

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Университетские классы

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебно-методической работе
И.О. Петрищев
30 августа 2016 г.

Рабочая программа

Литература как искусство слова

Класс:10-11

Профиль: филологический

Автор:

Л.И. Петриева
д.п.н., доцент кафедры русского языка
литературы и журналистики

Рассмотрено на заседании педагогического совета университетских классов
(протокол от 30 августа 2016 г. № 1)

Ульяновск, 2016 г.

Пояснительная записка

Класс: 10-11.

Профиль: филологический.

Уровень общего образования: среднее общее образование,

Уровень обучения: профильный.

Количество часов по учебному плану: **10 класс:** всего 35 часов в год; в неделю 1 час; **11 класс:** всего 34 часа в год, 1 час в неделю. Итого 69 часов.

Особое место в системе школьного образования занимает курс литературы, которая должна изучаться и как вид искусства, исследующего внутренний мир человека, богатства духовного начала национальной культуры, развивающего нравственные чувства, и как важнейшее средство воспитания ученика, формирования у него нравственной и гражданской позиции.

Предлагаемая программа курса «Литература как искусство слова» рассчитана на 10-е и 11-е классы филологического профиля. Программа основана на разрабатываемой нами концепции литературного образования, суть которой в том, что главная задача учителя литературы – научить школьников самостоятельно разбираться в художественных произведениях, постигая бездонность классики, показать пути к авторской мысли через слово и через всю систему художественных средств. Стержнем данной программы является обучение анализу художественного произведения по законам рода и жанра на дополнительном материале и на том, который уже изучался в 5–9 классах (или должен были изучаться). Такой подход позволяет избежать перегрузки учащихся. Повторное обращение к ранее прочитанному ведет к постижению глубинных пластов произведений, которые в силу разных причин не были замечены при первом чтении, к осознанию нравственной и эстетической ценности литературы, позволяет более эффективно формировать навыки самостоятельного творческого анализа, творчески подходить к написанию сочинений.

Важнейшими методами обучения в системе данного спецкурса мы считаем беседу с элементами лекции, работу над текстом, систематизацию материала в схемах и таблицах разного типа, написание сочинений различных видов. Одновременно идет и отработка теоретико-литературных понятий, необходимых при анализе художественных произведений.

Рабочая программа разработана с учетом следующих документов: федерального компонента государственного стандарта общего образования (Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 №1089 (ред. от 23.06.2015) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»), федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 09.03.2004 №1312 (ред. от 01.02.2012) «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»), учебного плана университетских классов при ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова» на 2016 – 2017 учебный год (утвержден приказом ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова» от 30 августа 2016 г. №237).

Цель и задачи курса

Основная **цель** курса – развитие представлений о специфике литературы в системе других видов искусства.

Задачи курса:

- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе как части отечественной культуры;
- развитие культуры читательского восприятия художественного текста, художественного вкуса, понимания авторской позиции, исторической обусловленности литературного процесса;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения в родо-жанровом аспекте;
- развитие устной и письменной речи учащихся.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Освоив курс, обучающийся должен

знать:

- закономерности развития историко-литературного процесса;
- специфику литературы как искусства слова;
- тексты основных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- алгоритм анализа художественного произведения.

уметь:

- формулировать вопросы и задания разных видов (репродуктивные и продуктивные) с учетом возрастных особенностей учеников и изучаемого материала;
- отбирать литературно-критический материал для урока;
- создавать устные и письменные высказывания;
- переносить алгоритм анализа литературного произведения на произведения других видов искусства.

владеть:

- навыками работы с научной и справочной литературой;
- навыками анализа литературного произведения;
- навыками творческого применения полученных знаний.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН на 10 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
10 класс		
1.	Литература как искусство слова.	4
2.	Роды и жанры литературы.	2
3.	Эпос как род литературы.	6
4.	Драма как род литературы	6
5.	Лирозпос как род литературы.	10
6.	Лирика как род литературы.	7
	Итого	35

Содержание программы

1. Литература как искусство слова (4 часа).

Искусство – форма отражения действительности. Образ как основа искусства. Слово как средство создания образа в литературном произведении. Литература как искусство и история как наука. Художественный вымысел. Н.М. Карамзин – историк и писатель. «Марфа-посадница» – повесть о событиях в Новгороде. История присоединения Новгорода к Москве в «Истории государства Российского».

2. Роды и жанры литературы (2 часа).

Эпос, лирика и драма как основные роды литературы. Принципы отражения действительности, приемы построения образов. Внутренний мир произведения. Общие сведения об основных жанрах каждого рода.

3. Эпос как род литературы (6 часов).

Специфика эпического повествования, формы повествования, жанры. «Капитанская дочка» А. С. Пушкина. Жанрово-композиционное своеобразие повести. Исследование логической структуры данного произведения с использованием математических методов. Построение сюжетной схемы произведения.

Тема и идея произведения. Разграничение данных теоретико-литературных понятий. Тренировка в определении темы и идеи на различных произведениях. Тема и идея «Слова о полку Игореве».

Многозначность понятия композиции. Взаимоотношения сюжета и композиции. Композиционный анализ романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Самостоятельная работа «Композиция как средство выражения авторского замысла в повестях А.С. Пушкина «Метель» и «Выстрел»».

4. *Драма как род литературы* (2 часа).

Возникновение и развитие драмы, жанры. Специфика драматургического образа. Античная драматургия – основа европейского театра.

Возникновение классицизма, развитие его на русской почве; просветительский характер русского классицизма. Драматургия Д.И. Фонвизина. Черты классицизма в комедии «Недоросль». Сопоставительный анализ драматургии Д.И. Фонвизина и Мольера.

«Горе от ума» А.С. Грибоедова – комедия нового типа. Черты классицизма в комедии Грибоедова. Особенности конфликта, образной структуры. Специфика использования монологов в комедии. Применение математических методов в анализе сюжета пьесы. Приемы создания образа. Пути расширения пространственно-временных границ комедии. Роль «Горя от ума» в дальнейшем развитии русской драматургии. Современный взгляд на комедию и ее героев.

5. *Лиризм как род литературы* (10 часов).

Поэма как промежуточный жанр между лирикой и эпосом. Черты поэмы. М.Ю. Лермонтов, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Приемы создания образов в поэме. Фольклорные элементы в поэме Лермонтова. Изображение эпохи Ивана Грозного в романе А.К. Толстого и в поэме М.Ю. Лермонтова. Сопоставительный анализ данных разножанровых произведений.

Виды поэм. Романтическая поэма Лермонтова «Мцыри», героико-романтическая поэма Пушкина «Полтава».

Философская поэма Пушкина «Медный всадник». Уяснение способов выражения авторской позиции в поэме. Взгляд А.С. Пушкина как художника и философа на личность Петра Первого и его деяния.

6. *Лирика как род литературы* (7 часов).

Особенности лирики как рода литературы. Создание образа в лирическом произведении. Образ-переживание как основа лирического произведения. Жанры и виды лирики. Важнейшие отличительные особенности стихотворного языка: ритм, рифма. Понятие о стопе. Формы стиха.

История развития стихосложения. Силлабические стихи. Поэзия Кантемира и Третьяковского.

Силлабо-тоническое стихосложение. Основные стихотворные размеры: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест. Роль М.В. Ломоносова в развитии русского стихосложения. Стихотворный размер как средство выражения авторской мысли. Тонический стих, его особенности. Выполнение упражнений на определение стихотворных размеров.

Лирика А.С. Пушкина. Своеобразие мироощущения лирического героя Пушкина. Тематика поэзии, жанровое многообразие. Эволюция лирического героя.

Лирика М.Ю. Лермонтова. Особый эмоциональный настрой лирического героя Лермонтова. Тематическое и жанровое своеобразие поэзии Лермонтова. Философская направленность лирики. Специфика переводов Лермонтова.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН на 11 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
	11 класс	
1.	Сочинение как жанр высказывания о литературе	18
2.	Анализ художественных произведений.	16
	Итого	34

Содержание программы

Раздел 1.

Сочинение как жанр высказывания о литературе (18 часов).

1. Сочинение на литературном материале как жанр высказывания (4 часа)

Сочинение как жанр письменного высказывания, особый вид творческой работы. Особенности сочинений на литературном материале. Художественное произведение как исходный текст. Этапы работы над сочинением.

2. Идея сочинения (4 часа)

Тема сочинения и его идея. Зависимость идеи от понятийных компонентов формулировки темы. Алгоритм уяснения содержания и идеи сочинения. Выделение опорных понятий темы. Подбор эпиграфа.

3. Композиция сочинения. Структура главной части сочинения (4 часа)

Структура сочинения. План как основа логики изложения материала. Детализация основных положений сочинения через составление тезисов. Подбор литературного, литературно-критического и теоретико-литературного материала. Составление связок между пунктами плана.

4. Типы зачинов сочинений (2 часа)

Зачин сочинения (вступление), его функции. Типы зачинов (фактуальные, тематические, концептуальные). Структура зачина, его элементы и компоненты.

5. Типы концовок сочинений (2 часа)

Концовка (заключение) сочинения, типы и функции концовок. Структура концовки, ее элементы.

Раздел 2.

Анализ художественных произведений (16 часов)

1. Элементы анализа художественного произведения. Включение теоретико-литературных понятий в высказывания о произведении. Приемы ссылок на художественный текст (4 часа).

2. Анализ произведений в родо-жанровой специфике. Работа с фрагментами прозаического и драматургического текста (4 часа).

3. Анализ лирического произведения (5 часов).

4. Выявление литературных взаимосвязей в процессе анализа (3 часа).

Тексты для учеников

1. «Слово о полку Игореве».

2. Фонвизин Д.И. «Недоросль».

3. Карамзин Н.М. «Марфа-посадница». «История государства Российского» (история Новгорода).

4. Жуковский В.А. «Море», «Светлана», «Лесной царь».

5. Пушкин А.С. «Капитанская дочка», «Полтава», «Медный всадник», «Евгений Онегин», «Повести Белкина» («Метель», «Выстрел»), «Маленькие трагедии», лирика.

6. Лермонтов М.Ю. «Песня про ... купца Калашникова», «Мцыри», «Герой нашего времени»,

лирика.

7. Гоголь Н.В. «Ревизор», «Мёртвые души», «Шинель».

8. Грибоедов А.С. «Горе от ума».

9. Толстой А.К. «Князь Серебряный»

Календарно-тематическое планирование курса «Литература как искусство слова». 10 – 11 класс

№ дата	Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Виды деятельности учащихся	Теоретико-литературные понятия	
10 класс						
1-2	Введение. Литература как искусство слова.	Беседа	Искусство, его виды. Литература как искусство слова. Рассказ А. Приставкина «Фотографии». Констатирующий срез.	Участие в беседе. Составление схемы «Искусство». Ответы на вопросы к анализу рассказа.	Образ Вымысел Деталь	А. Приставкин, «Фотографии»
3-4	Н.М. Карамзин как историк и писатель. Повесть Карамзина «Марфа-посадница».	комбинированный	Слово о Н.М. Карамзине. «История государства Российского» о судьбе Новгорода. Повесть «Марфа- посадница».	Слушание. Записи в тетради. Сопоставление двух творений Н.М. Карамзина – историка и художника.	Повесть	Книжная выставка «Н.М. Карамзин».
5-6	Литературные роды. Жанры литературы.	лекция с элементами беседы	Эпос, лирика, лироэпос и драма как основные роды литературы. Общие сведения об основных жанрах каждого рода.	Составление схемы «Литература. Роды и жанры». Работа со словарём.	Эпос Лирика Драма Лироэпос	Таблица
7-8	Эпос как род литературы. Формы эпического повествования.	лекция с элементами беседы	Жанры эпоса. Формы эпического повествования. «Слово о полку Игореве».	Сообщения учащихся по родо-жанровой специфике произведений.	Повествование	Таблица
9-10	Тема в художественном произведении. Идея в художественном произведении.	Работа с текстом	Идея в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина. Пути выражения идеи Работа по карточкам. Письменные ответы на вопросы.	Составление схемы образной структуры с учётом авторской позиции.	Тема Идея Авторская позиция	
11-12	Анализ проверочной работы. Сюжет и композиция художественного произведения.	беседа	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».	Сообщения учащихся. Работа над структурной схемой романа. Письменные ответы на вопросы.	Сюжет. Фабула. Композиция.	Фонвизин. «Недоросль».
13-14	Драма как род литературы. Конфликт в	лекция с элементами беседы	Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль». Классицизм в России.	Запись положений лекции. Заполнение таблицы по классицизму.	Драма Конфликт Сюжет	

	драматическом произведении. .		Идеи просветительства. Особенности комедии как жанра.			
15-16	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Образная структура произведения.	беседа	Группировка образов, приемы создания характеров.	Представление презентации об А.С. Грибоедове. Работа над приемами создания образов.	Образная структура	
17-18	«Горе от ума» А.С. Грибоедова как комедия нового типа. Подведение итогов полугодия.	беседа	Специфика конфликта комедии Грибоедова.	Составление схемы сюжетных линий комедии.	Конфликт. Развязка. Монолог. Диалог.	
19-20	Лирозэпос как род литературы. Жанры лироэпоса.	комбинированный	Лирозэпос как род литературы. Признаки лироэпоса. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».	Заполнение таблицы по лироэпосу. Работа с текстом поэмы. Сопоставление поэмы с повестью Гоголя «Шинель».	Поэма. Роман в стихах.	Н.В. Гоголь. «Шинель».
21-22	Роман в стихах как жанр лироэпоса. Эпическое и лирическое начало в романе в стихах.	комбинированный	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как роман в стихах. Белинский о романе «Евгений Онегин».	Сообщения учащихся. Работа с текстом романа. Работа со статьями Белинского о романе.	Критическая статья. Авторская позиция.	В.Г. Белинский.
23-24	Поэма как жанр лироэпоса. Лирическое и эпическое начало в поэме.	комбинированный	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Сопоставление поэмы с романом А.К. Толстого «Князь Серебряный».	Сообщения учащихся. Работа с текстом поэмы. Заполнение таблицы по героям поэмы.	Фольклорные элементы в художественном произведении.	А.К. Толстой. «Князь Серебряный».
25-26	Специфические черты поэмы романтизма. Своеобразие поэмы Лермонтова «Мцыри».	комбинированный	Романтизм как направление в искусстве. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Художественное своеобразие.	Работа с текстом. Заполнение таблицы. Письменная работа.	Романтизм.	
27-28	Н.В. Гоголь. «Мертвые души» как поэма.	комбинированный	Черты эпоса и лирики в поэме «Мертвые души».	Таблица «Помещики в поэме».	Композиция Приемы создания образа	Гоголь Н.В. «Ревизор»

29-30	Лирика как род литературы. Жанры лирики.	комбинированный	Специфика лирики как рода литературы. Художественные средства лирики. Стихотворные размеры.	Составление таблички по лирике. Работа со словарем. Работа по карточкам – анализ стихотворений.	Лирический герой	
31-32	Лирика А.С. Пушкина. Жанрово-тематическое многообразие лирики Пушкина.	комбинированный	Тематика лирики Пушкина. Жанры лирики Пушкина. Анализ ведущих тем.	Сообщения учащихся. Анализ стихотворений. Письменная работа.		
33-34	Лирика М.Ю. Лермонтова. Жанрово-тематическое многообразие лирики Лермонтова.	комбинированный	Тематика лирики Лермонтова. Жанры лирики Лермонтова. Анализ ведущих тем.	Сообщения учащихся. Анализ стихотворений. Письменная работа.		
35	Итоговое занятие.	Беседа.	Анализ письменных работ. Подведение итогов.			

11 класс

1-2	Вводное занятие. Диагностика знаний.	комбинированный	Беседа Сочинение «Эта книга изменила мои представления о ...»	Написание сочинения.		
3-4	Сочинение на литературном материале как жанр высказывания. Виды сочинений по литературе.	комбинированный	Сочинение как жанр высказывания. Структура сочинения.	Составление схемы видов сочинений по литературе. Подбор материалов к сочинению.		
5-6	Идея сочинения. Практикум по выявлению идеи сочинения.	комбинированный	Понятийные компоненты темы сочинения, выявление идеи.	- работа в малых группах – разработка структуры содержания сочинений «Чем нам сегодня интересна комедия А.С. Грибоедова “Горе от ума”?», «Элементы классицизма в комедии А.С. Грибоедова “Горе от ума”», начало работы над «Портфелем ученика»;		

				- презентация результатов деятельности и их обсуждение.		
7-8	Композиция сочинения. Структура главной части сочинения.	комбинированный	Работа в малых группах по композиции сочинения. Планирование главной части.	- Работа в парах – подбор материала по одному из компонентов структуры сочинения, взаимопроверка		
9-10	Типы зачинов сочинений. Практикум по составлению зачинов.	комбинированный	Зачин в сочинении. - Лекция брейн-сторминг (обсуждение информации, предложенной до занятия в форме конспекта лекции учителя) «Типы зачинов»; - индивидуальная работа – составление различных типов зачинов к данным на карточках темам. Урок 12. - Самомониторинг; - презентация составленных зачинов и обсуждение результатов работы.	Работа в парах. Коллективная работа – анализ темы «Своеобразие конфликта комедии А.С. Грибоедова “Горе от ума”», выявление основных понятийных компонентов темы, уяснение содержания и идеи сочинения; - работа в малых группах: сопоставление похожих по формулировке тем, определение идеи каждого сочинения (например, «Роль Софьи в комедии А.С. Грибоедова “Горе от ума”», «Софья как московская барышня», «”Миллион терзаний” Софьи») в жанре рекомендации учащимся, подбор эпитафий; - презентация рекомендаций и их обсуждение.		
11-12	Типы концовок сочинений. Практикум по составлению концовок.	комбинированный	Концовка сочинения. Презентация работ. - Лекция брейн-сторминг (обсуждение информации, предложенной до занятия в форме конспекта лекции учителя) «Типы концовок	- Индивидуальная работа по карточкам – создание устного высказывания об идее сочинения по предложенной теме; - презентация высказываний и их		

			сочинений»; - работа в малых группах – составление устного высказывания на тему «Роль зачина и концовки в сочинении на литературную тему». - Индивидуальная работа – составление различных типов концовок к данным на карточках темам; - взаимопроверка; - презентация составленных концовок и обсуждение результатов работы.	обсуждение; - работа в парах – подбор текстового материала, подтверждающего идею сочинения, взаимопроверка		
13-14	Представление работ учащихся. Итоговое занятие.	комбинированный	Представление работы творческих групп.			
15-16	Написание сочинения.	Сочинение	Написание сочинений по вариантам.			
17-18	Анализ сочинений.	Анализ работ	Работа над ошибками.			
19-20	Использование теоретико-литературных понятий в анализе произведений. Практикум.	Практикум	Роль теоретико-литературных понятий в анализе произведения.	Тренировочные упражнения на включение теоретико-литературных понятий в собственный текст.		
21-22	Включение текста художественного произведения в анализ. Практикум.	Практикум	Пути и формы цитирования. Скрытое цитирование. Ссылки на текст Пересказ.	Тренировочные упражнения на включение цитат в собственный текст.		
23-24	Сочинение на литературном материале.	Практикум	Работа над сочинением с включением теоретико-литературных понятий и цитат.	Написание сочинения.		
25-26	Анализ сочинений.	Практикум	Анализ сочинений с изученных позиций.	Работа над ошибками.		

27-28	Анализ фрагмента эпического произведения. Практикум.	Практикум	Выявление места эпизода в сюжете произведения. Определение его идейно-художественной значимости.	Анализ эпизодов по вариантам.		
29-30	Анализ лирического произведения. Практикум.	Практикум	Пути анализа лирического произведения.	Анализ лирики по вариантам.		
31-32	Выявление литературных взаимосвязей. Практикум.	Практикум	Понятие о литературных взаимосвязях. Исследование литературных взаимосвязей.	Работа по вариантам.		
33-34	Итоговое занятие.		Подведение итогов занятий.			