

О разграничении грамматических и речевых ошибок

Приводим рекомендации по методике разграничения ошибок разного типа и перечни наиболее распространённых грамматических и речевых ошибок.

Следует различать **грамматические и речевые ошибки**. Грамматические ошибки – это ошибки в **структуре** языковой единицы: в структуре слова, словосочетания или предложения. Например: *раздумчивый* (взгляд) вместо *задумчивый*, *благородность* вместо *благородство* – здесь нарушена морфемная структура слова; *без комментариев, более правильное* – неправильно образована форма слова; *удивляюсь его силой, жажда к славе* – нарушена структура словосочетания (не соблюдаются нормы управления); *Покатавшись на катке, болят ноги. В сочинении я хотел показать значение спорта и почему я его люблю* – неправильно построены предложения. Грамматическая ошибка – это, как правило, нарушение какой-либо языковой, грамматической нормы: словообразовательной, морфологической, синтаксической.

Речевые ошибки – это ошибки не в построении, не в структуре, а в **использовании** языковой единицы, чаще всего в использовании слова; по преимуществу это нарушение лексических норм. Например: *Штольц – один из главных героев одноимённого романа Гончарова «Обломов». Они потеряли на войне двух единственных сыновей.* Само по себе слово одноимённый ошибки не содержит, оно лишь неудачно употреблено, не «вписывается» в контекст, не сочетается по смыслу со своим ближайшим окружением.

К речевым ошибкам относятся также ошибки, вызванные нарушением порядка слов, необоснованные повторы слов, словосочетаний и предложений, ошибки в построении текста.

Разновидностью речевых являются и стилистические ошибки: необоснованное смешение слов различной стилистической окраски, неудачное употребление экспрессивных, эмоционально окрашенных слов и выражений, немотивированное использование диалектных и просторечных слов и выражений, устаревшей лексики.

Речевую ошибку можно заметить только в контексте, в этом её отличие от ошибки грамматической, для обнаружения которой контекст не нужен (см. примеры выше). Перечень наиболее распространённых в письменной речи учащихся грамматических и речевых ошибок приводится в таблицах 1 и 2.

Не следует также смешивать ошибки **грамматические и орфографические**. Орфографическая ошибка – это неправильное написание слова, она может быть допущена только на письме и только в слабой фонетической позиции: для гласных – в безударном положении, для согласных – на конце слова или перед другим согласным. Такую ошибку можно только увидеть, услышать её нельзя: *на площадЕ, о синИм карандаше, небыл*. В отличие от неё грамматическая ошибка может быть допущена как в письменной, так и в устной речи, она не только видима, но и слышима: *ляЖь, беЖАТ, иду по тропинке, ведущУЮ к дому; уверенность в победУ*.

Таблица № 1
Грамматические ошибки

<i>№</i>	<i>Вид ошибки</i>	<i>Примеры</i>
1	Ошибочное словообразование	трудолюбимый; надсмехаться
2	Ошибочное образование формы существительного	многие чуда техники; не хватает время
3	Ошибочное образование формы прилагательного	более интереснее; красивше
4	Ошибочное образование формы числительного	с пятистами рублями
5	Ошибочное образование формы местоимения	ихнего пафоса; их дети
6	Ошибочное образование формы глагола	они ездют; хочут; пиша о жизни природы
7	Нарушение согласования	Я знаком с группой ребят, серьёзно увлекающимися джазом.
8	Нарушение управления	повествует читателей; убеждён о правоте
9	Нарушение связи между подлежащим и сказуемым	Большинство возражали против такой оценки его творчества.
10	Нарушение способа выражения сказуемого	Он написал книгу, которая эпопея. Все были рады, счастливы и веселые.
11	Ошибки в построении предложения с однородными членами	Страна любила и гордилась поэтом. В сочинении я хотел сказать о значении спорта и почему я его люблю.
12	Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом	Читая текст, возникает такое чувство...
13	Ошибки в построении предложения с причастным оборотом	Узкая дорожка была покрыта проваливающимся снегом под ногами.
14	Ошибки в построении сложного предложения	Эта книга научила меня ценить и уважать друзей, которую я прочитал еще в детстве. Человеку показалось то, что это сон.
15	Смешение прямой и косвенной речи	Автор сказал, что я не согласен с мнением многих.
16	Нарушение границ предложения	Когда герой опомнился. Было уже поздно.

Таблица № 2
Речевые ошибки

<i>№</i>	<i>Вид ошибки</i>	<i>Примеры</i>
1	Употребление слова в несвойственном ему значении	Мы были шокированы прекрасной игрой актеров. Мысль развивается на продолжении всего текста.
2	Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом	Моё отношение к этой проблеме не поменялось. Были приняты эффектные меры.
3	Неразличение синонимичных слов	В конечном предложении автор применяет градацию.
4	Употребление слов иной стилевой окраски	Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить людей немного в другую колею.
5	Неуместн. употребление эмоц.-окрашенных слов	Астафьев то и дело прибегает к употреблению метафор и олицетворений.
6	Неоправданное употребление просторечных слов	Таким людям всегда удаётся объегорить других.
7	Нарушение лексической сочетаемости	Автор увеличивает впечатление. Автор использует художественные особенности.
8	Употребление лишних слов, в том числе плеоназм	Молодой юноша; очень прекрасный. Красоту пейзажа автор передаёт нам с помощью художественных приёмов.
9	Употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология)	В этом рассказе рассказывается о реальных событиях.
10	Неоправданное повторение слова	Герой рассказа не задумывается над своим поступком. Герой даже не понимает всей глубины содеянного.
11	Бедность и однообразие синтаксических конструкций	Когда писатель пришел в редакцию, его принял главный редактор. Когда они поговорили, писатель отправился в гостиницу.
12	Нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	Замирает на мгновение сердце и вдруг застучит вновь.
13	Неудачное употребление личных и указательных местоимений	Автор заставляет думать о последствиях своих поступков.
14	Отсутствие связи между предложениями	Далее автор углубляется в литературный материал. Такая гиперболизация свойств характера человека причисляет Гоголя к великим реалистам, что и отличает статью Залыгина от других исследователей.