитектура Санкт-Петербурга. Растрелли. Василий Иванович Баженов. Матвей Федорович Казаков. Чарльз Камерон. Иван Никитин – любимый художник Петра Великого. Гравюра. Исторический жанр в русской живописи. Федор Степанович Рокотов. Плеяда великих русских портретистов. Театр.

**Раздел 2. Основные течения в художественной европейской культуре 19 начала 20 века. 10 часов.**

**Тема 3. Романтизм в художественной культуре Европы 19 века; открытие внутреннего мира человека.** Романтизм в художественной культуре Франции 19 века. Творчество Ф. Гойи. Борения человека со стихией в работе яркого романтика Т. Жерико. Революционное вдохновение восставшего народа в работах Э. Делакруа.

Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма. Великие композиторы 19 века восточных земель Европы. Жизнь и творчество Ф. Шопена. Жизнь и творчество Ф. Листа.

**Тема 4. Импрессионизм: поиск ускользящей красоты.(2)** Французский импрессионизм. Новая трактовка материала и формы в скульптуре. Музыкальный импрессионизм.

**Тема 5. Эстетика постимпрессионизма. Символизм. Экспрессионизм.** Ван Гог и Гоген. Таинственный мир художников-символистов. Экспрессионизм, его исторические истоки. Круг образов. Экспрессионизм в литературе. Экспрессионизм в музыке.

**Тема 6. Мир реальности и «мир новой реальности»: Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве 19-20 веков. (4)** Группа фовистов. Кубизм П.Пикассо. Новые направления в живописи и скульптуре. Абстракционизм — новый взгляд на форму и цвет в живописи. Теоретики новой архитектуры В. Гропиус и Ле Корбюзье. Сюрреализм.

**Раздел 3. Художественная культура России 19-20 века. 10 часов**

**Тема 7. Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века.(2)** Переплетение идеалов классицизма с новыми романтическими общественными взглядами. А.С. Пушкин; значение его творчества для развития русского искусства. М.И. Глинка — основоположник русской классической музыки.

**Тема 8. Изобразительное искусство и архитектура первой половины 19 в.** Крупнейшие зодчие начала XIX в. Архитектурные ансамбли — новое слово зодчества (творчество К.И. Росси, В.П. Стасова). Черты кризиса монументального зодчества в проекте Исаакиевского собора М.Ю. Лермонтов и русский романтизм. Переплетение романтических и реалистических тенденций в русском изобразительном искусстве. Венецианов — родоначальник бытового жанра. Творчество К.П. Брюллова. А. Федотова. А.С. Даргомыжского..

**Тема 9. Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.** Общая характеристика эпохи. Демократизация русской жизни. Литература, поэзия, музыка. Могучая кучка. Творчество П. Чайковского.

**Тема 10 Развитие отечественной живописи в пореформенный период.**

Изменение общественного статуса живописи. Творчество В.Г. Перова. «Товарищество передвижных выставок».

**Тема 11. Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытие символизма.** Символизм - художественное и философское течение «серебряного века».

Творчество В.С. Соловьева, К.Д. Бальмонта, Вяч.И. Иванова, В.Я. Брюсова, А.Белого, А.А. Блока, М.А. Врубеля, В.Э. Борисова-Мусатова. Музыка А.Н. Скрябина.

**Тема 12. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. «Русский футуризм» (2).** Союз московских живописцев «Бубновый валет». Кубизм в творчестве П.П. Кончаловского. Гротескно-грубоватые образы М.Ф. Ларионова. Красочный мир живописи А.В. Лентулова. Абстрактная живопись В.В.Кандинского. «Черный квадрат» К.С. Малевича. Футуризм в поэзии..

**Тема 13. В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм. (2)** Ретроспективные тенденции в художественной культуре «серебряного века». Акмеизм в поэзии. Журнал «Аполлон». Идеи неоклассицизма в архитектуре. Стиль модерн. Творческое объединение «Мир искусства». С.П. Дягилев — антрепренер и тонкий знаток искусства. В. Идея слияния танца, живописи и музыки; ее воплощение в спектаклях «Русских сезонов» в Париже. Знаменитые хореографы. «Русский период» в творчестве И.Ф. Стравинского и С.В.Рахманинова. Тема Родины в творчестве русских художников.

**Раздел 3. Европа и Америка: Художественная культура 20 века. 4 часа.**

**Тема 14. «Музыкальный авангард» 20 века.** . Неоклассицизм в музыке П.Хиндемита, К.Орфа, М.Фалья. Творчество Б.Бартока, Б.Бриттена. Музыкальный авангард. Массовые музыкальные жанры.

**Тема 15. Театр и киноискусство 20 века; культурная дополняемость (1).**Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино и национального кинематографа

**Тема 16. . Художественная культура Америки: обаяние молодости. Искусство Латинской Америки** Сплетение традиций европейского, мексиканского, африканского и других народов. Расцвет американской литературы в XX в., Творчество Р.Кента. Небоскребы разных стилей в Нью-Йорке, Лос-Анджелесе. Музыкальное искусство США. Рождение рок-н-ролла. Жанр мюзикла: Ф. Лоу, Л. Бернстайн. Регтайм. Джаз и его истоки.

**Раздел 5. Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам. 6 часов.**

**Тема 17. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг.** Русская художественная культура 20 — 30-х гг. Рождение советского искусства и доктрины социалистического реализма. Насаждение атеизма и политизация изобразительного искусства. Творчество К.С. Петрова-Водкина, П.Д. Корина, А.А. Дейнеки, И.И.Машкова, М.В.Нестерова. Образы новой советской живописи в творчестве Б.В. Иогансона, А.А. Пластова, С.В. Герасимова. Монументальное зодчество и скульптура. Оптимизм массовых песен. Творчество И.О. Дунаевского.

**Тема 18. Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века.** Искусство военных лет. Агитационные плакаты Кукрыниксов. Мощь русского народа в творчестве П.Д. Корина. Символы великой Победы: песня «Священная война» (А.В. Александров) и монумент «Воин-освободитель» (Е.В. Вучетич). Песни о войне в наши дни. Возвращение «русской темы» в искусство второй половины XX в. Судьбы писателей, композиторов, художников в эпоху застоя. Диссидентское движение и искусство. Многонациональный характер советской музыки. Творчество А.И. Хачатуряна. Творчество А.А.Пластова, И.Грабаря, Н.Крымова.

**Тема 19.Общечеловеческие ценности и « русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».(2)** Развитие живописи и музыки в 60-е годы. Творчество В.Попкова. Д.Жилинского, П.Оссовского. Поэзия Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенского, Р.И.Рождественского, Н.М.Рубцов. Поэты – песенники Б.Ш.Окуджава, А.А.Галич, В.С.Высоцкий. Рождение лирической мелодрамы. Творчество Г.В. Свиридов. Четырнадцатая симфония Д.Д.Шостаковича. Творчество И.С.Глазунова.

**Тема 20. Отечественная художественная культура рубежа 20-21 в.в.** Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века. Храм Христа Спасителя в Москве. Экспансия массовых жанров. Многообразие новых творческих решений в

живописи и скульптуре. Поиск положительного героя в искусстве постперестроечного времени. Развитие искусства на пороге нового тысячелетия. Молодежная субкультура.

Критерии оценки знаний учащихся таковы:

- глубокий, с привлечением дополнительного материала и проявлением гибкости мышления ответ ученика оценивается **пятью баллами**;
- твердое знание материала в пределах программных требований - **четырьмя**;
- неуверенное знание, с несущественными ошибками и отсутствием самостоятельности суждений оценивается – **тремя баллами**;
- наличие в ответе школьника грубых ошибок, проявление непонимания сути, не владение навыком оценивается отрицательно, отметкой «**2**»;
- отсутствие знаний, умений, навыков и элементарного прилежания влечет за собой **единицу** (используется очень редко).

**Перечень учебно-методического обеспечения.**

Компьютер, проектор, экран, музыкальный центр.